



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΑΪ ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Η June Anderson
με την Κ. Ο. Ο.*

Gala Όπερας

Πέμπτη 23 Νοεμβρίου 2006

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύριαν Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Εσοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκαυτζίκα



Συντακτικός - Επιμέλεια Τέλης
Λίνα Μιχαηλίδη
Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Vogtschall
Μεταφράσεις:
Γιάννης Α. Βασιλείου

Σχεδιασμός επίσημου
στίλβου το
Φίλιπ - Εκπιπίκας:
Κουρίδου-Μιχαηλίδης
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Γιάννης Σπυριδίου



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την μακρόχρονη προσφορά της στα καλλιτεχνικά δρώμενα, όχι μόνο της πόλης, αλλά συνολικά της Βόρειας Ελλάδας, έχει καταξιωθεί, ως ένας από τους πιο ζωντανούς και δραστήριους καλλιτεχνικούς οργανισμούς.

Η σύμπραξη της με διάσημους καλλιτέχνες του διεθνούς μουσικού στερεώματος, όπως η σοπράνο June Anderson, επιβεβαιώνει και την εκτός συνόρων αναγνώριση και απήχηση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Μεγάλη απήχηση, σε ένα κοινό όπως αυτό της Θεσσαλονίκης, που έχει αποδείξει στο παρελθόν, ότι αγαπά την Όπερα, αναμένω πως θα έχει και το Gala που οργανώνει η ΚΟΘ, στο πλαίσιο των μα΄ Δημητρίων, αναδεικνύοντας έτσι και την αρμονική συνεργασία μεταξύ δύο φορέων της πόλης, όπως ο Δήμος Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα.

Παρόν στη συνεργασία αυτή είναι και το Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης, που στηρίζει ενεργά τον πολιτισμό, στο πλαίσιο της πολύπλευρης δραστηριότητάς του για την προσαρμογή των εθνικών πολιτικών στο χώρο της Βόρειας Ελλάδας.

Η σημερινή εκδήλωση όμως, δεν είναι πολιτική, αλλά μουσική. Και είμαι βέβαιος, ότι υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μύρωνα Μιχαηλίδη, το φιλόμουσο κοινό θα απολαύσει ένα ακόμη εξαιρετικό καλλιτεχνικό γεγονός.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ



Η παρουσία στη Θεσσαλονίκη της June Anderson, που είναι μία από τις διασημότερες υψιφώνους της εποχής μας, και η συμμετοχή της στη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, επιβεβαιώνουν τους υψηλούς μας καλλιτεχνικούς στόχους στο θεσμό των «Δημητρίων» και το κύρος που έχει στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Ευχαριστώ θερμά τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Κ.Ο.Θ. Μύρωνα Μιχαηλίδη και όλους τους μουσικούς της Ορχήστρας για την πολύτιμη συμμετοχή τους στα φετινά 41α ΔΗΜΗΤΡΙΑ και για την εξαιρετική συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζουμε να φλερτάρουμε με την όπερα, ένα ακριβό πλην όμως ιδιαίτερα αγαπητό στο κοινό είδος μουσικού θεάτρου. Σπουδαίες μελωδίες έχουν γραφτεί για να ντύσουν κλασικές ιστορίες όπως της Ninetta και του Gianetto, των Caruleti και των Montecchi, του Rodolfo και της Amina, του Nabucco και της Abigail.

Με το Gala Όπερας που παρουσιάζουμε φέτος, αποδεικνύεται για μία ακόμη φορά η ευρύτητα ρεπερτορίου της ορχήστρας και οι εξαιρετικές δεξιότητες των μουσικών μας, αμφότερα στοιχεία του υψηλού επιπέδου που διακρίνει την ΚΟΘ τα τελευταία χρόνια.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μπορεί πλέον να προσκαλεί και να συνεργάζεται με καλλιτέχνες όπως η σοπράνο June Anderson, μια από τις πλέον ταλαντούχες του αμερικανικού μουσικού στερεώματος με πολλές διακρίσεις στο ενεργητικό της.

Ως πρόεδρος του ΕΤΟΣ της ΚΟΘ εκφράζω τη χαρά μου διότι πρόκειται για μία από τις πιο όμορφες και σημαντικές στιγμές για την Ορχήστρα και διότι είμαι βέβαιος ότι οι καλύτερες μέρες για την Ορχήστρα βρίσκονται μπροστά μας.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΑΚΗΣ

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ Ε.Τ.Ο.Σ. ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



Αξιότιμοι κυρίες και κύριοι,
Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται στην αποψινή συναυλία τη διάσημη Αμερικανίδα υψίφωνο June Anderson, μία από τις διαπρεπέστερες σοπράνο της εποχής μας, που συμπράττει με την ΚΟΘ σε ένα μοναδικό gala όπερας, στο πλαίσιο των μα' Δημητρίων.

