

«Αφιέρωμα στα 250 χρόνια  
από τη γέννηση του Μότσαρτ»



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Παρασκευή 26 Μαΐου 2006**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Μουσικολογική ανάλυση:**

Evelin Voigtmann

**Μεταφράσεις:**

Γλώσσημα & Βερχάμ

**Σχεδιασμός εντύπου:**

motley co. 

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.**

Νώντας Στυλιανίδης

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Αφιέρωμα στα 250 χρόνια  
από τη γέννηση του W.A.Mozart

## W.A.Mozart (1756-1791)

Εισαγωγή από την όπερα «Οι γάμοι του Φίγκαρο»

Κοντσέρτο αρ.27 για πιάνο και ορχήστρα  
σε σι ύφεση μείζονα, KV 595

- I. Allegro*
- II. Larghetto*
- III. Allegro*

*Διάλειμμα*

## W.A.Mozart (1756-1791)

Συμφωνία αρ.41 σε ντο μείζονα, KV 551 («Του Διός»)

- I. Allegro vivace*
- II. Andante cantabile*
- III. Menuetto-Allegretto. Trio*
- IV. Molto allegro*

## Andrea Pestalozza

*διεύθυνση ορχήστρας*

## Ελένη Μαυρομουστάκη

*πιάνο*



# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonon, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)





### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*«ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ», ΕΙΣΑΓΩΓΗ*

Η όπερα του W.A.Mozart «Οι Γάμοι του Φίγκαρο» βασίζεται στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Beaumarchais.

Το κείμενο του Beaumarchais διασκεύασε ο λιμπρετίστας Lorenzo da Ponte. Οι αντίπαλοι του Mozart προσπάθησαν με κάθε τρόπο να εμποδίσουν την παρουσίαση της όπερας. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι, παρά τις αλλαγές του da Ponte, το κείμενο του Beaumarchais δεν έπαυε να έχει αρκετά έντονες κοινωνικές αιχμές, προβάλλοντας μέσα από κωμικές καταστάσεις τη διεκδίκηση δίκαιων αιτημάτων απλών ανθρώπων του λαού.

Τελικά το έργο ανεβάστηκε με διαταγή του Αυτοκράτορα την 1η Μαΐου του 1786 στη Βιέννη. Η παράσταση είχε αποτυχία, στην οποία συνετέλεσαν και οι τραγουδιστές,

που από αντίδραση στο έργο, δεν τραγουδούσαν σωστά. Ύστερα από μερικές παραστάσεις το έργο αντικαταστάθηκε από άλλη όπερα.

Οι «Γάμοι του Φίγκαρο» γνώρισαν την επιτυχία, όταν παρουσιάστηκαν στην Όπερα της Πράγας.

Ο Mozart έγραψε για το θεατρικό έργο του Beaumarchais μια γεμάτη ζωντάνια, σπινθηροβόλα μουσική. Η φωτεινή ορχηστρική εισαγωγή της όπερας μας εισάγει με αριστουργηματικό τρόπο στο πνεύμα του όλου έργου.

**A. Μπαλτάς**



### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.27 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 595*

Το ωραιότατο αυτό κοντσέρτο, το τελευταίο από τα κοντσέρτα για πιάνο και από τα ωριμότερα έργα του μεγάλου συνθέτη, τελείωσε τον Ιανουάριο του 1791, την τελευταία χρονιά της ζωής του Μότσαρτ. Παρουσιάζει κάποιες αμυδρές ομοιότητες στη φυσιογνωμία των θεμάτων του με μερικά προηγούμενα έργα του συνθέτη. Η πιο χαρακτηριστική είναι η ομοιότητα του πρώτου θέματος στην πρώτη κίνηση με το ωραίο θέμα της ρομάντζας του *Κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, KV 466*. Μόνο που η διαφορά στη ρυθμική αγωγή ανάμεσά τους κάνει την ομοιότητα σχεδόν αδιόρατη.



