

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
13 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

43<sup>η</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΑ  
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Galá Όπερας με τον

Matcelo  
Alvares

Σάββατο 13/09  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

---

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου  
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann  
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency  
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.  
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Gala Όπερας με τον

# Marcelo Alvarez

C. F. Gounod. (1818-1893)

Εισαγωγή από την όπερα *Mireille* (6')

Άρια "L'amour! L'amour!...Ah, lève-toi soleil"  
από τη 2η πράξη της όπερας *Roméo et Juliette* (6')

G. Bizet. (1838-1875)

Εισαγωγή από την όπερα *Carmen* (2')

Άρια "La fleur que tu m'avais jetée"  
από τη 2η πράξη της όπερας *Carmen* (4')

J. Massenet. (1842-1912)

Méditation από την όπερα *Thais* (5')

Άρια "Toute mon âme est là...Pourquoi me réveiller"  
από την 3η πράξη της όπερας *Werther* (3')

*Διάλειμμα*

G. Verdi. (1813-1901)

Εισαγωγή από την όπερα *La Forza del Destino* (8')

Άρια "Ah fede negar potessi...Quando le sere al placido"  
από τη 2η πράξη της όπερας *Luisa Miller* (6')

F. Cilea. (1866-1950)

Ιντερμέδιο από την όπερα *Adriana Lecouvreur* (2:30')

Lamento di Federico από την όπερα *L'Arlesiana* (5')

G. Puccini. (1858-1924)

Ιντερμέδιο από την όπερα *Manon Lescaut* (5')

Άρια "Nessun dorma" από την 3η πράξη της όπερας *Turandot* (3')

Σάββατο 13/09

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Ώρα 21:00

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

43<sup>η</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΑ  
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Marcelo Alvarez  
τενόρος

Angelo Cavallaro  
διεύθυνση ορχήστρας

# ΛΣ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο.

Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιητικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφίες.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)





Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



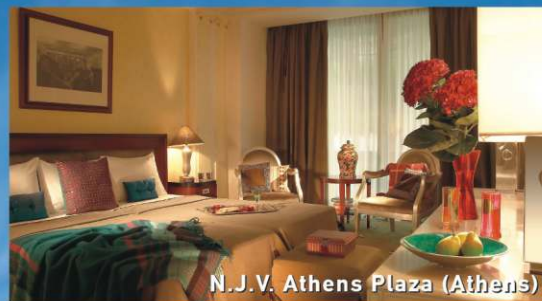
Classical Baby Grand Hotel (Athens)



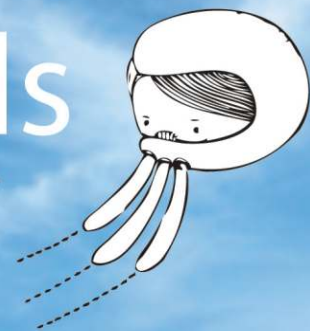
Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N.J.V. Athens Plaza (Athens)



# Classical Hotels for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)  
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)  
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)  
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

[www.classicalhotels.com](http://www.classicalhotels.com)

A black and white portrait of Marcelo Alvarez, a young man with dark hair, looking slightly to the left. The portrait is framed by a decorative, swirling white border.

## MARCELO ALVAREZ

τενόρος

Ο Marcelo Alvarez είναι διεθνώς αναγνωρισμένος ως ένας από τους σημαντικότερους τενόρους της εποχής μας. Έχει καταχειροκροτηθεί σε όλες ουσιαστικά τις όπερες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένης της Μητροπολιτικής Όπερας της Νέας Υόρκης, του Θεάτρου της Σκάλας, της Βασιλικής Όπερας του Covent

Garden, της Εθνικής Όπερας του Παρισιού στη Βασιλίη, της Κρατικής Όπερας της Βαυαρίας, του Μονάχου και της Βιέννης και του Θεάτρου Colón στο Μπουένος Άιρες. Έχοντας εδραιώσει διεθνώς τη φήμη του υποδουμένου λυρικούς ρόλους, όπως το Δούκα στο *Rigoletto*, τον Εδουάρδο στη *Lucia di Lammermoor* και τους πρωταγωνιστικούς ρόλους στις όπερες *Werther*, *Roméo et Juliette* και *Faust*, πρόσφατα διακρίθηκε με τα σημαντικότερα βραβεία για τις ερμηνείες του σε *lirico spinto* και σε ρόλους όπως ο Μανρίκο στον *Trovatore*, ο Καβαραντόσι στην *Tosca*, ο Ρικάρντο στο έργο *Un ballo in maschera* και ο Ντον Ζοζέ στην *Carmen*.

Ο Marcelo Alvarez θα ανοίξει τη σεζόν 2008-2009 του Βασιλικού Θεάτρου της Μαδρίτης με την όπερα *Un ballo in maschera*. Στη συνέχεια θα βρεθεί στη Βαλένθια για τη *Luisa Miller* υπό τη μουσική διεύθυνση του Lorin Maazel και θα ερμηνεύσει για πρώτη φορά τον Μαουρίτσιο στην *Adriana Lecouvreur* του Τσιλέα στη Μητροπολιτική Όπερα, ενώ αργότερα θα ερμηνεύσει και πάλι το ρόλο αυτό στο Βασιλικό θέατρο του Τορίνο. Θα συνεχίσει ως Καβαραντόσι και ως Μανρίκο στο Βασιλικό Θέατρο της Πάρμας, με παραστάσεις της *Tosca* για τη Γερμανική Όπερα του Βερολίνου και του *Trovatore* στη Ζυρίχη.

