



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Παρασκευή 28 Απριλίου 2006**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

motley co.

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.**

Νώντας Στυλιανίδης

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

**Μουσικολογική ανάλυση:**

Evelin Voigtmann



Αγαπημένοι μας φίλες και φίλοι,

Μετά την επιτυχημένη περσινή προσπάθεια, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θεσμοθετεί τη διοργάνωση συναυλίας με νέους μουσικούς, ένα άνοιγμα ουσίας για τη σπουδάζουσα νεολαία της πόλης.

Η αποψινή συναυλία διοργανώνεται στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής πολιτικής της Ορχήστρας μας, που έχει ως κύριο στόχο τη δημιουργία κινήτρων στους νέους μουσικούς και την ενθάρρυνση της μουσικής τους σταδιοδρομίας.

Γι' αυτό το σκοπό άλλωστε, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα αποκτήσει από το φετινό φθινόπωρο τη δική της Ορχήστρα Νέων Μουσικών, με νέα στόχευση στο ρεπερτόριο: Για τους μικρούς φίλους της μεγάλης μουσικής.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται στους κόλπους της ως ισάξιους μουσικούς εκτελεστές, νέες και νέους που προκρίθηκαν ανάμεσα σε πολλά άξια παιδιά κατόπιν ακροάσεων. Οι νέοι σπουδαστές ερμηνεύουν ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον πρόγραμμα, κατάλληλα επιλεγμένο, ταγμένο και αυτό στον ωραίο σκοπό της συναυλίας μας.

Τα παιδιά που ερμηνεύουν δίπλα στους μουσικούς μας, έζησαν μια εβδομάδα από την καθημερινή ζωή του μουσικού: τις μουσικές δοκιμές με τον μαέστρο και τους σολίστες, την προετοιμασία για την βραδιά της συναυλίας και, πάνω από όλα, τη γνωριμία και συνεργασία μεταξύ τους, την καλλιέργεια της πιο ευγενούς άμιλλας.

Ευχαριστούμε όλα τα ωδεία της πόλης, που ανταποκρίθηκαν και πάλι με προθυμία στην πρόσκλησή μας, συνεργαζόμενα με άριστο τρόπο στην πραγμάτωση του εκπαιδευτικού στόχου.

Με φιλικούς χαιρετισμούς

**Μύρων Μιχαλίδης**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελληνίες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμιο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)



# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

## W.A.Mozart (1756-1791)

Συμφωνία αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα, KV 16 (11')

*I. Allegro molto*

*II. Andante*

*III. Presto*

Κοντσέρτο αρ.20 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, KV 466 (32')

*I. Allegro*

*II. Romance*

*III. Rondo - Allegro assai*

*Διάλειμμα*

## N.Paganini (1782-1840)

Rondo (La Campanella) (7')

από το έργο

Κοντσέρτο αρ.2 για βιολί και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 7

## F.Schubert (1797 - 1828)

Συμφωνία αρ.5 σε σι ύφεση μείζονα, D.485 (27')

*I. Allegro*

*II. Andante con molto*

*III. Menuetto (Allegro molto)*

*IV. Allegro vivace*

**Αναστάσιος Συμεωνίδης**  
*διεύθυνση ορχήστρας*

**Αλεξία Μουζά**  
*πιάνο*

**Αρσένης Σελαлмаζίδης**  
*βιολί*







### **W.A.MOZART (1756-1791)**

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.1 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 16**

Ο Μότσαρτ έγραψε τις πρώτες του συμφωνίες σε ηλικία οκτώ ετών στο Λονδίνο. Ο βιογράφος του Μότσαρτ, Otto Jahn, αναφέρει ότι τον Αύγουστο του 1764 η οικογένεια Μότσαρτ πήγε στο Τσέσι για να θεραπευθεί ο πατέρας του συνθέτη, Λεοπόλδος, από ένα κρουολόγημα. Εκεί, προκειμένου να ξεκουραστεί ο άρρωστος πατέρας, δεν επιτρεπόταν στο Μότσαρτ να αγγίξει κανένα όργανο κι έτσι ο συνθέτης καταπιάστηκε με τη συγγραφή συμφωνιών για ορχήστρα.

