

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ:

ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*Χριστουγεννιάτικη
Συναυλία*

*Βραδιά με έργα
Baroque*

Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου 2006



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μυρτώ Μοχράζης

Ειδικό Τμήμα Οργάνωσης Συντακτών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Κολαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιάννης
Στέλλα Μησιτζά
Ευσταθία Μαυριζού-Γκουτζικά

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λιά Μιλανίδου
Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmeier

Σχεδιασμός εντύπου:
podley.co.
Φότo - Εκτυπώσεις:
Κοιρανίδου-Μυλωνάκης
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νάντια Σπυλιανίδης

Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου 2006

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Ώρα: 21.00

*Χριστουγεννιάτικη
Κουναούρα*

Σίμος Παπάνας
μουσική διδασκαλία-βιολί
Γιώργος Πετρόπουλος
βιολί
Χρυσή Πιλαφτσή
φλάουτο
Κωστής Παπάζογλου
φλάουτο ντόλτσε
Δημήτρης Καλπαξίδης
όμποε

CONTINUO:
Βασίλης Σαΐτης
βιολοντσέλο
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος
τσέμπολο
Γεράσιμος Χοϊδάς
τσέμπολο
Θεόδωρος Κίτσος
θεόρβη - μπαρόκ κιθάρα

Βραδιά με έργα Baroque

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto Grosso αρ. 4 σε ρε μείζονα, έργο 6

- I. Adagio - Allegro*
- II. Adagio*
- III. Vivace*
- IV. Allegro*

βιολί:

Σίμος Παπάνας
Γιώργος Πετρόπουλος

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Κοντσέρτο αρ. 2 για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων
σε σολ ελάσσονα, έργο 10: «**Η Νύχτα**»

- I. Largo*
- II. Presto: Fantasmì (Φαντάσματα)*
- III. Largo*
- IV. Presto*
- V. Largo: Il Sonno (Το όνειρο)*
- VI. Allegro*

φλάουτο ντόλτσε: **Κωστής Παπάζογλου**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Κοντσέρτο αρ.3 για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων,
σε ρε μείζονα, έργο 10: «**Η Καρδερίνα**»

- I. Allegro*
- II. Cantabile*
- III. Allegro*

φλάουτο: **Χρυσή Πιλαφτσιή**

Διάλειμμα

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto Grosso αρ. 12 σε φα μείζονα, έργο 6

- I. Preludio*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Sarabanda: Vivace*
- V. Giga: Allegro*

βιολί:

Σίμος Παπάνας
Γιώργος Πετρόπουλος

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα εγχόρδων
σε ντο μείζονα, RV 447

- I. Allegro non molto*
- II. Larghetto*
- III. Minuetto*

όμποε: **Δημήτρης Καλπαξίδης**

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto Grosso αρ. 8 σε σολ ελάσσονα, έργο 6
«**Για τη νύχτα των Χριστουγέννων**»

- I. Vivace - Grave*
- II. Allegro*
- III. Adagio - Allegro - Adagio*
- IV. Vivace*
- V. Allegro*
- VI. Pastorale: Largo*

βιολί:

Σίμος Παπάνας
Γιώργος Πετρόπουλος



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριτίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



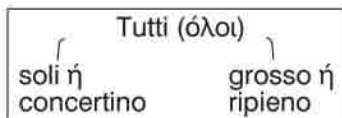
Κορέλλι και Βιβάλντι: Η κορύφωση του κοντσέρτου μπαρόκ

Εκτός από το νεωτερισμό της μονωδίας, που χαρακτηρίζει το ξεκίνημα της εποχής μπαρόκ γύρω στα 1600, δημιουργείται επίσης το ύφος «κοντσερτάντε» (concertante), που θα εξελιχθεί ως βασική αρχή όλης της εποχής. "Concertare" σημαίνει συναγωνίζομαι, αλλά και ανταγωνίζομαι, όπως το εξηγεί ο Μιχαήλ Πραιτόριους το 1619 και μεταφράζεται μουσικά ως «συνεργασία» και «αντιπαράθεση» ομοίων ή διαφορετικών ηχητικών σωμάτων. Αν και στην αρχή το ονομαζόμενο «κοντσέρτο» κυριαρχεί σε φωνητικά έργα, όπως είναι λ.χ. τα «Μικρά Πνευματικά Κοντσέρτα» του Συτς, σιγά σιγά το είδος συνδέεται όλο και περισσότερο με την ανερχόμενη ενόργανη μουσική, χωρίς όμως να σταθεροποιείται σε κάποια συγκεκριμένη μορφή.

Η παράλληλη εξέλιξη της οικογένειας των βιολιών ως νέου τύπου οργάνου, που ξεχωρίζει από την οικογένεια της βιόλας ντα γκάμπα, λειτουργεί μάλλον ως εξελικτικός παράγοντας για τη δημιουργία του κοντσέρτου. Η σταθεροποίηση της δομής του κοντσέρτου θα γίνει προς το τέλος του 17ου αιώνα, κυρίως στην Ιταλία, με τους συνθέτες Κορέλλι και Τορέλλι, που δημιουργούν το λεγόμενο «κοντσέρτο γκρόσσο» (concerto grosso). Ο Βιβάλντι, λίγο αργότερα, θα προχωρήσει ένα βήμα πιο πέρα και θα οδηγήσει τη φόρμα στο σόλο κοντσέρτο, που θα γίνει η βάση για όλη τη σολιστική φιλολογία κοντσέρτων των μετέπειτα εποχών.

Το κοντσέρτο γκρόσσο

Το κοντσέρτο γκρόσσο (concerto grosso) παίρνει την ονομασία του από μια ομάδα της ορχήστρας, η οποία χωρίζεται σε δύο μικρότερες ομάδες: τη μεγάλη ομάδα (grosso), που ονομάζεται επίσης ripieno, στην οποία αντιπαρατίθεται η μικρή ομάδα, τα soli ή concertino. Δηλαδή το βασικό χαρακτηριστικό του κοντσέρτο γκρόσσο είναι ότι υπάρχουν παραπάνω από ένας σολίστ (συνήθως τρεις στην αρχή), που είναι ο αντίστοιχος κορυφαίος των βιολιών και βιολοντσέλων. Αργότερα η σολιστική ομάδα επεκτείνεται, κυρίως με πνευστά.



