



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Παρασκευή
21/03/08

ώρα 21:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Bruckner

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότσα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:

Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική επιμέλεια:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:

Νώντας Στυλιανίδης

Φωτογραφία Εξωφύλλου:

Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:

pad advertising

Φιλμ - Εκτυπώσεις:

ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή **21**
Μαρτίου 2008

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
ώρα έναρξης 21:00

Κάρολος Τρικολίδης
διεύθυνση ορχήστρας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Συμφωνία αρ. 8 σε ντο ελάσσονα

Διάρκεια: 80'

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro moderato
- III. Adagio. Feierlich langsam
- IV. Finale. Feierlich, nicht schnell

A. Bruckner

(1824-1896)

Friday **21**st
March 2008

Thessaloniki Concert Hall
at 21:00

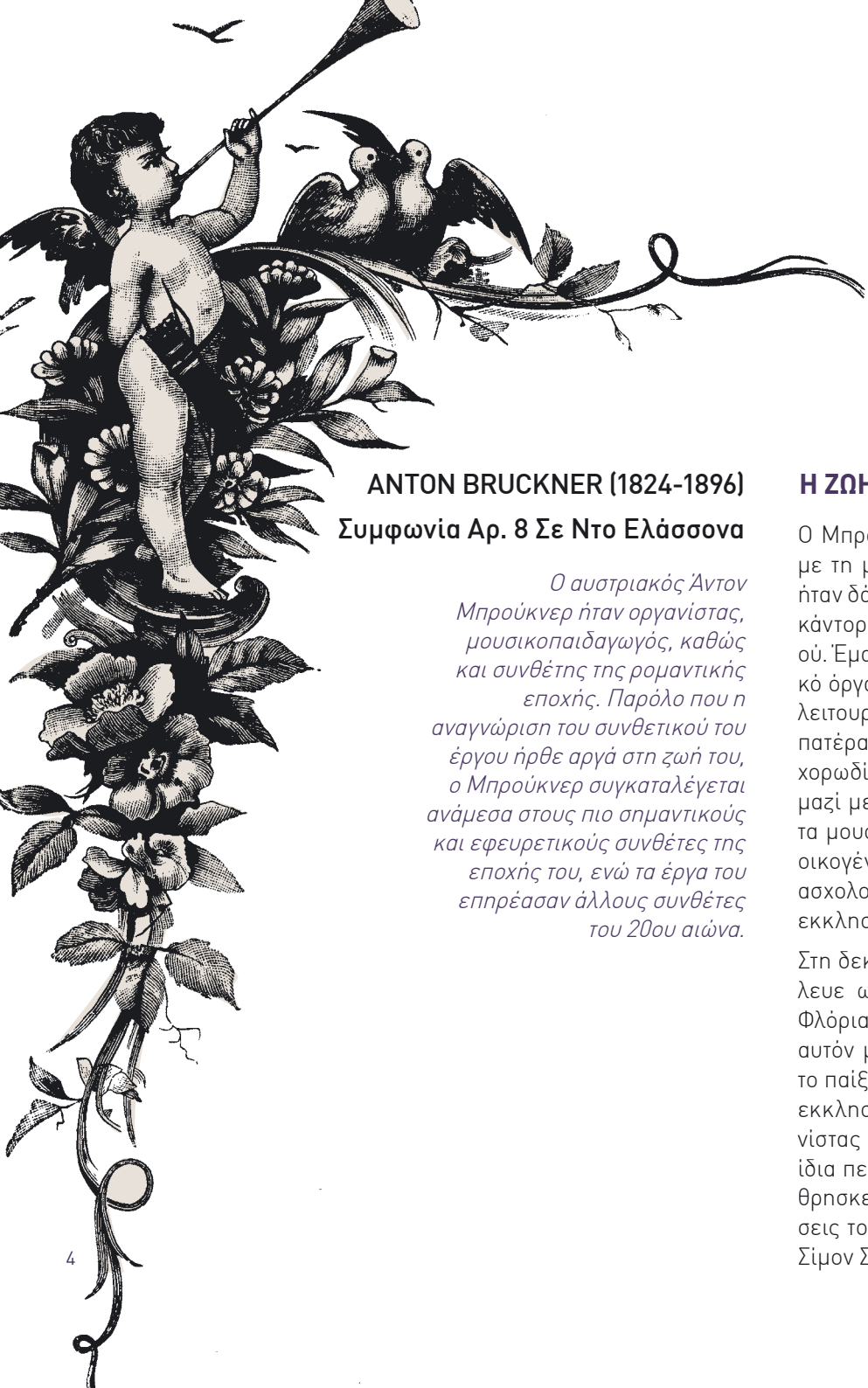
Karolos Trikolidis
conductor

PROGRAM

Symphony No. 8 in C minor

Duration: 80'

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro moderato
- III. Adagio. Feierlich langsam
- IV. Finale. Feierlich, nicht schnell



ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Συμφωνία Αρ. 8 Σε Ντο Ελάσσονα

Ο αυστριακός Άντον Μπρούκνερ ήταν οργανίστας, μουσικοπαιδαγωγός, καθώς και συνθέτης της ρομαντικής εποχής. Παρόλο που η αναγνώριση του συνθετικού του έργου ήρθε αργά στη ζωή του, ο Μπρούκνερ συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πιο σημαντικούς και εφευρετικούς συνθέτες της εποχής του, ενώ τα έργα του επηρέασαν άλλους συνθέτες του 20ου αιώνα.

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ

Ο Μπρούκνερ ήρθε σε μικρή ηλικία σε επαφή με τη μουσική, αφού ο πατέρας του, ο οποίος ήταν δάσκαλος στο Ansfelden, τελούσε και χρέη κάντορα και οργανίστα στην εκκλησία του χωριού. Έμαθε βιολί, πιάνο και κυρίως εκκλησιαστικό όργανο και σε ηλικία 10 ετών βοηθούσε στις λειτουργίες ως οργανίστας. Μετά το θάνατο του πατέρα του (1837), η μητέρα του τον έστειλε στη χορωδία της εκκλησίας του Αγίου Φλόριαν, όπου μαζί με τα γενικά μαθήματα πήρε και μαθήματα μουσικής. Ακολουθώντας την παράδοση της οικογένειας έγινε δάσκαλος, αν και παράλληλα ασχολούνταν με τη σύνθεση και το παίξιμο του εκκλησιαστικού οργάνου.

Στη δεκαετία του 1840, ο Μπρούκνερ, ενώ δούλευε ως δάσκαλος στην εκκλησία του Αγίου Φλόριαν, συνειδητοποίησε ότι η μουσική είχε γι' αυτόν μεγαλύτερη σημασία. Έτσι τελειοποίησε το παίξιμο –και κυρίως τον αυτοσχεδιασμό– στο εκκλησιαστικό όργανο και έγινε το 1848 οργανίστας στην εκκλησία του Αγίου Φλόριαν. Την ίδια περίοδο συνέθεσε και τα πρώτα σημαντικά θρησκευτικά έργα. Για να ολοκληρώσει τις γνώσεις του στη σύνθεση, άρχισε μαθήματα με τον Σίμον Σέχτερ και αργότερα με τον Όττο Κίτσελερ,

ενώ κέρδισε ένα διαγωνισμό στο εκκλησιαστικό όργανο στο Λιντς, με τον οποίο διορίστηκε οργανίστας στον καθεδρικό ναό του Λιντς.

Από το δεύτερο δάσκαλό του, ο Μπρούκνερ μυήθηκε στο έργο των Μπερλιόζ, Λιστ και Βάγκνερ και το 1863 ολοκλήρωσε τις σπουδές του. Την περίοδο 1864-1868 έγραψε τις τρεις μεγάλες λειτουργίες, καθώς και τη *Συμφωνία αρ. 1*, τα πρώτα αριστουργήματα του συνθέτη. Συνέχισε τη μελέτη των έργων του Βάγκνερ, τον οποίο γνώρισε και προσωπικά το 1865. Η επιθυμία του Μπρούκνερ να καταστούν τα έργα του γνωστά σε ένα ευρύτερο κοινό, τον οδηγεί στη Βιέννη, όπου διαδέχεται στο Ωδείο τον καθηγητή που είχε στη θεωρία, δηλαδή τον Σέχτερ, ο οποίος είχε ήδη πεθάνει. Επίσης, αναλαμβάνει τη θέση του οργανίστα της Αυλής και στα επόμενα χρόνια κάνει πολύ πετυχημένες περιοδείες ως οργανίστας στο Παρίσι και το Λονδίνο. Ενώ τα πρώτα χρόνια στη Βιέννη τα έργα του είχαν θετική ανταπόκριση, τα πράγματα άρχισαν να δυσκολεύουν με την παρουσίαση της *2ης Συμφωνίας* (1873). Η αρνητική στάση κορυφώθηκε το 1877, όταν ο Μπρούκνερ αφιέρωσε την *3η* του *Συμφωνία* στον Ρίχαρντ Βάγκνερ, τον οποίον απεχθανόταν ο τότε πιο σημαντικός κριτικός της Βιέννης, ο Έντουαρντ Χάνσλικ. Γι' αυτόν το λόγο, οι κριτικές του Χάνσλικ ήταν φανατικά αρνητικές για το θαυμαστή του Βάγκνερ και επηρέασαν αρκετούς συναδέλφους, μεταξύ των οποίων και τον Γιοχάννες Μπραμς. Μόνο η *7η Συμφωνία* του Μπρούκνερ, η οποία πρωτοπαίχτηκε το 1884, όχι όμως στη Βιέννη αλλά στη Λειψία, είχε τη μεγαλύτερη επιτυχία από τις συμφωνίες του, όσο ο συνθέτης ήταν εν ζωή.

Από το 1891, ο Μπρούκνερ αποτραβήχτηκε από

τις διάφορες θέσεις που κατείχε, κυρίως λόγω προβλημάτων υγείας, όμως συνέχισε να συνθέτει, ιδιαίτερα την τελευταία του *Συμφωνία*, την *9η*, την οποία ωστόσο δεν πρόλαβε να τελειώσει. Πέθανε το 1896 σε ηλικία 72 ετών και ενταφιάστηκε στην εκκλησία του Αγίου Φλόριαν κάτω από το εκκλησιαστικό όργανο, όπως ήταν η τελευταία του επιθυμία.

Ως παιδαγωγός και οργανίστας, ο Μπρούκνερ αναγνωρίστηκε από τα πρώτα του βήματα. Ως συνθέτης ανήκει στην κατηγορία των «μονομάχων», καθώς ακολούθησε από ένα σημείο και έπειτα έναν ανεξάρτητο δρόμο, που στην εποχή του ήταν αμφιλεγόμενος. Ξεχωριστό επίτευγμα αποτελούν οι έντεκα συμφωνίες, από τις οποίες οι εννιά θεωρούνται έγκυρες, παρά το γεγονός ότι ορισμένες έχουν υποστεί αρκετή επεξεργασία, κυρίως λόγω της κριτικής των συγχρόνων του.

Στην εποχή του, η συμφωνία ως είδος είχε οδηγηθεί σε κρίση: Από τη μια υπήρχαν οι συμφωνίες του Μπετόβεν και κυρίως η *Ενάτη* ως ανυπέβλητο όριο, και από την άλλη η προγραμματική μουσική, που είχε δημιουργήσει άλλες συμφωνικές φόρμες. Ο Μπρούκνερ έδωσε τη δική του άποψη στα ζητήματα αυτά, αν και συχνά παρατηρούμε επιρροές από την εκκλησιαστική μουσική και το εκκλησιαστικό όργανο. Ενώ παλαιότερα οι μουσικολόγοι έβλεπαν στις συμφωνίες του Μπρούκνερ δείγματα «απόλυτης» μουσικής, νεώτεροι ερευνητές θεωρούν πως ο συνθέτης συνδυάζει στοιχεία της απόλυτης μουσικής με στοιχεία της προγραμματικής, κάτι που ισχύει μάλλον και στην *8η Συμφωνία* του, όπως πειστικά υποστηρίζει ο μουσικολόγος Κωνσταντίνος Φλώρος.

Η 8η ΣΥΜΦΩΝΙΑ



Στην περίπτωση της *8ης Συμφωνίας* είναι πραγματικά εντυπωσιακό, πώς ο Μπρούκνερ συνδυάζει την κλασική δομή της συμφωνίας με προγραμματικά στοιχεία, τα οποία είχε αναφέρει ο συνθέτης σε συζητήσεις και στην αλληλογραφία του. Οι κριτικοί αρνούσαν αυτή τη σύνδεση μέχρι που το 1980, ο Κωνσταντίνος Φλώρος κατάφερε να υποστηρίξει πειστικά την εν λόγω σχέση. Στα τέσσερα μέρη της συμφωνίας, τα εξωτερικά παρουσιάζουν τη δομή σονάτας και τα εσωτερικά σύνθετες μορφές του ληντ. Το θεματικό υλικό είναι τόσο σύνθετα διαπλεγμένο, με αναστροφές, παραλλαγές και ρυθμικές μεγεθύνσεις, που θέλει μεγάλη προσοχή στην ακρόαση για να κατανοηθεί, παρόλο που τα κύρια θέματα είναι χαρακτηριστικά, αλλά συχνά εμφανίζονται ταυτόχρονα, όπως στο Σκέρτσο.

Ο συνθέτης δούλεψε την *8η Συμφωνία* από το 1884 μέχρι το 1887 και οι προγραμματικές ιδέες φαίνεται να υπήρχαν από την αρχή: Οι κύριες ιδέες είναι η αναγγελία του θανάτου και η αποδοχή του, ο «Γερμανός Μίχελ» και η συνάντηση του αυτοκράτορα της Αυστρίας με τον Τσάρο της Ρωσίας (η συμφωνία είναι αφιερωμένη στον

αυτοκράτορα Φραγκίσκο Ιωσήφ Α'). Έτσι το σκυθρωπό πρώτο θέμα στο α' μέρος συμβολίζει το προαίσθημα του θανάτου και φαίνεται να έχει τις ρίζες του σε μια άρια από τον *Ιπτάμενο Ολλανδό* του Ρίχαρντ Βάγκνερ με αντίστοιχη θεματική. Στην εξέλιξη του μέρους εμφανίζονται πιο χαρμόσυνοι ήχοι, που δείχνουν την αποδοχή του θανάτου.

Για το Σκέρτσο του β' μέρους, ο Μπρούκνερ αναφέρεται στον «Γερμανό Μίχελ», έναν ήρωα μυθιστορημάτων και ποιημάτων της ρομαντικής εποχής, που συμβολίζει την προσωποποίηση της γερμανικότητας. Η μορφή του Μίχελ συνδεόταν με τις ελπίδες για ένα ενωμένο γερμανικό κράτος, με την απογοήτευση για τη ληθαργική στάση των Γερμανών, καθώς επίσης και με το φόβο να χαθεί το πολιτικό παιχνίδι από τις μεγάλες δυνάμεις. Στην αυстро-ουγγρική μοναρχία ο Μίχελ έπρεπε να κρατά τους Γερμανούς σε εγρήγορση απέναντι στον επικείμενο κίνδυνο των Σλάβων. Ο Μίχελ συνδεόταν ακόμα με τις δυνάμεις του αρχάγγελου Μιχαήλ. Έτσι στο Σκέρτσο παρουσιάζεται η προσπάθεια να ξυπνήσει ο κοιμισμένος (στα βιολιά το μοτίβο



του ύπνου) Μίχελ (στις βιόλες και βιολοντσέλα το θέμα του Μίχελ), ενώ στο Τρίο εμφανίζεται η προσευχή (χορικό) και η ονειροπόληση του Μίχελ, δοσμένα σε εξαιρετικά πνοχρώματα της ορχήστρας.

Το αργό μέρος, ένα καταπληκτικό Adagio με βαθύ θρησκευτικό χαρακτήρα, βρίσκεται στην τρίτη θέση και εμπεριέχει κοινά στοιχεία με τον *Τριστάνο* του Βάγκνερ και με τα θρησκευτικά έργα του Μπρούκνερ. Ο Μπρούκνερ χρησιμοποιεί μάλιστα στο σημείο αυτό άρπες –σπανιότατη η χρήση τους στο έργο του– για να ενισχύσει την κατανυκτική ατμόσφαιρα, καθώς το μέρος αυτό συνδέεται και πάλι με την ιδέα του θανάτου. Η κορύφωση όλου του έργου έρχεται στο δ' μέρος, στο οποίο περιγράφεται η πολιτικά σημαντική συνάντηση του αυτοκράτορα της Αυστρίας με τον Τσάρο, με στοιχεία εμβλητικού και πολλή χρήση των χάλκινων. Ουσιαστικά γίνεται η ανακεφαλαίωση των προηγούμενων, με αναφορά στα θέματα όλων των μερών, τα οποία

μάλιστα συναντώνται ταυτόχρονα στο τέλος του έργου. Έτσι επανέρχεται και η ιδέα του θανάτου, αλλά με τη μορφή της εξαϋλωσης.

Η πρώτη παρουσίαση της συμφωνίας το 1887 είχε πολύ αρνητικές κριτικές και γι'αυτό ο συνθέτης, βαθιά απογοητευμένος, επεξεργάστηκε όπως και σε άλλες περιπτώσεις τη συμφωνία ξανά, η οποία τελικά πρωτοπαίχτηκε στη νέα της μορφή στις 18 Δεκεμβρίου 1892 στη Βιέννη. Η μεγάλη έκταση, καθώς και η μεγάλη ορχήστρα (μεγάλο σχήμα εγχόρδων, 3 φλάουτα, 3 όμποε, 3 κλαρινέτα, 3 φαγκότα (το 3ο επίσης κοντραφαγκότο), 8 κόρνα (4 εναλλάξ με τούμπες Βάγκνερ), 3 Τρομπέτες, 3 τρομπόνια, τούμπα, τύμπανα, τρίγωνο, πιάτα και άρπα) καθιστούν τη συμφωνία αυτή έναν μουσικό ογκόλιθο ξεχωριστής σημασίας.

Evelin Voigtmann

Βιβλιογραφία:

- Constantin Floros, *Brahms und Bruckner, Wiesbaden 1980*
- [wikipedia.org.de/Anton Bruckner](http://wikipedia.org.de/Anton_Bruckner)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου

κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις ξεχωριστές μελλοντικές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics), όσο και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal,



N. Gutman, M. Maisky, Κ. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ

«Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ «Impressions for saxophone and orchestra», με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-

1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N. J. V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilon, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλιτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τννιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 (όχι σε όλα), 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αρμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηναγόρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 589160
e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 589162
e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 589165
e-mail: vangelis@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 589163
e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 589164
e-mail: info@tsso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589162-5
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr



Σάββατο 29/03/08

Μ.Μ.Θ., 21:00

Τρίτη 01/04/08

Μ.Μ.Α., 20:30

Βιολοντέλο: **Mischa Maisky**
διευθυντής ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**

P. Mussorgsky: Μία νύχτα στο φαλακρό βουνό
(ενορχήστρωση Ν. Rimsky-Korsakov)

D. Shostakovich: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και
ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 107

P. I. Tchaikovsky: Συμφωνία αρ. 6 σε σι ελάσσονα,
έργο 74 («Παθητική»)

Μουσική του Ρωσικού Ρομαντισμού γεμάτη συναισθηματικές εντάσεις, αντιθέσεις και μεταπτώσεις. Συμπράττει ο διάσημος βιολοντσελίστας Mischa Maisky, στο πρώτο κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα του Σοστακόβιτς, ένα έργο που διακρίνεται για τη ζωντάνια και τα έντονα ρυθμικά στοιχεία του, μαζί με τη μελαγχολική διάθεση του δεύτερου μέρους.

Παρασκευή 11/04/08

Α.Π.Θ., 21:00

πιάνο: **Θοδωρής Τζοβανάκης**
διευθυντής ορχήστρας: **Ilarion Ionescu-Galati**

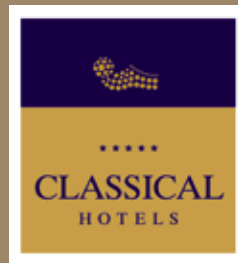
G. Enescu: Ρουμάνικη Ραψωδία αρ. 1 σε λα μείζονα,
έργο 11

F. Liszt: Κοντσέρτο για πιάνο και
ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα

P. Mussorgsky: Πίνακες από μία έκθεση
(ενορχήστρωση Μ. Ravel)

Ένα δυναμικό πρόγραμμα, με πρωταγωνιστή τον ταλαντούχο Θεσσαλονικιο πιανίστα Θοδωρή Τζοβανάκη, να ερμηνεύει το υπερβατικής δεξιοτεχνίας 2ο Κοντσέρτο του Λιστ. Γεύσεις από τη ρουμάνικη λαϊκή χορευτική μουσική και θέματα με έντονο ρωσικό άρωμα συμπληρώνουν την εικόνα.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