Οι πρώτες αυτές συμφωνίες ακολουθούν τη φόρμα της ιταλικής sinfonia με τρία μέρη (γρήγορα-αργά-γρήγορα), μολονότι η τετραμερής φόρμα της συμφωνίας με το μενουέτο υπάρχει ήδη, αν και η χρήση της είναι ακόμη τοπική, κυρίως στο Μάνχαιμ και στη Βιέννη.

Η πρώτη συμφωνία του Μότσαρτ σε μι ύφεση μείζονα είναι επηρεασμένη από τις συμφωνίες

του Johann Christian Bach, με τον οποίο ο συνθέτης συνδέθηκε φιλικά στο Λονδίνο.

Το πρώτο μέρος του έργου (Allegro molto) ξεκινά μ' ένα δυναμικό unisono, στο οποίο απαντούν πλατιές συγχορδίες, επιβεβαιώνοντας το αρμονικό κέντρο του μέρους. Ακολουθεί ένα λεπτό, χαριτωμένο θέμα σαν κεντρική ιδέα στα βιολιά και διάφορα περάσματα ολοκληρώνουν την πρώτη ενότητα. Στη δεύτερη ενότητα αυτού του μέρους εμφανίζονται τα ίδια στοιχεία σε άλλες βαθμίδες.

Το δεύτερο μέρος (Andante) εκπλήσσει με τη σοβαρότητά του. Ένα ostinato μοτίβο κινείται στα μπάσα και συνοδεύεται με συνεχή παλμό τριήχων και ενδιαφέρουσες μετατροπές που χρωματίζουν τη ντο ελάσσονα που κυριαρχεί στο δεύτερο μέρος.

Το τελευταίο μέρος (Presto) κλείνει με ζωντάνια αυτό το μικρό έργο του νεαρού συνθέτη, που παρουσιάζει ήδη βασικά χαρακτηριστικά του, καθώς και μια σιγουριά ως προς την αρχιτεκτονική δομή της φόρμας.

***Evelin Voigtmann***



## **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.20 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, KV 466*

Το κοντσέρτο αυτό, μαζί με εκείνο της «Στέψεως», είναι από τα πιο δημοφιλή έργα του Μότσαρτ. Σαν κοντσέρτο παρουσιάζει την πιο ώριμη μορφή του είδους, την οποία ο μεγάλος συνθέτης θεμελίωσε κατά τρόπο υποδειγματικό. Μετά τις προσπάθειες του Φιλίππου-Εμμανουήλ Μπαχ, γιου του μεγάλου Μπαχ, και του Χάυντν, το κοντσέρτο σαν μουσική φόρμα παίρνει την οριστική, κλασική του μορφή χάρη στον Μότσαρτ, που καλλιέργησε το είδος με ιδιαίτερη στοργή, γράφοντας κοντσέρτα για κάθε όργανο (βιολί, πιάνο, φλάουτο, κλαρίνο, κόρνο κ.τ.λ., εκτός από το βιολοντσέλο) και χαρίζοντας με το απaráμιλλο ύφος του μοναδικά αριστουργήματα.

Το *Κοντσέρτο αρ.20 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, KV 466* στο γενικό κατάλογο Köchel, γράφτηκε στη Βιέννη στα 1785. Ως προς το ύφος, ξεπερνάει το στάδιο της αριστοκρατικής καλλιέργειας, εισάγοντας συναισθηματικά στοιχεία και εφάπτεται της ρομαντικής σχολής, χωρίς να χάνει τίποτε από την κλασική γλαφυρότητά του.

