



2006

**Η ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ!**

1η Ιανουαρίου 2006



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:
"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"
Εκτύπωση:
Κουρτίδης - Μυλαράκης
Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann

2006

Η ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ!

μουσική διεύθυνση:
Μύρων Μιχαηλίδης

παρουσίαση βραδιάς:
Ζάχος Τερζάκης

Τζίνα Πούλου
σοπράνο

Μάρθα Αράπη
σοπράνο

Ζάχος Τερζάκης
τενόρος

1η Ιανουαρίου 2006

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 19:00

Franz Lehár (1870-1948)

«Αποκριάτικο Εμβατήριο» από την οπερέτα «Ο κόμης του Λουξεμβούργου»

«Στο σαλόνι, στο γαλάζιο περίπτερο» για σοπράνο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η χώρα του χαμόγελου»

«Γι' αυτό πηγαίνω στου Μαξιμ» για βαρύτονο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η εύθυμη χήρα»

«Τα χείλη μου φιλούν τόσο ζεστά» για σοπράνο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Τζουντίτα»

«Φίλοι μου, η ζωή είναι ωραία» για tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Τζουντίτα»

Ιντερμέτζο από την οπερέτα «Τζουντίτα»

«Ποιος μας έχει βάλει τον έρωτα στην καρδιά;»
για σοπράνο, tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η χώρα του χαμόγελου»

Emmerich Kálmán (1882-1953)

«Θέλω να χορέψω, θέλω να φωνάξω»

για σοπράνο, tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η πριγκίπισσα του Τσάρντας»

Διάλειμμα

Franz Lehár (1870-1948)

Εισαγωγή από την οπερέτα «Η χώρα του χαμόγελου»

Emmerich Kálmán (1882-1953)

«Ελα, Τσιγγάνε» για tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Κοντέσα Μαρίζα»

Franz Lehár (1870-1948)

«Το τραγούδι της Βίλιας» για σοπράνο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η Εύθυμη Χήρα»

Johann Strauß (υιός) (1825-1899)

«Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης», έργο 314-Βαλς

Franz Lehár (1870-1948)

«Είσαι ο ήλιος μου» για tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Τζουντίτα»

Emmerich Kálmán (1882-1953)

«Όταν ακούω τα βιολιά των τσιγγάνων» για σοπράνο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Κοντέσα Μαρίζα»

Franz Lehár (1870-1948)

«Δική σου είναι όλη μου η καρδιά» για tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η χώρα του χαμόγελου»

Johann Strauß (υιός) (1825-1899)

Tritsch-Tratsch Polka, έργο 214

Franz Lehár (1870-1948)

«Τα χείλη που σιωπούν» για σοπράνο, tenόρο και ορχήστρα
από την οπερέτα «Η εύθυμη χήρα»

Johann Strauß (υιός) (1825-1899)

Φινάλε από την οπερέτα «Το βιενέζικο αίμα»

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretyakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τίμιο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)





ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γάμος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν. Δασκαλάντωνάκη. Πολύτελεις σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting, αλλά και δραστηριότητες που απολαμβάνουν ευχαρίστα τα παιδιά.



GALAXIA
VACATION CLUB

Μόδατε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4226 γραφόντας Galaxia κενό, (ως και το όνομά σας). Κόστος μηνός 10 ευρώ. Διακοπές αξεχάστες, για πάντα. Πληροφορίες 210 6387500



Μύρων Μιχαηλίδης **Διευθυντής ορχήστρας**

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1968. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans-Martin Rabenstein (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου), Μιλτιάδη Καρύδη και Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με πολυάριθμες ορχήστρες (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες), έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία, ενώ υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σαϊνμπεργκ στο Βερολίνο, όπου και διατέλεσε μέχρι το 1998 καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων.

Έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. Επίσης, είναι πτυχιούχος Νομικής του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας. Από το 2000 λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές Όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.ά.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

«... Ο Μύρων Μιχαηλίδης επενδύει στην εσωτερική δραματικότητα του έργου, επεξεργάζεται με ευαισθησία ένα ένα τα μουσικά μέρη, δημιουργεί με την ορχήστρα μεγαλειώδεις αποκορυφώσεις και συμφωνικό τραγούδι, χωρίς να υποχωρεί στο πηγαίο συναίσθημα του...»

Sächsische Zeitung

Ζάχος Τερζάκης

τενόρος



Όποιος ασχολείται με το κλασικό τραγούδι και το μελόδραμα, θα πρέπει να γνωρίζει ότι ο Ζάχος Τερζάκης είναι ο Έλληνας τενόρος με τη μεγαλύτερη διεθνή καριέρα. Φέτος κλείνει τριάντα χρόνια καριέρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει ερμηνεύσει πάνω από εξήντα πρωταγωνιστικούς ρόλους όπερας σε περισσότερες από έξι γλώσσες και στο ρεπερτόριο του περιλαμβάνονται πλέον των ογδόντα κονσέρτων. Συνολικά έχει πραγματοποιήσει πάνω από 2000 εμφανίσεις παγκοσμίως. Αν και αρχικά απεφοίτησε από τη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, σπούδαζε παράλληλα μουσική και κλασικό τραγούδι, αποκτώντας το δίπλωμα μονωδίας με «άριστα παμψηφεί» και με «χρυσό μετάλλιο».