Η πρώτη κίνηση (Allegro) αρχίζει, όπως συνήθως στον Μότσαρτ, με την έκθεση της ορχήστρας. Το ωραίο πρώτο θέμα επαναλαμβάνεται διακοσμημένο από το πιάνο με πολύ απλοϊκό, αλλά χαριτωμένο τρόπο. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με αληθινά περίτεχνο τρόπο. Άξια ιδιαίτερης σημείωσης είναι η εμφάνιση του κύριου θέματος στο μακρινό τόνο της σι ελάσσονας (μέτρα 184 -187) και αμέσως μετά το πέρασμά του στη ντο μείζονα, μι ύφεση, κ.τ.λ., πράγμα που δημιουργεί μια πολύ εκφραστική αλλαγή χρωμάτων.

Το δεύτερο μέρος (Larghetto) είναι μια ωραία λυρική σελίδα.

Το φινάλε (Allegro) είναι ένα θαυμάσιο, γεμάτο δροσερή χάρη ροντό. Ο εύθυμος τόνος του, η συναρπαστική κίνηση και η φωτεινή του ατμόσφαιρα δεν δίνουν ούτε την παραμικρή υποψία της σωματικής και ψυχικής κόπωσης που δοκίμασε σ' αυτήν την τελευταία χρονιά της ζωής του ο μεγαλοφυής συνθέτης.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 41 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 551 («ΤΟΥ ΔΙΟΣ»)**

Συμφωνία γνωστή με τις επωνυμίες «του Διός» ή «με τη φούγκα στο φινάλε», όσο κι αν οι δύο δεν ανταποκρίνονται στην αλήθεια. Ονομάστηκε «του Διός» ("Jupiter") μετά το θάνατο του Μότσαρτ από σύγχυση μάλλον με τη *Συμφωνία αρ. 90* του Χάυντν που γράφτηκε την ίδια χρονιά. Άλλωστε ο Μότσαρτ με την μάλλον απολλώνια φύση ανήκε σε ένα τέτοιο μουσικό κόσμο που δεν είχε τίποτε από έναν γιγαντιαίο τιτάνα. Το τέταρτο μέρος, από την άλλη πλευρά, έχει υφή φούγκας, καλυμμένης όμως πίσω από τη φόρμα της σονάτας με συνεπή έκθεση, επεξεργασία και επανέκθεση.

Ο τριανταδυσάχρονος Μότσαρτ γράφει τις τρεις τελευταίες του συμφωνίες (αρ. 39 σε μι ύφεση μείζονα KV 543, αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, KV 550 και αρ.41, KV 551) μέσα σε έξι εβδομάδες το καλοκαίρι του 1788, σε όχι ιδιαίτερα ευνοϊκή κατάσταση. Έχει μόλις χάσει το τέταρτο του παιδί από αρρώστια και η οικονομική στενότητα είναι τόσο μεγάλη, που με γράμματά του ζητά συνέχεια δανεικά από «αδελφούς» του της Στοάς. Είναι πιθανό ότι δεν

διήυθνε ούτε άκουσε ποτέ τις τρεις τελευταίες του συμφωνίες.

Το πόσο αγαπητή ήταν η 41η συμφωνία του στα κατοπινά χρόνια φαίνεται από τις πολλές διασκευές της (για πιάνο-τέσσερα χέρια, για διάφορους συνδυασμούς μουσικής δωματίου) και από τις μαρτυρίες για τη συχνή εκτέλεση της. Στη Λειψία, για παράδειγμα, το έργο παιζόταν τουλάχιστον μία φορά το χρόνο στις αρχές του 19ου αιώνα.

Οι ερευνητές προσομοιάζουν αυτή τη συμφωνία με το κλίμα της όπερας «*Μαγικός Αυλός*», που παρουσιάστηκε τρία χρόνια αργότερα, συγκρίνοντας τη δύναμη της με την προσωπικότητα του Ζαράστρο, κάτι που θα δικαιολογούσε και άλλη ονομασία της.

Για την ενορχήστρωση έχουμε να προσέξουμε την προσθήκη των τρομπετών και των τυμπάνων, εκτός από το λυρικό δεύτερο μέρος, ενώ λείπουν τελείως τα κλαρινέτα.

Χαρακτηριστικό της μεγαλοφυΐας του Μότσαρτ είναι ότι ακόμη και το τελευταίο μέρος της συμφωνίας, το τόσο πολύπλοκο, δεν έχει κανένα σημείο διόρθωσης.