Είμαστε ευτυχείς, διότι το κοινό της πόλης μας έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει επί σκηνής τη μεγάλη ντίβα της όπερας για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη και υποσχόμαστε να προσφέρουμε ανάλογες καλλιτεχνικές συγκινήσεις και στο μέλλον.

Οι συχνές συμπράξεις διάσημων καλλιτεχνών, αλλά και η σταθερή παρουσία της ορχήστρας στη σοβαρή δισκογραφία (εδώ και λίγες ημέρες κυκλοφορεί στη διεθνή αγορά το πρώτο CD της ΚΟΘ σε συνεργασία με τον δισκογραφικό κολοσσό NAXOS) καταδεικνύουν τις ιδιαίτερα υψηλές στοχεύσεις και προσδοκίες του μεγάλου και ιστορικού καλλιτεχνικού οργανισμού μας.

Εκφράζουμε τις πιο θερμές ευχαριστίες μας προς το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης και τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την υποστήριξη αυτής της μεγάλης αποψινής παραγωγής και την εξαιρετη συνεργασία τους.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Miyagi Beach Hotel

Naxos



AOTI Athens Plaza



Prestige Hotel



Lambada Apartments



Ariston Studios



Miyagi Hotel



Spartan House



Aegean Hotel



Spartan Hotel



Aegean



Spartan



Spartan Hotel



Spartan Hotel



Spartan Hotel

C.L.A.S.S.I.C.A.L
HOTELS

N. DA&KALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μεγαλιδίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θιμής, ο Άλκης Μπαλάτσος, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιτσιός, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μεγαλιδίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μεγαλιδίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοποριάντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, προχωρεί με διεθνούς κύρους διακογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός δάσκων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mitz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horowitz, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandel, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σκούρος, Μ. Τσιζό, Θ. Κερκίρας, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μοσκόβια, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tso.gr



23^η Πέμπτη
Νοεμβρίου 2006

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

υπό την αιγίδα των μα' ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

μα' ΔΗΜΗΤΡΙΑ

G. Rossini (1792-1868)

Εισαγωγή από την όπερα "La gazza ladra" («Η κλέφτρα κίτσα»)

"Bel raggio lusignier... Dolce pensiero di quell' istante":

Άρια για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα "Semiramide"

V. Bellini (1801-1835)

Εισαγωγή από την όπερα "Norma"

"Casta Diva": Άρια για σοπράνο και ορχήστρα
από την όπερα "Norma"

Εισαγωγή από την όπερα "I Capuleti ed i Montecchi"

"Ah! Non credea mirarti ... Ah! Non giunge uman pensiero":

Άρια για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα "La Sonnambula"

Διάλειμμα

G. Verdi (1813 - 1901)

"Surta é la notte...Ernani involami": Ρετσιτατίβο και Άρια
για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα "Ernani"

Εισαγωγή από την όπερα "Nabucco"

"Timor di me...D' amor sull' alli rose": Ρετσιτατίβο και Άρια
για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα "Il Trovatore"

Πρελούδιο από την όπερα "La Traviata"

"É stranno...Ah, fors' é lui...sempre libera": Ρετσιτατίβο και Άρια
για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα "La Traviata"

June Anderson

σοπράνο

Μύρων Μιχαηλίδης

διευθυντής ορχήστρας

GIOACCHINO ROSSINI (1792 - 1868)



Εισαγωγή από την όπερα «Κλέφτρα Κίσσα» (1817)

Η «κλέφτρα κίσσα» (*La gazza ladra*) είναι μια ρομαντική όπερα, με αίσιο τέλος. Η Ninetta ελπίζει ότι θα παντρευτεί τον Gianetto, γιο του αφεντικού της, μόλις αυτός επιστρέψει από τον πόλεμο. Παράλληλα, όμως, η κοπέλα παρέχει καταφύγιο στον πατέρα της, Fernando Villabella, ο οποίος έχει αποστατήσει. Ένα ασημένιο κουτάλι που βρίσκει η Ninetta και το πουλά στον Isacco, αρκεί για να την ενοχοποιήσει ως υπαίτιο κλοπής. Η ηρωίδα δικάζεται και καταδικάζεται σε θάνατο, σώζεται όμως την τελευταία στιγμή από την ανακάλυψη ότι ο κλέφτης ήταν στην πραγματικότητα μια κίσσα.

Από την όπερα αυτή το πιο διάσημο μέρος είναι η εισαγωγή, όπου ο συνθέτης κάνει πρωτότυπη χρήση του ταμπούρου.