Το 1976 κέρδισε σε διαγωνισμό το βραβείο για την υποτροφία «Μαρία Κάλλας» και από τότε υπηρετεί το μελόδραμα σαν πρωταγωνιστής στα μεγαλύτερα θέατρα και αίθουσες του κόσμου. Βερολίνο, Μόναχο, Βιέννη, Ζυρίχη, Ρώμη, Μαδρίτη, Παρίσι, Βρυξέλλες, Βαρσοβία, Τόκιο, Ταϊβάν, είναι μερικοί από τους πιο σημαντικούς σταθμούς της σταδιοδρομίας του. Στους ρόλους που σημείωσε διεθνώς ιδιαίτερη επιτυχία συγκαταλέγονται ο Tito στην όπερα "*Clemenza di Tito*" και ο Tamino στο "*Zauberflöte*" του Mozart, ο Rodolfo στη "*Bohème*" και ο Pinkerton στην όπερα "*Madama Butterfly*" του Puccini, ο Alfredo στην όπερα "*Traviata*" και ο Alvaro στην όπερα "*La forza del destino*" του Verdi, ο Hoffmann στην όπερα "*Les contes d' Hoffmann*" του Offenbach και πολλοί άλλοι.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με τη σκηνοθεσία όπερας (τη «Μήδεια» του Μίκη Θεοδωράκη στο Meiningen της Θουριγγίας, σε δική του γερμανική μετάφραση, τον «Βαρόνο Ατσιγγάνο» του J.Strauss στη Ρηνανία κ.τ.λ.), τη σύνθεση («*Στη Νυρεμβέργη ακόμα βρέχει*»), το παιδικό μιούζικαλ («*Η Ωραία Κοιμωμένη*», «*Απ' το καράβι του Κουρσάρου*», «*Ο Ύμνος των Κουρήτων*» κ.ά.), με τη διδασκαλία τραγουδιού (καθηγητής μονωδίας στο Ωδείο Αθηνών), τη μουσική θεραπεία κ.ά.

Την περίοδο 2002-2003 διετέλεσε καλλιτεχνικός υπεύθυνος σκηνοθεσίας στο Μουσικό Θέατρο του Koblenz της Ρηνανίας.

Από εικοσαετίας συνεργάζεται με τον πολωνό μαέστρο και μουσικοσυνθέτη Kr. Penderecki, έργα του οποίου έχει επίσης ηχογραφήσει, όπως το «*Πολωνικό Ρέκβιεμ*» ("*Polish Requiem*") σε δύο ηχογραφήσεις - Deutsche Grammophon και CHANDOS). Επί πλέον ηχογραφήσεις σε CD, LP και MC είναι «*Το Δαχτυλίδι της Μάνας*» του Μανόλη Καλομοίρη (ΛΥΡΑ), "*Missa Solemnis*" του Beethoven (Harmonia Mundi), "*Lustige Witwe*" του Lehar (BMG-Ariola), "*Schoen ist die Welt*" (Lehar Melodien, BTR- Brussels -EUFODA), η «*Λειτουργία του Ορφέα*» του Γιάννη Μαρκόπουλου (ΛΥΡΑ), καθώς επίσης και η «*Αντιγόνη*» του Μίκη Θεοδωράκη (παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής).

Το 2004 ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής στη σειρά των εκδηλώσεων «*Α φιλόβλος ειρήνα*» για την υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας στη Σητεία Κρήτης, τη χώρα των Ετεοκρητών, όπου συνέθεσε τη μουσική για τον πανάρχαιο ύμνο των Κουρητών, που βρέθηκε στο Παλαίκαστρο, σκηνοθέτησε τα δρώμενα στον αρχαιολογικό χώρο με επώνυμους καλλιτέχνες και είχε την καλλιτεχνική ευθύνη για όλες τις εκδηλώσεις των δήμεων της επαρχίας Σητείας, από όπου και κατάγεται.

Τα ενδιαφέροντά του επεκτείνονται στο χώρο της φιλοσοφίας, της προϊστορίας, της ψυχολογίας και των ψυχοσωματικών ερευνών. Η «*Αλχημεία του Τραγουδιού*» είναι το κεντρικό θέμα μιας σειράς διαλέξεων που κατά καιρούς παρουσιάζει σε όσους ενδιαφέρονται για τα βαθύτερα μυστικά της τέχνης του.



ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ

σοπράνο

Η Τζίνα Πούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Έχει ελληνική και αμερικάνικη υπηκοότητα. Σε ηλικία πέντε χρόνων ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου, με καθηγήτρια την Α.Κανατσούλη. Στα δεκαέξι της ξεκίνησε τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι, με υποτροφία του Εθνικού Ωδείου, στην τάξη της Λ.Στάμος-Κολάση, από όπου και αποφοίτησε με αριστείο και διάκριση εξαιρετικής επίδοσης.

