

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΚΟΘ

με ένα αποκριάτικο πρόγραμμα!

Παρασκευή 9 Φεβρουαρίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος  
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Στέλλα Μπότζα  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



© Νώντας Στυλιανίδης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:  
Λίνα Μυλωνάκη  
Μουσικολογική Ανάλυση:  
Evelin Voigtmann  
Μεταφράσεις:  
Γλώσσημα & Βερχάιμ

Σχεδιασμός εντύπου:  
motley co.  
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.  
Νώντας Στυλιανίδης  
Φιλμ - Εκτυπώσεις:  
Κουρτίδου-Μυλαράκης

# Παρασκευή 9 Φεβρουαρίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

## **Hector Berlioz (1803-1869)**

Ρωμαϊκό Καρναβάλι: Εισαγωγή, έργο 9 (9')  
*Allegro assai con fuoco*

## **Peter Benoit (1834-1901)**

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, έργο 43α (20')

*I. Feux Follets. Scherzo vivace*

*II. Melancholia. Andante*

*III. Danse des Follets. Allegro vivace*

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

## *Διάλειμμα*

## **Jacques Ibert (1890-1962)**

Ντιβερτιμέντο (20')

*I. Introduction: Allegro vivo*

*II. Cortège: Moderato molto*

*III. Nocturne: Lento*

*IV. Valse: Animato assai*

*V. Parade: Tempo di marcia*

*VI. Finale: Quasi cadenza-Vivo*

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

## **Paul Dukas (1865-1935)**

«Ο μαθητευόμενος μάγος»: Συμφωνικό σκίτσο (10')

## **Alexander Shelley**

διευθυντής ορχήστρας

## **Gaby Van Riet**

φλάουτο



★★★★  
*Blue Bay Palace*  
St. John's  
Antigua



★★★★  
*77 Terrace Place*  
Jamaica  
Jamaica



★★★★  
*Plaza del Sol*  
Cabo San Lucas  
Baja California Sur



★★★★  
*La Costa Antigua*  
Antigua  
Guatemala



★★★★  
*Marriott International*  
Las Vegas  
Nevada



★★★★  
*Alma Hotel*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Europa del Sol*  
Cabo San Lucas  
Baja California Sur



★★★★  
*Artis Hotel*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Yves Hotel*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Alcazar*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Silicon*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Hotel del Sol*  
Cabo San Lucas  
Baja California Sur



★★★★  
*Yves Hotel*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Marriott International*  
Cancun  
Quintana Roo

★★★★★  
**C.L.A.S.S.I.C.A.L.**  
**HOTELS**

**N. DASKALANTONAKIS GROUP**

[www.classicalhotels.com](http://www.classicalhotels.com)

Central reservations: 801 801 70 70



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)





### **HECTOR BERLIOZ (1803-1869)**

**ΡΩΜΑΪΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 9**  
*Allegro assai con fuoco*

Η εισαγωγή «Ρωμαϊκό Καρναβάλι», έργο 9 παίχθηκε για πρώτη φορά στις 3 Φεβρουαρίου 1844, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, και το κοινό ζήτησε την επανάληψή της.

Ο Berlioz την έγραψε σαν εισαγωγικό μέρος της δεύτερης πράξης της όπεράς του «Μπενβενούτο Τσελλίνι», γι' αυτό και χρησιμοποιεί δύο θέματα από την όπερα. Το κύριο θέμα «του έρωτα» προέρχεται από το ντουέτο της Α' πράξης "O Teresa, vous que j' aime" και το ακούμε από το αγγλικό κόρνο λίγο μετά την ορμητική εισαγωγή της ορχήστρας. Το δεύτερο θέμα, το οποίο επαναλαμβάνεται, είναι από το ρεφρέν "Ah! Sonnez trompettes" του χορωδιακού στο καρναβάλι.

Το χορευτικό ξεφάντωμα εκφράζεται με το ζωηρό ρυθμό του Saltarello που κυριαρχεί και συνδυάζεται με το θέμα του έρωτα. Με ξέφρενο ρυθμό καταλήγει η εισαγωγή αυτή στην τελευταία, αλλά θριαμβευτική εμφάνιση του θέματος του έρωτα.

Εκτός από τη διάθεση του ξεφαντώματος, το έργο αυτό παρουσιάζει μια ξεχωριστή για την εποχή ενορχήστρωση με έναν, ασυνήθιστο μέχρι τότε, συνδυασμό οργάνων. Με την ενορχήστρωση αυτή ο Berlioz άνοιξε νέους δρόμους και επηρέασε πολλούς συνθέτες του 19ου αιώνα.

***Evelin Voigtmann***



### **PETER BENOIT (1834 - 1901)**

*ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ. 43a*

Ο Πέτερ Μπενουά θεωρείται ο πιο σημαντικός Φλαμανδός συνθέτης του 19ου αιώνα, ο οποίος δημιούργησε την εθνική μουσική σχολή της Φλάνδρας. Σπούδασε στο Κονσερβατόριο των Βρυξελλών, μεταξύ άλλων με τον Fetis, και κέρδισε το μεγάλο βραβείο της Ρώμης, την ανώτερη μουσική διάκριση στο Βέλγιο. Με τα χρήματα του βραβείου πραγματοποίησε ένα ταξίδι για μελέτη στη Γερμανία και στη Βοημία. Αργότερα εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου το 1862 διηύθυνε την ορχήστρα στο Theatre des Bouffes. Δύο έργα του για χορωδία γνώρισαν τεράστια επιτυχία στις Βρυξέλλες και οδήγησαν το συνθέτη στο να αφιερωθεί αποκλειστικά στη σύνθεση φωνητικής και χορωδιακής μουσικής πάνω σε φλαμανδικά κείμενα. Το 1867 μετακόμισε στην Αμβέρσα, όπου ως διευθυντής της τοπικής μουσικής σχολής τη μετέτρεψε σε Βασιλικό Κονσερβατόριο Μουσικής της Φλάνδρας. Εκτός από συνθέτης, ο Peter Benoit ήταν εξαιρετικός δάσκαλος και μαέστρος.

Το *Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, έργο 43a* γράφτηκε το 1865 για τον Jan Dumon, ο οποίος τότε ήταν καθηγητής φλάουτου στο Κονσερβατόριο των Βρυξελλών και χρησιμοποιούσε τον, βελτιωμένο από τον Theobald Boehm (1794-1881), τύπο φλάουτου. Ο Dumon πρωτοέπαιξε το *Κοντσέρτο για φλάουτο* του Μπενουά στις 26 Φεβρουαρίου 1866, στο Cercle Artistique et Litteraire d' Anvers.

Ο Μπενουά είχε συνθέσει το *Κοντσέρτο για φλάουτο μαζί μ' ένα Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* ως «συμφωνικά κοντσέρτα» (ή, αλλιώς, ως «συμφωνικά παραμύθια»), τα οποία μάλιστα αποτελούν τα τελευταία του έργα ενόργανης μουσικής, αφού από το 1865 και μετά ο συνθέτης στράφηκε κυρίως σε φωνητική μουσική. Με τον τίτλο «συμφωνικό κοντσέρτο» ο συνθέτης προσεγγίζει τη δομή σε τρία μέρη και τη χρήση μεγάλης ορχήστρας. Ο συνθέτης πρόσθεσε αυτούς τους προγραμματικούς τίτλους αρκετά αργότερα, το 1885, στα δύο έργα του, θέλοντας να δώσει μια πιο εκτεταμένη συνέχεια στις σουίτες του για πιάνο, με τίτλο *Παραμύθια και Μπαλλάντες, έργο 34*.

Ενώ για το «*Συμφωνικό Παραμύθι*» για πιάνο ο συνθέτης δίνει ένα λεπτομερέστατο πρόγραμμα, δεν ισχύει το ίδιο για το «*Συμφωνικό Παραμύθι*» για φλάουτο και ορχήστρα, έργο 43a. Το α' μέρος, με τίτλο "Feux Follets" (που παραπέμπει σε παραπλανητικούς φωσφορισμούς του νερού στα έλη) βασίζεται σε δύο θέματα. Το πρώτο, ένα ζωνρό, γεμάτο νεύρο θέμα με χαρακτήρα σκέρτσου ταιριάζει στη θεματική. Το θέμα αυτό παρουσιάζεται αρχικά από την ορχήστρα και στη συνέχεια αναπτύσσεται από τον σολίστα. Το δεύτερο θέμα είναι μια μελωδία που απλώνεται λυρικά και φέρνει αντίθεση στο ζωνρό κύριο θέμα.

Το αργό β' μέρος ("Melancholia": Andante) ξεκινά μ' ένα σόλο του κόρνου, που παρουσιάζει το μελαγχολικό θέμα, το οποίο στη συνέχεια παραλλάσσεται από το σόλο φλάουτο. Στο γ' μέρος ("Danse des Follets": Allegro) κυριαρχούν πάλι δύο θέματα, τώρα σε πιο χορευτική διάθεση, η οποία κορυφώνεται σε μείζονα τρόπο. Το έργο στο σύνολό του τονίζει σε αρκετά σημεία τις δεξιότητες του φλάουτου, που προσέφερε στο όργανο η, νέα τότε, κατασκευή του Boehm. Πέρα από τις μεγάλες τεχνικές απαιτήσεις που θέτει στον φλαουτίστα, το έργο εμφανίζει αρκετές ιδιαιτερότητες, πάντα όμως σε ρομαντικό πλαίσιο.

***Evelin Voigtmann***





## JACQUES IBERT (1890-1962)

"DIVERTISSEMENT" ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Ο Γάλλος συνθέτης Ζακ Ιμπέρ σπούδασε στο Ωδείο του Παρισιού με τους Πωλ Βιντάλ και Γκαμπριέλ Φωρέ. Λόγω του Α' Παγκοσμίου Πολέμου αναγκάστηκε να διακόψει τις σπουδές του για να συμμετάσχει σε ναυτική μονάδα· μετά το τέλος του πολέμου ολοκλήρωσε τις σπουδές του και κέρδισε το βραβείο της Ρώμης το 1919. Αργότερα απέκτησε σημαντικές θέσεις και ταξίδεψε συχνά, διευθύνοντας τα έργα του. Από το εκτεταμένο έργο του σήμερα πιο γνωστά είναι τα κομμάτια του για φλάουτο, ενώ οι όπερες που έγραψε δεν γνώρισαν μεγάλη επιτυχία. Σημαντικές θεωρούνται και οι συνθέσεις του για τον κινηματογράφο, όπως λ.χ. για τον «Μάκμπεθ» του Orson Welles το

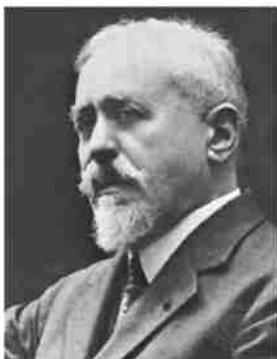
1948. Η μουσική του συνήθως έχει ένα φωτεινό και ανάλαφρο χαρακτήρα και, μολονότι δεν υπήρξε μέλος της ομάδας των «Έξι», το έργο του εμφανίζει κάποια στοιχεία επηρεασμένα από τους «Έξι».

Το "*Divertissement*" για ορχήστρα δωματίου είναι μάλλον το πιο δημοφιλές του έργο για ορχήστρα. Βασίζεται στη σκηνική μουσική που είχε γράψει το 1928 για το θεατρικό έργο *Un Chapeau de paille d'Italie* («Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας») του Ευγένιου Λαμπίς. Η χιουμοριστική διάθεση φαίνεται πως οδήγησε τον Ιμπέρ να δημιουργήσει το 1930 ένα είδος σουίτας με έξι μέρη από τη μουσική του θεατρικού έργου και ο τίτλος "*Divertissement*" παραπέμπει στο παλαιότερο ντιβερτιμέντο, που ήταν μουσική διασκέδασης σε ελεύθερη μορφή.

Στα έξι μέρη, που το ένα διαδέχεται το άλλο χωρίς διακοπή, ο συνθέτης παραπέμπει με κωμικό τρόπο και σε άλλα έργα, όπως λ.χ. στο γνωστό «γαμήλιο εμβατήρι» του Μέντελσον, αφού το θέμα του έργου σχετίζεται με διάφορα απρόοπτα γεγονότα και παρεξηγήσεις, που βιώνει ένας νεαρός την ημέρα του γάμου του.

Το έργο αρχίζει με μία χαρούμενη και ζωηρή εισαγωγή (*Introduction: Allegro vivo*), ενώ το β' μέρος, με τίτλο *Cortège* (πομπή, *Moderato molto*) ξεκινά με ύφος μυστηρίου, αλλά εξελίσσεται σε πιο δραματικές καταστάσεις. Το *Νυχτερινό* (*Nocturne: Lento*) φέρνει για λίγο μια μελαγχολική και σκοτεινή διάθεση στο προσκήνιο, η οποία όμως διαλύεται σύντομα από το *Βαλς* (*Animato assai*), που μετά από μια ορμητική εισαγωγή παρουσιάζει μια ανέμελη μελωδία. Στο ε' μέρος, με τίτλο *Parade: Tempo di marcia*, κυριαρχεί αρχικά ένα αυστηρό βήμα εμβατηρίου, που τονίζεται από τα πνευστά. Στη συνέχεια όμως επανέρχεται η πιο ανάλαφρη και διασκεδαστική διάθεση. Το τελευταίο μέρος θυμίζει στην αρχή μια *cadenza* από το πιάνο σαν «επίδειξη διαφωνίας», καταλήγει όμως σ' ένα γρήγορο τρέξιμο με εμφανή χαρακτήρα ενός «γκαλόπ», δηλαδή ενός ζωηρού χορού των καμπαρέ.

**Evelin Voigtmann**



## **PAUL DUKAS (1865-1935)**

«Ο ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΜΑΓΟΣ», ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΣΚΕΡΤΣΟ

Ο Πωλ Ντυκά υπήρξε μία από τις πιο εξαιρετικές μορφές στη σύγχρονη μουσική, μια αληθινά σπάνια μορφή. Ένας λαμπρός συνθέτης, ένας σοφός αισθητικός, ένας σεμνός καλλιτέχνης.

Σαν συνθέτης άφησε λίγα αλλά σημαντικά έργα, όπου η υψηλή έμπνευση ζευγαρώνεται με τη σοφία της τεχνικής και το βάθος του αισθήματος με την εκλεπτυσμένη αίσθηση της φόρμας. Σε όλα τα έργα του υπάρχει η σφραγίδα ενός πνεύματος που κατέχει σε μέγιστο βαθμό όλα τα μυστικά της τέχνης του και που ξέρει τέλεια να τα χρησιμοποιεί με μέτρο και απaráμιλλη δεξιοτεχνία. Σαν αρχιτέκτων της φόρμας και σαν ενορχηστρωτής, ο Dukas αποδεικνύεται ένας από τους μεγάλους δασκάλους της σύγχρονης σχολής. Υπόδειγμα ποιητικού κάλλους είναι το «χορευτικό ποίημα» (poeme danse) "La Peri".

Έξοχα δείγματα της τέχνης του είναι η συμφωνία του, το λυρικό δράμα του «*Η Αριάδνη και ο Κυανοπώγωνας*» ("Ariane et Barbe-Bleue"), η Εισαγωγή "*Polyeucte*" και το σκέρτσο «*Ο μαθητευόμενος μάγος*».

Σαν αισθητικός και μουσικοκριτικός υπήρξε σπάνια αυθεντία. Τα κυριότερα έργα του, συγκεντρωμένα σ' έναν μεγάλο τόμο με τίτλο "Écrits sur la Musique", αποτελούν μian ανεξάντλητη πηγή σοφίας. Σαν καθηγητής της σύνθεσης στο Κονσερβατουάρ και στην Εκόλ Νορμάλ στο Παρίσι υπήρξε για 22 χρόνια (από το 1913 έως το θάνατό του, το 1935) ένας απaráμιλλος δάσκαλος, καθηγητής και σύμβουλος.

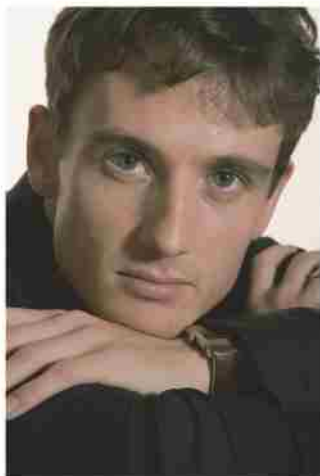
Το συμφωνικό του σκέρτσο «*Ο μαθητευόμενος μάγος*», ένα από τα πιο δημοφιλή συμφωνικά έργα του διεθνούς ρεπερτορίου, γράφτηκε στα 1897 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση την ίδια χρονιά, σε συναυλία της Εθνικής Μουσικής Εταιρείας στο Παρίσι.

Είναι εμπνευσμένο από την περίφημη μπαλάντα του Γκαίτε και είναι ένα τέλειο υπόδειγμα προγραμματικής μουσικής, που διατηρεί απόλυτη μουσική αυτοτέλεια. Η ιστορία της μπαλάντας είναι γνωστή. Ο μαθητευόμενος μάγος, βρίσκοντας την ευκαιρία από την απουσία του δασκάλου του, χρησιμοποιεί τη μαγική φόρμουλα, που έμαθε από το δάσκαλό του, διατάζει τη σκούπα τη σκούπα να φέρει νερό από τον ποταμό. Η σκούπα υπακούει, αλλά σε λίγο το νερό έχει πλημμυρίσει τα πάντα. Απελπισμένος ο μαθητής προσπαθεί μάταια να τη σταματήσει. Του διαφεύγει όμως η φόρμουλα που χρειάζεται.

Στην απελπισία του κόβει τη σκούπα σε δύο, μα εκείνη εξακολουθεί το έργο της και μάλιστα με τα δυο της κομμάτια. Στην επίκλησή του για βοήθεια παρουσιάζεται μπροστά του ο δάσκαλος, που σώζει την κατάσταση.

Σπάνια μουσικό έργο, «*Ο μαθητευόμενος μάγος*» εκφράζει τόσο παραστατικά την προγραμματισμένη ιστορία, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί ακέραιο το καθαρό μουσικό της ενδιαφέρον.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



## ALEXANDER SHELLEY

διευθυντής ορχήστρας

Ο εικοσιεξάχρονος Άγγλος μαέστρος Alexander Shelley καθιερώνεται με γοργούς ρυθμούς ως ένα από τα πιο δημιουργικά μουσικά ταλέντα της γενιάς του.

Αποσπώντας ομόφωνα το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας του Ληντς το 2005, ο Shelley χαρακτηρίστηκε από τον τύπο ως «ο πλέον συναρπαστικός και χαρισματικός νέος μαέστρος που έλαβε ποτέ το περίοπτο αυτό βραβείο. Η τεχνική του ως αρχιμουσικού είναι άψογη, τα πάντα είναι πεντακάθαρα και αποτελούν εργαλείο της έμφυτης μουσικότητάς του».

Το 2001 ο Shelley ίδρυσε την ορχήστρα Schumann Camerata στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας. Πρόκειται για μια ορχήστρα δωματίου, την οποία έχει διευθύνει σε περισσότερα από ογδόντα κονσέρτα τόσο στη Γερμανία όσο και στο εξωτερικό, συμπεριλαμβανομένης και μιας πολυσυζητημένης περιοδείας σε έντεκα πόλεις της Ρωσίας, που κορυφώθηκε στη Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας το 2004. Την περίοδο αυτή παρουσιάζει με την Schumann Camerata το "440Hz", μια σειρά από κονσέρτα στα οποία μετέχουν εξέχουσες προσωπικότητες της γερμανικής τηλεόρασης και του θεάτρου, στο πλαίσιο μιας σημαντικής πρωτοβουλίας για την προσέλκυση νέου κόσμου στις αίθουσες μουσικής.

Στις πρόσφατες κορυφαίες στιγμές της καριέρας του συγκαταλέγεται μία παρόμοια πρωτοβουλία, στο Φεστιβάλ Τινολί, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, καθώς και το ντεμπούτο του στις συναυλίες του BBC. Τις επόμενες σαιζόν θα εμφανιστεί με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ρότερνταμ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μελβούρνης, την Ορχήστρα Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Bournemouth, την ορχήστρα London Mozart Players, τη BBC Scottish Symphony και την Καμεράτα του Μάντσεστερ. Εξακολουθεί να συνεργάζεται τακτικά με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC και διευθύνει την Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου σε αρκετά κονσέρτα, μεταξύ άλλων και στο Symphony Hall του Μπέρμινχαμ.

Γόνος επαγγελματιών μουσικών, ο Alexander Shelley διδάχθηκε βιολοντσέλο κοντά στον Timothy Hugh και τον Steven Doane στο Royal College of Music του Λονδίνου. Το 1998 μετέβη στη Γερμανία, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο βιολοντσέλο, δίπλα στον καθηγητή Johannes Goritzki, στο Robert-Schumann-Hochschule του Ντίσελντορφ. Συμμετείχε στα σεμινάρια μάλιστα του Mstislav Rostropovich και του Janos Starker στο Παρίσι, του Aldo Parisot στο Banff, καθώς και στο μαστερκλας σύνθεσης του George Crumb στην Ελβετία. Το 2003 έπαιξε με την Παγκόσμια Ορχήστρα για την Ειρήνη στη Μόσχα και στην Αγία Πετρούπολη, υπό τη διεύθυνση του Valery Gergiev.

Ο Alexander Shelley σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας κοντά στον καθηγητή Thomas Gabrisch και συνεργάστηκε στενά με τον Yan-Pascal Tortelier ως βοηθός μαέστρου σε ορχήστρες, όπως η National Youth Orchestra of Great Britain. Στην εμπειρία του στο λυρικό μελόδραμα προσμετράται το έργο "Viva la Mamma" του G. Donizetti και η μοντέρνα γερμανική όπερα "Der Herr Gevatter".





## **GABY VAN RIET**

*φλάουτο*

Γεννήθηκε το 1959 στην Έσση. Αποφοίτησε από το Βασιλικό Φλαμανδικό Ωδείο της Αμβέρσας, αποσπώντας το πρώτο βραβείο (prix supérieur). Το 1979 αποφοίτησε από την Ανώτατη Κρατική Μουσική Σχολή της Κολωνίας. Το 1982 πήρε δίπλωμα σολίστ από το Ωδείο της Βασιλείας με καθηγητή τον Peter-Lukas Graf.

Έχει συμμετάσχει σε αρκετούς μουσικούς διαγωνισμούς (Pro Civitate, Tenuto), καθώς και στο βελγικό ίδρυμα "Roering".

Σε διεθνές επίπεδο σημείωσε επιτυχία σε μουσικούς διαγωνισμούς που διοργανώθηκαν στο Markneukirchen (Γερμανία), στο Αμπερντήν (Μεγάλη Βρετανία) και στη Γενεύη (Ελβετία). Αναδείχθηκε τέταρτη μεταξύ 180 συμμετεχόντων. Από το 1978 είναι σολίστ φλάουτου στην Ορχήστρα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας και έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους, όπως οι Von Karajan, Barenboim, Solti και Abbado.

Από την 1η Ιουλίου 1983 είναι σολίστ φλάουτου στη Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Στουτγκάρδης. Το 1985 η Gaby Van Riet έλαβε τιμητική διάκριση στο διεθνή διαγωνισμό φλάουτου του ARD-München.

Η Gaby Van Riet έχει κυκλοφορήσει αρκετούς δίσκους και έχει εμφανιστεί σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στο Βέλγιο και το εξωτερικό

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

|                            | 1η κατηγορία | 2η κατηγορία | 3η κατηγορία |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Πλατεία Α'                 | 25 €         | 20 €         | 10 €         |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία       | 20 €         | 15 €         | 7 €          |
| Εξώστης                    | 15 €         | 10 €         | 7 €          |
| <b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b> |              |              |              |
| Πλατεία - Θεωρεία          | 15 €         | 10 €         | --- **       |
| Εξώστης                    | 10 €         | 7 €          | ---          |

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

| Οικογενειακό         | 1η κατηγορία | 2η κατηγορία | 3η κατηγορία |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|
| Πλατεία Α'           | 50 €         | 40 €         | 20 €         |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 40 €         | 30 €         | 14 €         |
| Εξώστης              | 30 €         | 20 €         | 14 €         |

\*\* Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,  
09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03\*, 16/03

\* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,  
25/05, 08/06, 21/06]

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Πλατεία Α'                        | 225 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία              | 175 € |
| Εξώστης                           | 120 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή    | 105 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') |       |

### Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Πλατεία Α'                        | 115 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία              | 90 €  |
| Εξώστης                           | 60 €  |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή    | 55 €  |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') |       |

### Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Πλατεία Α'                        | 115 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία              | 90 €  |
| Εξώστης                           | 60 €  |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή    | 55 €  |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') |       |

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

### Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο  
της ΚΟΘ  
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών  
Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας  
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ  
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει  
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων  
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί-  
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται  
σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,  
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

**Friday, February 9th, 2007**

**Thessaloniki Concert Hall**

STARTING TIME: 21.00

**Hector Berlioz (1803-1869)**

Roman Carnival: Overture, op. 9 (9')

*Allegro assai con fuoco*

**Peter Benoit (1834-1901)**

Flute Concerto, op. 43a (20')

*I. Preludium: Will - O' - The - Wisps: Scherzo vivace*

*II. Melancholie: Andante*

*III. Finale: Will - O' - The - Wisps Dance: Allegro vivace*

*First performance by the TSSO*

*Intermission*

**Jacques Ibert (1890-1962)**

Divertissement (20')

*I. Introduction: Allegro vivo*

*II. Cortège: Moderato molto*

*III. Nocturne: Lento*

*IV. Valse: Animato assai*

*V. Parade: Tempo di marcia*

*VI. Finale: Quasi cadenza-Vivo*

*First performance by the TSSO*

**Paul Dukas (1865-1935)**

"The sorcerer's apprentice": Symphonic Sketches (10')

**Alexander Shelley**

conductor

**Gaby Van Riet**

flute

# Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

## Συνοδεία βωβού κινηματογράφου

«Το φάντασμα της όπερας» (1925)

Από το ομώνυμο μυθιστόρημα  
του **Gaston Leroux** (1911)

Παραγωγή: **Carl Laemmle**

Σκηνοθεσία: **Rupert Julian**

Με τους: **Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry**

**Christof Escher**

διεύθυνση ορχήστρας

Η ΚΟΘ επαναλαμβάνει τη μεγάλη επιτυχία  
του Νοεμβρίου μετά από επιθυμία του κοινού.  
Η θρυλική ταινία με τη συγκλονιστική ερμηνεία  
του **Lon Chaney**, δώρο της ορχήστρας  
για την ημέρα των ερωτευμένων!

## ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ

ώρα έναρξης: 21:00

## Ταγκό και μουσική του Μεσοπολέμου

Έργα των

**E. Korngold, S. Barber, I. Stravinsky,  
J. Gade και K. Weill**

**Luciano Acocella**

διευθυντής ορχήστρας

Έλλη Πασπαλά

τραγουδι

Το ταγκό (αρχές του 20ου αιώνα) χαρακτήρισε  
την εποχή πριν από τον Α' παγκόσμιο πόλεμο.  
Η μουσική της δεκαετίας του '30 έδωσε  
το στίγμα της εποχής που προηγήθηκε  
πριν από τη δεύτερη παγκόσμια σύρραξη.  
Δύο διαφορετικοί κόσμοι συνυπάρχουν και εναρμονίζονται  
μέσα σε ένα ιδιαίτερα ελκυστικό μουσικό πρόγραμμα.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00



# ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**No 1 στις πωλήσεις  
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

**Naxos November 2006 best seller**

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

**Βραβείο Supersonic Φεβρουάριος 2007**

## "Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποίησε ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

**ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ** (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

**Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,  
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,  
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι**

Σαξόφωνο: **Θεόδωρος Κερκέζος**  
**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**  
Διεύθυνση ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**

Παραγωγή: Dirk Lüdemann  
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeidler



# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

## Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

### Α' Βιολιά

#### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

#### Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

### Β' Βιολιά

#### Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

#### Κορυφαίοι Β'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

#### Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μυσιρλή

### Βιόλες

#### Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

#### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

#### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολετα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

### Βιολοντσέλα

#### Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαϊτής

Απόστολος Χανδράκης

#### Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γριμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσο

### Κοντραμπάσα

#### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

#### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

#### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

### Φλάουτα

#### Κορυφαίοι Α'

Νικόλος Δημόπουλος

### Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Κανάτσο

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

#### Tutti

Νίκος Κουκής

### Όμποε

#### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσο

#### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

#### Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

### Κλαρινέτα

#### Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

#### Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδης

#### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

### Φαγκότα

#### Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

#### Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

#### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### Κόρνα

#### Κορυφαίοι Α'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

#### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### Τρομπέτες

#### Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

### Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

### Τρομπόνα

#### Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

#### Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

#### Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

### Τούμπα

#### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

### Τύμπανο

#### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

### Κρουστά

#### Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

#### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

### Άρπα

#### Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

### Πιάνο

#### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται

με σειρά αρχαιότητας

### Έφοροι ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Γκρέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Τηλ.: 2310 589162  
email: secretary@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: vangelis@tssso.gr  
**Μαρία Νιμπή**  
Τηλ.: 2310 589163  
email: maria@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr  
**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
Τηλ.: 2310 589166  
email: library@tssso.gr

## ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Β.

★ ★ ★ ★ ★

C·L·A·S·S·I·C·A·L  
HOTELS

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Κατηγορία Επαγγελματίας

**EPT3**

TV  
+  
IOO  
IOO

*fm 100.6*

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

City  
106.1

**Abou**