Στην περίπτωση του Κορέλλι, η ορχήστρα αποτελείται μόνο από έγχορδα, τα οποία στηρίζονται από ένα τσέμπαλο ή εκκλησιαστικό όργανο, που πραγματοποιεί τις συγχορδίες του ενάριθμου μπάσσο (basso continuo). Θεωρείται πως το κοντσέρτο γκρόσσο είναι μια «επέκταση» της τρίο σονάτας (φόρμα που επίσης δημιούργησε ο Κορέλλι), αφού έχουν παρόμοια δομή ως προς τα μέρη (τέσσερα με πέντε συνήθως), που μπορεί να είναι χοροί της σουίτας, όπως στη λεγόμενη «σονάτα ντα κάμερα». Και η βασικότερη ομοιότητα είναι ότι οι σολίστες στο κοντσέρτο γκρόσσο είναι ακριβώς ο συνδυασμός οργάνων της τρίο σονάτας.



Ο Αρκάντζελο Κορέλλι

Ο Αρκάντζελο Κορέλλι (Arcangelo Corelli, 1653-1713), που γεννήθηκε μια γενιά πριν από τους μεγάλους συνθέτες του ώριμου μπαρόκ –Μπαχ, Χαίντελ και Βιβάλντι– επηρεάζει σε τρεις τομείς τη μουσική της εποχής του: Ως εξαιρετικός και προοδευτικός βιολιστής, ως εφευρετικός συνθέτης και ως καθοδηγητικός δάσκαλος. Αν και ο ίδιος έμεινε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στη Ρώμη, τα έργα του, ειδικά ο νέος τύπος της τρίο-σονάτας και του κοντσέρτου γκρόσσο, έκαναν το γύρο της Ευρώπης.

Τα Κοντσέρτι γκρόσσι, έργο 6

Τα 12 Κοντσέρτι γκρόσσι, έργο 6 του Κορέλλι εκδόθηκαν μετά το θάνατό του, αλλά γράφτηκαν μάλλον κατά τη διάρκεια των τελευταίων τριάντα χρόνων της ζωής του. Τα κοντσέρτα αρ. 1 μέχρι και αρ. 8 ακολουθούν τον τύπο του εκκλησιαστικού κοντσέρτου (Concerto da chiesa), με συνήθως πέντε μέρη, στα οποία εναλλάσσεται αργό με γρήγορο τέμπο. Τα μέρη συμπληρώνονται κάποτε από μικρά τμήματα που τα γεφυρώνουν. Τα κοντσέρτα αρ. 9 μέχρι και αρ. 12 συμφωνούν με τον τύπο του κοντσέρτου δωματίου (Concerto da camera), που, όπως η σονάτα δωματίου, εισάγεται από ένα πρελούδιο και στη συνέχεια ακολουθούν χοροί της σουίτας.

Κορέλλι, Concerto grosso, έργο 6, αρ. 4

Στο Κοντσέρτο αρ. 4 σε ΡΕ-μείζονα κυριαρχούν τα δύο πρώτα βιολιά με δεξιοτεχνικό παίξιμο και, ενώ στην παρτιτούρα αναφέρεται στην ομάδα του concertino και το βιολοντσέλλο, σ' αυτό το κοντσέρτο ο ρόλος του είναι κυρίως συνοδευτικός, πλην του *Vivace* και του προτελευταίου *Allegro*. Τα μοτίβα των βιολιών δεν διαφοροποιούνται ιδιαίτερα, αλλά συχνά δίνουν την εντύπωση της ηχούς ανάμεσα στους σολίστ. Ενώ το προτελευταίο *Allegro* έχει τον χαρακτήρα μιας χαρούμενης ζιγκ, το κοντσέρτο ολοκληρώνεται στο τελευταίο *Allegro*, με μια ρυθμική κορύφωση με τα δέκατα έκτα, που επιταχύνουν τον ρυθμό για μια ακόμη φορά.

Κορέλλι, Concerto grosso, έργο 6, αρ. 8

Απ' όλα τα κοντσέρτα το Κοντσέρτο αρ. 8 σε σολ-ελάσσονα είναι το πιο γνωστό και παίζεται συχνότερα, διότι γράφτηκε «για τη νύχτα των Χριστουγέννων». Στο τέλος του 17ου αιώνα υπήρχε η συνήθεια στη Ρώμη να κατεβαίνουν από τα βουνά οι βοσκοί, οι λεγόμενοι *pifferari*, και να παίζουν τα Χριστούγεννα μπροστά από τη φάτνη, με ζουρνάδες ή γκάϊντες, ποιμενικές μελωδίες, σαν «μουσικό προσκύνημα». Με πρότυπο αυτές τις μελωδίες δημιουργήθηκε στην έντεχνη μουσική το λεγόμενο «σισιλιάνο» ή «σισιλιάνα», που έχει λικνιζόμενο ρυθμό. Στο 8ο κοντσέρτο του Κορέλλι, το καθαυτό κομμάτι για τα Χριστούγεννα είναι το τελευταίο μέρος, με τίτλο *Pastorale, ad libitum* (ποιμενικό, κατά βούληση), δηλαδή το έργο μπορούσε να παιχτεί και ως απλό κοντσέρτο γκρόσσο. Χαρακτηριστικά είναι ο ρυθμός και η μελωδία του έργου, που θυμίζουν νανούρισμα. Ενδιαφέρον είναι πως ο συνθέτης αλλάζει στο τελευταίο μέρος την αρχική κλίμακα της σολ-ελάσσονας σε ΣΟΛ-μείζονα.