Στη συνέχεια κέρδισε υποτροφία του ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» στην Αθήνα και έλαβε μέρος στις ακροάσεις της Juilliard School of Music στη Νέα Υόρκη, όπου και πέτυχε.

Συνέχισε τις σπουδές της στην Αμερική με καθηγητή τον Dr Charles Kellis. Έχει λάβει ιδιαίτερα σεμινάρια από τον Placido Domingo και τον Robert Myers της Metropolitan Opera σχετικά με την τεχνική του τραγουδιού.

Είναι κάτοχος πολλών βραβείων και διακρίσεων διεθνών διαγωνισμών, όπως του διαγωνισμού «Μαρία Κάλλας» το 1988 στην Αθήνα, του διαγωνισμού "Palm Beach Opera Competition" το 1992 στη Φλόριντα των Η.Π.Α., του διαγωνισμού "Rosa Ponselle" το 1992 στη Νέα Υόρκη των Η.Π.Α., του διαγωνισμού "Marseille Opera Competition" το 1997 στη Γαλλία κ.ά.

Το ντεμπούτο της έγινε στην Αθήνα με την Εθνική Λυρική Σκηνή το 1990 στο ρόλο της Βασίλισσας της Νύχτας από την όπερα του Mozart «Ο μαγικός αυλός», με τους Μίσα Ικεούτσι και Σώτο Παπούλκα, υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Κολάση, όπου και απέσπασε θερμές κριτικές, ενώ μαθήτρια ακόμη έλαβε μέρος σε συναυλίες και ρεσιτάλ με καλλιτέχνες της Λυρικής Σκηνής.

Έχει ακόμη λάβει μέρος σε ρεσιτάλ με την όπερα του Palm Beach στη Φλόριντα υπό τη διεύθυνση του Anton Guadagno, καθώς επίσης και σε ρεσιτάλ στο συναυλιακό χώρο της Santa Cruz De Tenerife στα Κανάρια Νησιά της Ισπανίας, με το διάσημο βαρύτονο Simon Estes, υπό τη διεύθυνση του Victor Pablo.

Έχει ερμηνεύσει το ορατόριο "Te Deum" του A. Dvořák με την Des Moines Symphony Orchestra στη Des Moines των Η.Π.Α., υπό τη διεύθυνση του Joseph Giunta. Επίσης, ερμήνευσε το ρόλο της Ortlinde από την όπερα του Wagner "Die Walkure" στο Alfredo Kraus Concert Hall, στο Las Palmas της Ισπανίας, υπό τη διεύθυνση του Victor Pablo. Στην ίδια όπερα συμμετείχε και στη Santa Cruz de Tenerife με τον Simon Estes.

Στην Αμερική έχει ακόμη ερμηνεύσει την 9η Συμφωνία του Beethoven και έχει λάβει μέρος σε πλήθος συναυλιών.

Με την επιστροφή της στην Ελλάδα συμμετείχε στις παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ("Ariadne Auf Naxos" του R. Strauss, στο ρόλο της Najade, καθώς και στην όπερα του Offenbach "Les Contes d' Hoffmann" στο ρόλο της Olympia). Συμμετείχε ακόμη στο ορατόριο "Stabat Mater" του G.Rossini με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Emir Saoul. Με την ίδια ορχήστρα ξανασυνεργάστηκε ερμηνεύοντας το ρόλο της Ολυμπιάδος στο ορατόριο του Νίκου Ασρινιδη «Τα νεανικά χρόνια του Μεγάλου Αλεξάνδρου», υπό τη διεύθυνση του ιδίου, καθώς και διάφορα gala στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή έχει επίσης ερμηνεύσει τους ρόλους της Marfa από την όπερα του N.Rimsky-Korsakov «Η Νύφη του Τσάρου», της Atlanta από την όπερα του Haendel "Serse", την Olga από την "Fedora" του U.Giordano, την Clorinda από την "Cenerentola" του G. Rossini, την Gabrielle από την «Παριζιάνικη Ζωή» του J.Offenbach, την Zerlina από τον "Don Giovanni" του W.A.Mozart, την Adele από την οπερέτα "Die Fledermaus" του J.Strauss κ.ά.

Με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών έχει ερμηνεύσει το "Requiem" του Faure, ενώ με την Ορχήστρα της Ε.Π.Τ. έχει συμμετάσχει σε gala στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με τον Έλληνα συνθέτη Άλκη Μπαλτά, ερμηνεύοντας την Momo από την ομώνυμη παιδική του όπερα, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, και το μουσικό του παραμύθι «Τι ζητάει ο Ζήνων», με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, με την οποία έχει επίσης συνεργαστεί σε βραδιές όπερας.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια από τους L.Pavarotti και J.Sutherland, καθώς και συνέδρια φωνιατρικής, ενώ η ίδια έχει παραδώσει σεμινάρια σχετικά με την τεχνική του τραγουδιού στο Conservatorium της Iowa στις Η.Π.Α., καθώς και στα ΙΕΚ Δομή στην Ελλάδα. Είναι καθηγήτρια μονωδίας στο Εθνικό Ωδείο.

