



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

17 Μαρτίου 2006

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co.

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα & Βερχάιμ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Antonin Dvořák (1841-1904)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε σολ ελάσσονα, έργο 33 (35')

- I. Allegro agitato*
- II. Andante sostenuto*
- III. Allegro con fuoco*

Διάλειμμα

Bedrich Smetana (1824-1884)

- «Μολδάβας» (13')
- «Από τα λιβάδια και τα δάση της Βοημίας» (13')
- «Η Αμαζόνα Σάρκα» (10')
- από το έργο «Η πατρίδα μου»

Vladimír Válek

διεύθυνση ορχήστρας

Jan Simon

πιάνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)





ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club Ιβήκη Ομίλου Ν. Δασκαλιαντώνη. Πολλά υπέροχα σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sliding, αλλά και δραστηριότητες που απροσδόκως ευχαριστούν τα παιδιά.



GALAXIA
VACATION CLUB

Μοιρέστε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4220 γραφόντας Galaxia κενό, ίλη και το όνομα σας. Κόστος μηνιαίο 10 ευρώ. Διακοπές αξεχάστες, για πάντα. Πληροφορίες 210 6387500



Vladimír Válek

διευθυντής ορχήστρας

Ο Vladimír Válek αποφοίτησε από την Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών της Πράγας. Έχει συνεργαστεί ως μαέστρος με πολλές ορχήστρες στην Τσεχία, ενώ από το 1975 διετέλεσε επί δωδεκαετία διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας FOK της Πράγας. Το 1985 κατέλαβε τη θέση του επικεφαλής διευθυντή της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Πράγας, ιδιότητα την οποία κατέχει έως σήμερα. Υπό τη δυναμική του καθοδήγηση, η ορχήστρα αυτή εξελίχθηκε σε μία από τις πιο αξιόλογες της ευρωπαϊκής ραδιοφωνίας, με λαμπρή πορεία στο εξωτερικό και περιοδείες ανά την Ευρώπη και ανά τον κόσμο. Από το 1996 ο Vladimír Válek είναι ο διευθυντής ορχήστρας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Τσεχίας.

Εκτός από τις θέσεις-κλειδιά που κατέχει στον καλλιτεχνικό χώρο, ο Vladimír Válek συνεργάζεται ως μαέστρος με διάφορες συμφωνικές ορχήστρες παγκοσμίως, έχοντας εμφανιστεί σε πολλές μητροπόλεις του κόσμου (Άμστερνταμ, Αθήνα, Βερολίνο, Βόννη, Βρυξέλλες, Κάιρο, Κωνσταντινούπολη, Κοπενχάγη, Λονδίνο, Μόσχα, Μαδρίτη, Νέα Υόρκη, Παρίσι, Σάλτσμπουργκ, Σεούλ, Σιγκαπούρη, Βιέννη, Τόκιο, Τελ Αβίβ, Ζυρίχη). Ανάμεσα στις ορχήστρες με τις οποίες συνέπραξε συγκαταλέγονται η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας, οι Συμφωνικές Ορχήστρες Tonkuenstler και O.R.F. στη Βιέννη, καθώς και οι Φιλαρμονικές Ορχήστρες του Ισραήλ και της Ιαπωνίας.

Ο Vladimír Válek έχει στο ενεργητικό του πάνω από χίλιες ηχογραφήσεις ως διευθυντής ορχήστρας για τις ραδιοφωνίες της Πράγας, της Βιέννης, της Λειψίας, του Hilversum και του Ζάγκρεμπ. Έχει δεχθεί συχνές προτάσεις συμμετοχής στα διεθνή φεστιβάλ των πόλεων Λιντς, Αθήνας, Κωνσταντινούπολης, Wrocław, Μοντρέ, Λουκέρνης (όπου συμμετείχε ως διευθυντής ορχήστρας σε μία από κοινού συναυλία με τον Rafael Kubelík). Εμφανίζεται τακτικά υπό την ιδιότητα του διευθυντή ορχήστρας στο Εαρινό Φεστιβάλ της Πράγας, στο Μουσικό Φεστιβάλ της Μπρατισλάβας και σε άλλες διοργανώσεις.

Ο Vladimír Válek έχει πραγματοποιήσει περί τις εκατό ηχογραφήσεις με τις δισκογραφικές εταιρείες Pony Canyon, Harmonia Mundi, Supraphon και Radioservis. Η ηχογράφηση των κοντσέρτων για πιάνο του Ervin Schulhoff, με σολίστα τον Jan Simon και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, τιμήθηκε με το βραβείο των παγκόσμιων κριτικών κλασικής μουσικής MIDEM στις Κάννες το 1996 (Βραβείο Κλασικής Μουσικής των Καννών).

Από το 2003 ο Vladimír Válek κατέχει τη θέση του επικεφαλής αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα της Οζάκα (Ιαπωνία).

Jan Simon

πιάνο

Ο Jan Simon γεννήθηκε το 1966 και ξεκίνησε να παίζει πιάνο σε ηλικία επτά ετών, υπό την καθοδήγηση του πατέρα του Ladislav Simon, συνθέτη και διευθυντή ορχήστρας. Ο Jan Simon φοίτησε στη Μουσική Ακαδημία της Πράγας με τη Ρωσίδα δασκάλα Valentina Kameníková, πρώην μαθήτριά του Gustav Neuhaus. Συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Πράγας υπό τον Ivan Moravec. Στη συνέχεια μαθήτευσε επί ένα έτος στον Homero Francesch στη Ζυρίχη και δύο έτη στη Μουσική Ακαδημία του Lübeck με τον James Tocco. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του το 1993, ο Jan Simon κλήθηκε από την ίδια την Ακαδημία να προσφέρει τις υπηρεσίες του ως καθηγητής.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του συμμετείχε επιτυχώς σε αρκετούς μουσικούς διαγωνισμούς. Τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στον Εθνικό Διαγωνισμό Σοπέν και στο διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού της Τσεχίας. Τα βραβεία αυτά ήταν το ξεκίνημα για σημαντικές επιτυχίες σε διεθνείς διαγωνισμούς. Κέρδισε κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό Σοπέν στη Μαγιόρκα το 1985, στο διαγωνισμό του Εαρινού Φεστιβάλ της Πράγας το 1988, στο διαγωνισμό "William Kappel" στις Η.Π.Α. το 1990, καθώς και στο διαγωνισμό «Βασίλισσα Ελισάβετ» των Βρυξελλών το 1991.

Ο Jan Simon συνεργάστηκε συστηματικά με φημισμένες ορχήστρες, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Β.Β.Σ. στο Λονδίνο, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Βαλτιμόρης, η Ορχήστρα Beethovenhalle της Βόννης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Συμφωνική Ορχήστρα FOK της Πράγας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ταιpei, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας και πολλές άλλες. Συνεργάστηκε με διαπρεπείς διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Vladimír Válek, Marc Soustrot, Jirí Bělohávek, Tadeusz Strugala, Ondrej Lenárd, David Robertson, Petr Altrichter, Elli Jaffe, Charles Olivieri-Munro, Gaetano Delogu, Libor Pešek, Maurice Peress, Woldemar Nelson, Ole Kristian Ruud, Martin Turnovský, Leoš Svárovský, Ronald Zollman κ.ά. Έδωσε συναυλίες στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, αλλά και στις Η.Π.Α., στο Μεξικό, στον Καναδά, στην Αίγυπτο, στην Ιαπωνία, στην Κίνα και στην Ταϊβάν. Οι πιο πρόσφατες συναυλίες του έλαβαν χώρα στην πόλη Hasselt του Βελγίου, στο Σίδνεϋ, στο Εαρινό Φεστιβάλ της Πράγας, στο Μόναχο με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Gasteig, στη Μπρατισλάβα με τη Φιλαρμονική της Σλοβακίας και αλλού.

Ο Jan Simon συνεργάζεται σε ρεσιτάλ σονάτας με τους Josef Suk, Wolfgang Emanuel Schmidt και Václav Hudeček.

Έχει ηχογραφήσει για τις δισκογραφικές εταιρείες Supraphon Records, BMG Ariola, Radioservis και Clarton. Τον Ιανουάριο του 1996 οι ηχογραφήσεις των κοντσέρτων για πιάνο του Schulhoff (σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας και τον Vladimír Válek) τιμήθηκαν στη Γαλλία με το βραβείο κλασικής μουσικής Καννών MIDEM. Η πιο πρόσφατη συνεργασία του αφορά σε μια ηχογράφιση του συνόλου των κοντσέρτων για πιάνο του J.V. Tomaschek για τη δισκογραφική εταιρεία Supraphon με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, υπό τη διεύθυνση του Vladimír Válek. Το 1994 ο Jan Simon διορίστηκε σολίστας στην Τσέχικη Ραδιοφωνία και ήταν ο νεότερος σε ηλικία καλλιτέχνης που κατέλαβε ποτέ τη συγκεκριμένη θέση. Από το 2001 κατέχει το αξίωμα του Εκτελεστικού Διευθυντή στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας.



Η ΤΣΕΧΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Η ανίχνευση των πρώτων αρχών της βοημικής μουσικής μάς οδηγεί στο Μεσαίωνα. Η λαϊκή μουσική που εκπροσωπείται από χορούς, όπως είναι η πόλκα ή το φούριαντ, ανήκει στο δυτικό - σλαβικό πολιτισμό, ενώ η εκκλησιαστική μουσική επηρεάζεται από τη δυτική ευρωπαϊκή μουσική. Τον 17ο και 18ο αιώνα πολλοί μουσικοί και συνθέτες της Βοημίας εγκαταλείπουν την πατρίδα τους και εγκαθίστανται στη Γερμανία, την Αυστρία ή τη Γαλλία. Ανάμεσα σ' αυτούς συγκαταλέγονται π.χ. οι Biber, Stamitz, Dussek, Reicha, Sechet, οι οποίοι προσαρμόζονται στο ύφος της μουσικής που συνηθίζεται στη χώρα όπου βρίσκονται πια εγκαταστημένοι.

Με την τάση του ρομαντισμού για αναζήτηση των αρχέγονων και λαϊκών στοιχείων δημιουργούνται σε διάφορες μέχρι τότε μουσικά «υποανάπτυκτες» χώρες, οι λεγόμενες εθνικές σχολές. Σ' αυτές τις σχολές το εθνικό στοιχείο στη μουσική, δηλαδή οι χαρακτηριστικές μελωδίες, οι κλίμακες και οι ρυθμοί ενός λαού, περνάει μέσα στην έντεχνη μουσική. Έτσι και στη Βοημία αναπτύσσεται στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα μια χαρακτηριστική τσέχικη έντεχνη μουσική, η οποία εκπροσωπείται κυρίως από τους Smetana, Dvořák και Janacek.





Ο SMETANA

Οι Τσέχοι που έχουν πολύ πλούσια δημόσια μουσική θεωρούν τον B.Smetana (1824-1884) πατέρα της εθνικής τους μουσικής. Ο Smetana συνέχισε τις μουσικές του σπουδές με τον Λιστ, ο οποίος τον βοήθησε πολύ. Με την υποστήριξη του Λιστ πήρε το 1856 τη διεύθυνση των συναυλιών της φιλαρμονικής του Γκαίτεμποργκ. Από το 1866 μέχρι το 1874 διηύθυνε την ορχήστρα του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας. Κατά το διάστημα αυτό ο συνθέτης έγραψε κυρίως όπερες με δραματικό

περιεχόμενο, επειδή όμως τα έργα αυτά δεν είχαν μεγάλη απήχηση στο κοινό, έγραψε και μια κωμική όπερα με τίτλο «*Η πουλημένη μνηστή*», η οποία ακόμη και σήμερα παίζεται με μεγάλη επιτυχία.

Ο Smetana αναγκάστηκε, λόγω μιας ξαφνικής βαρηκοΐας, να εγκαταλείψει τη θέση του στο Εθνικό Θέατρο. Από τότε ασχολήθηκε αποκλειστικά με την ενόργανη μουσική. Ακολουθώντας το μεγάλο πρότυπο του, τον Λιστ, ο Smetana έγραψε συμφωνικά ποιήματα. Έτσι κατά το διάστημα 1874-79 συνέθεσε ένα μεγάλο συμφωνικό κύκλο με τίτλο «*Η Πατρίδα μου*», στον οποίο εκφράζει την αγάπη και το θαυμασμό του για την πατρίδα του, καθώς και για τους λαϊκούς μύθους της Βοημίας. Ο κύκλος αποτελείται συνολικά από έξι συμφωνικά ποιήματα, τα οποία είναι βέβαια αυτοτελή, όμως συνδέονται εσωτερικά με κοινά μοτίβα ή θέματα.



Ο DVOŘÁK

Στη δεύτερη γενιά της τσέχικης εθνικής σχολής ανήκουν ο Dvořák (1841 - 1904) και ο Janacek (1854 - 1928). Ο A. Dvořák από μικρός συμμετείχε σε χορούς και ταβέρνες του χωριού του και, αφού έπεισε τον πατέρα του να σπουδάσει μουσική, έφυγε στην Πράγα, όπου και τελείωσε τις σπουδές του ως οργανίστας. Με την υποστήριξη του Μπραμς και του Λιστ πήρε μια υποτροφία. Αργότερα έγινε καθηγητής στο Ωδείο της Πράγας. Από την Νέα Υόρκη ο Dvořák προσκλήθηκε στη θέση του διευθυντή του Εθνικού Ωδείου, αλλά μετά από τρία

χρόνια επέστρεψε, γιατί νοστάλησε την πατρίδα του.

Και η μουσική του Dvořák έχει τις πηγές της στη δημώδη μουσική της πατρίδας του και ακολουθεί το πρότυπο του Smetana. Ο Dvořák γράφει όμως πιο φυσικά και όχι τόσο εκλεπτυσμένα. Σχεδόν πάντα επιδιώκει τις μορφές της απόλυτης μουσικής στις συμφωνίες και στη μουσική δωματίου του. Στα τελευταία του έργα το προσωπικό του στυλ εμπλουτίζεται και με στοιχεία από την αμερικάνικη μουσική, όπως π.χ. το Blues.

Μετά τον Dvořák και τον Janacek έγιναν πιο γνωστοί ο J.Suk (1874-1935) και ο B.Martinu (1890-1959) στις επόμενες γενιές. Το τσέχικο στοιχείο, πάντως, εισχωρεί ακόμα και στη μουσική των συγχρόνων Τσέχων συνθετών, οι οποίοι κατά τα άλλα ακολουθούν το δρόμο της μοντέρνας μουσικής.

Evelin Voigtmann



mythos



καθηστέ α...
καθηστέ αναπτυκτικά και ακούσατε τον ήχο των μελλόντες

Εκθεση | Εθν. Αντίστασης 7Α | 551 33 Θεσσαλονίκη | Τηλ. & Fax: 2310 457 010
Info@mythosaudio.gr | www.mythosaudio.com



ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 33

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του, ο Άντονιν Ντβόρζακ δύσκολα κέρδιζε το ψωμί του είτε παραδίδοντας μαθήματα είτε ως βιολονίστας της ορχήστρας του θεάτρου της Πράγας. Ακόμα και τα έργα του αυτής της περιόδου δεν έφεραν την αναμενόμενη αναγνώριση στο συνθέτη. Γύρω στα 1875 ο Ντβόρζακ γνωρίστηκε με έναν πολύ γνωστό πιανίστα στην Πράγα, τον Karel von Slavkovskych και του αφιέρωσε το *Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα*, το οποίο είναι και το πρώτο κοντσέρτο που έγραψε ο Ντβόρζακ. Το κοντσέρτο ολοκληρώθηκε το 1876, ωστόσο πέρασαν ακόμα

δύο χρόνια, ώσπου να πρωτοπαιχθεί στο κοινό, με σολίστα τον Slavkovskych.

Το σολιστικό μέρος του έργου είναι αρκετά δύσκολο, διότι το πιάνο πλέκεται μέσα στη συμφωνική δομή σαν να είναι μία φωνή της ορχήστρας και δεν προβάλλει ιδιαίτερα δεξιολογικά τον σολίστα. Έτσι, οι πιανίστες θεωρούσαν πάντα άχαρο το έργο αυτό. Γι' αυτό ο παιδαγωγός V.Kuriz επεξεργάστηκε αργότερα το μέρος του σολίστα.

Ωστόσο, αυτό το καλλιτεχνικά αξιόλογο κοντσέρτο δεν έφτασε ποτέ στην ίδια ακροαματικότητα με το κοντσέρτο για βιολί ή για βιολοντσέλο που έγραψε στη συνέχεια ο Ντβόρζακ. Το κοντσέρτο για πιάνο παρουσιάζει πλατιά επεξεργασία του πλούτου των ιδεών. Βασίζεται στην παραδοσιακή φόρμα του κοντσέρτου με τρία μέρη. Το σολιστικό όργανο, το οποίο εμφανίζεται ήδη στο τέλος της εισαγωγής της ορχήστρας, συμμετέχει σχεδόν ασταμάτητα σε όλο το έργο.

Στο πρώτο μέρος (*Allegro agitato*) γίνεται επεξεργασία τριών θεμάτων με ισορροπημένη συμφωνική δομή. Το δεύτερο μέρος (*Andante sostenuto*), σε τριμερή φόρμα, παρουσιάζεται σαν νησίδα γαλήνης ανάμεσα στα εξωτερικά μέρη που κινούνται συνεχώς. Το φινάλε (*Allegro con fuoco*) βασίζεται στη φόρμα σονάτας, με δύο αντιθετικά θέματα, τα οποία προέρχονται από το μελωδικό θησαυρό της πατρίδας του συνθέτη. Αυτό το σλαβικό χρώμα δίνει ιδιαίτερη έμφαση στο ρυθμό και κλείνει συναρπαστικά το έργο.

Evelin Voigtmann



BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

«ΜΟΛΔΑΒΑΣ» - «ΑΠΟ ΤΑ ΛΙΒΑΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΗΜΙΑΣ» - «Η ΑΜΖΟΝΑ ΣΑΡΚΑ»
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ «Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ»

Ο Σμέτανα σύνθεσε τον κύκλο των έξι συμφωνικών ποιημάτων «Η Πατρίδα μου» κατά το έτη 1874-1879, όταν πια ήταν τελείως κουφός..

Παρά την προσωπική του δυστυχία, ο Σμέτανα συγκέντρωσε όλη τη δημιουργική του δύναμη και την έθεσε στην υπηρεσία του λαού του, συνθέτοντας αυτόν τον προφητικό ύμνο προς τιμήν της πατρίδας του, που εκείνα τα χρόνια ήταν ακόμα σκλαβωμένη.

«**Μολδάβας**»: Ο συνθέτης παρακολουθεί τη ροή του ποταμού Μολδάβα. Τον περιγράφει από τις πιο μικρές πηγές του, το τοπίο μέσα από το οποίο κυλάει, τη ζωή στις όχθες του, ένα κυνήγι

στο δάσος, μια τοπική γιορτή. Ζωγραφίζει με τη μουσική του την ποιητική οπτασία των νεράιδων του νερού, που χορεύουν στο φως του φεγγαριού, τις δίνες του ποταμού στον Άγιο Ιωάννη και τη μεγαλειώδη του είσοδο στην πρωτεύουσα κοντά στην ιστορική Vyschrad. Μετά χάνεται ο Μολδάβας από τα μάτια του ποιητή για να ενώσει τη ροή του με τα νερά του Έλβα.

«**Από τα λιβάδια και τα δάση της Βοημίας**»: Πρόκειται για ένα γιορταστικό ποίημα, στο οποίο τραγουδιέται η ομορφιά της τσέχικης γης. Είναι η ποίηση των δασών και των εύφορων λιβαδιών και το χαρούμενο τραγούδι του αγροτικού λαού.

«**Η Αμαζόνα Σάρκα**»: Αυτό το ποίημα αναφέρεται σε έναν μύθο, κατά τον οποίο οι Αμαζόνες θέλοντας να εκδικηθούν το αντρικό φύλο, δένουν την αρχηγό τους, Σάρκα, σε ένα δέντρο για να προκαλέσουν την προσοχή και τον οίκτο των διερχομένων στρατιωτών. Οι στρατιώτες πέφτουν στην παγίδα και, αφού ελευθερώσουν τη γυναίκα, πίνουν από το ποτό που τους προσφέρει. Αμέσως τους παίρνει ο ύπνος και τότε εμφανίζονται οι υπόλοιπες Αμαζόνες και τους θανατώνουν.

Λουκάς Καρυτινός



FRIDAY, MARCH 17th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

Antonin Dvořák (1841-1904)

Piano concerto in G-minor, Op.33 (35')

I. Allegro agitato

II. Andante sostenuto

III. Allegro con fuoco

Intermission

Bedrich Smetana (1824-1884)

"The Moldau" (13')

"From bohemian meadows and fields" (13')

"Sarka" (10')

from "My country"

Vladimír Válek
conductor

Jan Simon
piano

Μ. Θεοδωράκης:
"Canto General" για τραγούδι, χορωδία και ορχήστρα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας
Μαρία Φαραντούρη
τραγούδι
Πέτρος Πανδής
τραγούδι

Μικτή Δημοτική Χορωδία
Δήμου Αθηναίων
δ/ση χορωδίας: **Στ. Μπερής**

Χορωδία Fons Musicalis
δ/ση χορωδίας: **Κ. Κωνσταντάρας**

Χορωδία Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
δ/ση χορωδίας: **Α. Κρίσιλα**

Στο πνεύμα της επετείου,
σε πρώτη εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.
τα 7 ολοκληρωμένα συμφωνικά μέρη
από το διάσημο έργο του Μίκη Θεοδωράκη,
ένα έργο που σημάδεψε τους αγώνες
για την ελευθερία σε όλη την υφήλιο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Αίθουσα Βασιλείου Πυρσινέλλα
του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών

Γ. Κατραλής:
«Ίμερος»: Συμφωνικό έργο για ορχήστρα
Α' παγκόσμια εκτέλεση

W.A.Mozart:
Κοντσέρτο για φαγκότο και ορχήστρα
σε σι ύφεση μείζονα, KV 191

F. Mendelssohn-Bartholdy:
Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, έργο 107
(«της Μεταρρύθμισης»)

Φοίβος Παπαδόπουλος
διεύθυνση ορχήστρας
Γιώργος Πολίτης
φαγκότο

Ένα συμφωνικό έργο του Γιώργου Κατραλή
σε Α' Παγκόσμια εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.
Επίσης, η γνωστή συμφωνία του Μέντελσον
και ένα από τα λιγότερο γνωστά αλλά
και πλέον όμορφα κοντσέρτα του Μότσαρτ.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00, Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης
Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλη Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Ευστράτιος Κακάμπουρας

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρι Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιδής
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώπιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιρπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

