



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
13 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 7
Μαρτίου 2008

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:
Νώντας Στυλιανίδης
Φωτογραφία Εξωφύλλου:
Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή **7**
Μαρτίου 2008

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Αίθουσα Τελετών Αριστοτέλειου
Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης

ώρα έναρξης: 21:00

Antony Walker

διεύθυνση ορχήστρας

Ανδρέας Παπανικολάου

βιολί

Χαρά Σειρά

βιόλα

C. M. Weber (1786-1826)

Εισαγωγή από την όπερα
«Ο Ελεύθερος Σκοπευτής»
Διάρκεια: 10'

I. Adagio

II. Molto vivace

W. A. Mozart (1756-1826)

Συμφωνία concertante για βιολί,
βιόλα και ορχήστρα
σε μι ύφεση μείζονα, KV 364
Διάρκεια: 25'

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Presto

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Γ. Σισιλιάνος (1920-2005)

Συμφωνία αρ. 2, έργο 58
Διάρκεια: 30'

I. Allegro deciso

II. Intermezzo

III. Adagio

IV. Finale

Α' εκτέλεση από ελληνική ορχήστρα

CARL MARIA von WEBER (1874-1935)

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ (DER FREISCHUTZ), ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Εισαγωγή αυτή είναι μια μικρογραφία της όπερας. Ο Μαξ, ένας δασονόμος, αγαπάει την Αγάθη, την οποία για να κερδίσει πρέπει να επιτύχει σε ένα διαγωνισμό σκοποβολής. Μετά από μια αρχική αποτυχία και αρκετές απογοητεύσεις στο τέλος, επιτυγχάνει χάρη στη βοήθεια του Ζάμιελ, ενός προσώπου με σατανική υπόσταση.

Ο Βέμπερ χρησιμοποιεί στην Εισαγωγή το θέμα του δράματος. Η σατανική υπόσταση του Ζάμιελ δίνεται πολύ εκφραστικά στο αργό τμήμα της Εισαγωγής, ενώ στο γρήγορο το ξέσπασμα της χαράς της Αγάθης εμφανίζεται κατά τρόπο κυριαρχικό. Το τέλος της Εισαγωγής είναι παρμένο από το φινάλε της όπερας.

Η Εισαγωγή αυτή είναι ένα τέλειο υπόδειγμα συμφωνικής εισαγωγής σε μια όπερα. Από την πλευρά αυτή μπορεί να θεωρηθεί ως το πρότυπο που ακολούθησε και ο Βάγκνερ στην Εισαγωγή του στον *Τανχώιζερ*.

Μεγάλος τεχνίτης της ορχήστρας ο Βέμπερ χειρίζεται με θαυμαστή δεξιοτεχνία τις ορχηστρικές δυνάμεις. Δημιουργός με θερμουργό πνοή αναβαπτίζει τη μελωδία σε μια νέα κολυμπήθρα και της δίνει μια καινούρια συναισθηματική υπόσταση. Η Εισαγωγή του *Freischutz* παρέχει άφθονα δείγματα αυτών των πλούσιων χαρισμάτων που έχει ο Βέμπερ.

Σόλων Μιχαηλίδης

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
**ΣΥΜΦΩΝΙΑ CONCERTANTE ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ,
ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ,
ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 364**



Μετά την επιστροφή του στο Salzburg από το ταξίδι στο Παρίσι, ο Μότσαρτ έγραψε το 1779 τη *Συμφωνία concertante*.

Το κέντρο βάρους βρίσκεται στα δυο σολιστικά όργανα, το βιολί και τη βιόλα. Αυτά συχνά παίζουν τα θέματα σε τρίχα και εξάηχα, σε ταυτοφωνία και σε οκτάβες, ακολουθούν και μιμούνται το ένα το άλλο και κάνουν διάλογο. Η εσωτερική δομή της *Συμφωνίας concertante* είναι περισσότερο συγγενική με τα κοντσέρτα για πιάνο αυτής της εποχής, παρά με τα κοντσέρτα για βιολί.

Στο πρώτο μέρος (σε φόρμα σονάτας), μετά τα δυο πρώτα θέματα, ακολουθεί στο βιολί ένα τρίτο θέμα. Στην ανάπτυξη ακούγεται με έμφαση ο ήχος του όμποε δίπλα στο ζεστότερο τόνο των κόρνων, ενώ τα σολιστικά όργανα συνοδεύουν με *agrèges* και η ορχήστρα με *pizzicato*.

Το *andante* είναι γραμμένο σε σολ ελάσσονα. Έχει ως βάση δυο μελωδίες. Και οι δυο εισάγο-

νται από τα βιολιά, συνεχίζουν την παρουσίασή τους από τους σολίστες και προχωρούν με ραψωδικό τρόπο.

Το *finale* είναι ένα ευχάριστο Rondo, που χαρακτηρίζεται από πλούτο μελωδιών. Στην αρχή μπαίνει η ορχήστρα με τα δικά της θέματα στα πρώτα βιολιά, στα όμποε και στα κόρνα. Η ενότητα αυτή ολοκληρώνεται με μια χαρούμενη φανφάρα. Ακολουθούν τα σολιστικά όργανα, όπου η βιόλα επαναλαμβάνει το θέμα του βιολιού, ενώ το δεύτερο θέμα διακοσμείται με τρίχα και το τρίτο θέμα παρουσιάζεται με την τεχνική της μίμησης. Στο τέλος εμφανίζονται τα κόρνα με ένα δραματικό μοτίβο και στη συνέχεια, η συμφωνία τελειώνει με συγχορδίες. Οι καντέντσες στο έργο αυτό είναι γραμμένες από τον ίδιο τον Μότσαρτ και είναι υποδειγματικές για την περιεκτικότητα που παρουσιάζουν μέσα στη συντομία τους.

Α. Μπαλτάς

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ (1920-2005)**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2, ΕΡΓΟ 58**

Η *Συμφωνία αρ. 2* είναι μια προσπάθεια καταγραφής προσωπικών μουσικών βιωμάτων και συναισθηματικών καταστάσεων.

Από τα τέσσερα μέρη του έργου, το πρώτο Allegro deciso ακολουθεί το σχήμα: Θέση – Αντίθεση – Σύνθεση / Θέση II – Αντίθεση II – Κατάληξη, που, αν και θυμίζει παραδοσιακές μουσικές φόρμες, δεν ταυτίζεται μαζί τους για δύο λόγους: Αφενός μεν γιατί διαιρεί το μέρος αυτό σε δύο ίσα αντί σε τρία τμήματα κι αφετέρου, γιατί δε βασίζεται σε επαναλαμβανόμενα μελωδικά θέματα, αλλά σε μουσικούς πυρήνες που εστιάζονται στο διάστημα έκτης μικρής και επανέρχονται λιγότερο ή περισσότερο αλλοιωμένοι, σε διαφορετικό κάθε φορά εκφραστικό κλίμα.

Το σύντομο Intermezzo, όπως και το Adagio που ακολουθεί, είναι γραμμένα σε ελεύθερη μορφή και το μουσικό τους υλικό είναι συνυφασμένο με

μελωδικά στοιχεία, που είτε ακούστηκαν προηγουμένως είτε προέρχονται από προγενέστερα έργα μου, προσαρμοσμένα όμως σε διαφορετικές συνθήκες μουσικής έκφρασης και επεξεργασμένα με άλλη αυτή τη φορά τεχνική.

Το Finale, αντίθετα, που βασίζεται και πάλι σε μουσικούς πυρήνες, ακολουθεί το ίδιο σχήμα με εκείνο της αρχής, αλλά μόνο ως προς τα δύο πρώτα στοιχεία: Θέση – Αντίθεση, τα οποία, έτσι όπως διαδέχονται το ένα το άλλο δίνουν την εντύπωση ενός ζωηρού, συχνά μάλιστα και εκφραστικά φορτισμένου Ροντό.

Το έργο είναι παραγγελία του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, ολοκληρώθηκε στην Αθήνα την Άνοιξη του 1997 και είναι αφιερωμένο ως αντίδωρο στη μνήμη του Δημήτρη Μητρόπουλου.

Γιώργος Σισιλιάνος

Friday **7**th
March 2008

PROGRAMA

Aristotle University Hall
starting at 21:00

Antony Walker
conductor

Andreas Papanikolaou
violin

Chara Seira
viola

C. M. Weber (1786-1826)

Overture from the opera "Der Freischutz"
Duration: 10'

I. Adagio
II. Molto vivace

W. A. Mozart (1756-1826)

Symphony concertante for violin, viola
and orchestra in E flat major, KV 364
Duration: 25'

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Presto

INTERMISSION

Y. Sicilianos (1920-2005)

Symphony No. 2, op. 58
Duration: 30'

I. Allegro deciso
II. Intermezzo
III. Adagio
IV. Finale

First performance by a Greek orchestra

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριτίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-



© Ν. Στυλιανίδης

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra",

με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ANTONY WALKER
διευθυντής ορχήστρας

Ο Αυστραλός αρχιμουσικός Antony Walker γεννήθηκε στο Σίδνεϊ και κατοικεί στις ΗΠΑ (Ουάσινγκτον). Σήμερα βρίσκεται στην πρώτη γραμμή μιας νέας γενιάς Αυστραλών μουσικών, έχοντας εδραιώσει εξαιρετη φήμη για την καλλιτεχνική του αρτιότητα στη διεύθυνση μουσικών συνόλων στην Αυστραλία και διεθνώς. Οι επιδόσεις του είναι εξίσου αξιόλογες τόσο στο συμφωνικό, όσο και στο χορωδιακό ρεπερτόριο και στο ρεπερτόριο όπερας και μουσικής δωματίου όλων των περιόδων, γεγονός που αποδεικνύεται από το πλούσιο δισκογραφικό του έργο.

Τον Οκτώβριο του 2006 ο Antony Walker ανέλαβε καθήκοντα μουσικού διευθυντή στην Όπερα του Πίτσμπουργκ (ΗΠΑ). Τα τελευταία χρόνια κατείχε διάφορες θέσεις: Διετέλεσε μουσικός διευθυντής στη Sydney Philharmonia Choirs (1993-1997), διευθυντής χορωδίας και αρχιμουσικός στη Welsh National Opera (1998-2002), καλλιτεχνικός διευθυντής στη Washington Concert Opera (2002-2008) και μουσικός διευθυντής σε διάφορα φωνητικά και ενόργανα σύνολα της Αυστραλίας, τα οποία σύστησε ο ίδιος και με τα οποία εξακολουθεί να συνεργάζεται.

Ο Antony Walker εργάζεται τακτικά στις ΗΠΑ και έχει κάνει εμφανίσεις σε διάφορες παραγωγές όπερας, (Wolf Trap Opera Company, Minnesota Opera, Cincinnati Opera, Hawaii Opera και

Pittsburgh Opera Centre). Έκανε το ντεμπούτο του το 2005 με την Όπερα της πόλης της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τον *"Orlando"* του Χέντελ, εμφάνιση για την οποία κέρδισε το βραβείο *"Robert F. Gold Debut Award"* για το 2005. Σε συνεργασία με τη Washington Concert Opera διηύθυνε την παράσταση *"Béatrice and Bénédict"* στο Kennedy Centre Concert Hall, το *"Stiffelio"*, τα έργα *"Roberto Devereux"* και *"Esclarmonde"* του Μασνέ. Το 2005 διηύθυνε τη *"Luisa Miller"* και εμφανίστηκε για τη Sugar Creek Symphony & Song, διευθύνοντας ένα μεγάλο συμφωνικό πρόγραμμα με την *Πέμπτη Συμφωνία* του Μπετόβεν και την *«Άνοιξη στα Αππαλάγια»* του Κόπλαντ.

Στη διεθνή μουσική σκηνή έχει διευθύνει μεταξύ άλλων τη *«Δημιουργία»* του Χάιντν με τη Selangor Philharmonic και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Μαλαισίας και μια εκτέλεση του *"Te Deum"* του Μπερλιόζ από χορωδία 500 ατόμων. Επιπλέον, την *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν, στο πλαίσιο της τελετής έναρξης των χειμερινών ολυμπιακών αγώνων του Ναγκάνο, εκτέλεση η οποία μεταδόθηκε ζωντανά παγκοσμίως και συναυλίες στην Όπερα του Σίδνεϊ, στο πλαίσιο των εορτασμών του έτους 2000. Ο Antony Walker έχει επίσης εμφανισθεί, παρουσία της βασίλισσας της Αγγλίας, διευθύνοντας τη WNO Chorus και την BBC National Orchestra of Wales, κατά την έναρξη των εργασιών της νέας ουαλικής εθνοσου-

νέλευσης. Το 2005 πραγματοποίησε περιοδεία με την Emma Kirkby.

Στην Αυστραλία ο Antony Walker έχει διευθύνει κορυφαίες ορχήστρες, ορχήστρες μουσικής δωματίου και ενόργανα σύνολα σε ολόκληρη τη χώρα, μεταξύ άλλων τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Αδελαΐδας, της Μελβούρνης, της Δυτικής Αυστραλίας και της Τασμανίας, τις Ορχήστρες Μουσικής Δωματίου της Αυστραλίας και της Αδελαΐδας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κουίνσλαντ και ορισμένα από τα καλύτερα σύγχρονα σύνολα της Αυστραλίας.

Με την ιδιότητα του μουσικού διευθυντή στη Sydney Philharmonia Choirs, ο Antony Walker έχει ανεβάσει πολλά μνημειώδη έργα («*Ρέκβιεμ*» του Μότσαρτ, «*Λειτουργία σε σι ελάσσονα*» και «*Κατά Ματθαίον Πάθον*» του Μπαχ, «*Ηλία*» του Μέντελσον, «*Ρωμαίο και Ιουλιέτα*» του Μπερλιόζ, «*Glagolitic Mass*» του Γιάντσεκ και «*War Requiem*» του Μπρίτεν). Ο Antony Walker είναι τακτικά μετακαλούμενος αρχιμουσικός στη Sydney Philharmonia, με την οποία πρόσφατα διύθυσε την παγκόσμια πρώτη εκτέλεση του έργου «*Spell of Creation*» του Nigel Butterley. Η αφοσίωσή του στις σύγχρονες συνθέσεις και εκτελέσεις μαρτυρείται από τις περισσότερες από 70 πρεμιέρες έργων Αυστραλών συνθετών και τις πολυάριθμες πρεμιέρες σημαντικών διεθνών συνθέσεων στην

Αυστραλία, συμπεριλαμβανομένων των έργων «*St John Passion*» του Arvo Pärt, «*Voix Humaine*» του Rouleuc και «*Idmen A and B*» του Γιάννη Ξενάκη. Ο Antony Walker ανέβασε πολλές από τις συναυλίες αυτές διευθύνοντας το σχήμα «*Contemporary Singers*», του οποίου υπήρξε συνιδρυτής το 1986.

Έχει κερδίσει διάφορα βραβεία, μεταξύ άλλων το ARIA για το καλύτερο κλασικό άλμπουμ του 2004, το βραβείο διεύθυνσης ορχήστρας «*Sir Charles Mackerras*» (1997), το βραβείο «*Churchill Fellowship*» (1995), το βραβείο «*Queen's Trust*» (1995) και την υποτροφία του Ιδρύματος Australian Music Foundation (1995).

Στο δισκογραφικό του έργο περιλαμβάνονται όπερες του Χέντελ («*Μεσσίας*», «*Σεμέλη*»), του Purcell («*The Fairy Queen*»), του Μπαχ («*Άριες και Ντουέτα*»), του Fauré («*Ρέκβιεμ*»), του Ορφ («*Carmina Burana*») και του Μπετόβεν (κονσέρτα για πιάνο και «*Missa solemnis*»).

Οι πρόσφατες υποχρεώσεις του περιλάμβαναν τη «*Luisa Miller*», την «*Cavalleria Rusticana*», την όπερα «*Il Tabarro*», την όπερα «*Tancredi*» (Washington Concert Opera, 2006-2008), το «*Ριγκολέτο*» (Hawaii Opera Theatre, 2006), τη «*Μαντάμα Μπατερφλάι*» (Opera Theatre of Saint Louis, 2008), καθώς επίσης συναυλίες στη Sugar Creek Symphony & Song και ηχογραφήσεις για την ABC Classics.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Βιολί

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία πέντε ετών. Τον Ιούνιο του 1999 πήρε το πτυχίο βιολιού με «άριστα παμπηφεί» και τον Ιούνιο του 2001 το δίπλωμά του με «άριστα παμπηφεί», διάκριση και χρυσό μετάλλιο, με καθηγήτρια την Ειρήνη Ντράγκνεβα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Το Σεπτέμβριο του 2000 ξεκίνησε με υποτροφία τις μουσικές του σπουδές στη Vancouver Academy of Music του Καναδά στο "Bachelor of Music program", με καθηγητή τον Taras Gabora. Το Μάιο του 2001 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό "Kay Meek Scholarship-Concerto Competition" στο Βανκούβερ. Το Σεπτέμβριο του 2001 πέτυχε στις εξετάσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στα Α' βιολιά.

Τον Οκτώβριο του 2002, κατόπιν ακρόασης, ανέλαβε τη θέση του εξάρχοντα στη Vancouver Academy Symphony Orchestra, καθώς και στην

Academy Chamber Orchestra του Βανκούβερ, όπου είχε την ευκαιρία να συμπράξει με μαέστρους διεθνούς εμβέλειας, όπως οι Sidney Harth, Michael Charry, Victor Feldbrill, Andrey Boreyko και άλλους. Την ίδια θέση κέρδισε και τον επόμενο χρόνο για όλες τις συναυλίες της καλλιτεχνικής περιόδου 2003-2004. Το Μάιο του 2002 κέρδισε μουσική υποτροφία από το Ίδρυμα «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου Αθηνών για τις σπουδές του στο εξωτερικό.

Κατά τη διάρκεια των μουσικών του σπουδών στο εξωτερικό έλαβε μέρος σε πολλούς διαγωνισμούς μουσικής δωματίου, όπου και διακρίθηκε. Τον Απρίλιο του 2002 κέρδισε το δεύτερο βραβείο και το 2003 το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου "Elsje De Ridder Armstrong Chamber Music Competition" στο Βανκούβερ. Το Μάρτιο του 2002 και του 2003 τιμήθηκε με δεύτερο βραβείο στο "Friends of



Chamber Music Competition” του Καναδά, ενώ το 2004 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον ίδιο διαγωνισμό. Τον Ιούνιο του 2004 αποφοίτησε από τη Vancouver Academy of Music με «άριστα παμπηφεί».

Ο Ανδρέας Παπανικολάου συμμετείχε ως υπότροφος σε διάφορα μουσικά σεμινάρια, όπως στο Μουσικό Φεστιβάλ “Oberlin at Casalmaggiore” στην Ιταλία, στα διεθνή σεμινάρια «Βερτίσκοκς» και σε πολλά μαστερκλας, όπου μελέτησε δίπλα σε διάσημους και παγκόσμια αναγνωρισμένους καθηγητές και σολίστες, όπως οι: Vallery Oistrakh, Julian Rachlin, Gwen Thompson, Gilles Apar, Robert Rozek, Στέλιος Καφαντάρης, Κοσμάς Γαλιλαίας, Gerald Stanick, Karen Turpie, Ara Malikian, Sidney Harth, Pedro Cortinas κ.ά. Ως μέλος του μουσικού συνόλου *Ροτόντα* από το 1997 έχει εμφανιστεί σε μεγάλο αριθμό καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται συχνά σε ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου, διαγωνισμούς και ως σολίστ με διάφορα μουσικά σύνολα και ορχήστρες, όπως με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Vancouver Symphony Orchestra και την Vancouver String Orchestra, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και με διάφορα άλλα σχήματα. Το ρεπερτόριό του καλύπτει έργα από την εποχή μπαρόκ έως και σήμερα. Ο Ανδρέας Παπανικολάου είναι ιδρυτής της “Animus” (μη κερδοσκοπική εταιρεία για πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις) και έχει δώσει συναυλίες για τη Unicef και για τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα. Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής *DissonArt* και ιδρυτικό μέλος κουαρτέτου εγχόρδων.



ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ
βιόλα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970.

Πήρε μαθήματα βιολιού από τη Σοφία Ποιμενίδου και τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο. Με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης και αργότερα του ΙΚΥ, σπούδασε βιόλα στο Conservatoire National Supérieur του Παρισιού, στην τάξη του Jean Sulem, απ' όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο παμπηφεί και ειδική διάκριση. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα μουσικής δωματίου με τον Bruno Pasquier. Με υποτροφία του Ωνάσειου Ιδρύματος συνέχισε τις σπουδές της στο Conservatoire National του Bordeaux, στην τάξη του Τάσου Αδαμόπουλου, απ' όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο.

Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από το 2001 έως το 2007 ήταν μέλος του *Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου* με το οποίο ανέπτυξε αξιόλογη καλλιτεχνική δράση, συμμετέχοντας σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ και ηχογραφώντας έργα των Σισιλιάνου, Δραγατάκη, Σκαλκώτα, Respighi και Nielsen.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Διετέλεσε Α' βιόλα στην Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ κατέχει την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N. J. V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμζαϊδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 (όχι σε όλα), 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γασημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Παρασκευή 21/03/08

Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας: **Κάρολος Τρικολίδης**

A. Bruckner: Συμφωνία αρ. 8 σε ντο ελάσσονα

Η ΚΟΘ παρουσιάζει ένα σπουδαίο έργο που στην Ελλάδα ακούγεται σπανίως: τη μεγαλόπνοη 8η Συμφωνία του Μπρούκνερ, η οποία έχει χαρακτηριστεί «δημιουργία ενός γίγαντα» και «το ζενίθ της συμφωνικής γραφής».

Σάββατο 29/03/08

Μ.Μ.Θ., 21:00

Τρίτη 01/04/08

Μ.Μ.Α.

διευθυντής ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**

βιολοντέλο: **Mischa Maisky**

P. Mussorgsky: Μία νύχτα στο φαλακρό βουνό (ενορχήστρωση Ν. Rimsky-Korsakov)

D. Shostakovich: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107

P. I. Tchaikovsky: Συμφωνία αρ. 6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 («Παθητική»)

Μουσική του Ρωσικού Ρομαντισμού γεμάτη συναισθηματικές εντάσεις, αντιθέσεις και μεταπτώσεις. Συμπράττει ο διάσημος βιολοντσέλιστας Mischa Maisky, στο πρώτο κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα του Σοστακόβιτς, ένα έργο που διακρίνεται για τη ζωντάνια και τα έντονα ρυθμικά στοιχεία του, μαζί με τη μελαγχολική διάθεση του δεύτερου μέρους.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