ΜΑΡΘΑ ΑΡΑΠΗ

σοπράνο



Η Μάρθα Αράπη γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε τραγούδι με υποτροφία στο Ωδείο του Πειραιϊκού Συνδέσμου, με καθηγητή το Γιώργο Ζερβάνο. Αποφοίτησε με άριστα παμφηφεί και διάκριση.

Έχει δώσει πολλά προσωπικά ρεσιτάλ και μεγάλο αριθμό συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ερμηνεύοντας ιταλική, γερμανική, γαλλική και ελληνική μουσική (ορατόριο, όπερα ρεπερτορίου, σύγχρονη όπερα, lied).

Έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Ε.Ρ.Α., την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το *Capriccio Stravagante*, ερμηνεύοντας έργα Μπαχ, Χάυντν, Χαίντελ, Περγκολέζι, Φωρέ, Μοντεβέρντι, Βιβάλντι, Ορφ, Περσέλ, Μπετόβεν, Βέρντι, Στράους, Σοστακόβιτς, καθώς και έργα Ελλήνων συνθετών, ξένη και ελληνική οπερέτα.

Στην Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου είναι μόνιμη σολίστ, έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους έργων ρεπερτορίου: *"Don Pasquale"*, *"Rigoletto"*, *"La Traviata"*, *"Zauberflote"*, *"Falstaff"*, *"Don Giovanni"*, *"Barbiere di Siviglia"*, *"Elisir d' amore"*, *"Fledermaus"*, «Χώρα του Χαμόγελου», *"Thais"*, *"Simone Boccanegra"*, *"La Bohème"*, *"Carmen"*, «Παραμύθια του Χόφμαν», «Νόρμα», κ.ά.

Έχει ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (Δ.Μαραγκόπουλος, Θ.Μικρούτσικος, Π.Κούκος, Γ.Τσαγκάρης, Μ.Θεοδωράκης, κ.ά.).

Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου μεταξύ άλλων συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της όπερας του Θάνου Μικρούτσικου «*Η επιστροφή της Ελένης*». Έχει εμφανιστεί, επίσης, στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Σημαντική θέση στην καλλιτεχνική της δραστηριότητα έχει η συμμετοχή της στη δισκογραφική καταγραφή έργων Ελλήνων συνθετών. Έχει ερμηνεύσει τους επώνυμους ρόλους από τις όπερες: *"La Blondinette"* και *"La Mademoiselle de Belle Isle"* του Σπύρου Σαμάρα, *"Soeur Beatrice"* του Δημήτρη Μητρόπουλου, «*Η Κυρα-Φροσύνη*» και «*Δέσπω*» του Παύλου Καρρέρ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Pasardjik, υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή, αλλά και έργα των Ν.Μάντζαρου, Μ.Καλομοίρη, Δ.Λαυράγκα, κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει προσωπικά ρεσιτάλ για το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.



mythos



καθηστέ αναπτυξιακά και ακούστε τον ήχο του μέλλοντος
καθηστέ αναπτυξιακά και ακούστε τον ήχο του μέλλοντος
καθηστέ αναπτυξιακά και ακούστε τον ήχο του μέλλοντος

Εκθεση | Εθν. Αντίστασης 7Α | 551 33 Θεσσαλονίκη | Τηλ. & Fax: 2310 457 010
Info@mythosaudio.gr | www.mythosaudio.com

ΒΑΛΣ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΕΣ

Η «οπερέτα» ως νέο είδος δημιουργήθηκε στα μέσα του 19ου αιώνα στο Παρίσι. Ο Όφφενμπαχ ξεκίνησε να γραφεί τις λεγόμενες *opéra bouffe*, που λαϊκά αποκαλούνταν «οπερέτες», με πρώτη τον «*Ορφέα στον Άδη*». Σ' αυτά τα έργα ο Όφφενμπαχ σατίριζε τόσο τη μεγάλη γαλλική όπερα όσο και τις πολιτικές-κοινωνικές καταστάσεις της εποχής του με μουσική υψηλών προδιαγραφών. Σχετικά σύντομα, το νέο είδος πέρασε και στην Αυστρία, όπου όμως αρχικά τονίστηκε απλώς το κωμικό στοιχείο και στη συνέχεια όλο και περισσότερο το συναισθηματικό, με συνέπεια να υποβαθμιστεί κάπως το επίπεδο σε σχέση με την όπερα, κυρίως ως προς την πλοκή των έργων. Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η οπερέτα αντικαταστάθηκε από το μιούζικαλ, που παρουσίαζε πιο ρεαλιστικά θέματα, ξεφεύγοντας από την καθιερωμένη χρήση των ανάλαφρων βαλς. Βέβαια, στη Γερμανία και στην Αυστρία, οι πιο δημοφιλείς μελωδίες από τις πετυχημένες οπερέτες τραγουδιούνται ακόμη μέχρι σήμερα. Σ' αυτό συνέβαλε η μεταφορά τους στον κινηματογράφο ή στην τηλεόραση, αναζωπυρώνοντας τη νοσταλγία για έναν κόσμο πιο απλό πριν από τον πόλεμο.