Τα προηγούμενα μέρη δείχνουν μεγαλοπρέπεια στην αρχή και σοβαρότητα στην αντιστικτική επεξεργασία του πρώτου Allegro. Το Adagio εισάγει ήδη το στοιχείο της κατάνυξης, που αρμόζει στην ατμόσφαιρα της λειτουργίας των Χριστουγέννων. Ένα ήρεμο, κάπως χορευτικό Vivace, παρεμβάλλεται πριν από το τελευταίο Allegro, που αφήνει τους σολίστ να προβάλλονται περισσότερο, ενώ η υπόλοιπη ορχήστρα πιο πολύ «συνεργάζεται» παρά αντιπαρατίθεται. Αυτό το κοντσέρτο του Κορέλλι έγινε έναυσμα για πολλούς συνθέτες στη συνέχεια να γράψουν κοντσέρτα για τη λειτουργία των Χριστουγέννων.

Κορέλλι, Concerto grosso αρ. 12, έργο 6

Το α' μέρος του *Κοντσέρτου αρ. 12 σε Φα-μείζονα* είναι από τα πιο αυτοτελή αργά μέρη στα κοντσέρτα αυτά, στο οποίο κυριαρχεί η ομάδα των σολιστών, με κάπως περισσότερη έμφαση στο βιολοντσέλο, που κινείται σχεδόν αποκλειστικά σε βηματιστά όγδοα, ενώ τα δύο βιολιά πλέκονται σε εναλλαγή διαφωνίας και συμφωνίας (ως προς τα διαστήματα που συνηχούν).

Στο γρήγορο β' μέρος παίρνει το πρώτο βιολί σχεδόν όλη την δόξα του πρωταγωνιστή, γεγονός κάπως ασυνήθιστο για κοντσέρτο γρόσσο. Ένα Adagio με σοβαρό χαρακτήρα μάς περνά στην σαραμπάντ, όπου κυριαρχεί το βιολοντσέλο. Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται με μια χαρούμενη ζιγκ, στην οποία πρώτο βιολί και βιολοντσέλο σπηρίζονται από τα υπόλοιπα όργανα.



Ο Αντόνιο Βιβάλντι

Ενώ στα κοντσέρτα του Κορέλλι παρατηρείται περισσότερη «συνεργασία» παρά «ανταγωνισμός» μεταξύ των δύο ομάδων οργάνων, στα κοντσέρτα του ο Βιβάλντι (1678-1741) δίνει μεγαλύτερο πρωταγωνιστικό ρόλο στους σολίστες, ακόμη και στα κοντσέρτα γκρόσσι, που και αυτός έγραψε. Σήμερα ο Βιβάλντι είναι πιο γνωστός από τον Κορέλλι, και ως εξαιρετικός βιολιστής, αλλά και ως συνθέτης. Αυτό βέβαια οφείλεται τόσο στον τεράστιο αριθμό κοντσέρτων για διάφορα όργανα που έχει γράψει (περίπου 500 συνολικά), όσο και στο ότι δημιούργησε το κοντσέρτο για ένα σολιστικό όργανο – με πρωταρχικό το βιολί, σε μια σταθερή μορφή των τριών μερών (γρήγορα-αργά-γρήγορα). Αυτό που δεν είναι ευρέως γνωστό είναι πως ο Βιβάλντι έχει γράψει τουλάχιστον 46 όπερες και θρησκευτικά έργα, από τα οποία ορισμένα παίζονται ακόμη.

Βιβάλντι, Κοντσέρτο για όμποε σε ΝΤΟ-μείζονα, Ρ41

Πέρα από τα 241 κοντσέρτα για σόλο βιολί, ο Βιβάλντι έγραψε 39 κοντσέρτα για φαγκότο και 19 για όμποε, όργανο το οποίο γύρω στα 1710 είχε γίνει της μόδας. Από τα πέντε *κοντσέρτα για όμποε σε ΝΤΟ-μείζονα*, το κοντσέρτο καταλόγου Pincherle 41 (RV447) έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Η εισαγωγική ενότητα του α' μέρους, όπου το όμποε συμμετέχει στην ορχήστρα εγχόρδων, εμφανίζεται και στη συνέχεια σαν ριτορνέλλο (ένα είδος ρεφραίν) και σχηματίζει μορφολογικά ένα ρόντο. Στα ενδιάμεσα επεισόδια, το όμποε προβάλλεται με όλο και περισσότερα δεξιοτεχνικά περάσματα.

Το β' μέρος του κοντσέρτου αρχίζει στη σχετική ελάσσονα κλίμακα με χαρακτήρα πένθιμου εμβατηρίου, όμως το όμποε δίνει μια άλλη απόχρωση στο μέρος αυτό με τη συγκινητική μελωδία του. Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται εύθυμα με ένα χορευτικό μενουέττο. Συνδυάζεται με παραλλαγές στο θέμα του, στις οποίες το όμποε πρωταγωνιστεί. Ο Βιβάλντι εκμεταλλεύεται εδώ επίσης με μαεστρία τη χροιά του ήχου του όμποε, σε παραλλαγές σε ελάσσονα κλίμακα, αν και στο τέλος, με την επαναφορά του μενουέττου, επαναφέρει τη χαρούμενη ατμόσφαιρα.

Κοντσέρτα για φλάουτο

Ενώ στην εποχή μπαρόκ, το φλάουτο ντόλτσε (ή φλάουτο με ράμφος) ήταν διαδεδομένο κυρίως για την περιγραφή ποιμενικών σκηνών στη σκηνική μουσική, το πλάγιο φλάουτο από ξύλο και χωρίς κλειδιά σχηματίζεται και παίρνει την θέση του, διότι ήταν πιο κατάλληλο τόσο για τα μεγαλύτερα ορχηστρικά σύνολα όσο και για το δεξιότεχνικό παίξιμο, που από τις κολορατούρες της όπερας εισχωρούσε όλο και περισσότερο και στην ενόργανη μουσική. Έτσι και ο Βιβάλντι γράφει πολλά κοντσέρτα και σονάτες και για τους δύο τύπους του φλάουτου.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό του Βιβάλντι είναι η αγάπη του για «προγραμματική» ή, στην περίπτωση του, «περιγραφική» μουσική. Στην εποχή μπαρόκ, αρκετοί συνθέτες περιγράφουν κατά καιρούς με τους ήχους της μουσικής φυσικά φαινόμενα ή φωνές ζώων, συνήθως περισσότερο στις όπερες, ιδιαίτερα τις γαλλικές, και λιγότερο στην καθαρά ενόργανη μουσική. Ο Βιβάλντι φαίνεται πως συνδυάζει την περιγραφική μουσική κατά προτίμηση με το σόλο κοντσέρτο, όπως στις γνωστές *Τέσσερις Εποχές*, αλλά και στα τρία από τα έξι *Κοντσέρτα για φλάουτο έργο 10*, τα οποία έχουν τίτλο: Το *Κοντσέρτο για φλάουτο αρ. 1 La Tempesta di Mare (Η τρικυμία, RV 433)*, το *Κοντσέρτο για φλάουτο αρ. 2 La Notte (Η νύχτα, RV 439)* και το *Κοντσέρτο για φλάουτο αρ. 3 Il Gardellino (Η καρδερίνα, RV 428)*.

Βιβάλντι, Κοντσέρτο για φλάουτο: Η Νύχτα

Αν και το *Κοντσέρτο αρ. 2 για φλάουτο, «Η Νύχτα»*, έργο 10 έχει έναν σολίστα, μορφολογικά παρουσιάζει παραπάνω από τρία μέρη, από τα οποία σε δύο αναφέρεται προγραμματικός τίτλος: *Φαντάσματα* ξυπνούν αμέσως μετά το επιβλητικό αργό εισαγωγικό *Largo*, ενώ πριν από το καταληκτικό *Allegro* ο Ύπνος τελικά γίνεται ήρεμος –ο Βιβάλντι αφαιρεί το τσέμπαλο από τη συνοδεία για να επιτύχει τον ανάλογο ήχο για την «εικόνα».

Βιβάλντι, Κοντσέρτο για φλάουτο: Η Καρδερίνα

Το τρίτο *κοντσέρτο* από το έργο 10 με τίτλο *«Η Καρδερίνα»* εμφανίζει την τριμερή δομή του κοντσέρτου που καθιέρωσε ο Βιβάλντι. Γενικά κυριαρχεί το φλάουτο με τριλλίες και περάσματα που θυμίζουν πράγματι το κελήδημα του πουλιού, ειδικά στο γρήγορο α' μέρος. Στο μεσαίο μέρος, το φλάουτο παρουσιάζει μια γλυκιά μελωδία σε ρυθμούς σισλιάνας, την οποία συνοδεύει μόνο το ενάρηθμο μπάσσο, δηλαδή το βιολοντσέλο με το τσέμπαλο. Στο χαρούμενο γρήγορο γ' μέρος επανέρχεται πάλι όλη η ορχήστρα, πάνω στην οποία κυριαρχεί το δεξιότεχνικό παίξιμο του σολίστα.

Evelin Voigtmann



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ
μουσική διδασκαλία - βιολί

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Σε ηλικία δεκαέξι ετών είχε ήδη ολοκληρώσει τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα (δίπλωμα βιολιού και πτυχίο φούγκας από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης) και είχε αποσπάσει πρώτα βραβεία σε πολλούς ελληνικούς μουσικούς διαγωνισμούς, καθώς και στο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Είναι κάτοχος πτυχίου Master στα Μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale (ΗΠΑ), καθώς και Bachelor στη μουσική και τα μαθηματικά -με ύψιστη διάκριση- από το κολέγιο Oberlin (ΗΠΑ). Ανάμεσα στις διακρίσεις του συγκαταλέγονται, μεταξύ άλλων, το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μπαρόκ βιολιού των "American Bach Soloists" (2000), τα βραβεία "Kaufmann" στο βιολί και "Orr" στα μαθηματικά από το κολέγιο Oberlin, καθώς και η πρώτη θέση σε υποτροφία (Benefactors Scholarship) από το πανεπιστήμιο του Cambridge (Αγγλία).

Το 2002 κέρδισε τη θέση του μόνιμου εξάρχοντος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελλάδα. Πέραν της ορχηστρικής του απασχόλησης, ο Σίμος Παπάνας διατηρεί μία επιτυχημένη διεθνή σολιστική καριέρα στο σύγχρονο και στο μπαρόκ βιολί. Οι συνθέσεις του για σόλο βιολί και σύνολα μουσικής δωματίου, καθώς και η μουσική του για θεατρικές παραστάσεις, έχουν παρουσιαστεί από σημαντικούς καλλιτέχνες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Η πρωτότυπη μουσική του για τα πειραματικά ιαπωνικά χοροθεατρικά έργα "Medusa" και "Blue Rocks" της Izumi Ashizawa παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία σε διεθνή θεατρικά φεστιβάλ (Fringe-Νέα Υόρκη, Seattle, Τεχεράνη) αλλά και στο 22ο Μουσικό Φεστιβάλ του Τόκιο. Τα έργα του εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Νάκα- Παπαρηγορίου της Αθήνας.

Το 2007, η Σουηδική δισκογραφική εταιρεία BIS θα κυκλοφορήσει την πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση του *Κοντσέρτου για δύο βιολιά και ορχήστρα* του Ν. Σκαλκώτα, που ηχογραφήθηκε από τον Σίμο Παπάνα, τον Γιώργο Δεμερτζή και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η ηχογράφηση του *1ου κοντσέρτου για βιολί* του Ντίνου Κωσταντινίδη από τον Σίμο Παπάνα κυκλοφορεί στην εταιρεία MAGNI.

Ο Σίμος Παπάνας έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Πάτρας, τους "American Bach Soloists" (Σάν Φρανσίσκο), την Louisiana Sinfonietta, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας (Βουλγαρία), τη Sofia Sinfonietta (Βουλγαρία), την Ορχήστρα της Μαύρης Θάλασσας (Ρουμανία), την Ορχήστρα του Ντέμπρετσεν (Ουγγαρία), την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, καθώς και με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο στο Παρίσι. Επίσης, έχει δώσει ρεσιτάλ σε ΗΠΑ, Καναδά, Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, ΠΓΔΜ, Αίγυπτο και Ιαπωνία. Έχει διδάξει στην Thuringische Sommerakademie, στο Πανεπιστήμιο της Louisiana και σε φεστιβάλ στην Ελλάδα. Είναι μέλος των συνόλων παλαιάς μουσικής "Concerto Ellenico" και "Latinitas Nostras".