Η θέση της ορχήστρας είναι τόσο σημαντική, ώστε ορχήστρα και πιάνο συνεργάζονται ισότιμα στη σύνθεση του συμφωνικού λόγου. Κάποτε το μέρος του πιάνου υποχωρεί μπρος στο ορχηστρικό.

Η πρώτη κίνηση (Allegro) αρχίζει με μια μακρά έκθεση από την ορχήστρα, σύμφωνα με το σχέδιο που καθιέρωσε ο Μότσαρτ. Κατόπιν εμφανίζεται το πιάνο με το δεύτερο θέμα στον αρχικό τόνο της ρε ελάσσονας. Η ορχήστρα επαναφέρει το πρώτο θέμα, ενώ το σόλο συνοδεύει στην αρχή για να πάρει κατόπιν την πρωτοβουλία. Η συμφωνική ανάπτυξη γίνεται με συνεχή εναλλαγή του ενδιαφέροντος από το σόλο στην ορχήστρα, έτσι που το πρώτο μέρος μετατρέπεται πραγματικά σε μία κίνηση.

Η δεύτερη κίνηση (Romance), μετά τη δραματική και ταραγμένη ατμόσφαιρα της πρώτης, μάς οδηγεί σε μια θεία γαλήνη, γεμάτη φως και θερμότητα αισθήματος. Η μελωδία της Ρομάντζας λικνίζεται ανάλαφρα γύρω από μια αέρινη, αδιόρατη βάση. Η κομψότητα της γραμμής, η αβρότητα των φράσεων, η συγκρατημένη, αλλά ζεστή πνοή του μέλους, η απλή αλλά σοφή αρμονική σύσταση, συνθέτουν όλα μαζί μια σελίδα ασύλληπτης ομορφιάς.

Το τελευταίο μέρος (Rondo - Allegro assai) μάς γυρίζει από την ατμόσφαιρα του ρεμβασμού και του ονειροπολήματος στη σφριγηλή συμφωνική κίνηση. Και εδώ, όπως και στην πρώτη κίνηση, χειμαρρώδης είναι ο συμφωνικός διάλογος ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα. Ωραιότατο είναι ένα δεύτερο μελωδικό στοιχείο, που πρωτοεμφανίζεται στον τόνο της φα μείζονας και, αφού περάσει από τη φα ελάσσονα, καταλήγει στη ρε μείζονα στα ξύλινα πνευστά, δημιουργώντας στο τέλος μιαν ατμόσφαιρα τρυφερή και χαρούμενη.

**Σόλων Μιχαηλίδης**





### **NICCOLO PAGANINI (1782-1840)**

*RONDO (LA CAMPANELLA): ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.2 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 7*

Από όλες τις γραφικές μορφές που αναδύθηκαν μέσα από τη ρομαντική εποχή στις τέχνες, καμία δεν άσκησε μεγαλύτερο θέλγητρο τόσο στους συγχρόνους του όσο και στις γενιές που ακολούθησαν από το Niccolò Paganini. Τα φανταστικά τεχνικά του επιτεύγματα, σε συνδυασμό με την υψηλή, σκελετώδη του μορφή, η κέρνη όψη του πλαισιωμένη με μακριά μαύρα μαλλιά και οι μακροχρόνιες εξαφανίσεις του από τη δημόσια ζωή, έπλασαν το μύθο του ανθρώπου που περιβαλλόταν από κάποιο μυστήριο με δαιμονικές ικανότητες.

Η ωριμότητα των συνθέσεων του Paganini οφείλεται, κυρίως, στο ίδιο του το παίξιμο.

Σε όλη του τη σταδιοδρομία έπαιζε δικές του συνθέσεις. Ακόμη και στο ντεμπούτο του, σε ηλικία εννέα ετών, έπαιξε δικό του έργο. Όλα τα «εφέ» για τα οποία έμεινε διάσημος - διπλές κλίμακες, δεξιοτεχνικά περάσματα και πηδήματα, pizzicati, scordatura (χόρδισμα του βιολιού κατά ασυνήθεις τρόπους), χρήση φυσικών και αρμονικών φθόγγων κ.τ.λ. - συναντιούνται στις συνθέσεις του.

Ο Paganini είχε ταλέντο και έμπνευση στη μελωδική γραμμή με τα cantabile και γεμάτα πάθος θέματα, οι δε ενορχηστρώσεις του ήταν εντυπωσιακές, πότε-πότε πρωτότυπες, πλημμυρισμένες από ένα χαρακτηριστικό ιταλικό άρωμα. Οι πιο αξιόλογες συνθέσεις του (από έναν πολύ μεγάλο αριθμό) είναι τα 24 καπρίτσια για σόλο βιολί, που παραμένουν η λυδία λίθος της βιολιστικής τέχνης και τα δύο γνωστότερα από τα κοντσέρτα του - έργο 6 και έργο 7 - για βιολί και ορχήστρα.

Η τρίτη κίνηση του 2ου Κοντσέρτου για βιολί του Paganini είναι ένα ροντό, το οποίο φέρει τον τίτλο "*La Campanella*" (η μικρή καμπάνα), που του έδωσε ο συνθέτης. Ο Paganini σημειώνει τρεις πολύ ψηλές αρμονικές νότες, που προβάλλουν δύο φορές, ακριβώς προ του τέλους του κυρίου θέματος, με τη λέξη "cloche". Εκφραστικά και γεμάτα λάμψη επεισοδιακά θέματα εναλλάσσονται με το κύριο θέμα και οδηγούν σε ένα θριαμβευτικό, χειμαρρώδες φινάλε.

**Γιώργος Θυμής**



### **FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)**

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.5 ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, D.485

Η ωραία αυτή συμφωνία γράφτηκε σε διάστημα λίγων εβδομάδων, το Σεπτέμβριο του 1816, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις δεκαεννέα ετών. Έχει όλη τη δροσιά, το θερμό παλμό και τη νεανική αλκή, που ο έφηβος ακόμη δημιουργός τής έχει εμφυσήσει. Έχει, όμως, μαζί μια ωριμότητα αξιοθαύμαστη, διότι η μακρηγορία που χαρακτηρίζει άλλες συμφωνίες του Σούμπερτ, όπως λ.χ. την τέταρτη, περιορίζεται εδώ σε μεγάλο βαθμό. Το έργο παρουσιάζει καταφανείς επιδράσεις του Μότσαρτ, ιδίως στη μελωδική πλοκή των γραμμών. Πιο πολύ αυτό είναι αισθητό στο πρώτο μέρος της συμφωνίας και στο τρίτο. Στο δεύτερο υπάρχει κάποια αδιόρατη μπετοβενική πνοή και στο τελευταίο μια έντονη συγγένεια με το ύφος του

Χάυντν. Όμως, οι επιδράσεις αυτές των μεγάλων κλασικών, ιδίως του Μότσαρτ - φυσικές άλλωστε στο έργο ενός νέου συνθέτη, είναι εξωτερικές, γιατί παντού υπάρχει βαθιά χαραγμένη η σφραγίδα της μεγαλοφυΐας του Σούμπερτ. Οι μελωδικές του γραμμές, παρά τη φαινομενική ομοιότητα, δεν έχουν την άψογη, αριστοκρατική κομψότητα των μελωδιών του Μότσαρτ. Έχουν μια πιο «λαϊκή», πιο ανθρώπινη χάρη.

Η μελωδία του ξεπηδά εξίσου πηγαία, όπως και στον Μότσαρτ, η γραμμή όμως εξελίσσεται με ρομαντική διάθεση, τόσο χαρακτηριστική στον Σούμπερτ.