Τη σεζόν 2007-2008, ο Marcelo Alvarez εμφανίστηκε στη Μητροπολιτική Όπερα, στη Βασιλική Όπερα Covent Garden, στο Teatro Comunale της Φλωρεντίας και στο Orange Festival ως Ντον Ζοζέ από το έργο *Carmen*. Πρωταγωνίστησε σε μια νέα παραγωγή της *Luisa Miller* στο Βασιλικό Θέατρο

της Πάρμας και εμφανίστηκε στον *Trovatore*, τη νέα παραγωγή της Όπερας της Ζυρίχης, καθώς και στην *Tosca* στη Γερμανική Όπερα του Βερολίνου και στην Αρένα της Βερόνας.

Γεννήθηκε στην Κόρντοβα της Αργεντινής όπου ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα μουσικής μετά τα είκοσι του χρόνια, ενώ ήταν ήδη επιτυχημένος επιχειρηματίας. Όταν αποφάσισε να ακολουθήσει καριέρα στο χώρο της όπερας, ο Alvarez πούλησε την επιχείρησή του, εγκατέλειψε την Αργεντινή και το 1994 πήγε στην Ιταλία. Έκανε το ντεμπούτο του ως επαγγελματίας τενόρος το 1995 στο Λα Φενίτσε της Βενετίας ερμηνεύοντας το ρόλο του Ελβίνο στην όπερα *La Sonnambula*, ενώ έπειτα από μόλις δυόμισι χρόνια διακρίθηκε σε διεθνές επίπεδο.

Η πρώτη του ερμηνεία ήταν ο Δούκας από το έργο *Rigoletto* στην όπερα Τζουζέπε Βέρντι της Τεργέστης, ενώ ερμηνεύοντας τον ίδιο ρόλο ανέβηκε για πρώτη φορά στη γαλλική σκηνή στην Τουλούζη τον Ιούνιο του 1997, καθώς και στην Αρένα της Βερόνας τον Αύγουστο του 1997. Ο Alvarez υποδύθηκε επίσης τον Αλφρέντο στην *Traviata* με την Κρατική Όπερα του Αμβούργου, στο Θέατρο Κάρλο Φελίτσε στη Γένοβα, στο θέατρο Λα Φενίτσε της Βενετίας και πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στην Ισπανία ως Τόνιο από το έργο *La Fille du Régiment* στο Μπιλμπάο. Την άνοιξη του 1997 ο Alvarez ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στον *Werther* του Μασνέ στο Κάρλο Φελίτσε της Γένοβα και έκανε το ντεμπούτο του ως Αρτούρο στην όπερα *I Puritani* στο Teatro Comunale της Μπολόνια αποσπώντας θερμότερες επευφημίες.

Κατά τη σεζόν 1997-1998 ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους σε όπερες όπως: *Rigoletto* στο Μπουένος Άιρες, *Werther* στις Βρυξέλλες, *Linda di Chamounix* στο Θέατρο της Σκάλας και *Falstaff* στην Κρατική Όπερα του Βερολίνου υπό τη μουσική διεύθυνση του Claudio Abbado, ενώ συνεργάστηκε με την Ορχήστρα της Εποχής του Διαφωτισμού. Ο Alvarez εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη

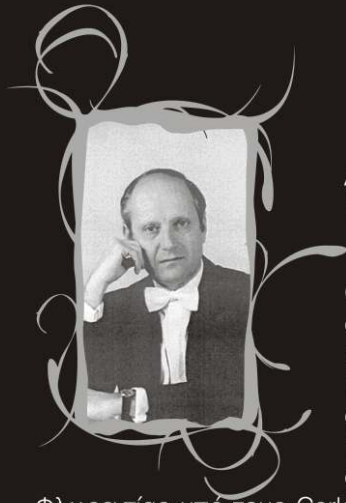
Βασιλική Όπερα Covent Garden, στην Κρατική Όπερα της Βιέννης και στην Όπερα του Παρισιού με την *Traviata*. Το Νοέμβριο του 1998 έκανε το ντεμπούτο του στη Βόρεια Αμερική συμμετέχοντας στη νέα παραγωγή του παραπάνω έργου από τη Μητροπολιτική Όπερα, υπό τη μουσική διεύθυνση του James Levine και σε σκηνοθεσία του Franco Zeffirelli, ενώ πρωταγωνίστησε σε άλλες δύο παραγωγές της Γερμανικής Όπερας του Βερολίνου και της Όπερας της Φλωρεντίας. Όμως η πραγματική πρώτη παρουσίαση του Alvarez στο Covent Garden έγινε με την ερμηνεία του στο έργο *Les Contes d' Hoffmann* το 2000, ενώ την ίδια χρονιά εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας πρωταγωνιστώντας σε μια νέα παραγωγή του *Faust*.

Ο Alvarez επέστρεψε στη Μητροπολιτική Όπερα για τις παραστάσεις των έργων *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème* και *Manon Lescaut* δίπλα στη Renée Fleming, με την οποία συνεργάστηκε για το ίδιο έργο στην Όπερα του Παρισιού όπου εμφανίστηκε με το έργο *Rigoletto*. Ακόμη, μεταξύ των ρόλων που ερμήνευσε στο Covent Garden είναι ο Δούκας, ο Ροδόλφος, ο Εδουάρδος, ο Βέρθερος, καθώς και ο Ρικάρντο στο έργο *Un ballo in maschera* (2005) και ο Καβαραντόσι στην *Tosca* δίπλα στην Angela Gheorghiu (2006). Οι δύο τελευταίες παραγωγές πραγματοποιήθηκαν υπό τη μουσική διεύθυνση του Antonio Pappano. Επίσης, εκεί ερμήνευσε το ρόλο του Μανρίκο στον *Trovatore* (2007), έναν ρόλο τον οποίο είχε προσθέσει στο ρεπερτόριό του ένα χρόνο πριν στην Πάρμα. Εμφανίστηκε στο Θέατρο της Σκάλας με την όπερα *La Traviata* υπό τη μουσική διεύθυνση του Riccardo Muti (2002), καθώς και στο Μιλάνο ως Τζενάρο στην *Lucrezia Borgia* του Ντονιτσέτι, όπου έκανε το ντεμπούτο του ως Ροδόλφος στη *La Bohème* (2003). Ο Alvarez έκανε συχνές εμφανίσεις με την Κρατική Όπερα της Βαυαρίας με τα έργα *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Roméo et Juliette* (πρώτη εμφάνιση στο ρόλο αυτό έκανε το 2004) και *Werther* το 2006. Πρωταγωνίστησε επίσης στη νέα παραγωγή του *Werther* από την Κρατική Όπερα της Βιέννης (2005). Αγαπημένος καλλιτέχνης στην Αρένα της Βερόνας (*Rigoletto*, *La Bohème* και *Tosca*) και στο θέατρο Σαν Κάρλο

της Νάπολης (*Lucia di Lammermoor*, *Faust* και *Manon Lescaut*) εμφανίζεται συχνά στο Τόκιο σε διάφορες συναυλίες. Έχει διατηρήσει ιδιαίτερη σχέση με το Θέατρο του Καπιτωλίου της Τουλούζης, όπου έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις και τραγούδησε για πρώτη φορά «*Το ελιξίριο της αγάπης*». Ο Alvarez έκανε το ντεμπούτο του στη Λυρική Όπερα του Σικάγου το 2004 με τη *Lucia di Lammermoor*, στο Gran Teatro del Liceo της Βαρκελώνης με το *Rigoletto* (2004) και στο Βασιλικό Θέατρο της Μαδρίτης με τη *Luisa Miller* (2005).

Ο Marcelo Alvarez έχει δώσει πολλά σόλο κοντσέρτα σε ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, όπως στο Βερολίνο, στη Ρώμη, στη Μόσχα, στη Φρανκφούρτη, καθώς και στο Φεστιβάλ Chorges D'Orange. Η πρώτη σόλο δισκογραφική δουλειά του με το «Μπελ Κάντο» κυκλοφόρησε από τη Sony Classics το φθινόπωρο του 1998. Έκτοτε έχει ηχογραφήσει τρεις ακόμη σόλο δίσκους: Ο πρώτος είναι αφιερωμένος στο αργεντίνικο τάνγκο υπό τη μουσική διεύθυνση του Carlos Gardel, ο δεύτερος περιλαμβάνει άριες από γαλλικές όπερες και ο τελευταίος τιτλοφορείται "*The Tenor's Passion*", μια συλλογή από ορισμένες από τις πιο δημοφιλείς οπερατικές άριες. Ο Alvarez συμμετείχε επίσης στην ηχογράφηση της όπερας *Manon Lescaut* με τη Συνοδεία της Όπερας της Βασίλης στο Παρίσι με τη Renée Fleming. Συμμετείχε ακόμη σε διάφορα DVD που ηχογράφησε με ποικίλλα ορχηστρικά σύνολα (*La Bohème - Θέατρο της Σκάλας*, *Rigoletto -Covent Garden* και *Liceo* στη Βαρκελώνη, *Lucia di Lammermoor* -Νάπολη, *Manon Lescaut* -Όπερα του Παρισιού, *Werther* -Κρατική Όπερα της Βιέννης κ.ά.).

Σήμερα, ο Alvarez έχει αποκλειστική συνεργασία με την DECCA για την οποία πρόκειται να ηχογραφήσει CD με άριες, αρχής γενομένης από ένα ρεσιτάλ αφιερωμένο στο Βέρντι. Επιπλέον, θα λάβει μέρος σε παραγωγές DVD από παραστάσεις όπερας σε όλο τον κόσμο, συνεχίζοντας με τον τρόπο αυτό τη μακρά παράδοση των τενόρων που στο παρελθόν συνεργάστηκαν με την DECCA, όπως ο Mario del Monaco και ο Luciano Pavarotti.



## ANGELO CAVALLARO

*διεύθυνση ορχήστρας*

Ο Angelo Cavallaro γεννήθηκε στη Λούκα το 1941. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο Boccherini της Λούκα, από όπου απέκτησε δίπλωμά στο βιολί το 1963. Αργότερα, σπούδασε σύνθεση στο ωδείο Cherubini της

Φλωρεντίας υπό τους Carlo Prospero, Roberto Lupi και Luigi Dallapiccola.

Την ίδια εποχή, ειδικεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας με τον Piero Bellugi του Ωδείου Cherubini της Φλωρεντίας, όπου το 1967 απέκτησε το δίπλωμά του μετ' επαίνων.

Έλαβε υποτροφία για σπουδές ορχηστρικής τεχνικής στη Βενετία, καθώς και για σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας και οπερατικής ερμηνείας στη Μουσική Ακαδημία Chigiana της Σιένα. Αργότερα, εργάστηκε με τον Bruno Maderna σε διάφορες παραστάσεις σύγχρονης μουσικής στη Σκάλα του Μιλάνου.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες, μεταξύ των οποίων η Συμφωνική της Βόρειας Καρολίνας, η Κρατική Ορχήστρα της Αθήνας και η Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Ελλάδας. Στην Ιταλία έχει διευθύνει την Ορχήστρα "Teatro Regio" του Τορίνο, την Ορχήστρα "Teatro Comunale" της Μπολόνια, την Ορχήστρα "Teatro Massimo" του Κάλιαρι, την Ορχήστρα Haydn του Μπολζάνο, τις Ορχήστρες της Κρατικής Ιταλικής Τηλεόρασης της Ρώμης και της Νάπολι, την Ορχήστρα "Pomeriggi Musicali" του Μιλάνο, την Ορχήστρα "Maggio Musicale Fiorentino", καθώς και την Ορχήστρα του Palazzo Pitti.



Κατά περιόδους συνεργάστηκε με την Ορχήστρα της Ρώμης για την ιταλική τηλεόραση. Επίσης, για τον εορτασμό των εκατό χρόνων από τη γέννηση του Arnold Schonberg, εγκαινίασε μια σειρά συναυλιών προς τιμήν του στη Σκάλα του Μιλάνο.

Έχει εμφανιστεί σε μεγάλα θέατρα της Γαλλίας, όπως το «Μεγάλο Θέατρο του Μπορντό» το 1986, την Όπερα της Μασσαλίας το 1985-86 και ξανά το 1990 για μια νέα παραγωγή της *Lucia di Lammermoor*.

Το 1987, διηύθυνε με επιτυχία τη *Madame Butterfly* στο Πουέρτο Ρίκο. Τον επόμενο χρόνο άνοιξε το Φεστιβάλ Αθηνών στο Θέατρο του Ηρώδου του Αττικού, με μια νέα παραγωγή της όπερα *Maria Stuarda* του Donizetti. Αργότερα, τον Οκτώβριο του 1991, διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο σε μια σειρά παραστάσεων του *Rigoletto* στο Τόκιο και την Οζάκα. Το Σεπτέμβριο του 2001, διηύθυνε την όπερα *Macbeth* του Verdi στο Φεστιβάλ Τινολί της Κοπεγχάγης, ενώ αργότερα περιόδευσε με το θέατρο Pergolesi του Τζέζι με μια νέα παραγωγή της *La Bohème* του Puccini. Το Φεβρουάριο της ίδιας χρονιάς, διηύθυνε μια νέα εκτέλεση της *Lucia di Lammermoor* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με τους June Anderson, Ramon Vargas και Roberto Frontali. Το Νοέμβριο του 2002, διηύθυνε τη διασκευή της *Madame Butterfly* από την Lindsey Kemp στο Θέατρο Santander της Βαλένθια και στην Κόρδοβα. Η παραγωγή αυτή ανέβηκε επίσης το καλοκαίρι του 2004 στο Φεστιβάλ "Verano in Villa" της Μαδρίτης, καθώς και στο Νέο Θέατρο Baluarte της Παμπλόνα και στο Θέατρο Villamarta της Χερές δε λα Φροντέρα.

Στην Ισπανία έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κόρδοβα και της Μάλαγα, τη Φιλαρμονική του Μπιλμπάο και την Ορχήστρα του Pablo Sarasate της Παμπλόνα.

Το χειμώνα του 2003 διηύθυνε μια διασκευή της όπερας *Andrea Chenier* στο Θέατρο Stadt της Βέρνης, ενώ το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς συμμετείχε στο Φεστιβάλ "Classic Open Air" με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου και τους Marcelo Alvarez και Christina Gallardo Domas.

Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής των θεάτρων της Πίζα και του Λιβόρνο, καθώς και του Φεστιβάλ Puccini στο Torre del Lago. Από το 1995 κι έπειτα εργάζεται για το ιστορικό Θέατρο Pergolesi του Τζέζι, το οποίο είναι γνωστό στην Ιταλία για την ποιότητα των λυρικών παραγωγών του και για μια επιτυχημένη σειρά αναγέννησης διαφόρων έργων της ιταλικής όπερας από το 19ο αιώνα. Οι παρουσιάσεις αυτές έτυχαν εξαιρετικής αποδοχής από το μουσικό κόσμο και κυκλοφόρησαν σε CD από το στούντιο ηχογράφησης Bongiovanini.

Πέρυσι, διηύθυνε μια σειρά από κονσέρτα στο Αμβούργο, το Βερολίνο (με τη Φιλαρμονική), τη Χαϊδελβέργη και τη Φρανκφούρτη (Alter Oper) με τη Φιλαρμονική της Βορειοδυτικής Γερμανίας και με το διάσημο τενόρο Marcelo Alvarez, με τον οποίο συνεργάζεται συχνά.

Πρόσφατα διηύθυνε την όπερα *Don Pasquale* στο Θέατρο Chieti, καθώς και τη *Madame Butterfly* στο Θέατρο Stadt της Βέρνης.

Σύντομα, θα διευθύνει την όπερα *Manon Lescaut* στο νέο μεγάλο θέατρο της Όπερας του Μαϊάμι.

Μία βραδιά με γνωστές άριες για τενόρο από το γαλλικό και ιταλικό μελόδραμα



## Charles-François Gounod (1818-1893)

Ο Σαρλ Γκουνώ είναι κυρίως γνωστός για το *Ave Maria* και για την όπερα *Faust*, παρόλο που έχει γράψει πολλές άλλες όπερες και θρησκευτική μουσική. Έξω από τη Γαλλία, ο Γκουνώ συχνά υποσκοιάζεται από τους Μπερλιόζ, Μπιζέ και Ντεμπουσύ. Ωστόσο έχει ιδιαίτερη σημασία για την εξέλιξη της γαλλικής όπερας, αφού υπερβαίνει τους ξεπερασμένους πια κανόνες της Grande Opera.

*Εισαγωγή από την όπερα Mireille*

Η όπερα *Mireille* (λιμπρέττο: M. Carré, βασισμένο στο ποίημα *Mireio* του Fr. Mistral) είχε την πρεμιέρα της το 1864 στο Παρίσι. Η υπόθεση διαδραματίζεται στην Προβηγκία, όπου η κόρη ενός πλούσιου γαιοκτήμονα αγωνίζεται για τον αγαπημένο της, που είναι ένας φτωχός καλαθοπλέκτης. Επικαλείται τις θεικές δυνάμεις, οι οποίες την παίρνουν στα ουράνια, αφού οι προσπάθειές της υπερβαίνουν τις δυνάμεις της. Η *Εισαγωγή* στην όπερα αυτή αναφέρεται σε σκηνές της όπερας. Ξεκινά κάπως μυστηριώδης, για να επικεντρωθεί στο μεγαλύτερο μέρος στο χαρούμενο θέμα του χορού της β' πράξης.

*Άρια "L'amour! L'amour!...Ah, lève-toi soleil!" από την όπερα Roméo et Juliette*

Η όπερα του Γκουνώ για την γνωστή ιστορία του *Ρωμαίου* και της *Ιουλιέτας* (λιμπρέττο: J. Barbier και M. Carré) πρωτοπαίχτηκε στο Παρίσι το 1867 και παίζεται μέχρι τις μέρες μας αρκετά συχνά. Ο Ρωμαίος τραγουδά τη γεμάτη πάθος άρια *"L'amour! L'amour!..."*, έχοντας τρυπώσει κρυφά στον κήπο των Καπουλέτων και περιμένοντας κάτω από το μπαλκόνι να εμφανιστεί η Ιουλιέτα.



## Georges Bizet (1838-1875)

*Εισαγωγή από την όπερα Carmen*

*Άρια "La fleur que tu m'avais jetée" από την όπερα Carmen*

Η *Carmen*, μια από τις γνωστότερες όπερες, δεν είχε τόσο μεγάλη απήχηση κατά την πρώτη της εμφάνιση το 1875. Η κοινωνική ομάδα των τσιγγάνων, καθώς και το τραγικό τέλος, θεωρούνταν ακατάλληλα για την Opéra Comique του Παρισιού και μόνο λίγοι από τους κριτικούς έβλεπαν σημαντικούς νεωτερισμούς και ενδιαφέρον στους χαρακτήρες των πρωταγωνιστών. Το λιμπρέττο των Meilhac και Halevy βασίστηκε στην ομώνυμη νουβέλα του Prosper Merimee, η οποία είχε πρωτοδημοσιευτεί το 1845.

Οι πολλές δυσκολίες στην προετοιμασία της παράστασης φαίνεται πως λειτούργησαν σε βάρος της κλονισμένης υγείας του Μπιζέ, ο οποίος πέθανε δύο μήνες μετά την πρεμιέρα του έργου, σε ηλικία μόλις 36 ετών. Λίγο μετά το θάνατο του συνθέτη, τον Οκτώβριο του 1875, με το ανέβασμα στη Βιέννη, η *Carmen* άρχισε τη θριαμβευτική κατάκτηση του κόσμου.



## Jules Massenet (1842-1912)

Ο γάλλος συνθέτης Ζυλ Μασνέ, μαθητής του Γκουνώ, που στο τέλος του 19ου αιώνα ήταν γενικά δημοφιλής για το πλούσιο έργο του, σήμερα είναι γνωστός κυρίως για τρεις από τις συνολικά 40 όπερές του, τη *Manon Lescaut*, τον *Werther* και τη *Thais*.

### *Méditation* από την όπερα *Thais*

Ένα από τα πιο λυρικά κομμάτια για βιολί είναι η *Méditation* (Στοχασμός) από την όπερα *Thais* (πρεμιέρα το 1864 στο Παρίσι), που παίζεται ανάμεσα στις δύο σκηνές της β' πράξης. Το κομμάτι έγινε γνωστό από τις πολλές επεξεργασίες που υπέστη για διάφορα όργανα. Η ίδια η όπερα παίζεται συχνά, χωρίς όμως να ανήκει στο σύνηθες ρεπερτόριο, αφού ο ρόλος της πρωταγωνίστριας είναι ιδιαίτερα απαιτητικός.

### Άρια "*Toute mon âme est là! Pourquoi me réveiller*" από την όπερα *Werther*

Η όπερα *Werther* είναι η μεταφορά του μυθιστορήματος *Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου* του Γκαίτε σε λυρικό δράμα και επεξεργάστηκε από τους E. Blau, P. Milliet και G. Hartmann σε λιμπρέττο. Η πρεμιέρα της έγινε το 1892 στη Βιέννη. Η θαυμάσια άρια του Βέρθερου "*Toute mon âme est là! Pourquoi me réveiller*" στην γ' πράξη, όπου καταλαβαίνει ότι και η Σαρλότ τον αγαπάει, φανερώνει την μαεστρία του Μασνέ και δικαιολογεί το ενδιαφέρον γι' αυτή την όπερα.



## Giuseppe Verdi (1813-1901)

### Εισαγωγή από την όπερα *La forza del destino*

Η όπερα *La forza del destino* (*Δύναμη του πεπρωμένου*, 1861) ανήκει στην μεσαία περίοδο του Βέρντι μαζί με άλλες επιτυχίες, όπως το *Un ballo in maschera*. Η όπερα γράφτηκε για την Αγ. Πετρούπολη. Το λιμπρέττο του Francesco Maria Piave αναφέρεται στο ισπανικό δράμα *Don Álvaro o La Fuerza de Sino* (1835) του Angel de Saavedra, δούκα του Rivas. Η πρώτη παρουσίαση έγινε το 1862 στην Αγ. Πετρούπολη, ενώ μια νέα επεξεργασία, στην οποία ανήκει και η Εισαγωγή με το χαρακτηριστικό μοτίβο του πεπρωμένου, πρωτοπαίχτηκε το 1869 στη Σκάλα του Μιλάνου.

### Άρια "*Ah fede negar potessi... Quando le sere al placido*" από την όπερα *Luisa Miller*

Η όπερα *Luisa Miller* ανήκει στην πρώιμη περίοδο του συνθέτη, αν και ήδη προηγήθηκαν πολλές όπερες, από τις οποίες δύο βασίστηκαν σε δράματα του Σίλλερ: *Giovanna d'Arco* (1845) και *I Masnadieri* (1847). Η *Luisa Miller* επίσης βασίζεται στο δράμα του Σίλλερ *Kabale und Liebe* (1783), ενώ αργότερα θα γράψει άλλο ένα αριστούργημα, τον *Don Carlo* (1867) με βάση τον Σίλλερ. Το λιμπρέττο της *Luisa Miller* το έγραψε ο S. Cammarano και το έργο παίχτηκε για πρώτη φορά το 1849 στη Νάπολη. Η Λουίζα και ο Ροδόλφο γίνονται θύματα των δολοπλοκιών του πατέρα του. Η άρια του Ροδόλφο εκφράζει τη νοσταλγία του για τις ευτυχισμένες μέρες που πέρασαν, αφού πιστεύει, πως η Λουίζα του είναι άπιστη. Ο Βέρντι αρχίζει να δουλεύει σε αυτή την όπερα με μουσικά στοιχεία και χαρακτηριστικά μοτίβα, τα οποία ετοιμάζουν μια σημαντική εξέλιξη στην ιταλική όπερα.



## Francesco Cilea (1866-1950)

Ο Φραντσέσκο Τσιλέα ήταν Ιταλός συνθέτης και καθηγητής θεωρίας στη Φλωρεντία (1896-1904) και στη Νάπολη, όπου διηύθυνε επίσης το Ωδείο της πόλης (1916-1935). Έγραψε μουσική δωματίου και για ορχήστρα, καθώς και 5 όπερες σε λυρικό στυλ βερισμού, από τις οποίες σήμερα γνωστές είναι η *L'Arlesiana* και η *Adriana Lecouvreur*.

### Ιντερμέδιο από την όπερα *Adriana Lecouvreur*

Η όπερα *Adriana Lecouvreur* (λιμπρέττο: A. Colautti, βασισμένο στο θεατρικό έργο των E. Scribe και E. Legoune) πρωτοπαίχτηκε το 1902 στο Μιλάνο. Αναφέρεται στη ζωή της Γαλλίδας ηθοποιού Adrienne Lecouvreur (1692-1730), όπου όμως ιστορικά γεγονότα αναμειγνύονται με δραματουργική φαντασία, όπως η δηλητηρίαση της πρωταγωνίστριας. Το ιντερμέδιο εκφράζει χαρακτηριστικά τη μελαγχολική και γεμάτη συναισθηματική φόρτιση ατμόσφαιρα που επικρατεί στην όπερα.

### *Lamento di Federico* από την όπερα *L'Arlesiana*

Η *L'Arlesiana* (λιμπρέττο: L. Marengo, βασισμένο στο θεατρικό έργο *L'Arlésienne* (1872) του A. Daudet) πρωτοπαρουσιάστηκε το 1897 στο Μιλάνο. Το έργο δεν είχε επιτυχία και ο συνθέτης έκανε στη συνέχεια πολλές διορθώσεις, επίσης χωρίς επιθυμητό αποτέλεσμα. Το *Lamento di Federico*, το οποίο τραγούδησε τότε ο νεαρός Ενρίκο Καρούζο με μεγάλη επιτυχία, έκανε την όπερα αυτή γνωστή μέχρι σήμερα. Η όπερα έχει αρκετά δραματική πλοκή, στρέφεται γύρω από τον άγονο έρωτα του βοσκού Φεντερίκο για μια κοπέλα από την Άρλ, που παίζει απλά μαζί του. Ήδη στην άρια αυτή προμηνύεται το τέλος του, ο οποίος μέssa από την απογοήτευση και το υπερβολικό πάθος αυτοκτονεί πέφτοντας από το παράθυρο.



## Giacomo Puccini (1858-1924)

Ο Τζιάκομο Πουτσίνι με τις όπερές του *La Bohème*, *Tosca*, και *Madame Butterfly*, βρίσκεται στους πλέον δημοφιλείς συνθέτες του λυρικού θεάτρου, συνδυάζοντας στοιχεία του βερισμού με ιδιαίτερο λυρικό μπελκάντο.

### Ιντερμέδιο από την όπερα *Manon Lescaut*

Η πρώτη του μεγάλη επιτυχία ήρθε με την τρίτη του όπερα, τη *Manon Lescaut*, που βασίζεται στην νουβέλα του Abbé Prévost *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731). Για το λιμπρέττο δούλεψαν διάφοροι, ακόμη και ο συνθέτης και ο εκδότης, Giulio Ricordi. Η πρεμιέρα του έργου έλαβε χώρα στο Τορίνο το 1893. Παρόλο που ο Ricordi αρχικά δεν συμφωνούσε με τη θεματική, αφού στο παρελθόν είχαν προηγηθεί άλλες μεταφορές του ίδιου θέματος, ειδικά του Μασνέ το 1884, ο Πουτσίνι έλεγε: «Πιστεύω στην ηρωίδα της *Manon Lescaut* και δεν μπορεί να αποτύχει να κερδίσει την καρδιά του κοινού. ...Ο Μασνέ τη νιώθει ως Γάλλος, με πούδρα και μενουέτα. Εγώ θα την νιώσω ως Ιταλός, με απεγνωσμένο πάθος».

### Άρια "*Nessun dorma*" από την όπερα *Turandot*

«Κανείς να μην κοιμηθεί», μέχρι να ανακαλύψει η πριγκίπισσα Τουραντότ το όνομα του Κάλφα. Παρόλο που αυτός κατάφερε να λύσει τα τρία της αινίγματα, περιμένει να την κερδίσει ο έρωτας. Το έργο στηρίζεται στο ομώνυμο κείμενο του C. Gozzi, που αντίστοιχα βασίστηκε σε παλιό περσικό παραμύθι. Επεξεργάστηκε σε λιμπρέττο απ' τους G. Adami και R. Simoni. Η *Turandot* είναι η τελευταία όπερα του Πουτσίνι, την οποία δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει λόγω ξαφνικών επιπλοκών της ασθένειάς του. Αν και ο Franco Alfano ολοκλήρωσε τις δύο τελευταίες σκηνές με βάση τα σκίτσα του συνθέτη, ο Τοσκάνι σταμάτησε στην πρεμιέρα, που έγινε στο Teatro alla Scala στο Μιλάνο στις 25 Απριλίου 1926, στο σημείο, όπου ο Πουτσίνι είχε αφήσει το χειρόγραφο.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ  
SUPERSONIC  
pizzicato.lu  
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



## Νέα και πληροφορίες



### IMPRESSIONS FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA

Pizzetti's Masterpiece Recorded in Thessaloniki January 28, 2008 The first recording in more than 40 years of Ildibrando Pizzetti's masterpiece Concerto dell'estate (Summer Concerto) took place between the 16th and 21st of January at the Aristotle University Hall, Thessaloniki,...

### Προσεχώς / Soon

- Σαβ, 13 Σεπ 2008 21:00 Gala όπερας με τον δίσκο του Marcelo Alvarez
- Παρ, 26 Σεπ 2008 21:00 Συναιμία με έργα W.A.Mozart
- Παρ, 3 Οκτ 2008 21:00 Πανελλήνιος διαγωνισμός Χάλκινων Πνευστών σε συνεργασία με την Μακεδονική Εταιρία "Η Τέχνη"
- Δευ, 6 Οκτ 2008 00:01 Ηχογράφιση για την εταιρία NAXOS
- Παρ, 24 Οκτ 2008 21:00 ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
- Παρ, 31 Οκτ 2008 21:00 Δ' ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ «ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ»

### ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

tsso Live streaming

garian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms - 03:4

Eduard Strauss "Ohne Bremse", Polka, Op. 238

Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms

Slavonic Dance No 2 in E-minor, Op.72, A. Dvorak

Dodecanesian Suite No.1 (Series I), Y. Konstantinidis

### Τελευταία νέα

- Ο Κυπριανός Κατσής με την ΚΟΘ
- Ακρόασεις εκτέκτων μουσικών στα βιολινοσέλα
- Συναιμία της ΚΟΘ με τον Marcelo Alvarez!
- Η νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ σε λειτουργία
- IMPRESSIONS FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA

### Στην διάθεση του κοινού



Ανοιχτός για το κοινό ο χώρος προβών (πρώην "Παλάς"). Σειρά συναυλιών οργανώνει η ορχήστρα!

αναζήτηση...

### Advanced User Menu

- Logout
- File management

### Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

<< Σεπτέμβριος 2008 >>

Κ	Δ	Τ	Π	Σ		
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

### Ο νέος χώρος προβών

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος προβών της Κ.Ο.Θ. στην παραλία Θεσσαλονίκης!



### Μέγας χορηγός



CLASSICAL  
HOTELS

# Marcelo Alvarez

Saturday **13/09**  
Thessaloniki Concert Hall  
Starting time: 21:00

**43** DIMITRIA  
T H E S S A L O N I K I

C. F. Gounod. (1818-1893)  
Overture from the opera *Mireille* (6')  
Aria "L'amour! L'amour!...Ah, lève-toi soleil"  
from the II act of the opera *Roméo et Juliette* (6')

G. Bizet. (1838-1875)  
Overture from the opera *Carmen* (2')  
Aria "La fleur que tu m'avais jetée"  
from the II act of the opera *Carmen* (4')

J. Massenet. (1842-1912)  
Méditation from the II act of the opera *Thais* (5')  
Aria "Tout mon âme est là...Pourquoi me réveiller"  
from the III act of the opera *Werther* (3')

*Intermission*

G. Verdi. (1813-1901)  
Overture from the opera *La Forza del Destino* (8')  
Aria "Ah fede negar potessi...Quando le sere al placido"  
from the II act of the opera *Luisa Miller* (6')

F. Cilea. (1866-1950)  
Intermezzo from the opera *Adriana Lecouvreur* (2:30')  
Lamento di Federico from the opera *L'Arlesiana* (5')

G. Puccini. (1858-1924)  
Intermezzo from the opera *Manon Lescaut* (5')  
Aria "Nessun dorma"  
from the III act of the opera *Turandot* (3')

Marcelo Alvarez  
tenor

Angelo Cavallaro  
conductor

# ΠΡΟΣΕΧΩΣ

## 26/09

Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου 2008  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
21:00

N. Ταίηλор:  
«Ο δρόμος του Αρχάγγελου»  
*Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ*

W.A. Mozart:  
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 23 σε  
λα μείζονα, KV 488

W.A. Mozart:  
Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, KV 550

## 03/10

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου 2008  
**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.**  
21:00

G. Rossini:  
Εισαγωγή από την όπερα «Γουλιέλμος Τέλλος»  
Κοντσέρτα για χάλκινα πνευστά των παρακάτω συνθετών:

J. Haydn:  
Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα

L. Grondahl:  
Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα  
*Α' εκτέλεση από ελληνική ορχήστρα*

J. Haydn:  
Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ρε μείζονα.  
*Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ*

R.V. Williams:  
Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα σε φα ελάσσονα

διευθυντής ορχήστρας  
**Giuseppe Cataldo**

πιάνο  
**Mei Yi Foo**

*Η βραβευμένη πιανίστα του φετινού διαγωνισμού «Μαρία Κάλλας» συμπράττει με την ΚΟΘ σε ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα της πιανιστικής φιλολογίας. Ο «Δρόμος του Αρχάγγελου» του Ν. Ταίηλор ακολουθεί μια μυθιστορηματική γραφή, αφηγούμενος την εσωτερική πορεία του ανθρώπου προς μια ιδανική πραγματικότητα. Υπό τη διεύθυνση του διάσημου αρχιμουσικού Cataldo παρουσιάζεται επίσης η γνωστή «Μεγάλη» Συμφωνία του Μότσαρτ.*

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΤΕΧΝΗ»**

διευθυντής ορχήστρας  
**Δημήτρης Μποτίνης**

σολίστ:  
Εμφανίζονται οι προκριθέντες  
στον Γ' κύκλο του διαγωνισμού

*Η Κ.Ο.Θ. στηρίζει και ενισχύει το ιστορικό σωματείο «Η Τέχνη», που εφέτος διοργανώνει πανελλήνιο διαγωνισμό νέων ταλέντων στα χάλκινα πνευστά.*



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία	4η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία	4η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 13/9, 28/11, 30/11

2η κατηγορία: Συναυλίες: 7/11, 14/11

3η κατηγορία: Συναυλίες: 26/9, 24/10, 9/12

4η κατηγορία: Συναυλίες: 3/10, 31/10

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### Α' ΠΑΚΕΤΟ - 9 συναυλίες

[13/9, 26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, 28/11, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### Β' ΠΑΚΕΤΟ - 9 συναυλίες

[13/9, 26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, 30/11, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

# οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Α' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμογλου  
αναπληρωτής;  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλιάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

**Β' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζύφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Σάιτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γιώργος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελιδής  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουτζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλας Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαχα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσικας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Γιάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**Τρομπόνα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα  
Κουρππαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**Πιάνο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της ΚΟΘ αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος ΚΟΘ**  
Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ**  
Στράτος Κακάμπουρας

**Φροντιστές ΚΟΘ**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ **Μύρων Μιχαηλίδης**  
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ Φίλιππος Χατζησίμου  
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ  
☎ 2310 589160  
☎ 2310 257920  
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ **Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ  
☎ 2310 589162  
☎ 2310 257940  
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ **Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
☎ 2310 589165  
☎ 2310 257902  
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ **Μαρία Νιμπή**  
☎ 2310 589163  
☎ 2310 257900  
✉ maria@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
☎ 2310 589164  
☎ 2310 257910  
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ **Στεφανία Γιάντση**  
☎ 2310 589157  
☎ 2310 257929  
**Μανώλης Αδάμος**  
☎ 2310 589159  
✉ economics@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ **Νίκος Κυριακού**  
☎ 2310 589164  
☎ 2310 257910  
✉ info@tssso.gr

*Εξωτερική συνεργάτιδα* **Πηνελόπη Μπαρμπετάκη**  
☎ 210 7608093  
✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ **Θεοδώρα Καραμανίδου**  
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
☎ 2310 589166  
✉ library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ **Έλενα Παράσχου**  
☎ 2310 236990

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης:**  
Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/159  
Fax. 2310 604854

**Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ:**  
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ**  
Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