Η επιλογή της στιλπνής τονικότητας της ντο μείζονας, μαζί με τα αρχικά μέτρα του πρώτου μέρους, θυμίζει μια πρώιμη μπαρόκ μεγαλοπρεπή εισαγωγική Intrada. Μετά την «ηρωική επίκληση» με ταυτοφωνία του ντο σε όλα τα όργανα αντιπαρατάσσεται αμέσως ένα όλο αίσθημα μοτίβο των εγχόρδων. Μετά την πώση στη δεσπόζουσα θα περιμέναμε το δεύτερο κύριο θέμα, αντί γι' αυτό εμφανίζεται το αρχικό υλικό του πρώτου θέματος ελαφρά ποικιλμένο. Η διάρθρωση του πρώτου μέρους υποβοηθείται από τις παύσεις, που ξεχωρίζουν τα τμήματά του. Το δεύτερο κύριο θέμα είναι γραμμένο για το κουαρτέτο εγχόρδων της ορχήστρας, λυρικό και τραγουδιστικό, σύντομα όμως επανέρχεται διαλεκτικά το εμβατηριακό ρυθμικά αρχικά μοτίβο. Στο τέλος της έκθεσης χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ ένα μοτίβο από την αριέτα "un bacio di mano", παντρεύοντας το συμφωνικό ύφος με τον κωμικό χαρακτήρα, την buffo σπιρτάδα.

Το δεύτερο μέρος, Andante cantabile, αργό και τραγουδιστικό με χαρακτήρα υπερφυσικό και μυστηριώδη, είναι γραμμένο στην υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας κι αυτό σε φόρμα σονάτας. Το πρώτο κύριο θέμα ξεκινά με ένα μοτίβο αρπίσματος της κύριας συγχορδίας. Και ακριβώς για την πραγμάτωση του τραγουδιστικού χαρακτήρα επεκτείνεται η μετρική δομή της περιόδου. Το δεύτερο κύριο θέμα στη ντο ελάσσονα.

Στο τρίτο μέρος συνδυάζεται ο συμβατικός χορευτικός απλός χαρακτήρας ενός μενουέτου με την ένταση των χρωματικών περασμάτων και την έντονη χρήση της αντίστιξης, πυκνώνοντας προς το τέλος του μενουέτου τις εισόδους του θέματος στα πνευστά. Στο δεύτερο μέρος του τρίο που παρεμβάλλεται χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ στα πνευστά και τα πρώτα βιολιά το θέμα που θα επεξεργαστεί στο φινάλε της συμφωνίας. Τέτοιες σχέσεις θεματικού υλικού έκαναν τον συνθέτη Johann Nepomuk David να υποστηρίζει ότι ολόκληρο το έργο είναι «*παράφραση ενός δεκάφθογγου cantus firmus, κορύφωση της τέχνης μεταμόρφωσης μιας κοινής θεματικής για όλα τα μέρη της συμφωνίας*».

Αντικείμενο πολυάριθμων αναλύσεων έχει γίνει το τέταρτο μέρος της συμφωνίας, Allegro molto, για τους λόγους που αναφέραμε στην αρχή του σημειώματος. Νεωτερισμός δεν ήταν σίγουρα η χρήση ενός φουγκάτο για το φινάλε μιας συμφωνίας, θαυμαστή ήταν όμως η τέλεια σύνδεση της φόρμας της σονάτας με την φούγκα «*όπου το ελεύθερο καλλιτεχνικό πνεύμα, θριαμβολογώντας πάνω από κάθε ανθρώπινη αθλιότητα, μας ανυψώνει σε έναν κόσμο ελευθερίας*».

Το θέμα είναι γνωστό από την κέλτικη λαϊκή μουσική, καθιερωμένο στο γρηγοριανό κοράλ, χαρακτηριστικό στη φούγκα σε μι μείζονα, από το δεύτερο βιβλίο του καλοσυγκερασμένου πληκτροφόρου οργάνου του Γ.Σ.Μπαχ.

**Δημήτρης Ιωάννου**





## ANDREA PESTALOZZA

διευθυντής ορχήστρας

Ο Andrea Pestalozza γεννήθηκε στο Μιλάνο το 1960. Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως εκτελεστής κρουστών, ενώ αργότερα αφοσιώθηκε στο πιάνο (είναι διπλωματούχος κρουστών και πιάνου) και στη διεύθυνση ορχήστρας.

Υπήρξε μαθητής των Martha del Vecchio, Piero Bellugi, Salvatore Sciarrino και György Kurtág. Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μουσικούς -ενδεικτικά αναφέρονται οι: Cathy Berberian, Adrienne Czegery, Sara Mingardo, Alda Caiello, Elena Mosuc, Luisa Castellani, Sonia Turchetta, Maria Husmann, Peter Keller, Rocco Filippini, Renaud Capuçon, Cristiano Rossi, Marco Rizzi. Επίσης, έχει συμπράξει με σημαντικούς συνθέτες, όπως οι: Nono, Donatoni, Gentilucci, Berio, Bussotti, Sciarrino, Kurtág, Hosokawa, διευθύνοντας σε πρώτη εκτέλεση έργα των Bussotti, Francesconi, Gervasoni, Solbiati, Mosca, Vandor, Hosokawa, Rohloff, Maresz και Furlani.

Έχει δώσει ρεσιτάλ ως πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας για σημαντικούς ευρωπαϊκούς μουσικούς οργανισμούς, όπως είναι η Κρατική Ορχήστρα της Γαλλίας στο Παρίσι, το Μέγαρο Μουσικής του Βερολίνου, στο πλαίσιο της διοργάνωσης Festwochen του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βουδαπέστης, η Όπερα της Nizza, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Saarbruecken και η Όπερα Sao Carlos στη Λισσαβόνα, για μουσικούς οργανισμούς στη Μόσχα, στην Αγία Πετρούπολη και στο Krasnoyarsk («Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ), για τη Σκάλα του Μιλάνου, την Ορχήστρα της Ιταλικής Ραδιοτηλεόρασης (R.A.I.), την Ορχήστρα Pomeriggi Musicali, το Φεστιβάλ «Μουσικός Μάιος» (Maggio Musicale) της Φλωρεντίας, την Περιφερειακή Ορχήστρα της Τοσκάνης, την Ορχήστρα του Θεάτρου La Fenice στη Βενετία, την Μπιενάλε, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σικελίας στο Παλέρμιο, για την Όπερα της Μεσίνας (σε μια νέα παραγωγή του έργου "Mahagonny" του Κουρτ Βάλ), το Φεστιβάλ Nuova Consonanza στη Ρώμη, την Ακαδημία Filarmonica Romana, την Περιφερειακή Ορχήστρα του Λάτσιο, την Κρατική Ορχήστρα της Ιταλικής Ραδιοτηλεόρασης (R.A.I.) στο Τορίνο, τις ενώσεις Unione Musicale και De Sono, κ.ά. Έχει διευθύνει το σύνολο "L'itinerarie" στο Παρίσι, στο Τορίνο και στη Γένοβα, παρουσία του György Kurtág, το σύνολο Ensemble Oriol στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της μουσικής ένωσης Ferrara Musica και το σύνολο UnitedBerlin στο Βερολίνο και στην Μπιενάλε της Βενετίας. Στη Ρώμη διηύθυνε για την Ακαδημία Filarmonica Romana ένα πρόγραμμα σε μουσική των Alessandro Solbiati, Luca Mosca, Ivan Vandor και Sylvano Bussotti.

Έχει ηχογραφήσει σε CD την όπερα για πιάνο των Janacek και Marij Kogoj (εταιρία Dynamic), το *Κοντσέρτο "Quasi una fantasia..."* για πιάνο και ορχήστρα του Kurtág (εταιρία Ricordi), υπό τη διεύθυνση του Zoltan Pesko, και το έργο *Vanitas* του Salvatore Sciarrino (εταιρία Ricordi), με τους Sonia Turchetta και Rocco Filippini.

Έχει ιδρύσει το σύνολο Orfeo - του οποίου έχει επίσης διατελέσει καλλιτεχνικός και μουσικός διευθυντής - για την εκτέλεση έργων σύγχρονης μουσικής, με το οποίο έχει παρουσιάσει στην "Società del Quartetto di Milano", στο θέατρο "Carlo Felice" της Γένοβας, στο Φεστιβάλ της Μπολόνιας και αλλού συνθέσεις των Liszt, Debussy, Ravel, Janacek, Messiaen, Boulez, Xenakis, Ligeti, Kurtág, Eötvös, Takemitsu, Hosokawa και Schleiermacher. Το 2003 διηύθυνε στο Μέγαρο Μουσικής του Βερολίνου το σύνολο UnitedBerlin στην εκτέλεση του έργου «Κασσάνδρα» του Michael Jarrell, ενώ το 2004 διηύθυνε δύο συναυλίες σε μουσική των Charlotte Seither, Sebastian Stier, Salvatore Sciarrino, Toshio Hosokawa, Denis Cohen, Igor Strawinski και Maurice Ravel. Στη Βενετία, διηύθυνε το σύνολο Ex Novo, στην πρώτη εκτέλεση της όπερας του Luca Mosca "Mr Me", η μετάδοση της οποίας από την ιταλική τηλεόραση κυκλοφόρησε σε DVD.

Επί τρία χρόνια παρέδιδε το σεμινάριο τελειοποίησης στο πιάνο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των Εθνών του δήμου της πόλης του Castello, ενώ τα τελευταία δύο χρόνια παραδίδει μαθήματα διεύθυνσης συνόλων για σύγχρονη μουσική στο Ωδείο της Γένοβας. Κατόπιν πρόσκλησης του György Kurtág, διηύθυνε φέτος στη Βουδαπέστη το έργο του "Messaggi della defunta signorina Trussova", στο πλαίσιο του φεστιβάλ που διοργανώθηκε για τη συμπλήρωση των ογδόντα χρόνων από τη γέννηση του συνθέτη. Πρόσφατα διηύθυνε στο Μέγαρο Μουσικής του Βερολίνου τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ραδιοφώνου της Βουδαπέστης και το σύνολο UnitedBerlin.



## ΕΛΕΝΗ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗ

πιάνο

Η Ελένη Μαυρομουστάκη γεννήθηκε στη Λεμεσό. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε ετών, αρχικά με τη μητέρα της, Νόβια Μαυρομουστάκη, και ακολούθως με την Πίτσα Σπυριδάκη. Το 1997 συνέχισε τις σπουδές της στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου (Royal College of Music) με τους Yu Chunn Yee και Yonty Solomon και ολοκλήρωσε τις σπουδές με μάστερ μουσικής στη Βασιλική Μουσική και Λυρική Ακαδημία της Σκωτίας (Royal Scottish Academy of Music and Drama - R.S.A.M.D.) στη Γλασκώβη, κοντά στον Fali Pavri, με υποτροφία του Ιδρύματος Α.Γ.Λεβέντης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της τιμήθηκε με πολυάριθμα βραβεία και διακρίσεις, μεταξύ των οποίων τα βραβεία "Cornelius Fisher" και "Ellen Marie Curtis" για την ερμηνεία της σε σονάτες των Scarlatti και Haydn, καθώς και τα βραβεία "Bach" και "Governors Recital Prize" της R.S.A.M.D. Η Ελένη Μαυρομουστάκη κέρδισε το δεύτερο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Πάτρας, ενώ βραβεύτηκε και στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Γιώργος Θυμής».

Η Ελένη Μαυρομουστάκη συνεχίζει την έντονη καλλιτεχνική της παρουσία σε όλη τη Βρετανία, αποσπώντας επαινετικές κριτικές. Η εφημερίδα "The Galloway News", αναφερόμενη στην Ελένη Μαυρομουστάκη, έγραψε χαρακτηριστικά για «...μια συναυλία εξαιρετικής ποιότητας ...που παρουσιάστηκε με βαθιά γνώση και απaráμιλλη τεχνική... η αφοσίωση στο έργο και η άρτια ερμηνεία της Ελένης αποζημίωσε με τον καλύτερο τρόπο όσους παρακολούθησαν τη συναυλία της... ».

Οι εμφανίσεις της Ελένης Μαυρομουστάκη σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου επεκτείνονται και σε πιο μακρινές χώρες, όπως η Νότια Κορέα και η Ισλανδία. Ως σολίστ η Ελένη Μαυρομουστάκη έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα της Κύπρου και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της R.S.A.M.D., ενώ από το 2003 και μετά αποτελεί ενεργό μέλος του "Live Music Now", που ίδρυσε ο Yehudi Menuhin. Έχει στο ενεργητικό της αρκετές ηχογραφήσεις για το ραδιοηλεκτρονικό πρόγραμμα του P.I.K. και προσφάτως εκλήθη από τον Οργανισμό Steinway Club της Κύπρου για ένα ρεσιτάλ με αφορμή τον εορτασμό των 250 ετών από τη γέννηση του Μότσαρτ.

Στις μελλοντικές της υποχρεώσεις περιλαμβάνονται συναυλίες με την Κρατική Ορχήστρα της Κύπρου, την ορχήστρα Meadows Chamber Orchestra του Εδιμβούργου, καθώς και ρεσιτάλ ως μέλος του ντουέτου «Περσεφόνη», που ίδρυσε πρόσφατα η αδελφή της, Βικτωρία Μαυρομουστάκη.

Η Ελένη Μαυρομουστάκη διαθέτει πλούσιο ρεπερτόριο και επιδεικνύει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη μουσική Ισπανών και λατινοαμερικανών συνθετών.







**FRIDAY, MAY 26th**

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

Dedicated to the 250 years  
since Mozart's birth

**W.A.Mozart (1756-1791)**

Overture from the opera "The Marriage of Figaro"

Piano Concerto No.27 for piano and orchestra in B-flat major, KV 595

- I. Allegro*
- II. Larghetto*
- III. Allegro*

*Intermission*

**W.A.Mozart (1756-1791)**

Symphony No.41 in C-major, KV 551 ("Jupiter")

- I. Allegro vivace*
- II. Andante cantabile*
- III. Menuetto-Allegretto. Trio*
- IV. Molto allegro*

**Andrea Pestalozza**  
*conductor*

**Eleni Mavromoustaki**  
*piano*

### **R.Strauss:**

Συμφωνία των Άλπεων, έργο 64  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Με ταυτόχρονη φωτογραφική προβολή

**Κάρολος Τρικολίδης**  
διεύθυνση ορχήστρας

Η τέχνη της μουσικής συνυπάρχει  
με την τέχνη της φωτογραφίας.  
Μια «διάσημη» συμφωνία, το μνημειώδες έργο  
του μεγάλου Γερμανού συνθέτη,  
ερμηνεύεται με ταυτόχρονη φωτογραφική προβολή  
των πανέμορφων τοπίων,  
στα οποία παραπέμπουν  
τα αμέτρητα ηχητικά του χρώματα!

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.  
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 1st BALKAN PERFORMING ARTS MARKET

## Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

#### **H.Berlioz:**

«Χάρολντ στην Ιταλία», έργο 16,  
για σόλο βιόλα και ορχήστρα

#### **L.v.Beethoven:**

Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92

#### **Alexandru Lascae**

διεύθυνση ορχήστρας  
**Νεοκλής Νικολαΐδης**  
βιόλα

«Το όνειρο και ο χορός»

Η ζέση, η ζωντάνια και το τοπικό «χρώμα»  
της Ιταλίας, ενέπνευσαν  
τον μεγάλο Γάλλο συνθέτη,  
να γράψει αρκετά από τα σημαντικότερα  
έργα του στη γειτονική χώρα.  
Ένα από αυτά είναι και «Ο Χάρολντ στην Ιταλία»,  
μία σειρά από «ονειρικές σκηνές»  
για βιόλα και ορχήστρα.  
Ακολουθεί η έβδομη συμφωνία του Μπετόβεν,  
μία αποθέωση του χορού και της γιορτής  
σε μία από τις λαμπρότερες  
σελίδες του κλασικού ρεπερτορίου.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή  
**Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις  
19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.





## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

## Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

**Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990**

**Ιστοσελίδα: [www.tso.gr](http://www.tso.gr)**

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης  
**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπανάς  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος

**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλη Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Ευστράτιος Κακάμπουρας

**B' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι A'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέκτας Τζιαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι B'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
**Tutti**  
Φλέρι Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Γεώργιος Γράλιτσας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι B'**  
Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουτζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νικόλαος Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιδής  
**Κορυφαίοι B'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας  
**Tutti**  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Φώτιος Δράκος  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς  
**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Ιωάννης Στέφος  
**Φροντιστές:**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμής



# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: vangelis@tssso.gr

**Μαρία Νιρπή**  
Τηλ.: 2310 589163  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr

## ΤΑΜΙΑΣ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