Οι αρμονίες του, παρά τη στενή συγγένεια προς την τεχνική των κλασικών, έχουν έντονα τη σφραγίδα μιας απaráμιλλης σε εφευρετικότητα μεγαλοφυΐας. Μέσα από την απλότητα των αρμονικών συνδυασμών του προβάλλουν ορισμένα ευρήματα, όπως οι εκφραστικότερες αλλαγές σε απομακρυσμένους τόνους, με μια φυσικότητα που προκαλεί θαυμασμό.

Στο σύνολό της η πέμπτη συμφωνία είναι ένα έργο γεμάτο αυθόρμητη χάρη και νεανική δροσιά, χαρούμενη διάθεση και θερμό λυρισμό.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



## **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

*διευθυντής ορχήστρας*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα θεωρητικά, στο πιάνο, στη μουσικολογία (υποψήφιος διδάκτωρ, υπό την επίβλεψη του καθηγητή Α.Κώστιου) και στη διεύθυνση ορχήστρας, έκανε τα πρώτα του βήματα ως βοηθός μαέστρου στη Χορωδία Αθηνών και στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, δίπλα στον αρχιμουσικό Γιάννη Ιωαννίδη.

Το 2002 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ορχήστρας και Χορωδίας Αθηνών.

Το διάστημα 2002-2004 είχε τη μουσική διεύθυνση της Ορχήστρας Τοξωτών Εγχόρδων Πειραιά.

Το 2003 διορίστηκε ως μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ζωγράφου, με την οποία πραγματοποιεί σειρά συναυλιών (γκαλά όπερας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συναυλία προς τιμήν της Αγνής Μπάλτσα στην Εθνική Λυρική Σκηνή κ.ά.).

Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με έργα κλασικού ρεπερτορίου, καθώς και με έργα Ελλήνων συνθετών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Κατράκειο Θέατρο, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και αλλού.

Έχει συνεργαστεί ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, καθώς και με καταξιωμένους σολίστες, όπως οι: Μαρίνα Κρίλοβιτς, Κύρος Πατσαλίδης, Μαρία Θωμά, Ελένη Λιώνα, Μάτα Κατσούλη, Αγγελική Κριθαρίου, Μαρία Μητσοπούλου, Δάφνη Πανουργιά, Κατερίνα Κτώνα, Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, Βασίλης Μαστοράκης, Στέλιος Γκόλγκαρης, Μαρία Ευστρατιάδη, Γιάννης Οικονόμου, Δημήτρης Σέμσης, Σπύρος Μουρίκης, Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, κ.ά.



## ΑΛΕΞΙΑ ΜΟΥΖΑ

πιάνο



Η Αλεξία Μουζά γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989. Σε ηλικία πέντε ετών άρχισε μαθήματα πιάνου με την μητέρα της. Από το 1999 συνέχισε τις σπουδές της στη Διεθνή Ακαδημία Πιάνου "Incontri col Maestro" της Ίμολα στην Ιταλία, με τους καθηγητές Leonid Margarius και Anna Kravtchenko, με υποτροφίες του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και της Ακαδημίας.

Το 2000 η Αλεξία Μουζά διακρίθηκε με το αριστείο εκτός συναγωνισμού στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του «Φίλωνα». Τον Ιούνιο του 2005 πήρε το δίπλωμά της από το Σύγχρονο Ωδείο Κρήτης με άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο, αριστείο εξαιρετικής επίδοσης και χρυσό μετάλλιο.

Αναδείχθηκε νικήτρια στο Διεθνή Διαγωνισμό Κλασικού Κοντσέρτου για Πιάνο και Ορχήστρα στο Cantu της Ιταλίας (2005). Βραβεύθηκε στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Vanna Spradafora" (Ρώμη και Παλέρμο 2006, δεύτερο βραβείο) και στον 1ο Διαγωνισμό Πιάνου «Μαρία Χαιρογιώργου-Σιγάρα» (Αθήνα 2006, 1ο βραβείο).

Στην Ελλάδα έχει δώσει ρεσιτάλ στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Ναυπλίου (2001) και στο Πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης (2003). Έπαιξε ως σολίστ με την Ορχήστρα των Χρωμάτων (Φεστιβάλ Αρχανών, Κρήτη, 2002) και με την Ορχήστρα Feminarte (Λάρισα, Βόλος, Αθήνα, Ρόδος, Ζάκυνθος).

Επίσης, έδωσε ρεσιτάλ στο Mozart Hall της Academia Filarmonica di Bologna, την Casa Mozart και το Auditorium Melotti στο Rovereto, το Teatro Sociale του Como, το Teatro Communale της Imola, το Konzerthaus του Βερολίνου, το Concert Hall του Hong Kong και το Mozarteum του Salzburg. Έπαιξε με την Orchestra Filarmonica di Bacau στην αίθουσα Sala Verdi του Μιλάνου.

Τον Ιανουάριο του 2006 συνέπραξε ως σολίστ με την Orchestra Haydn Bolzano στο *Κοντσέρτο για τρία πιάνο και ορχήστρα, KV 242* του W.A.Mozart, εμφάνιση που κυκλοφόρησε σε DVD. Αμέσως μετά ξεκίνησε με ρεσιτάλ πιάνου τον κύκλο συναυλιών με τίτλο "*Mozart Ways 2006*", που διοργάνωσε η Associazione Mozart Italia και είναι αφιερωμένος στον Mozart.

Στο άμεσο μέλλον η Αλεξία Μουζά πρόκειται να εμφανιστεί στα φεστιβάλ Sächsisches Mozartfest, στο Σάιμνιτς και στο Magglio Fiorentino, στη Φλωρεντία.



## **ΑΡΣΕΝΗΣ ΣΕΛΑΛΜΑΖΙΔΗΣ**

*βιολί*

Ο Αρσένης Σελαλμαζίδης γεννήθηκε το 1990. Σε ηλικία πέντε ετών ξεκίνησε μαθήματα βιολιού με τον πατέρα του, Ίγκορ Σελαλμαζίδη, ως μαθητής του Δημοτικού Ωδείου Πατρών. Σε ηλικία εννέα ετών συνέπραξε για πρώτη φορά ως σολίστ με την Ορχήστρα Πατρών, υπό τη διεύθυνση του Saulius Sondeckis.

Έχει βραβευθεί σε διάφορους διαγωνισμούς στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Το 2000 συμμετείχε σε συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ως βραβευμένος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για Νέους Σολίστ στο Βόλο.

Το 2003 πήρε δίπλωμα στο διαγωνισμό "Karol Lipinski and Henryk Wieniawski", έναν από τους πιο μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς για νέους βιολονίστες.

Από το Σεπτέμβριο του 2004 είναι μαθητής του διάσημου καθηγητή Zakhar Bron στη Μουσική Ακαδημία Κολωνίας στη Γερμανία.

## **ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΥ ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ**

### **Α' Βιολιά**

Γιώργος Σαμοΐλης  
Κωνσταντίνος Αναστασιάδης  
Γιάννης Συμεωνίδης  
Γεωργία Μπογιατζή

### **Β' Βιολιά**

Χριστίνα Γεωργελή  
Πηνελόπη Ζουμπουλάκη  
Μαρία Μιχαηλίδου

### **Βιόλες**

Ηλιοστάλακτη Θούα  
Στέφανος Αλί  
Αθανάσιος Μήτσιος-Αντωνάκος

### **Βιολοντσέλα**

Άλκης Χαραλαμπίδης  
Γιώργος Γρηγοριάδης  
Αφροδίτη Μιχαηλίδη  
Δέσποινα Κορνηλάκη

### **Κοντραμπάσα**

Αναστάσιος Γεροβασιλείου

### **Φλάουτα**

Ναταλία Σχοινιά  
Δανάη Τίκωφ

### **Όμποε**

Στυλιανή Νικολαΐδη

### **Κλαρινέτα**

Γιάννης Καραγιαννίδης  
Χρήστος Παπαδόπουλος  
Δημήτρης Σπούρας

### **Φαγκότα**

Συμεών Ριζόπουλος

### **Κόρνα**

Λευτέρης Γκρούνης  
Βαγγέλης Βραχνός

### **Τρομπέτες**

Μαριάνθη Θεμελή  
Χαράλαμπος Τσομπανόπουλος

### **Τρομπόνια**

Μενέλαος Καραγιάννης

### **Τύμπανα-Κρουστά**

Ελένη Βοσνιάδου



# FRIDAY, APRIL 28th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

**W.A.Mozart (1756-1791)**

Symphony No.1 in E-flat major, K.16 (11')

*I. Allegro molto*

*II. Andante*

*III. Presto*

Piano Concerto No.20 in D-minor, KV 466 (32')

*I. Allegro*

*II. Romance*

*III. Rondo - Allegro assai*

*Intermission*

**N.Paganini (1782-1840)**

Rondo (La Campanella) (7')

from

Violin Concerto No.2 in B-minor, Op.7

**F.Schubert (1797 - 1828)**

Symphony No.5 in B flat major, D.485 (27')

*I. Allegro*

*II. Andante con molto*

*III. Menuetto (Allegro molto)*

*IV. Allegro vivace*

**Anastasios Symeonides**

*conductor*

**Alexia Mouza**

*piano*

**Arsenis Selalmazidis**

*violin*

**L.v.Beethoven:**  
Εισαγωγή «Λεωνόρα» αρ.3, έργο 72

**L.Brouwer:**  
Κοντσέρτο Ελεγειακό αρ.3  
για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων

**F.Schubert:**  
Συμφωνία αρ. 5 σε σι ύφεση μείζονα, D.485

**Christof Escher**  
διεύθυνση ορχήστρας  
**Θάνος Μήτσας**  
κιθάρα

**Η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει**  
**σε μεγάλη εορταστική συναυλία**  
**στην ιστορική πόλη της Μακεδονίας**  
**με ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα.**

## ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΝΑΟΥΣΑ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟ ΝΑΟΥΣΑΣ

## Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΜΑΪΟΥ

Μ.Μ.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

«Μια ρωσική βραδιά»

**S. Rachmaninov:**  
Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα  
σε ντο ελάσσονα, έργο 18

«Αφιέρωμα στα 100 χρόνια  
από τη γέννηση του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς»

**D. Shostakovich:**  
Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, έργο 47

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
διεύθυνση ορχήστρας  
**Aldo Ciccolini**  
πιάνο

Ένας από τους ζωντανούς θρύλους του πιάνου,  
ο διάσημος πιανίστας Aldo Ciccolini,  
συμπράττει για πρώτη φορά με την Κ.Ο.Θ.  
Επίσης μία από τις γνωστότερες συμφωνίες  
του μεγάλου Ρώσου συνθέτη,  
σε αφιέρωμα για τα 100 χρόνια  
από τη γέννησή του.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

## Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00, Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00 Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας



# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης  
**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος  
**Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλη Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Ευστράτιος Κακάμπουρας

**B' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι A'**  
Ανθούλα Τζιμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέκτας Τζαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι B'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσι

**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
**Tutti**  
Φλέρι Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτριος Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Γεώργιος Γράλιτσας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι B'**  
Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**

Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουτζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νικόλαος Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιδής  
**Κορυφαίοι B'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκάτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας  
**Tutti**  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνια**  
**Κορυφαίοι A'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Φώπος Δράκος  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Ιωάννης Στέφος  
**Φροντιστές:**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: vangelis@tssso.gr

**Μαρία Νιρπή**  
Τηλ.: 2310 589163  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr

## ΤΑΜΙΑΣ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