"Bel raggio lusinghier...Dolce pensiero di quell' istante" από την όπερα "Semiramide" (1823)

Η όπερα "Semiramide" του Ροσσίνι έκανε πρεμιέρα στις 2 Φεβρουαρίου 1823 και είναι η τελευταία opera seria του συνθέτη. Η Semiramide, βασίλισσα της Βαβυλώνας, μαζί με τον πρίγκηπα Assur έχουν δολοφονήσει τον βασιλιά Nino. Ο γιος της έχει διαφύγει το θάνατο και ως Arsace γίνεται ένας επιτυχημένος διοικητής. Επιστρέφει στη Βαβυλώνα, όπου ερωτεύεται την Azema. Αρνείται να βοηθήσει τον Assur στη διεκδίκηση του θρόνου. Η Semiramide τον ερωτεύεται και τον αναγορεύει βασιλιά και σύζυγό της, ενώ η Azema παντρεύεται έναν Ινδό πρίγκηπα. Το φάντασμα του βασιλιά Nino προειδοποιεί για τα εγκλήματα και ο αρχιερέας Oroë αποκαλύπτει την πλεκτάνη της Semiramide και του Assur στον Arsace. Εκείνος συναντά τον Assur και την Semiramide στον τάφο του πατέρα του και, στην προσπάθειά του να σκοτώσει τον Assur, σκοτώνει τη μητέρα του. Τελικά ο νέος ανακηρύσσεται βασιλιάς.

VINCENZO BELLINI (1801 - 1835)



Εισαγωγή και άρια "Casta Diva" από την όπερα "*Norma*" (1831)

Η όπερα "*Norma*" είναι ίσως η πιο γνωστή όπερα του Μπελίνι στην Ελλάδα. Η *Εισαγωγή* της αποτελεί προανάκρουσμα των συγκρούσεων που ακολουθούν. Η Norma είναι αρχιέρεια των Γαλατών και παράλληλα ερωτευμένη με τον Ρωμαίο Pollione, με τον οποίο έχει αποκτήσει δυο παιδιά. Οι Γαλάτες αποφασίζουν να κηρύξουν πόλεμο στους Ρωμαίους. Σε μια νυχτερινή συγκέντρωση, η Norma επικαλείται τη θεά Σελήνη (Casta Diva=Αγνή Θεά) για να τους βοηθήσει στον πόλεμο, αλλά κρυφά εκφράζει την αγάπη της για τον Pollione. Στη συνέχεια η ηρωίδα μαθαίνει ότι η ιέρεια Adalgisa είναι επίσης ερωτευμένη με τον Pollione και ότι εκείνος έχει απαρνηθεί την Norma. Απελπισμένη, η Norma αποφασίζει να σκοτώσει τα παιδιά της, χωρίς τελικά να τα καταφέρει.

Στη δεύτερη συγκέντρωση των Γαλατών για την έναρξη του πολέμου ο Pollione συλλαμβάνεται, η Norma προσπαθεί να τον κάνει να την ξαναερωτευτεί, αλλά, βλέποντας ότι εκείνος αρνείται, διατάζει να ετοιμάσουν μια πυρά για να κάψουν την ιέρεια που παρέβη τον όρκο της παρθενίας της. Αντί όμως να θυσιάσει την Adalgisa, ανεβαίνει η ίδια στην πυρά. Ο Pollione συγκινημένος, θυσιάζεται μαζί της. Η άρια "Casta Diva" θεωρείται από τις πιο δύσκολες άριες του ρεπερτορίου για σοπράνο.

Εισαγωγή από την όπερα "*I Capuleti ed i Montecchi*" (1830)

Η όπερα αυτή βασίζεται στο έργο του William Shakespeare «*Ρωμαίος και Ιουλιέττα*». Οι Capuleti και οι Montecchi είναι δύο αντιμαχόμενες πολιτικές παρατάξεις. Ο Capellio είναι ο πατέρας της Giulietta, αρχηγός των Capuleti. Η Giulietta είναι αρραβωνιασμένη με τον Tebaldo, όμως στην πραγματικότητα είναι ερωτευμένη με τον αρχηγό των Montecchi, Romeo. Ο Romeo έχει πρόσφατα σκοτώσει σε μονομαχία τον αδερφό της Giulietta. Το μυστικό του έρωτα των δύο νέων γνωρίζει μόνο ο Lorenzo, ο γιατρός της κοπέλας. Οι δύο αντιμαχόμενες παρατάξεις εμπλέκονται πολύ συχνά σε μάχες, ώσπου τελικά ο Lorenzo προτείνει στη Giulietta να σκηνοθετήσει το θάνατό της και μετά να παντρευτεί τον Romeo. Ο Romeo όμως δεν γνωρίζει το σχέδιο αυτό και θεωρεί ότι η αγαπημένη του είναι νεκρή. Στον τάφο της την αποχαιρετά και πίνει δηλητήριο. Τη στιγμή εκείνη η Giulietta ξυπνά από τον ύπνο της και, βλέποντας ότι ο αγαπημένος της έχει δώσει τέλος στη ζωή του, πεθαίνει και αυτή μαζί του.

"Ah! Non credea mirarti...Ah! Non giunge uman pensiero" από την όπερα "*La Sonnambula*" (1831)

Η «Υπνοβάτιδα» ("*La Sonnambula*") είναι μια ρομαντική όπερα που διαδραματίζεται σε ένα ελβετικό χωριό. Ο Elvino έχει αρραβωνιαστεί την Amina, προς μεγάλη απογοήτευση της ξενοδόχου Lise. Ενώ όλο το χωριό ετοιμάζεται να γιορτάσει τους γάμους, ο Κόμης Rodolfo αποφασίζει να περάσει τη νύχτα στο πανδοχείο της Lise. Λίγο αργότερα εμφανίζεται η Amina, ντυμένη με τη νυχτική της και μπαίνει στο δωμάτιο του Κόμη παραμιλώντας. Η Lise την βλέπει και ειδοποιεί τον Elvino, ο οποίος αρνείται να πιστέψει την εξήγηση που δίνει ο Κόμης, ότι δηλαδή η αγαπημένη του υπνοβατεί και είναι αθώα. Ο Elvino αποφασίζει να παντρευτεί την Lise, αλλά η ξαφνική εμφάνιση της Amina πάνω σε μια γέφυρα να υπνοβατεί και να μοιρολογεί που έχασε την αγάπη της ("*Ah! Non credea mirarti*"), πείθει όλους τους εμπλεκόμενους για την αθωότητα της κοπέλας. Ο Elvino επιστρέφει το δαχτυλίδι των αρραβώνων στην αγαπημένη του και εκείνη ξυπνάει στην αγκαλιά του, τραγουδώντας για την αγάπη της ("*Ah! Non giunge uman pensiero*").

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)



"Surta é la notte...Ernani involami" από την όπερα "*Ernani*" (1844)

Η όπερα αυτή, που είναι βασισμένη στο ομότιτλο έργο του Victor Hugo, πρωτοπαρουσιάστηκε στο κοινό στις 9 Μαρτίου 1844. Ο Ernani είναι ένας ληστής, ερωτευμένος με την Elvira. Η Elvira όμως είναι αναγκασμένη να παντρευτεί τον De Silva, έναν γέρο Ισπανό ευγενή. Την επισκέπτεται ο Don Carlos, βασιλιάς της Ισπανίας, και της εξομολογείται τον έρωτά του. Τελικά στο παλάτι του De Silva γιορτάζονται οι γάμοι του με την Elvira. Ο Ernani, μεταμφιεσμένος, ζητάει φιλοξενία και ο De Silva του την παρέχει. Ο ληστής αποκαλύπτει την ταυτότητά του και ο De Silva τον προκαλεί σε μονομαχία, η οποία όμως διακόπτεται από την άφιξη του βασιλιά, ο οποίος παίρνει ως όμηρο την Elvira. Ο De Silva και ο Ernani ορκίζονται εκδίκηση και σχεδιάζουν τη δολοφονία του Don Carlos. Η Elvira αποτρέπει τη δολοφονία και ο βασιλιάς προσφέρει την κοπέλα στο ληστή. Οι δύο αγαπημένοι

ετοιμάζονται να γιορτάσουν τους γάμους τους, όταν εμφανίζεται ο De Silva, απαιτώντας το θάνατο του ήρωα, όπως είχαν συμφωνήσει. Ο Ernani αυτοκτονεί και η Elvira πεθαίνει μαζί του. Η άρια "*Ernani involami*" βρίσκεται στην αρχή της πρώτης πράξης.

Εισαγωγή από την όπερα "*Nabucco*" (1842)

Η όπερα αυτή με το βιβλικό θέμα έκανε πρεμιέρα στις 9 Μαρτίου 1842 στο Μιλάνο. Ο βασιλιάς Nabucco (Ναβουχοδονόσωρ) της Βαβυλώνας επιτίθεται στην Ιερουσαλήμ. Εκεί βρίσκεται η κόρη του Fenena, μαζί με τον ανιψιό του βασιλιά της Ιερουσαλήμ Ismael. Η σκλάβα Abigail καταφέρνει να πάρει στα χέρια της τα ηνία της κυβέρνησης, ζητώντας από το Nabucco να σκοτώσει τους Εβραίους. Η Abigail, οργισμένη, γιατί ο βασιλιάς τελικά έδωσε το θρόνο στη Fenena, καταστρώνει μαζί με τον αρχιερέα του Βάαλ ένα σχέδιο για να κερδίσει το θρόνο. Αρχικά το σχέδιό της μοιάζει να πετυχαίνει και η Abigail γίνεται βασίλισσα της Βαβυλώνας. Ο Nabucco, χτυπημένος από την οργή του Θεού, τρελαίνεται και η Fenena αλλαξοπιστεί και γίνεται Εβραία. Η Abigail θέλει να σκοτώσει όλους τους Εβραίους, αλλά ο Nabucco διαφωνεί, γιατί δεν θέλει να σκοτώσει τη Fenena. Ο βασιλιάς ζητάει τη βοήθεια του Θεού των Ιουδαίων και σώζει την κόρη του από το θάνατο, ενώ η Abigail πεθαίνει, χτυπημένη από το άγαλμα του Βάαλ. Στο τέλος ο Nabucco επιτρέπει στους αιχμάλωτους Εβραίους να επιστρέψουν στην πατρίδα τους. Η εισαγωγή του έργου αντικατοπτρίζει τα σημαντικότερα σημεία της υπόθεσης του έργου.

"Timor di me...D' amor sull' alli rosee" από την όπερα "*Il Trovatore*" (1853)

Μια εξαιρετικά περίπλοκη όπερα, πλούσια σε όμορφες μελωδίες, είναι «*Ο Τροβαδούρος*» του Βέρντι. Ένας νεαρός τσιγγάνος, ο Manrico, που στην πραγματικότητα είναι ο χαμένος αδερφός του Κόμη Luna, ερωτεύεται την Leonora. Μέσα από διάφορες δραματικές καταστάσεις, οι δύο νέοι κατορθώνουν να βρεθούν μαζί, αλλά ο Manrico φεύγει με σκοπό να σώσει την τσιγγάνα μητέρα του Azucena από την φυλακή. Εκεί η Leonora θυσιάζεται για να ελευθερώσει τον αγαπημένο της, αλλά ο Κόμης αποφασίζει να σκοτώσει τον Manrico. Η Azucena τότε τού αποκαλύπτει ότι σκότωσε τον αδερφό του. Η άρια βρίσκεται στην τέταρτη πράξη της όπερας.

Πρελούδιο και άρια "É stranno...Ah, fors' é lui... sempre libera" από την όπερα "*La Traviata*" (1853)

Η όπερα "*La Traviata*" είναι βασισμένη στο έργο του Αλέξανδρου Δουμά υιού, με τίτλο «*Η Κυρία με τας καμελίας*». Η Violetta, παρισινή εταίρα, ερωτεύεται το νεαρό Alfredo και μετακομίζουν μαζί στην εξοχή. Η Violetta όμως θυσιάζει τον έρωτά της για να μην γίνει εμπόδιο στο γάμο της νεαρής αδερφής του αγαπημένου της και τον εγκαταλείπει. Εκείνος, οργισμένος, την προσβάλλει πολύ άσχημα. Η Violetta είναι όμως βαριά άρρωστη και ο Alfredo, που στο μεταξύ μαθαίνει την αλήθεια για το χωρισμό τους, την ξανασυναντά στο νεκροκρέβατο, όπου, λίγο πριν πεθάνει, Violetta και Alfredo ζούν τις τελευταίες στιγμές του έρωτά τους.

Στην αποψινή συναυλία παρουσιάζονται το *πρελούδιο* της όπερας και το *φινάλε* της πρώτης πράξης, όπου η Violetta αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην προσφορά του Alfredo για μια άλλη ζωή και στην παραμονή της στην ίδια κατάσταση.

Κατερίνα Καϊμάκη - Evelin Voigtmann



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές ορχήστρες όπως: Συμφωνική του Βερολίνου, Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας, Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, Συμφωνική της Θουριγγίας, Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) και με όλες τις αξιόλογες ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2001 συνεργάζεται ανελλιπώς με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας παραγωγές όπερας, όπως *Τόσκα*, *Τροβατόρε*, *Η Ιταλίδα στο Αλγέρι*, *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, *Ελιξήριο του Έρωτα* και *Φεντόρα*.

Συμμετείχε ως διευθυντής ορχήστρας σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερη αναφορά μπορούμε να κάνουμε στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και σε πανηγυρική συναυλία στην Πολωνία για την Επέτειο της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Έχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως: Paul-Badura Scoda, Shlomo Mintz, Aldo Ciccolini, Martino Tirimo, Cheryl Studer.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός και διευθυντής σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Υπήρξε ο ιδρυτής (1994) και ο πρώτος μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Schöneberg στο Βερολίνο, όπου δίδαξε μέχρι το 1998 ως καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων, αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojunvenes Symphony Orchestra, με την οποία απέσπασε βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλορούης το 2000.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη. Εδώ και λίγες ημέρες, κυκλοφορεί το πρώτο CD Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας (Θεσσαλονίκης), υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, με σολίστ τον διεθνούς φήμης Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο, σε συνεργασία με την αγγλική εταιρία NAXOS.

Όσον αφορά στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το *Das Orchester* και το *Opernwelt*, καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η *Sächsische Zeitung*, η *Berliner Morgenpost*, η *Der Tagespiegel* και τιμητικές διακρίσεις.



JUNE ANDERSON

σοπράνο

Η June Anderson γεννήθηκε στη Βοστώνη. Πρωτοεμφανίστηκε στο ευρύ κοινό σε ηλικία δεκαεπτά ετών και ήταν η νεότερη φιναλίστ στις εθνικές ακροάσεις της Metropolitan Opera. Αποφοίτησε με διάκριση από το Πανεπιστήμιο του Γέιλ. Ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία το 1978, στην Όπερα της Νέας Υόρκης, ως Βασίλισσα της Νύχτας στον «Μαγικό Αυλό», ενώ η πρώτη της εμφάνιση στη Metropolitan Opera ήταν το 1989, στο ρόλο της Τζιλντα, στον «Ριγκολέτο» του Βέρντι, δίπλα στον Λουτσιάνο Παβαρότι. Στη Metropolitan Opera έχει επίσης ερμηνεύσει τους ομώνυμους ρόλους από τις όπερες «Η κόρη του συντάγματος» ("La fille du régiment") του Ντονιτσέτι, «Λουτσία ντι Λάμερμουρ», «Σεμίραμις» και «Τραβιάτα», καθώς επίσης και τη Ροζαλίντε στη «Νυχτερίδα» και τη Λεωνόρα στον «Τροβατόρε».

Έχει ερμηνεύσει ρόλους σε όλες τις μεγάλες όπερες του κόσμου, όπως στη Σκάλα του Μιλάνου, στο Covent Garden, στην Όπερα των Παρισίων και στο Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, στη Λυρική Σκηνή του Σικάγο, στο Σαν Φρανσίσκο και στην Liceu της Βαρκελώνης. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς διευθυντές ορχήστρας, όπως είναι οι Leonard Bernstein, James Levine, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Seiji Ozawa και Michael Tilson Thomas. Απολαμβάνει διεθνούς αναγνώρισης ως σοπράνο, που διακρίνεται για την άρτια τεχνική και την επιβλητική σκηνική παρουσία της.

Έχει ταξιδέψει για ρεσιτάλ στο Τόκιο, στο Χονγκ Κονγκ, στην Κωνσταντινούπολη, στην Πράγα, στο Σάο Πάολο, στο Πουέρτο Ρίκο, στο Ρέικιαβικ, στο Παρίσι, στη Γενεύη, στη Σεβίλλη, στη Βενετία και στην πόλη Φάρο, ενώ έχει εμφανιστεί και ως Λουτσία στο Gran Teatro Liceu της Βαρκελώνης, στην Όπερα των Παρισίων και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ως Νόρμα στην Όπερα των Παρισίων, στο Teatro Colón, στο Μπιλμπάο και στην Πάρμα, με την «Τραβιάτα» στην Metropolitan Opera και με τη «Νυχτερίδα» στην Ουάσινγκτον. Η πρώτη όπερα του Ρίχαρντ Στράους που ερμήνευσε ήταν το "Capriccio", στο Teatro San Carlo της Νάπολη, ενώ έχει επίσης ερμηνεύσει την όπερα "Le Convenienze Teatrali" του Ντονιτσέτι στο Μόντε Κάρλο, την «Υπνοβάτιδα» του Μπελίνι στη Μασσαλία, καθώς και τον ρόλο της Άννα στο "Maometto II", στο Μπιλμπάο, και ενσάρκωσε τον ρόλο της Κορτέσα στο "Il viaggio", στο Μόντε Κάρλο, με τη συνοδεία του Κουαρτέτου Bernini.

Εξακολουθεί να διευρύνει το ρεπερτόριό της, όπως με το έργο «Οι Μπασαρίδες» του Henze στο Chatelet των Παρισίων, ή τη «Δάφνη» του Στράους στο Teatro La Fenice της Βενετίας. Το 2006 γνώρισε μεγάλη επιτυχία ως Νόρμα στην Canadian Opera Company στο Τορόντο. Στα μελλοντικά της σχέδια συγκαταλέγονται η Νόρμα στη Μασσαλία, πλάι στον Guillaume, και στη Λειψία πλάι στον Campanella. Θα ερμηνεύσει, επίσης, τα «Τέσσερα Τελευταία Τραγούδια» του Στράους στο La Monnaie, υπό τη διεύθυνση του Kazushi Ono, το «Ρέκβιεμ» του Βέρντι με τον Eschenbach και την Orchestra de Paris, καθώς και τον ομώνυμο ρόλο από την «Άννα Μπολένα» στο Μπιλμπάο.

Η πλούσια δισκογραφία της June Anderson περιλαμβάνει έργα του Μπετόβεν, του Περγκολέζι, του Ορφ, καθώς επίσης όπερες του Ροσίνι, του Ντονιτσέτι, του Μότσαρτ, του Μασνέ και του Βέρντι. Έχει κερδίσει το βραβείο Grammy για την ερμηνεία της στην όπερα "Candide" του Leonard Bernstein, ενώ η γαλλική κυβέρνηση την ανακήρυξε «Ιππότη των Γραμμάτων και των Τεχνών».

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Η διεθνής πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σηματοδοτείται με την κυκλοφορία του CD:

"Impressions for saxophone and orchestra"

«Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποίησε ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

**Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα, Θεόδωρου Αντωνίου,
Μηνά Αλεξιάδη, Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι**

Σαξόφωνο: **Θεόδωρος Κερκέζος**
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeidler



23 Thursday
November 2006

THESSALONIKI CONCERT HALL
starting time: 21:00



MINISTRY OF CULTURE



MINISTRY OF MACEDONIA-THRACE

under the auspices of 41st Dimitria festival

μα ΔΗΜΗΤΡΙΑ

G. Rossini (1792-1868)

Overture from the opera "La gazza ladra"

"Bel raggio lusinghier...Dolce pensiero di quell' istante":
Aria for soprano and orchestra from the opera "Semiramide"

V. Bellini (1801-1835)

Overture from the opera "Norma"

"Casta Diva": Aria for soprano and orchestra from the opera "Norma"

Overture from the opera "I Capuletti ed i Montecchi"

"Ah! Non credea mirarti...Ah! Non giunge uman pensiero":
Aria for soprano and orchestra
from the opera "La Sonnambula"

Intermission

G. Verdi (1813 - 1901)

"Surta é la notte...Ernani involami": Recitativo and Aria
for soprano and orchestra from the opera "Ernani"

Overture from the opera "Nabucco"

"Timor di me...D' amor sull' alli rosee": Recitativo and Aria
for soprano and orchestra from the opera "Il Trovatore"

Prelude from the opera "La Traviata"

"É stranno!...Ah, fors' é lui, sempre libera": Recitativo and Aria
for soprano and orchestra from the opera "La Traviata"

June Anderson
soprano

Myron Michailidis
conductor

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

γ' Διαγωνισμός Πιάνου «Γιώργος Θυμής»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης:21:00

Σε συνεργασία με τον «Σύλλογο Φίλων
της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης»

Αλέξης Αγραφιώτης
διευθυντής ορχήστρας

Εμφανίζονται οι προκριθέντες στον γ' κύκλο του διαγωνισμού με κοντσέρτα της επιλογής τους από τα κοντσέρτα για πιάνο των Bartók, Chopin, Liszt, Mozart, Schumann, Saint-Saëns και Tchaikovsky.

Η Κ.Ο.Θ. συνοδεύει τους προκριθέντες στον γ' κύκλο του πανελληνίου διαγωνισμού, που φέρει το όνομα ενός μεγάλου παιδαγωγού - πιανίστα της πόλης μας και όχι μόνον.

Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Dmitri Shostakovich

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης:21:00

D. Shostakovich:
Εορταστική εισαγωγή, έργο 96

D. Shostakovich:
Κοντσέρτο αρ.1 για πιάνο, τρομπέτα και έγχορδα σε ντο ελάσσονα, έργο 35

D. Shostakovich:
Συμφωνία αρ.9 σε μι μείζονα, έργο 70

Maxim Shostakovich
διευθυντής ορχήστρας

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
πιάνο

Σωκράτης Άνθης
τρομπέτα

Μία από τις κορυφαίες στιγμές της περιόδου.
Ο γιος του μεγάλου συνθέτη
στην πρώτη εμφάνισή του στη Θεσσαλονίκη,
ερμηνεύει έργα του πατέρα του.
Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Θεσσαλονικιός πιανίστας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλάτεια Α'	25 €	20 €	10 €
Πλάτεια Β' - Θεωρία	20 €	15 €	7 €
Εξίστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Οροδοκό			
Πλάτεια - Θεωρία	15 €	10 €	— **
Εξίστης	10 €	7 €	—

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μηδένες, σπουδαστές ειδικών

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Οικογενειακό			
Πλάτεια Α'	50 €	40 €	20 €
Πλάτεια Β' - Θεωρία	40 €	30 €	14 €
Εξίστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Ιανουάριος: 20/09, 23/11, 01/01/2007
2η κατηγορία: Ιανουάριος: 15/09, 13/10, 27/10, 08/11, 08/12, 22/12
3η κατηγορία: Ιανουάριος: 29/09, 01/12

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 10 συνουσίες

{15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10, 08/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12}

Πλάτεια Α'	145 €
Πλάτεια Β' - Θεωρία	110 €
Εξίστης	80 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατειών Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συνουσίες

{15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10}

Πλάτεια Α'	70 €
Πλάτεια Β' - Θεωρία	55 €
Εξίστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατειών Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συνουσίες

{08/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12, 01/01/2007}

Πλάτεια Α'	90 €
Πλάτεια Β' - Θεωρία	70 €
Εξίστης	50 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	40 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατειών Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο
Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Ιδίοι: Αμιγής 2, Μέγαρο Επιτελείου
Μακεδονικών Σπουδών)
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 14:00
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της έκδοσης συνουσίας
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
στην Αίθουσα Τελετών Κ.Π.Θ.,
ή στο Ριθίο Σπί
ανά 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ομαδικά εισιτήρια

Ειδική τιμή εισιτηρίων (μαζικά εισιτήρια)
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόν αιτηρήσας με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα να χρησιμοποιεί
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η εισόδος μετά την έναρξη της συνουσίας
επιτρέπεται μόνο στη διακρίσιμη
η εισόδος στη συνουσία επιτρέπεται
σε παρτίδα 6 πένν και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η φθοροποίηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφωνηση
κατά τη διάρκεια της συνουσίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μεγαλιδής

Μόνιμος Αρχειομουσικός
Κάρολος Τριανταφυλλίδης

Α' Βιολιά

Εξάδελφοι:

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάoglου

Κορυφαίοι Α'

Μίμης Μεγαλιδής
Γεώργιος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης
Τιμή

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουφραφ

Ευάγγελος Παπαδημητρίου

Εύη Δεληροπούλου

Κριστόλλης Αρχοντής

Γεώργιος Κονδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκερέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Τολακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Νάτσιος

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Β'

Αιθούλα Τζιμα

Ντόρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλέκτας Τσαφάλης

Τιμή

Μίμης Τσιτταλίδης

Θαύματα Θεοδοσιάδη

Δέσποινα Παπαϊσαρηίου

Isabella Boji

Ευαγγελία Κουζιάρ

Πόπη Μυλωνάκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μισέλ Μεγαλιδής

Υγκορ Σελολμαδής

Γεώργιος Κουλιαντζόglου

Τζέτα Σιμονόglου

Αναστασία Μισαρή

Βιολές

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σιπρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Παρότης

Αλεξάνδρα Βολκισή

Τιμή

Φαίτσια Παπικά

Ειρήνη Παραλία

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδοσιάδου

Δημήτρης Δελιγιάννου

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φιταδής

Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλο

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Τιμή

Αιθούλα Κονταγιαννάκη

Γεώργιος Μανιλας

Βίκτωρ Δαβάρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γάνης Σπυριδίου

Χρήστος Γρίμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτου

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'

Γεώργιος Γράμπος

Χαράλαμπος Χαμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γάνης Χατζής

Ηρακλής Σουμλιδής

Τιμή

Ελένη Μπουλακίση

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γεώργιος Πολυχρονιάδης

Θιάσοιτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημησιούλας

Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Κανάτος

Γιάννης Αναστάσιος

Μιλόγιο Χατζή

Τιμή

Νίκος Κουκής

Όμπος

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Κολπαζίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ραζάκιωφ

Κωνσταντίνος Χασιάτης

Τιμή

Θωμάς Μητρεζάκης

Κλαρινέτο

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιδής

Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σιμψ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σπυριδής

Τιμή

Βασίλης Καρατζάβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκος

Γεώργιος Παλίτης

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Βαβόλας

Μαρία Παυλιουδή

Τιμή

Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνο

Κορυφαίοι Α'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τριανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεζής

Τιμή

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσος

Τιμή

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φαίλμιν Σπερανίδης

Αθανάσιος Ντίνης

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δρόκος

Γεώργιος Κόκκορας

Τιμή

Ευάγγελος Μπακόας

Τούρπα

Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Τριτακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

Τάμπουρα

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Θέτης

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

Τιμή

Ελευθέριος Αγγελουριάδης

Ντόλια Μεγαλιδού

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γιμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λαζαπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

συνεργάζονται

με τους αγαθότερους

Ύψιστος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλακίση

Αναστασία Τσιτταλίδης Κ.Ο.Θ.

Γκερέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Βασίλης

Πέτρος Γιάντσης

Γεώργιος Νιμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύριαν Μεγαλιίδης
email: director@tsoo.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tsoo.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tsoo.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιοσημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tsoo.gr
Μαρία Νηπιή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tsoo.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tsoo.gr

ΠΡΩΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tsoo.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σταφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδόμος
Τηλ.: 2310 589158
email: economics@tsoo.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tsoo.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tsoo.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΣΤΗΡΙΑΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236890

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



C · L · A · S · S · I · C · A · L
HOTELS

www.tssso.gr

Χορηγός Εταιρειών:

