

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ DMITRI SHOSTAKOVICH



Ο γιος
του **μεγάλου**
συνθέτη
διευθύνει
την **Κ.Ο.Θ.**

Dmitri
Shostakovich
Maxim



Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου 2006

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μίρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Κολαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιάννης
Στέλλα Μησίτσα
Ευσταθία Μαυριδίου-Γκουτζικα



Συντακτικός - Επιμέλεια Υλης
Λίνα Μιλανδου
Μουσικολογική Επιμέλεια:
Ευελί Βορίθινη
Μεταφράσεις:
Πωλίτση & Βερεθού

Σχεδιασμός εντύπου:
πολύ σο
Φύμ - Εκρημίσεις
Κουρτίδου-Μιλανδου
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Μάντσης Σιλιακίδης

Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου 2006

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΟΥ DMITRI SHOSTAKOVICH**

D. Shostakovich (1906-1975)

Εορταστική εισαγωγή, έργο 96

Κοντσέρτο για αρ.1 για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων
σε ντο ελάσσονα, έργο 35 (1933)

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con brio

Διάλειμμα

D. Shostakovich (1906-1975)

Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 70

I. Allegro

II. Moderato

III. Presto

IV. Largo

V. Allegretto

Maxim Shostakovich
διευθυντής ορχήστρας

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
πιάνο

Σωκράτης Άνθης
τρομπέτα



Riga Beach Hotel
RIGA



AOTZ Athens Plaza
ATHENS



Piraeus Jolie Suites
PIRAEUS



Ariston Suites
ATHENS



Aurora Suites
ATHENS



Riga Grand
RIGA



Sparta Grand
Sparta



Aria Hotel
CORINTH



Glyfada
GLYFADA



Academy
ATHENS



Sparta
Sparta



Theodoros Tzolis
Sparta



Vasilissas Hotel
ATHENS



Mikro Mikro
ATHENS

C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνώς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 96

Ο Σοστακόβιτς γεννήθηκε στην Πετρούπολη το 1906 και σπούδασε στο Ωδείο της Πετρούπολης με τους συνθέτες Γκλαζούνωφ και Στάινμπεργκ. Ήταν μια πρώιμη μουσική ιδιοφυΐα.

Η πολυγραφότατη συνθετική του δημιουργία περιλαμβάνει έργα πιάνου, τραγουδιού, μουσικής δωματίου, μπαλέτου, συμφωνικής μουσικής (συμφωνίες, κοντσέρτα), όπερες, κτλ. Ήδη με την πρώτη συμφωνία του, που πρωτοπαίχθηκε το 1926 στην Αγία Πετρούπολη, διαφαίνεται το μεγάλο του ταλέντο και γίνεται πασίγνωστος στην πατρίδα του.

Η *Εορταστική Εισαγωγή* γράφτηκε το 1954 και πρωτοπαίχθηκε τον ίδιο χρόνο (στις 6 Νοεμβρίου 1954) στη Μόσχα, από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι, υπό τη διεύθυνση του Alexander Melik-Pashayev. Μια μικρή εισαγωγή (*Allegretto*), στην οποία πρωτοεμφανίζονται τα χάλκινα πνευστά με μεγαλόπρεπα

σαλπίσματα και που, βαθμηδόν, ενισχύονται με τα έγχορδα, τα ξύλινα πνευστά και τα κρουστά, μας οδηγεί με ένα γιγαντιαίο κρεσέντο στο κύριο μέρος της *Εισαγωγής* (*Presto*). Με τη ρυθμική συνοδεία των εγχόρδων, τα κλαρίνα παρουσιάζουν το πρώτο ζωηρό και χαρούμενο θέμα, που διαδοχικά περνά στα υπόλοιπα ξύλινα πνευστά και στα έγχορδα.

Με την προσθήκη των χάλκινων πνευστών και με μια μικρή ανάπτυξη στοιχείων του πρώτου θέματος σε συνεχές κρεσέντο, οδηγούμαστε στο δεύτερο θέμα: Μια πλατιά μελωδία, που πρωτοεμφανίζεται στο κόρνο και επαναλαμβάνεται από τα έγχορδα. Ακολουθεί μια έντεχνη ανάπτυξη, με συνδυασμό των δύο θεμάτων: Το πρώτο, χαρούμενο θέμα στην αρχή, στα έγχορδα και, στη συνέχεια, το δεύτερο, εκφραστικό θέμα στις τρομπέτες και κατόπιν αντίστροφα, στα έγχορδα και στα ξύλινα πνευστά.

Με την επανεμφάνιση των πρώτων σαλπισμάτων της αρχής στα χάλκινα πνευστά και με τη βαθμιαία προσθήκη όλης της ορχήστρας έρχεται η αποθέωση της πραγματικά εορταστικής ατμόσφαιρας της *Εισαγωγής*.

Γιώργος Θυμής



DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ,
ΕΡΓΟ 35 (1933)**

Το κοντσέρτο αυτό γράφτηκε στα 1933 και παρουσιάζει αρκετές ιδιορρυθμίες. Από μορφολογική άποψη δεν είναι πολύ ορθόδοξο, μολονότι στη βάση ακολουθεί την κλασική φόρμα. Αποτελείται από τέσσερα μέρη συνεχόμενα. Το ύφος είναι αρκετά ανάμικτο, με διάφορες επιδράσεις, από τις οποίες η πιο αισθητή είναι του Προκόφιεφ. Γραμμένο με χιουμοριστική διάθεση, χρησιμοποιεί στο τελευταίο μέρος, ξαφνικά, στη μέση ενός χορευτικού στοιχείου, την αρχική φράση από τη γνωστή *Σονάτα για πιάνο σε ρε μείζονα* του Χάυντν (στην τρομπέτα) και μια υπόμνηση από το rondo του Μπετόβεν «για μια χαμένη πεντάρα».

Παρ' όλα αυτά υπάρχει η αναμφισβήτητη σφραγίδα του συνθέτη σε όλο το κοντσέρτο και ιδιαίτερα στο δεύτερο μέρος (Lento), που είναι γεμάτο θερμό αίσθημα, όπως συχνά συμβαίνει στις αργές κινήσεις των συμφωνιών και των κοντσέρτων του Σοστακόβιτς. Το τρίτο μέρος, επίσης, έχει πολλή ευγένεια, είναι όμως σύντομο, με χαρακτήρα μάλλον ιντερμέτζο, μεταξύ της δεύτερης και της τέταρτης κίνησης.

Στο σύνολό του το έργο έχει σημαντικό ενδιαφέρον με τις ανάλαφρες και διάφανες γραμμές του, με τη συνειδητή λιτότητά του, την έλλειψη οιοδήποτε φόρτου στην ορχήστρα, με την ισχυρή ρυθμική διάρθρωσή του, με την παρεμβολή και προβολή της τρομπέτας και, γενικότερα, με την ισορροπημένη αρχιτεκτονική του.

Σόλων Μιχαηλίδης



DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 70

Η συμφωνία αυτή τελείωσε τον Αύγουστο του 1945. Στις 3 Νοεμβρίου δόθηκε η πρεμιέρα της στο Λένινγκραντ, με διευθυντή τον Jewgeni Mravinski. Ο ίδιος ο Mravinski, μαέστρος των περισσότερων συμφωνιών του Σοστακόβιτς, διήύθυνε στις 20 του μηνός και την πρώτη εκτέλεση του έργου στη Μόσχα.

Ανάμεσα στις συμφωνικές δημιουργίες του Σοστακόβιτς, το έργο αυτό αποτελεί ένα χαριτωμένο, λυρικοκωμικό ιντερμέτζο. Η έκταση της συμφωνίας συγκριτικά είναι μικρή και τα τρία από τα πέντε μέρη της (το πρώτο, το τρίτο και το πέμπτο)

είναι γραμμένα a la scherzo. Κυρίαρχα στοιχεία είναι η πηγαία χαρά της ζωής, η γνήσια ευθυμία και το λεπτό χιούμορ. Το πρώτο μέρος, ένα σύντομο Allegro σε φόρμα σονάτας, χαρακτηρίζεται από την κλασική διαφάνειά του και την πυκνή, μορφολογικά, δόμησή του. Από την άποψη αυτή θυμίζει, όπως και πολλά άλλα σημεία του έργου, την *Κλασική Συμφωνία* του Προκόφιεφ και αποτελεί μια δυνατή αντίθεση στις προγενέστερες μνημειακές και τραγικές δημιουργίες του συνθέτη. Η αβίαστη, πηγαία ευθυμία της, η ευστροφία και η ανεπαίσθητη ειρωνεία της αποτυπώνονται πιο καθαρά στο ίδιο το κύριο θέμα, που μας θυμίζει λίγο τις εισαγωγές της εποχής των κλασικών (και του Ροσσίνι).

Το δεύτερο θέμα μάς μεταφέρει σε μιαν άλλη σφαίρα. Πάνω από μια λιτή συνοδεία κάνει την εμφάνισή του ένα δροσερό τραγουδάκι που μπορούν να το σφυρίξουν όλοι.

Το δεύτερο μέρος (Moderato) περιέχει ένα χαρούμενο λυρισμό, ενώ το κύριο θέμα του έχει χαρακτήρα ρομάντσας.

Το τρίτο μέρος (Presto) είναι ένα θυελλώδες σκέρτσο, χτισμένο σε ένα αμέριμνο, κυματιστό, παιχνιδιάρικο θέμα. Στο τέλος του σκέρτσο η ευθυμία υποχωρεί μπροστά σε μια σύντομη έκρηξη κατήφειας.

Το πολύ σύντομο τέταρτο μέρος (Largo) αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από ρετσιτατίβα του σόλο φαγκότου, πάνω από κρατημένες συγχορδίες που ακούγονται στο βάθος και από τραγικές ταυτοφωνίες των τρομπονιών και των σαλπίγγων. Τα σκοτεινά αυτά επεισόδια κυοφορούν μια ξαφνική αλλαγή στην έκφραση και οδηγούν απροσδόκητα στην πνευματώδη κωμωδία του χαρούμενου φινάλε (Allegretto).

Το φινάλε είναι ένα εντυπωσιακό μέρος, χτισμένο με πραγματική μαστοριά, μια λαμπερή, πολύχρωμη ζωγραφιά από χορούς και γιορτές, που παρουσιάζονται με τον πιο διασκεδαστικό και δεξιολογικό τρόπο.

Law Danilewich

Μετάφραση: **Κ. Γριμάλδης**



ΜΑΞΙΜ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς, γιος του μεγάλου συνθέτη Ντμίτρι Σοστακόβιτς, γεννήθηκε το 1938 στο Λένινγκραντ. Άρχισε τη μουσική του εκπαίδευση με σπουδές πιάνου στο Κεντρικό Μουσικό Σχολείο με την Elena Khoven. Αργότερα φοίτησε στο Ωδείο της Μόσχας, συνεχίζοντας τις σπουδές του στο πιάνο με τον Yakov Flier και στη διεύθυνση ορχήστρας με τους Γκενάντι Ροζντεστβένσκι και Ίγκορ Μάρκεβιτς. Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς είναι μουσικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Νέας Ορλεάνης.

Μετά την αποφοίτησή του, ο Μαξίμ Σοστακόβιτς έγινε βοηθός διευθυντή ορχήστρας στη Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας και διευθυντής ορχήστρας της Κρατικής Ακαδημαϊκής Συμφωνικής Ορχήστρας της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Το 1971 διορίστηκε στη θέση του βασικού διευθυντή ορχήστρας και καλλιτεχνικού διευθυντή της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, με την οποία περιόδευσε σε όλο τον κόσμο (στη δυτική Ευρώπη, στην Ιαπωνία και, τρεις φορές, στις ΗΠΑ), πρωτοπαρουσιάζοντας πολλά σημαντικά έργα, καθώς και τη *Συμφωνία αρ. 15* του πατέρα του. Το 1979 διηύθυνε την όπερα του Σοστακόβιτς *"The nose"* στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, η οποία βασίζεται στο ομώνυμο διήγημα του Γκόγκολ.

Τον Απρίλιο του 1981, πατέρας και γιος ζήτησαν άσυλο από τις ΗΠΑ, το οποίο και τους χορηγήθηκε, ενώ βρίσκονταν σε περιοδεία στη Νυρεμβέργη της Δυτικής Γερμανίας. Μερικές ημέρες αργότερα έφτασαν στις ΗΠΑ, όπου ξεκίνησαν να φτιάχνουν το καινούριο τους σπίτι.

Σε σύντομο χρονικό διάστημα μετά την άφιξή του στις ΗΠΑ, ο Μαξίμ Σοστακόβιτς διηύθυνε την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα για μια συναυλία στο Καπιτώλιο, μπροστά σε ακροατήριο 60.000 ατόμων. Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς επέστρεψε στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα το φθινόπωρο του 1981 για να διευθύνει ένα ειδικό κοντσέρτο ως φόρο τιμής για την επέτειο των 75 ετών από τη γέννηση του πατέρα του.

Η καριέρα του γνώρισε ανοδική πορεία και μετά την αναχώρησή του από την Σοβιετική Ένωση. Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς έχει διευθύνει σπουδαίες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Έχει εμφανισθεί με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Χονγκ-Κονγκ ως φιλοξενούμενος αρχιμουσικός, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεούλ, με την Ορχήστρα Yomiuri της Ιαπωνίας και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Ζηλανδίας και της Ιερουσαλήμ. Το φθινόπωρο του 1989 εμφανίστηκε στην Ιαπωνία, διευθύνοντας την Συμφωνική Ορχήστρα του Κιότο, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οσάκα, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαπόρο και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα New Japan. Έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες σε όλη την Ευρώπη: στη Γερμανία την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Beethovenhalle της Βόννης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ντόρτμουντ και την Staatsoper του Αμβούργου στην όπερα του πατέρα του *"Lady Macbeth of Mtsensk"*, σε παραγωγή του Γιούρι Λιουμπίμοφ. Επίσης, εμφανίστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου για τον εορτασμό των ογδοεικοστών γενεθλίων του πατέρα του, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπέρμινγχαμ και τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ· στη Σουηδία διηύθυνε τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Malmo, του Helsingborg και του Norrköping, καθώς και τη Συμφωνική Ορχήστρα του

Γκαίτεμποργκ, εκτελώντας την όπερα "*Lady Macbeth of Mtsensk*", στη Βασιλική Όπερα της Στοκχόλμης· στη Νορβηγία εμφανίστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Trondheim, στην Ελβετία με την Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης· στην Ιταλία με την Orchestra della Toscana στη Φλωρεντία και την Ορχήστρα της Ακαδημίας της Santa Cecilia στη Ρώμη. Τέλος, στη Γαλλία πραγματοποίησε συναυλίες με την Ορχήστρα της Lille και με την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζης.

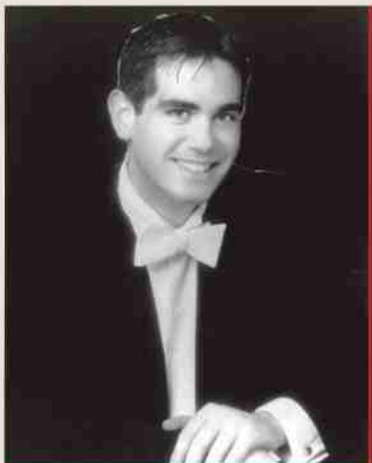
Στη Βόρεια Αμερική εμφανίστηκε με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, με τη Συμφωνική New World και τις Ορχήστρες της Βοστώνης, του Σικάγο, του Κλίβελαντ, της Φιλαδέλφεια, του Λος Άντζελες, του Ντιτρόιτ, του Πίτσμπουργκ, του Σινσινάτι, του Κολόμπους, της Ατλάντα, της Μινεσότα, του Μπάφαλο, των Συρακουσών, του Όκλαντ, του Τορόντο, της Οτάβα, του Βανκούβερ, του Κάλιαρι, του Σαν Ντιέγκο, της Ιντιανάπολη, του Ντάλας, του Χιούστον, του Ντένβερ, του Σαν Αντόνιο και του Τολέδο, καθώς και με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δωματίου της Νέας Υόρκης. Το φθινόπωρο του 1986 διορίστηκε στη θέση του μουσικού διευθυντή της Συμφωνικής Ορχήστρας της Νέας Ορλεάνης.

Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς έκανε την πρώτη του εμφάνιση με όπερα στη Βόρεια Αμερική, διευθύνοντας την όπερα του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς "*Lady Macbeth of Mtsensk*", στη Μουσική Σχολή Juilliard της Νέας Υόρκης. Επίσης, τον Ιανουάριο του 1984 διετέλεσε διευθυντής παραγωγής στην όπερα «*Ευγένιος Ονέγκιν*» του Gian Carlo Menotti, στην Όπερα της Ουάσιγκτον, αφήνοντας εξαιρετικές εντυπώσεις.

Το πρόγραμμα της περιόδου 1990-91 περιελάμβανε εμφανίσεις του με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρούκλιν, τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Λονδίνου και του Πουέρτο Ρίκο, την Ορχήστρα Gurzenich της Κολωνίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ντύσσελτορφ, την Deutsche Oper του Βερολίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας (Φεστιβάλ του Ελσίνκι), εμφανίσεις στο Φεστιβάλ Interlochen και στο Δημοτικό Θέατρο του Σαντιάγο στη Χιλή.

Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς έχει ηχογραφήσει τα *Κοντσέρτα για βιολοντσέλο αρ. 1* και *αρ. 2* του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς με τον Χέινριχ Σιφ και την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας του Μονάχου, για λογαριασμό της δισκογραφικής εταιρείας Philips Records, καθώς και τα *Κοντσέρτα για πιάνο αρ. 1* και *αρ. 2* του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, με τον γιό του Ντιμίτρι ως πιανίστα, για τη δισκογραφική εταιρεία Chandos Records. Το ίδιο διάστημα ηχογράφησε για τη δισκογραφική εταιρεία Teldec Records το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* του Τσαϊκόφσκι και το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* του Ραχμάνινοφ με τον Αλεξέι Σουλτάνοφ και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου. Τον Ιούλιο του 1990 ηχογράφησε κομμάτια του Σοστακόβιτς με τον Dimiter Petkov και την Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας του Βερολίνου για τη δισκογραφική εταιρεία Koch/Schwann. Την άνοιξη του 1991 ηχογράφησε το *Κοντσέρτο για βιολί* των Μπάρμπερ και Σοστακόβιτς με τη Nadja Salerno-Sonnenberg και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου για τη δισκογραφική εταιρεία Angel.

Ο Μαξίμ Σοστακόβιτς ανέλαβε να ηχογραφήσει το συνολικό ορχηστρικό έργο του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου για τη δισκογραφική εταιρεία Collins Classics.



ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

πιάνο

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί ως «ένας συγκλονιστικός σολίστας» (Monde De La Musique), «μία ιδιοφυΐα επί το έργον» (Eastern Daily Press), «ένας από τους λαμπρότερους πιανίστες της γενιάς του» (Yonty Solomon) και οι εκτελέσεις του χαρακτηρίστηκαν «τόσο ξεχωριστές που δεν επιδέχονται καμία σύγκριση» (BBC Music Magazine).

Εργάστηκε με τους Yonty Solomon, Alfred Brendel, Δόμνα Ευνουχίδου, Ruth Nye και έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών, μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της "Worshipful Company of Musicians", τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Ωνάση, Λεβέντη, Hattori, Lasmo Staffa, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο (Queen Elizabeth, Senior Exhibition), κ.ά.

Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη το 1978, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης διανύει μια ανθηρή διεθνή καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες, όπως το Royal Albert Hall, Le Corum Montpellier, η Όπερα της Βιέννης, η Φιλαρμονική της Βερόνα, το Ηρώδειο και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική του Αμβούργου, η Βασιλική Φιλαρμονική, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, υπό τη διεύθυνση των Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, William Boughton, Richard Edlinger, κ.ά. Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα και καλλιτέχνες, όπως το κουαρτέτο "Medici", το οκτέτο της Βιέννης, το κουαρτέτο "Ysaye", το "BT Scottish Ensemble", ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Michael Tilson Thomas, ο Κυπριανός Κατσαρής. Εμφανίστηκε, επίσης, σε διεθνή φεστιβάλ, όπως τα φεστιβάλ του Harrogate, του Montpellier, του Trento, του Hampstead, του Highgate, κ.ά.

Οι πρόσφατες ερμηνείες του στη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο διεθνές φεστιβάλ πιάνου του Monterrei, και στη Salla Maffeiana της Βερόνα, απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Μεταξύ άλλων, ο Gianni Villani έγραφε στην εφημερίδα "Giornale L'Arena": «Ένα Schumann σαν αυτό του Λαζαρίδη, κατόρθωσε να μας ξαναθυμίσει εκτελέσεις μεγάλων βιρτουόζων ερμηνευτών που αναδεικνύουν κάθε μουσική λεπτομέρεια, κάθε ιδέα...».

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην Αμερικανική (TSC), την Ευρωπαϊκή (BBC) και την Ελληνική Τηλεόραση (EPT). Ο πρώτος του δίσκος με έργα Schumann (Somm) έχει επιλεγεί μεταξύ των δέκα κορυφαίων εκτελέσεων από το BBC Music Magazine. Τον Ιανουάριο 2005 κυκλοφόρησε νέος δίσκος του με τον Ρώσο βιολιστή Yuri Zisslin, σε έργα Rachmaninov και Strauss, με την ίδια εταιρία. Η πιο πρόσφατη ηχογράφιση με έργα για πιάνο του Liszt (Linn-Harmonia Mundi) κυκλοφόρησε το Σεπτέμβριο του 2006 και βρέθηκε στις κορυφαίες επιλογές των "Grammophone Music Magazine", "Classic FM", "International Piano" και "The Pianist".

Για την περίοδο 2006-2009 προγραμματίζεται σειρά νέων ηχογραφήσεών του, σε συνεργασία με την εταιρία Linn, καθώς και σειρά ρεσιτάλ σε σημαντικά μουσικά κέντρα στην Ευρώπη και στην Αμερική. Μεταξύ άλλων, θα εμφανιστεί στις αίθουσες Cité de la Musique, Festpielhaus, Concertgebouw, Wiener Konzerthaus, στην Kölner Philharmonie, στο Birmingham Symphony Hall, στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, κ.ά. Το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα μεγάλο μέρος του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου και συμπεριλαμβάνει έργα του εικοστού αιώνα, καθώς και 35 κονσέρτα για πιάνο.

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων, όπως επίσης και μουσική για το θέατρο. Έργα του έχουν ανατεθεί από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ "Europa Cantat", τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, κ.ά. Το έργο του "*Sleepwalking*", που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για το βραβείο SONY. Μετά από ανάθεση του Birmingham School of Acting στη Μεγάλη Βρετανία και σε συνεργασία με το σκηνοθέτη M. Bogdanov, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2006 σειρά παραστάσεων μιας οπτικοακουστικής παραγωγής της «*Οδύσσειας*» στο Millenium Point του Birmingham, βασισμένης σε μουσική του. Η παραγωγή προορίζεται για περιοδείες στην Ιταλία και στην Ελβετία και για τη δημιουργία ταινίας στο άμεσο μέλλον.

Τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη αντιπροσωπεύει αποκλειστικά η εταιρία Askonas Holt Ltd.



ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ

τρομπέτα

Ο Σωκράτης Άνθης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1952. Σπούδασε τρομπέτα στη Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος», με δάσκαλο τον Θανάση Βογιατζόπουλο και στο Ελληνικό Ωδείο, με καθηγητή τον Δημήτρη Κάφυρη, από όπου πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί και με πρώτο βραβείο.

Έχει παρακολουθήσει και συνεχίζει να παρακολουθεί σεμινάρια τρομπέτας και brass ensemble στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με διεθνούς κύρους καθηγητές.

Στην Ελλάδα έχει λάβει μέρος στις σημαντικότερες μουσικές εκδηλώσεις από το 1975 μέχρι σήμερα, αλλά και σε πολλές ηχογραφήσεις για δίσκους και για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Έχει εμφανιστεί κυρίως με συγκροτήματα μουσικής δωματίου στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες και σε αρκετές εκτός Ευρώπης. Υπήρξε στενός συνεργάτης του Μάνου Χατζιδάκι επί εικοσαετία και συμμετείχε σε όλες τις συναυλίες και ηχογραφήσεις έργων του.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας στην αίθουσα "Gewand Haus", την Ορχήστρα του Πλέβεν της Βουλγαρίας, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα "Alea III" της Βοστώνης, την Ορχήστρα Δωματίου «Μαρσύας», την Ορχήστρα Πατρών και την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγκάρδης και την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. Με την Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής συμμετείχε ως σολίστ στην συμπαραγωγή του Μεγάλου Μουσικής και της Όπερας του Αμβούργου με το μπαλέτο «Οδύσεια», σε χορογραφία Τζον Νοϊμάγερ και μουσική Γιώργου Κουρουπού.

Υπήρξε κορυφαίος μουσικός στην ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (1975-1990), στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1980-1991), στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (1976-2003). Σήμερα συνεχίζει να συνεργάζεται ως κορυφαίος μουσικός με την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Είναι ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος μουσικής δωματίου «Ν. Μάντζαρος» και του κοινότητου χάλκινων πνευστών "Melos Brass", με το οποίο έχει και δισκογραφική δραστηριότητα.

Είναι μέλος της κριτικής επιτροπής των διεθνών διαγωνισμών για την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου.

Διδάσκει ως αναπληρωτής καθηγητής στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επίσης, διδάσκει μουσική δωματίου στο Ωδείο Αθηνών, στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας», του οποίου είναι υπεύθυνος στο τμήμα χάλκινων πνευστών.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 20/09, 23/11, 01/01/2007

2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/09, 13/10, 27/10, 08/11, 08/12, 22/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 29/09, 01/12

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 10 συναυλίες

[15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10, 08/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	80 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες

[15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες

[08/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12, 01/01/2007]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	70 €
Εξώστης	50 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	40 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο
Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας
Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.,
ή στο Ράδιο Σίτυ
από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί -
να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας

Friday, December 8th 2006

Thessaloniki Concert Hall

STARTING TIME: 21.00

D. Shostakovich (1906-1975)

Festive Overture, Op.96

Concerto No. 1 for piano, trumpet and strings
in C-minor, Op. 35 (1933)

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con brio

Intermission

D. Shostakovich (1906-1975)

Symphony No. 9 in E-flat major, Op. 70

I. Allegro

II. Moderato

III. Presto

IV. Largo

V. Allegretto

Maxim Shostakovich
conductor

George-Emmanuel Lazaridis
piano

Sokratis Anthis
trumpet

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Η διεθνής πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σηματοδοτείται με την κυκλοφορία του CD:

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποίησε ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπεριλάττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα, Θεόδωρου Αντωνίου,
Μηνά Αλεξιάδη, Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeidler



Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Εμφάνιση της Κ.Ο.Θ. στις εκδηλώσεις
«Πάτρα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006»

Η Κ.Ο.Θ. ερμηνεύει τέσσερα διάσημα παιδικά παραμύθια

Κάρολος Τρικολίδης
διευθυντής ορχήστρας



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ώρα έναρξης: 21:00

★ Χριστουγεννιάτικη συναυλία ★

Βραδιά με έργα μπαρόκ

Σε έργα Corelli και Vivaldi

Σίμος Παπάνας
μουσική διδασκαλία - βιολί

Γιώργος Πετρόπουλος
βιολί

Χρυσή Πιλαφτή
φλάουτο

Κωστής Παπάζογλου
φλάουτο ντόλτσε

Δημήτρης Καπαξίδης
όμποε

Μια βραδιά στο πνεύμα των Χριστουγέννων
με έργα Ιταλών συνθετών μπαρόκ.
Μια ξεχωριστή ερμηνεία με τη συμμετοχή
σπάνιων μουσικών οργάνων της εποχής!

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2007

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 19:00

★ Πρωτοχρονιάτικη συναυλία ★

Η Κ.Ο.Θ. και η Θεσσαλονίκη
υποδέχονται το 2007
με ένα εορταστικό πρόγραμμα
από βαλς, πόλκες και εμβατήρια

Σε έργα των Johann Strauß, Joseph Strauß και Eduard Strauß

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μυρων Μεγαλιδής

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξάργοντες
Σίμος Παπάνας
Αντιώης Σουσαμάγλου
Κορυφαίοι Α'
Μίσης Μεγαλιδής
Γεώργιος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Τιτλί
Μαρία Δραύγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινόπουλου
Κριστίνης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδοιδής
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Σπύρος Κακάμπορας
Έκτορας Λάππας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κότσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζαφέρης
Τιτλί
Μίσης Τσιτσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζύφ
Πόπη Μυλωνάκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλα Μεγαλιδής
Ίγκορ Σελιμαζίδης
Γεώργιος Κουγιαμπζόγλου
Ίγγα Σιμωνίδου
Αναστασία Μυσιράλη

Βιολές
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σιριά
Κορυφαίοι Β'
Αντιώης Πορτίτης
Αλεξάνδρα Βόικτση
Τιτλί
Φελίτσια Παπία
Ειρήνη Παράλικα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδοριάδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φυτιδής
Πάολος Μεταξάς

Βιολοντσέλο
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Τιτλί
Ανθούλα Κοντογιαννίδη
Γεώργιος Μανιάλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφανος
Χρήστος Γρίμπος
Δημήτρης Αλεξανδρικού
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριάς
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμμελιδής
Τιτλί
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντολίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μαγάλιη Σαπουνηδής
Γεώργιος Πολυθρονιάδης

Φλάουτο
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανατόλιας
Μόλιμα Χατζή
Τιτλί
Νίκος Κουμής

Όργανο
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλταξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ραζάκιφ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Τιτλί
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτο
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σιμπ-Διαμαντή
Αλεξάνδρος Σταυρίδης
Τιτλί
Βασίλης Καρατζόβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαράγκας
Γεώργιος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβύλας
Μαρία Παυλιούδη
Τιτλί
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνο
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φαϊζά
Τιτλί
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τραμπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτοκος

Τιτλί
Γιάννης Σιμωνίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνο
Κορυφαίοι Α'
Φάλλμιν Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάντες
Κορυφαίοι Β'
Φίλιππος Δράκος
Γεώργιος Κόκκορας
Τιτλί
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπο
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τησκοπούδης
Πάολος Γεωργιάδης

Τύμπανο
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Τιτλί
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ναίλια Μεγαλιδίου

Χρυσό
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαρίλυνα Λακισπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σεβασμό αρχαιότητας.

Έφορος Κ.Ο.Θ. :
Ελένη Μπουλασάκη
Αναπληρωτής Έφορου Κ.Ο.Θ. :
Γκρέτα Παπά
Σπύρος Κακάμπορας
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάννης
Γεώργιος Νυμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssg.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηλαίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssg.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssg.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssg.gr
Μαρία Νιμφή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssg.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssg.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssg.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σταφάνια Γιάννη
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssg.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssg.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssg.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tsso.gr

Χορηγός Επικοινωνίας:

EPT3

FM **100**
by **100**



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