Johann Strauss (υιός, 1825-1899)

Η πρώτη χρυσή περίοδος της οπερέτας είναι μέχρι το 1900 περίπου, με κύριο εκπρόσωπο του είδους τον Γιόχαν Στράους υιό (1825-1899) στη Βιέννη. Ενώ αρχικά ο Στράους έγραφε μόνο χορευτική μουσική, κυρίως βαλς, ξεκίνησε να γράφει οπερέτες έπειτα από μια συνάντηση με τον Όφφενμπαχ, το 1864. Τις οπερέτες αυτές τις αποκαλούσε «κωμικές όπερες». Η τρίτη του οπερέτα, η «*Νυχτερίδα*», που πρωτοπαίχθηκε με μεγάλη επιτυχία το 1874 στη Βιέννη, σημάδεψε την χρυσή εποχή της βιεννέζικης οπερέτας και είναι μέχρι σήμερα αγαπητή στο κοινό. Συνολικά ο Στράους έγραψε 18 οπερέτες, από τις οποίες το «*Βιεννέζικο Αίμα*» ("*Wiener Blut*")

είναι η τελευταία του. Το «*Βιεννέζικο Αίμα*» ολοκλήρωσε ο μαέστρος A.Müller, χρησιμοποιώντας γνωστές μελωδίες του, άρρωστου πια, συνθέτη. Το φινάλε βασίζεται στο θέμα του βαλς "*Wiener Blut*", το «βιεννέζικο αίμα», που θεωρείται πως οδήγησε τους πρωταγωνιστές στα ερωτικά τους μπλεξίματα, στην ατμόσφαιρα των οποίων διαδραματίζεται η οπερέτα αυτή.

Με τη δυναστεία των Στράους το βιεννέζικο βαλς έγινε παγκοσμίως δημοφιλές. Ο Γιόχαν Στράους γιος χαρακτηρίστηκε «*βασιλιάς του βαλς*» και οι μελωδίες του, που θαυμάστηκαν ακόμη και από τον Μπραμς και το Βάγκνερ, γοήτευαν πολλές γενιές. Έγραψε περισσότερα από 400 βαλς, από τα οποία το πιο γνωστό και ίσως το πιο εμπνευσμένο του είναι «*Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης*», **έργο 314** (1867). Αρχικά γράφτηκε για τον σύλλογο ανδρικής χορωδίας της Βιέννης ως χορωδιακό βαλς - κάτι που συνηθιζόταν τότε, αλλά είχε μέτρια επιτυχία. Αργότερα, το 1867, όταν ο Στράους έπαιζε στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι, το επεξεργάστηκε μόνο για ορχήστρα και έκτοτε το βαλς αυτό κέρδισε το κοινό. Μέχρι σήμερα παίζεται «υποχρεωτικά» συνήθως την Πρωτοχρονιά και θεωρείται ο κρυφός ύμνος της Βιέννης.

Ανάμεσα στα άλλα έργα που έγραψε ο Στράους συγκαταλέγονται εμβατήρια και πόλκες. Η πόλκα, που έχει τις ρίζες της στην Βοημία, έγινε γρήγορα, στα μέσα του 19ου αιώνα, χορός της μόδας στη Γαλλία και στην Αυστρία. Η "**Tritsch-Tratsch Polka**" (1858) είναι από τις πιο αγαπημένες του ειδους της γρήγορης πόλκας του Στράους. Ο τίτλος παραπέμπει έμμεσα στην κωμωδία "**Tritschtratsch**" του Νέστρου, που σατιρίζει το κουτσομπολιό των γυναικών, και άμεσα σε μια χιουμοριστική εφημερίδα με τον ίδιο τίτλο, η οποία διέδωσε την είδηση πως ο Στράους θα επηρεαζόταν αρνητικά από τη μακρόχρονη διαμονή του στην Ρωσία. Ο Στράους μ' αυτό το έργο απάντησε στις φήμες.



Franz Lehár (1870-1948)

Ο ουγγρικής καταγωγής συνθέτης Φραντς Λέχαρ σπούδασε στην Πράγα μουσική και εργάστηκε αρχικά ως διευθυντής στρατιωτικής μπάντας. Όταν εγκαταστάθηκε στη Βιέννη στράφηκε κυρίως στην οπερέτα. «**Η Εύθυμη Χήρα**» (1905), που είναι η τέταρτη από τις οπερέτες του, θεωρείται η μεγαλύτερη επιτυχία του. Παίχθηκε παγκοσμίως 300.000 φορές από το 1905 μέχρι το θάνατο του συνθέτη.

Ο Λέχαρ τονίζει στις οπερέτες του περισσότερο το συναισθηματικό στοιχείο παρά το κωμικό. Στην «**Εύθυμη Χήρα**» εισήγαγε ένα νέο θέμα: Μια γυναίκα με αυτοπεποίθηση καταφέρνει να κερδίσει τον ανδροκρατούμενο κόσμο. Ο κόμης Ντανίλο, αρκετά ζωηρός, προτιμά να

διασκεδάσει στου «**Μαξίμ**» ("**Da geh ich zu Maxim**"), ένα καμπαρέ της εποχής, παρακούοντας τις εντολές του βαρώνου. Εκεί συναντά τη Χάννα, μια πλούσια χήρα, την οποία αγαπά από παλιά, όταν η αριστοκρατική του οικογένεια δεν του επέτρεψε να την παντρευτεί, γιατί ήταν φτωχή. Για να μην θεωρηθεί προικοθήρας, όπως όλα οι υπόλοιποι, δεν της φανερώνει τα συναισθήματά του, παρά μόνο έμμεσα στο λυρικό ντουέτο τους «**Τα χείλη που σιωπούν**» ("**Lippen Schweigen**"), μουσικά πετυχημένο σε μορφή βαλς. Το «**τραγούδι της Βίλιας**» είναι η μελαγχολική ιστορία ενός νεαρού, που μαγεύεται από μια νεράιδα (Vilja). Στο έργο αυτό ο συνθέτης παρουσιάζει ελαφρά ένα δημοτικοφανές χρώμα της βοημικής μουσικής. Πάντως, η εμπνευσμένη μουσική του συνθέτη, μαζί με το έξυπνο λιμπρέτο των Λεόν και Στάιν, έδωσαν το στίγμα για την επιτυχία του έργου.

Το 1909, ο Λέχαρ παρουσίασε άλλη μια επιτυχημένη οπερέτα του στη Βιέννη, τον «**Κόμη του Λουξεμβούργου**». **Η Εισαγωγή** ("**Faschingsmarsch**") στην πρώτη πράξη, δίνει την ατμόσφαιρα του έργου: Είναι Απόκριες και όλοι διασκεδάζουν. Το θέμα του καρναβαλιού δίνεται σε μορφή εμβατηρίου και επανέρχεται σαν ρεφραίν. Οι γεμάτες συναίσθημα στιγμές του έργου προαναγγέλλονται με το τρίο, το οποίο ωστόσο κορυφώνεται μουσικά και επαναφέρει το θέμα του καρναβαλιού.

Η «Χώρα του Χαμόγελου» (1929) είναι από τις τελευταίες του Λέχαρ και είναι γραμμένη για το Βερολίνο, συνεισφέροντας στην εξάπλωση της οπερέτας στην πόλη. Με πρότυπο τον Πουτσίνι, ο Λέχαρ δημιούργησε στα ώριμα χρόνια του την τραγική οπερέτα, δηλαδή μια οπερέτα χωρίς εύθυμο τέλος.

Σ' αυτή την κατηγορία ανήκει και η «Η Χώρα του Χαμόγελου», η οποία διαδραματίζεται κυρίως στη μακρινή Κίνα, όπου μια νεαρή γυναίκα από την Αυστρία ακολούθησε τον Κινέζο πρίγκιπα Σου Τσογκ από έρωτα. Ενώ ο ερωτάς τους είναι αμοιβαίος και εκφράζεται με τις πιο λυρικές άριες και ντουέτο «Ποιος έβαλε την αγάπη στις καρδιές μας;» ("Wer hat die Liebe...") και «Δική σου είναι όλη μου η καρδιά» ("Dein ist mein ganzes Herz"), που τότε έγιναν διάσημες από τον τενόρο Ρίχαρντ Τάουμπερ, η νεαρή κοπέλα τελικά δεν μπορεί να συνηθίσει τις κοινωνικές και πολιτιστικές διαφορές και θέλει να επιστρέψει στην πατρίδα της, ενώ ο πρίγκιπας, με βαριά καρδιά, τελικά την αφήνει να φύγει.

Ενδιαφέρον είναι ότι ο Λέχαρ πετυχαίνει και μέσα από τη μουσική να ζωντανέψει το εξωτικό χρώμα, κάτι που είναι εμφανές στο τραγούδι της αδελφής του πρίγκιπα «Στο Σαλόνι του γαλάζιου περιπτέρου» ("Im Salon zur blau'n Pagode"), στο οποίο μάλιστα γίνεται και κάποια κριτική στον υποβιβασμένο ρόλο της γυναίκας στην Κίνα. Η **Εισαγωγή** της οπερέτας παρουσιάζει, όπως συνηθίζεται, μερικές από τις κύριες μελωδίες του έργου.

Η «Τζουντίτα» (1934) είναι η τελευταία οπερέτα του Φραντς Λέχαρ και έχει μελαγχολικό τέλος. Αν και ο συνθέτης την χαρακτηρίζει ως μουσική κωμωδία αυτό το έργο φτάνει - μουσικά και δραματουργικά - σε επίπεδο όπερας, κάτι που ο Λέχαρ πάντα είχε επιδιώξει. Ακόμα το **Ιντερμέτζο** ("Entr'acte") μεταξύ της 3ης και 4ης σκηνής λειτουργεί μουσικά και δραματουργικά σαν σύμβολο του περάσματος του χρόνου και της εξέλιξης των πρωταγωνιστών σ' αυτό το διάστημα.

Η μουσική και σ' αυτό το έργο φανερώνει το υψηλό επίπεδο του Λέχαρ, τόσο στην επινοήση των κατάλληλων θεμάτων, αφού ενσωματώνει συχνά επίκαιρους χορούς, όπως το ταγκό στα έργα του, όσο και στην πλούσια ενορχήστρωση. Φωνητικά, ο ρόλος της πρωταγωνίστριας ως μοιραίας γυναίκας είναι ιδιαίτερα απαιτητικός, αν και δεν φαίνεται τόσο πολύ στο αισθησιακό αριόζο της «Τα χείλη μου φιλούν τόσο ζεστά» ("Meine Lippen sie küssen so heiß").

Και οι χαρακτηριστικές άριες για τον πρωταγωνιστή, ο οποίος ερωτεύεται την Τζουντίτα και καταστρέφεται από την απιστία της, έχουν αρκετές απαιτήσεις από τον σολίστα. Δυναμικά ξεκινά με το «Φίλοι μου, η ζωή είναι ωραία» ("Freunde das Leben ist lebenswert"), ενώ η λυρική κορύφωση εκφράζεται με το τραγούδι «Εσύ είσαι ο ήλιος μου» ("Du bist meine Sonne"), που έχει αφιερωθεί επίσης στον τενόρο Ρίχαρντ Τάουμπερ.

Λόγω της περισσότερο τραγικής θεματικής της, η οπερέτα αυτή δεν έχει παιχθεί τόσο συχνά, αν και μεμονωμένα οι μελωδίες της έχουν γίνει ιδιαίτερα αγαπητές στο κοινό. Γενικώς οι περισσότερες μελωδίες του Λέχαρ έχουν γίνει σχεδόν «δημοτικά» τραγούδια, δηλαδή γνωρίζονται, αγαπιούνται και τραγουδιούνται από τον κόσμο στην Γερμανία.



Emmerich (Imre) Kálmán (1882-1953)

Ο Ούγγρος συνθέτης **Έμμεριχ Κάλμαν** θεωρείται μαζί με τον Λέχαρ ως ιδρυτής της «ασημένιας» εποχής της οπερέτας στην περίοδο ανάμεσα στους δύο παγκοσμίους πολέμους. Μετά τις σπουδές του στη Βουδαπέστη και τις πρώτες του επιτυχίες, ο Κάλμαν μετακομίζει στη Βιέννη, όπου κερδίζει το κοινό με τις οπερέτες του, ιδιαίτερα με την «**Μαρκησία του Τσάρντας**», την «**Κόμισσα Μάριτσα**» και την «**Πριγκίπισσα του τσίρκου**». Λόγω της εβραϊκής καταγωγής του αναγκάζεται να αφήσει την Αυστρία. Το 1938 πηγαίνει στο Παρίσι και δύο χρόνια αργότερα στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου δουλεύει με επιτυχία ως συνθέτης και μαέστρος. Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο επιστρέφει στην Ευρώπη και παραμένει στο Παρίσι, όπου και πεθαίνει.

Το ερωτικό ντουέτο «**Θέλω να χορέψω, θέλω να φωνάξω**» ("Tanzen m'ocht' ich, jauchzen m'ocht' ich") από την οπερέτα «**Η πριγκίπισσα του Τσάρντας**» (1915) είναι από τα πλέον

δημοφιλή κομμάτια του Κάλμαν, κάτι που οφείλεται βέβαια στο χαρακτηριστικό ρυθμό του βαλς, σε συνδυασμό με τις σαγηνευτικές μελωδίες.

Μια άλλη, επίσης επιτυχημένη οπερέτα του Κάλμαν, είναι η «**Κοντέσα Μαρίζα**» που πρωτοπαίχτηκε στη Βιέννη το 1924. Εδώ το θέμα είναι ο έρωτας του κόμη Τάσσιλο, που είχε πτωχεύσει, για την πλούσια και όμορφη Κόμισσα Μάριτσα, με φόντο τα λιβάδια της Ουγγαρίας. Το τραγούδι της κόμισσας «**Όταν ακούω τα βιολιά των τσιγγάνων**» ("Höre ich Zigeunergeigen") εισάγει το ουγγρικό χρώμα με χρωματική μελωδία και μελαγχολική χροιά, η οποία όμως μετατρέπεται σε ζωντανούς χορευτικούς ρυθμούς του τσάρντας και χαρακτηρίζει το ζωνρό χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας.

Αντίστοιχα διαγράφεται ο χαρακτήρας του κόμη Τάσσιλο στη μουσική, ο οποίος νιώθει ταπεινωμένος και μελαγχολικός. Παρηγοριέται μόνο με τις μελωδίες των τσιγγάνων, όταν τραγουδά το γνωστό «**Έλα, Τσιγγάνε**» ("Komm Zigany"), όπου ο συνθέτης επίσης εμφανίζει χαρακτηριστικά της ουγγρικής λαϊκής μουσικής και ιδιαίτερα του τσάρντας. Η «**Κοντέσα Μαρίζα**» είναι μουσικά η πιο ουγγρική οπερέτα του Κάλμαν και οι ζωνροί ρυθμοί, μαζί με εμπνευσμένες μελωδίες και μια ανάλαφρη θεματική, έκαναν αυτή την οπερέτα το ίδιο αγαπητή, όπως την «**Πριγκίπισσα του Τσάρντας**».

Evelin Voigtmann

2006

THE NEW YEAR'S CONCERT!

conductor:
Myron Michailidis
*The concert will be
presented by:*
Zachos Terzakis

Gina Poulou
soprano

Martha Arapi
soprano

Zachos Terzakis
tenor

January 1st 2006

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

STARTING TIME: 19:00

Franz Lehár (1870-1948)

"Faschingsmarsch" from the operette *"Der Graf von Luxemburg"*

"Im Salon zur blau'n Pagode" for soprano and orchestra
from the operette *"Das Land des Lächelns"*

"Da geh ich zu Maxim" for tenor and orchestra
from the operette *"Die lustige Witwe"*

"Meine Lippen sie küssen so heiß" for soprano and orchestra
from the operette *"Giuditta"*

"Freunde, das Leben ist lebenswert" for tenor and orchestra
from the operette *"Giuditta"*

"Entr' acte" from the operette *"Giuditta"*

"Wer hat die liebe" for soprano and orchestra
from the operette *"Das Land des Lächelns"*

Emmerich Kálmán (1882-1953)

"Tanzen möcht' ich, jauchzen möcht' ich" for soprano and orchestra
from the operette *"Die Csárdásfürstin"*

Intermission

Franz Lehár (1870-1948)

Ouverture from the operette *"Das Land des Lächelns"*

Emmerich Kálmán (1882-1953)

"Komm Zigany" for tenor and orchestra
from the operette *"Gräfin Mariza"*

Franz Lehár (1870-1948)

"Vilja Lied" for soprano and orchestra
from the operette *"Die lustige Witwe"*

Johann Strauß (sohn) (1825-1899)

"An der schöne blauen Donau", Op. 314-Walz

Franz Lehár (1870-1948)

"Du bist meine Sonne" for tenor and orchestra
from the operette *"Giuditta"*

Emmerich Kálmán (1882-1953)

"Höre ich Zigeunergeigen" for soprano and orchestra
from the operette *"Gräfin Mariza"*

Franz Lehár (1870-1948)

"Dein ist mein ganzes Herz" for tenor and orchestra
from the operette *"Das Land des Lächelns"*

Johann Strauß (sohn) (1825-1899)

"Tritsch-Tratsch Polka", Op. 214

Franz Lehár (1870-1948)

"Lippen schweigen" for soprano and orchestra
from the operette *"Die lustige Witwe"*

Johann Strauß (sohn) (1825-1899)

Finale from the operette *"Wiener Blut"*

L.v.Beethoven:

Εισαγωγή «Λεωνόρα», αρ.3

Ντίνος Κωνσταντινίδης:

Κοντσέρτο αρ.1 για βιολί και ορχήστρα (1994)

Α' πανελλήνια εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

J.Brahms:

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 73

Grzegorz Nowak

(*δ/νση ορχήστρας*)

Σίμος Παπάνας

(*βιολί*)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

«Μια βραδιά-αφιέρωμα σε συνθέτες της Θεσσαλονίκης»

Κ. Πάτρας.

Συμφωνία σε ρε ελάσσονα-Αφιέρωμα στα 200 χρόνια από τη γέννηση του Μπετόβεν (1970)

Σ. Μιχαηλίδης.

Δύο Συμφωνικές Εικόνες:
«Αυγή στον Παρθενώνα» και
«Το πανηγύρι της Κακάβας»

W.A.Mozart:

Κοντσέρτο για φλάουτο άρπα και ορχήστρα σε ντο μείζονα, KV 299

Χρ. Σαμαράς.

Εισαγωγή Μότσαρτ (1991)

Κάρολος Τρικολίδης

(*δ/νση ορχήστρας*)

Sharon Bezaly

(*φλάουτο*)

Κατερίνα Γίμα

(*άρπα*)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό
Πλατεία Α'
Πλατεία Β'- Θεωρεία
Εξώστης

40 €
24 €
18 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Τιμές Συνδρομών [-25%]

9 συναυλίες + μία συναυλία προσφορά 19/11
[30/09, 14/10, 21/10, 27/10, 25/11, 02/12, 10/12, 23/12, 01/01/06]

Πλατεία Α'	135 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	80 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	40 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης
Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπανάς
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλη Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασιλής Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρι Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκας
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιρπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

www.tsso.gr

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Β.:

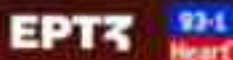


GALAXIA
VACATION CLUB

Χορηγοί Επικοινωνίας:



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
επιλογες



ΧΟΡΗΓΟΣ:



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