Ο Σίμος Παπάνας σπούδασε βιολί με τους P. Arnaoudon, Σ. Καφαντάρη, T. Gabora (Oberlin Conservatory), E. Friedman (Yale University), μπαρόκ βιολί με την M. McDonald (Oberlin Conservatory) και σύνθεση με τον Χ. Σαμαρά.

«...Από τα πρώτα κιόλας μέτρα της πολύ πλούσιας σε αντιθέσεις εκτέλεσης ο Σίμος Παπάνας είχε κλέψει τις καρδιές των ακροατών. Η σαφήνεια των μουσικών σκέψεων και το πάθος της δεξιοτεχνικής ερμηνείας συνενώνονται μεταξύ τους σ' ένα εντυπωσιακό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που δικαιοματικά άξιζε τις ενθουσιώδεις ιαχές...»

-δημοσιευμένη κριτική για την ερμηνεία της 1ης Σουίτας του Σίμου Παπάνα σε εκτέλεση από τον συνθέτη-23.08.04, Thuringische Allgemeine

«...με συναίσθημα, λυρισμό, όγκο στον ήχο του και μία απaráμιλλη τελειοθηρική τεχνική, ο Παπάνας δικαίωσε τη φήμη του ως ενός εξαίρετου και κορυφαίου βιολονίστα...»

23.01.06, Εφημερίδα Θεσσαλονίκη

«...η μουσική επένδυση του Σίμου Παπάνα ήταν μαγευτική και πρωτότυπη...»

-δημοσιευμένη κριτική για τη μουσική του Σ. Παπάνα για το γιαπωνέζικο χοροθέατρο "Blue Rocks" της Izumi Ashizawa- Backstage





ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

βιολί

Ο Γιώργος Πετρόπουλος γεννήθηκε στην Κορυτσά το 1968. Άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία πέντε ετών. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της Κορυτσάς, από όπου αποφοίτησε το 1986. Συνέχισε ανώτατες σπουδές βιολιού στο Ανώτατο Ινστιτούτο (Ακαδημία) Καλών Τεχνών των Τιράνων, από όπου πήρε το δίπλωμά του το 1990 με άριστα παμψηφεί. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Ακαδημίας, πραγματοποιώντας πολλές συναυλίες.

Το 1991 έρχεται στην Ελλάδα και γίνεται αμέσως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 1993 γίνεται επίσης μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, κατέχοντας μάλιστα, από τον Απρίλιο του 1997, τη θέση του Α' Κορυφαίου στο βιολί, ενώ από το Σεπτέμβριο του 2000 γίνεται πλέον μόνιμο μέλος στην ορχήστρα.

Ο Γιώργος Πετρόπουλος διδάσκει βιολί στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1991, καθώς και μουσική δωματίου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1998.



ΧΡΥΣΗ ΠΙΛΑΦΤΣΗ
φλάουτο

Η Χρυσή Πιλαφτσή άρχισε μαθήματα φλάουτου στην τάξη του καθηγητή Ίλιε Μακοβέι στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Πήρε το δίπλωμά της με άριστα παμψηφεί (τάξη καθηγητή Φίλιπ Μάλφε) και κατόπιν συνέχισε τις μουσικές σπουδές της με καθηγητές τους Karlheinz Zoeller και Christianne Hellmann στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου, παίρνοντας με άριστα το δίπλωμα μουσικού ορχήστρας. Ακολούθησαν σπουδές σολίστ στην τάξη της καθηγήτριας Irmela Bossler.

Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων (Jeunesses Musicales) και διετέλεσε μέλος της Ορχήστρας του Νέου Βραδεμβούργου. Έχει πάρει το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό φλάουτου "Friedrich Kuhlau" της Γερμανίας.

Από το 2003 η Χρυσή Πιλαφτσή είναι πρώτο φλάουτο στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.



ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
φλάουτο ντόλτσε

Σπούδασε πλάγιο φλάουτο και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου αποφοίτησε με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης στο φλάουτο dolce-φλογέρα (με τους καθηγητές E. Schäftlein, R. Hofstätter, H. M. Khneis, T. Köck - σεμινάριο με τον Walter van Hauwe) και διεύθυνση ορχηστρικών και φωνητικών συνόλων (με τους: H. Reiter, A. Glassner και J. Prinz. Επίσης, αποφοίτησε με τιμητική διάκριση από το μουσικοπαιδαγωγικό τμήμα της ίδιας σχολής.

Παρακολούθησε την Attersee Baroque Academy, που διευθύνει ο Martin Haselbock και ο Nicolas McGeegan και τη Διεθνή Ακαδημία για την Παλαιά Μουσική στο Ίνσμπρουκ της Αυστρίας, με τους Linde Brynmayr, Han Tol και Sonnleiter.

Από μικρή ηλικία συμμετείχε ως μουσικός σε διάφορες εκδηλώσεις στη Θεσσαλονίκη. Πραγματοποίησε εμφανίσεις με το μουσικό συγκρότημα «Γάρροικοι», περιοδεύοντας σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και της Ευρώπης, και ηχογράφησε τέσσερις δίσκους (1979-1990).

Συνέθεσε έργα για χορωδία και ηχογράφησε το φλάουτο σε αρκετές παραγωγές των εταιριών Σείριος, Warner, Μίνως, EMI, κ.ά.

Έπαιξε για το ελληνικό ραδιόφωνο, την ελληνική, σουηδική και γιουγκοσλαβική τηλεόραση.

Συνέπραξε ως φλαουτίστας σε ζωντανές παραστάσεις του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και ηχογράφησε για παραστάσεις της Πειραματικής Σκηνης της Τέχνης και του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καβάλας.

Το 1994 ίδρυσε τις «Ημέρες Μουσικής» του Δήμου Αρναίας, καθώς επίσης και το συγκρότημα παλιάς μουσικής "Concerto Ellenico" και την εργαστηριακή ορχήστρα νέων "Concerto Conservatorio".

Το 1995 ίδρυσε και έκτοτε διευθύνει τη Χορωδία της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης και το 1996 το φωνητικό σύνολο «En chorw» της Ευαγγελικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης. Διηύθυνε τα παραπάνω σύνολα στο «Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου», στα «Τρικούπεια» Μεσολογγίου, στις «Ανοιξιάτικες Μουσικές Μέρες» Κατερίνης και Βερτίσκου Θεσσαλονίκης, στις συναντήσεις νεανικών μουσικών συνόλων του Δήμου Καλαμαριάς, στις «Ημέρες Έκφρασης και Δημιουργίας» Βέροιας, στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997», στα Δημήτρια, στο φεστιβάλ Saniclassic, στην 10η Biennale στο Σαράγεβο, στο φεστιβάλ Cantus Salisburgensis (2000 και 2005) στο Σάλτσμπουργκ, στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά., ενώ στα 65α εγκαίνια της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης διηύθυνε το "Concerto Ellenico", παρουσία του Πρωθυπουργού και του Υπουργικού Συμβουλίου.

Επίσης, τον Οκτώβριο 2004 διηύθυνε το σύνολο εγχόρδων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, σε έργα των συνθετών Yiu Kwong Chung και A. Viana, σε πρώτη εκτέλεση.

Από το 2002 ανέλαβε την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Καλαμαριάς και τη Χορωδία του ίδιου δήμου (2005).

Έχει διευθύνει σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα την όπερα του Χέντελ «Άκις και Γαλάτεια», τα ορατόρια "Magnificat" και "Missa Dolorosa" του A. Caldara με όργανα εποχής, "Dixit Dominus" (Prague version) του A. Vivaldi, κ.ά. Επίσης, εμφανίστηκε στο Τελ Αβίβ (Ισραήλ), Ουτρέχτη (Ολλανδία), Κάσελ (Γερμανία) και Σκόπια (FYROM), Κίεβο (Ουκρανία), Βενετία, Βιέννη, Σόφια και Στοκχόλμη.

Σαν σολίστ εμφανίστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την ορχήστρα "Sinfonietta Beograd" στο Εθνικό Θέατρο του Βελιγραδίου και στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997».

Ήταν ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Λεπτών Οργάνων βυζαντινού και μεταβυζαντινού ρεπερτορίου, υπό τη διεύθυνση του Χριστόδουλου Χάλαρη, με δισκογραφία (1997-2000).

Από το 1987 έως σήμερα είναι διευθυντής του τμήματος παλιάς μουσικής του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, με πλούσια δραστηριότητα σε διεθνή σεμινάρια, όπου παρείχε είκοσι τίτλους σπουδών σε αντίστοιχους σπουδαστές.

Το 1994 διηύθυνε το σεμινάριο μουσικοπαιδαγωγικής και παλιάς μουσικής που διοργάνωσε ο Δήμος Αρναίας στη Χαλκιδική, με καθηγητές του μουσικοπαιδαγωγικού τμήματος του Μουσικού Πανεπιστημίου της Βιέννης και από το 2005 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση των Δημοτικών Ωδείων Δήμου Αρναίας και Δήμου Αγίου Παύλου Θεσσαλονίκης. Επίσης, διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1993 έως σήμερα), ενώ έχει διδάξει σε σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικής για δασκάλους και φλάουτου dolce (φλογέρα) στο ίδιο ωδείο, καθώς και στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Από το 1999 μέχρι σήμερα διδάσκει σε σεμινάρια γονέων σπουδαστών μουσικής στο Ωδείο Τούμπας Θεσσαλονίκης.

Το Νοέμβριο του 2000 προσκλήθηκε από το Δήμο Κατερίνης για να πραγματοποιήσει με το "Concerto Conservatorio" σειρά μουσικοεκπαιδευτικών συναυλιών σε όλα τα σχολεία του Δήμου Κατερίνης, παρουσιάζοντας, με πρωτότυπο τρόπο, τα μουσικά όργανα σε παιδιά δημοτικού σχολείου. Με το ίδιο συγκρότημα επελέγη από το Δήμο Θεσσαλονίκης να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στη 10η Biennale στο Σεράγεβο (Βοσνία-Ερζεγοβίνη) το 2001. Την ίδια χρονιά ανέλαβε να διευθύνει την ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, όπου διδάσκει το μάθημα της ορχηστρικής αγωγής (απέσπασε το 2005 πρώτο βραβείο στους περιφερειακούς και το δεύτερο βραβείο στους πανελλήνιους καλλιτεχνικούς αγώνες).

Από το 2000 είναι μέλος της ERTA (European Recorder Teachers Association) και είναι τελειόφοιτος των ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης στο τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Έχει αποσπάσει επαινετικές κριτικές ως μαέστρος από τον περιοδικό και τον ημερήσιο Τύπο



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΠΑΞΙΔΗΣ

όμποε

Γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη. Πήρε τα πρώτα μαθήματα όμποε από τον πατέρα του, Νικόλαο Καλπαξίδη, ομποΐστα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Πήρε το δίπλωμά του από το Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί.

Από το φθινόπωρο του 1993 σπούδασε στην τάξη όμποε του καθηγητή Fabian Menzel στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης της Φρανκφούρτης, όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές (σόλο όμποε), αποφοιτώντας με άριστα παμψηφεί και διάκριση.

Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης (RSOF) και μέλος της Νέας Γερμανικής Φιλαρμονικής (Junge Deutsche Philharmonie - πρώτος σόλο ομποΐστας). Τον Ιούνιο του 1999 συνεργάστηκε σαν σόλο ομποΐστας με την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Στουτγκάρδης, με την οποία ηχογράφησε και CD. Επίσης, ηχογράφησε σε CD σε πρώτη εκτέλεση το *Κοντσέρτο για Όμποε και Ορχήστρα* του Anton Andre (1775-1842).

Την περίοδο 2000-2001 έπαιζε σαν πρώτος σόλο ομποΐστας στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου (Berliner Symphoniker), ενώ από το Φεβρουάριο έως το Δεκέμβριο του 2001 ήταν πρώτος σόλο ομποΐστας στην Όπερα της πόλης Kassel.

Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και, στη συνέχεια, του κληροδοτήματος «Α.Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Έπαιξε σαν σολίστας με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από τον Ιούλιο του 2002 είναι Κορυφαίος Α' στο όμποε στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



High Seas Club



Jazz House Club



Prestige View



Lovers Paradise



Amelia Restaurant



Sally Club



Sofisticated



Aqua View



Sofisticated



Acropolis



Sofisticated



Sofisticated



Prestige View



Sofisticated

C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70

Friday, December 22nd 2006

Aristotle University Hall

Starting time: 21.00

*Christmas
Concert*



Simos Papanas

violin soloist and music director

Giorgos Petropoulos

violin

Chryssi Pilaftsi

flute

Kostis Papazoglou

flauto dolce

Dimitris Kalpaxidis

oboe

CONTINUO:

Vassilis Saitis

cello

Markellos Chrysikopoulos

harpsichord

Gerasimos Choidas

harpsichord

Theodoros Kitsos

theorbo - baroque guitar

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto Grosso No.4 in D-major, op.6

- I. Adagio - Allegro*
- II. Adagio*
- III. Vivace*
- IV. Allegro*

violin:

Simos Papanas
Giorgos Petropoulos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto No. 2 for flute and orchestra in g-minor, op.10

"La Notte"

- I. Largo*
- II. Presto: Fantasmî (Ghosts)*
- III. Largo*
- IV. Presto*
- V. Largo: Il Sonno (The dream)*
- VI. Allegro*

flauto dolce: **Kostis Papazoglou**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto No.3 for flute and orchestra in D-major, op.10

"Il Gardellino"

- I. Allegro*
- II. Cantabile*
- III. Allegro*

flute: **Chrissi Pilaftsi**

Intermission

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto Grosso No. 12 in F-major, op. 6

- I. Preludio*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Sarabanda: Vivace*
- V. Giga: Allegro*

violin:

Simos Papanas
Giorgos Petropoulos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto for oboe and orchestra in C-major, RV 447

- I. Allegro non molto*
- II. Larghetto*
- III. Minuetto*

oboe: **Dimitris Kalpaxidis**

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto Grosso No.8 in g-minor, op.6

"Christmas Concert"

- I. Vivace - Grave*
- II. Allegro*
- III. Adagio - Allegro - Adagio*
- IV. Vivace*
- V. Allegro*
- VI. Pastorale: Largo*

violin:

Simos Papanas
Giorgos Petropoulos

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλάτση Α	25 €	20 €	10 €
Πλάτση Β* - Θύρακι	20 €	15 €	7 €
Εξωστής	15 €	10 €	7 €

Μεσοκίνη* - Ουράκι

Πλάτση - Θύρακι	10 €	10 €	— **
Εξωστής	10 €	7 €	—

* Υποχρεωτικά φαγητό, μπίρα, σπιτικό κρασί αλάση

** Στην 3η κατηγορία δεν κερδίζω το σπιτικό κρασί

Διακρίσεις	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλάτση Α	50 €	40 €	20 €
Πλάτση Β* - Θύρακι	40 €	30 €	15 €
Εξωστής	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν κερδίζω το σπιτικό κρασί

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/09, 23/11, 03/01/2007

2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/09, 13/10, 27/10, 06/11, 05/12, 22/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 29/09, 01/12

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΘΕΟΚΛΗΡΗ ΣΕΙΖΗ - 10 συναυλίες

(15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10, 06/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12)

Πλάτση Α	145 €
Πλάτση Β* - Θύρακι	110 €
Εξωστής	80 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Ομάς κί ζώνες (εκτός πλάτσης Α)	50 €

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες

(15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10)

Πλάτση Α	70 €
Πλάτση Β* - Θύρακι	55 €
Εξωστής	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Ομάς κί ζώνες (εκτός πλάτσης Α)	30 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες

(06/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12, 01/01/2007)

Πλάτση Α	90 €
Πλάτση Β* - Θύρακι	70 €
Εξωστής	50 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Ομάς κί ζώνες (εκτός πλάτσης Α)	40 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές πραγματοποιούνται στο
Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εθν. Αγίας Σ. Μοναχό Επαρχίας
Μακεδονικών Σπουδών)
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 18:00
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκδήλωσης συνεισφέρει
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
στη Αίθουσα Τυλάτων Α.Π.Θ.,
ή στο Ραδιό Σπίρ
ανά 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ουράκι κστήρας

Ειδική τιμή εισιτηρίων ταμειακό κτήρια
για κτήρια από των 20 απόρων
κστήρων συνεισφέρτες με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί -
να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η εισοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στη διάρκεια
Η εισοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιαιοπραγία,
η φθορά και η μολυσματικότητα
κατά τη διάρκεια της συναυλίας

Η επόμενη συναυλία της Κ.Ο.Θ.



ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2007

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 19:00

★ **Πρωτοχρονιάτικη συναυλία** ★

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

«Ο βαρώνος Τσιγγάνος», Εισαγωγή
"Kreuzfidel", Γαλλική Πόλκα, έργο 301
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

"Leichtes Blut", γρήγορη Πόλκα, έργο 319

«Τα τριαντάφυλλα του Νότου» ("Rosen aus dem Süden"), Βαλς, έργο 338

«Αιγυπτιακό Εμβατήριο», έργο 335

«Η πόλκα της...σαμπάνιας» ("Champagne Polka"), έργο 211
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

«Η ζωή του καλλιτέχνη», Βαλς, έργο 316
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διάλειμμα

Josef Strauß (1827-1870)

«Το φλύαρο στοματάκι» ("Plappermäulchen"), Πόλκα, έργο 245

"Allerlei", Πόλκα, έργο 219
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

«Βιεννέζικο Αίμα» ("Wiener Blut"), Βαλς, έργο 354

Eduard Strauß (1835-1916)

"Bahn Frei", Πόλκα, έργο 45

«Χωρίς φρένο» ("Ohne Bremse"), Πόλκα, έργο 238
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

«Μια νύχτα στη Βενετία», Εισαγωγή
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

«Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης», Βαλς, έργο 314

Wolfgang Göllner
διευθυντής ορχήστρας

**Η Κ.Ο.Θ. και η Θεσσαλονίκη
υποδέχονται το 2007
με ένα εορταστικό πρόγραμμα
από βαλς, πόλκες και εμβατήρια**



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μαρίω Μυσηλιάδης

Μέλη της Αρχιμουσικής
Καρόλος Τριτάκης

Α' Βιολιά
Εξοχότητα
Στέλιος Παπαδόπουλος
Αντώνης Σουλιώζης
Κορυφαίοι Α'
Μίλης Μυσηλιάδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Βασίλειος Παπαδόπουλος
Τιτλ
Μαρία Δραγγου
Μαρία Τσιφλέρα
Ευαγγελία Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινισπούλου
Κροισιάκη Αλεξάνδρη
Γεώργιος Κονδυλιάδης
Αλέξανδρος Παπαϊωάννου
Γκερτίνε Πανό
Μαρία Σπανάου
Ελισάβετ Τσακροπούδη
Χριστίνα Λαζαροπούδη
Σπύριδος Κακουλίουρας
Εκτορας Λάπτας
Γεώργιος Γαρουφαλιάς

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α
Ανθούλα Τζομα
Μαρία Κατσίου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Λαζαρίτης
Αλέξιος Τζομαζάνης
Τιτλ
Μίλης Τριτάκης
Βασίλειος Βασιλειάδης
Δομνίκη Παπαϊωάννου
Isabelle Bolt
Ευαγγελία Κουσίρα
Πόπη Μυσηλιάδη
Ελευθέριος Αδαμάκης
Μαρία Ελέκτου
Μαρία Μυσηλιάδης
Υβόλα Σολομούδης
Γεώργιος Καργιολιάδης
Άννα Χαριστάου
Ανδριάνα Μισιράη

Βιολόντι
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Νικολαΐδης
Καρό Σίπια
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παύλης
Αλεξάνδρος Βόκκος
Τιτλ
Φελίππα Παύκα
Ειρήνη Παπαδοπούδη
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μυσηλιάδου
Βασιλέττα Θεοδοσιάδου
Δημήτρης Δελφινισπούδης
Ρόζα Τερέσι
Δημοθένης Φιλιππίδης
Πέτρος Μπαλάς

Βιολωντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλειος Σάπης
Ανδρέας Κονδραΐνης
Τιτλ
Ανθούλα Κωνσταντινίδη
Γεώργιος Μοναχός
Βίκτωρ Δάβουλης
Δημήτρης Παλιουδάκης
Γιάννης Στέλιος
Χρήστος Γραμπίς
Δημήτρης Αλεξανόπουλος
Νάνσυ Κανόπου

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γροχάκης
Χαράλαμπος Κεραυρός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουριλιάδης
Τιτλ
Εύη Μπουκαράκη
Ειρήνη Παπαδοπούδη
Λεωνίδα Καραΐδης
Μαρίλη Σπουλιούδη
Γεώργιος Παλαγιαννόπουλος

Φάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημάπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κωνσταντίνος
Γιάννης Ανατόλιος
Μελίνα Χατζή
Τιτλ
Νίκος Κουκής

Όργκο
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Κολοβίτης
Δημήτρης Κίτσιος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ραζάνης
Κωνσταντίνος Χαμπίλης
Τιτλ
Θωμάς Μπριζάνης

Κλαρινέτο
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραβιάνης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Τζιμ-Διαμαντή
Αλεξάνδρος Σπυριδής
Τιτλ
Βασίλειος Καραγιάνης

Φαγόντο
Κορυφαίοι Α'
Βασίλειος Σαρόγνης
Γεώργιος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαρόλας
Μαρία Παυλιούδη
Τιτλ
Μελίνα Ηλιοπούλου

Κόρνο
Κορυφαίοι Α'
Μουίλης Τριτάκης
Τριάντος Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βασιλειάδης
Παυλίνα Φεζή
Τιτλ
Δημήτρης Δελφινισπούδης

Τραμπέτο
Κορυφαίοι Α'
Σπύριδος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσος

Τιτλ
Γιάννης Σουλιώζης
Δημήτρης Κουραβιάδης

Τραμπέτο
Κορυφαίοι Α'
Φίλιππος Στρατιώτης
Αθανάσιος Νάνας
Κορυφαίοι Β'
Φωτεινή Δρακούδη
Γεώργιος Κωνσταντίνος
Τιτλ
Ευαγγελία Μπαλάς

Τσίταρο
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τριτακίδης
Παύλος Γκιωνιάδης

Τύμπανο
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίτης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χάνης
Τιτλ
Ελευθέριος Αγγελοπούδης
Μελίνα Μυσηλιάδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιαμ

Πιάνο
Κορυφαίοι Α
Μαρίνα Λακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
συνεργούν
με όλη αφοσίωση,

Εργασ. Κ.Ο.Θ.
Εύη Μπουκαράκη
Αναπληρωτής Ειρ. Κ.Ο.Θ.
Γκερτίνε Πανό
Σπύριδος Κακουλίουρας
Φραντσίσκος
Πέτρος Γιάννης
Γεώργιος Νέτσος

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μιρέν Μιχαηλίδης
email: director@tso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηλαμού
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασπιακόπουλος
Τηλ.: 2310 589163
email: vangelis@tso.gr
Μαρία Νυμφή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιούνη
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλιναγκή
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tso.gr
Θεοδώρα Κοραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενο Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tssso.gr

Χορηγός Επισκευών:

EPT3

FM
+
IOO
IOO



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΑΒΟΥ