



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

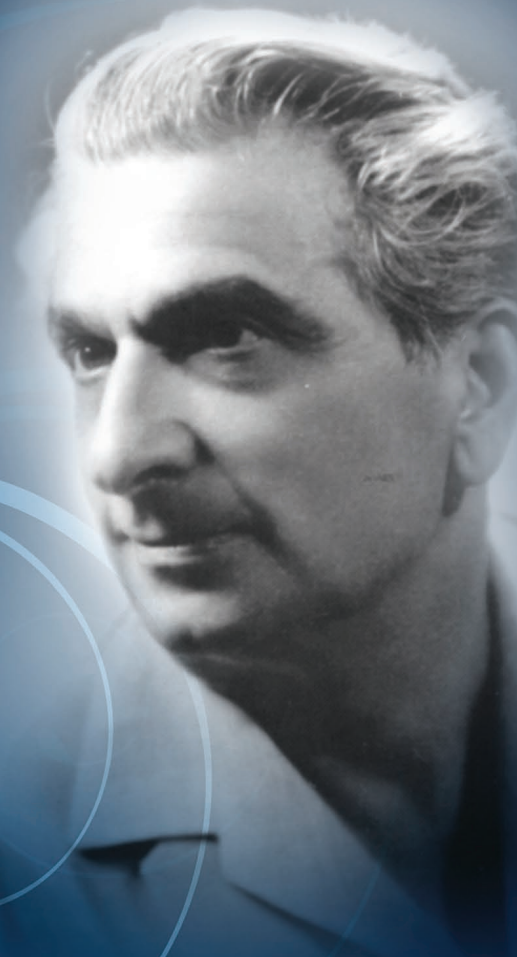
*Επετειακή Συναυλία
Αφιέρωμα στον
Οδυσσέα Δημητριάδη*

Παρασκευή

24

Οκτωβρίου 2008

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Παρασκευή 24 Οκτωβρίου

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, 21.00

Επετειακή συναυλία

Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Δημητριάδη
(100 χρόνια από τη γέννηση του)

Γ. Καζάσογλου. (1908-1984)

«Τέσσερα προλούδια της επιστροφής από το μέτωπο» (16')

- I. Συναισθήματα
- II. Αγνή παιδική ψυχή
- III. Πένθιμο. Νεκροί και πληγωμένοι
- IV. Γοργόφερη σκέψη

E. Elgar. (1857-1934)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα
σε μι ελάσσονα, έργο 85 (30')

- I. Adagio
- II. Lento
- III. Adagio
- IV. Allegro

Διάλειμμα

S. Prokofiev. (1891-1953)

«Ρωμαίος και Ιουλιέτα»,
σουίτα αρ. 2, έργο 64b (30')

- I. Montagues and Capulets - Andante
- II. The child Juliet - Vivace
- III. Friar Laurence - Andante espressivo
- IV. Dance - Vivo
- V. Romeo at Juliet's before parting - Lento
- VI. Dance of the Antilles girls - Andante con eleganza
- VII. Romeo at the Grave of Juliet - Adagio funebre

Στέφανος Τσιαλής

διεύθυνση ορχήστρας

Tina Guo

βιολοντσέλο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

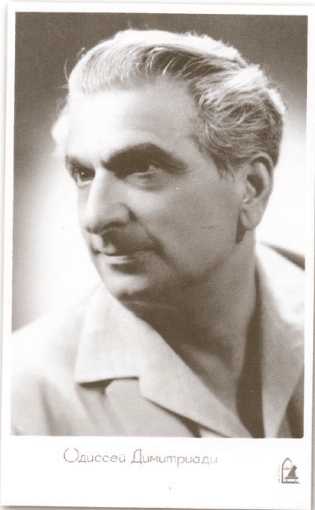


ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



Οδυσσέας Δημητριάδης (1908-2005)

«Η τέχνη είναι η καλύτερη οδός για την ειρήνη και τη φιλία».

Οδυσσέας Δημητριάδης

Τη μνήμη του μεγάλου μουσικού και μαέστρου Οδυσσέα Δημητριάδη, που δόξασε το ελληνικό όνομα στα πέρατα της γης, τιμά η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην αποψινή συναυλία με αφορμή τα εκατό χρόνια από τη γέννησή του.

Η πολύπλευρη προσωπικότητα του Οδυσσέα Δημητριάδη αποτελεί μια σπάνια περίπτωση καλλιτέχνη, αφού ανατράφηκε και κινήθηκε στο πλαίσιο τριών πολιτισμικών παραδόσεων: Έλληνας στην καταγωγή, σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Ρωσία, ενώ η καλλιτεχνική δραστηριότητά του επικεντρώθηκε σε μεγάλο βαθμό στη Γεωργία. Οι γονείς του, περήφανοι για την ποντιακή καταγωγή τους, εμφύσησαν στα παιδιά τους -ο Οδυσσέας ήταν το τελευταίο από τα οκτώ παιδιά τους-, βαθιά αγάπη για τη μητέρα Ελλάδα. Αργότερα, σπουδάζοντας

στο Λένινγκραντ, διεύρυνε τους ορίζοντες του, ιδιαίτερα στο χώρο της μουσικής.

Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο Δημητριάδης θεωρούσε τη γνωριμία του με τον Δημήτρη Μητρόπουλο στο Λένινγκραντ το 1934 το σημαντικότερο γεγονός της ζωής του. Ο κορυφαίος μαέστρος έδωσε τρεις συναυλίες στην πόλη όπου σπούδαζε ο Δημητριάδης και ο τελευταίος είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει τις πρόβες, να συνοδεύσει τον Μητρόπουλο στις συναντήσεις του και να συζητήσει μαζί του για τη μουσική και για την τέχνη γενικότερα. Όταν ο Δημητριάδης του ανακοίνωσε την επιθυμία του να επιστρέψει στην Ελλάδα μετά το τέλος των σπουδών του, ο Μητρόπουλος τον απέτρεψε λέγοντάς του: *«Δεν θα βρεις δουλειά, αλλά και αν βρεις θα πληρώνεσαι πολύ άσχημα. Είμαι αρχιμουσικός σε ορχήστρα στην Αθήνα, αλλά τα χρήματα δεν μου φτάνουν ούτε για το ενοίκιο του σπιτιού όπου μένω με τη μητέρα μου. Σε συμβουλεύω να μείνεις εδώ. Είναι μεγάλη ευτυχία να εργάζεσαι σε αυτή τη χώρα».* Φυσικά δεν μπορούσε να γνωρίζει ο Μητρόπουλος αυτό που έμελλε να συμβεί με τους σταλινικούς διωγμούς, που από το 1937 και μετά πήραν μαζικές διαστάσεις, ιδιαίτερα σε βάρος των εθνικών μειονοτήτων.

Η συνάντηση με τον Μητρόπουλο υπήρξε καταλυτική για τον Δημητριάδη, ο οποίος αποφάσισε να παραμείνει και να εργαστεί στη Σοβιετική Ένωση. Η μουσική ιδιοφυΐα του Μητρόπουλου και η «ελληνική» ιδιοσυγκρασία του (όπως τουλάχιστον φάνηκε στα μάτια του νεαρού φοιτητή, για τον οποίο η ιστορική πατρίδα ήταν το πολυτιμότερο αγαθό, φυλαγμένο στα βάθη της ψυχής του) επηρέασαν αποφασιστικά στη διαμόρφωση του προσωπικού τρόπου έκφρασης του Δημητριάδη.

Σε μεγάλη ηλικία πια, ο Δημητριάδης παραδέχτηκε για το θέμα της επιστροφής στην Ελλάδα, πως ο Μητρόπουλος *«δεν είχε και άδικο... Εγώ όμως το ονειρευόμουν. Πάντα μέσα στην ψυχή μου ζούσα για να γυρίσω. Γι' αυτό και γύρισα, έγινα ουσιαστικά μετανάστης στα 87 μου χρόνια, αφού η Ελλάδα, εκτός από ονειρεμένη πατρίδα, δεν έπαυε να είναι για εμένα μια «άγνωστη» χώρα».* ... *«Ποια είναι τελικά η πατρίδα μου; Αναρωτιέμαι και εγώ ο ίδιος καμιά φορά. Ήμουν πάντα Έλληνας στην ψυχή. Η Ρωσία όμως, η πρώην Σοβιετική Ένωση, με μεγάλωσε, μου έδωσε τη δυνατότητα να σπουδάσω και αγκάλιασε την τέχνη μου. Εκεί μπόρεσα να χτίσω το όνομα και την καριέρα μου. Εκεί βρήκα κοινό, το οποίο διψούσε να πει από το νερό που είχα να του προσφέρω».* Τα δύσκολα χρόνια όμως με τους διωγμούς του Στάλιν είχαν το κόστος τους και η Ελλάδα έπαιξε το δικό της ρόλο, σύμφωνα με τα λόγια του μαέστρου σε ηλικία 94 ετών: *«Μισούσα το κόμμα, μισούσα τον Στάλιν. Στη Σοβιετική Ένωση είχα χάσει τον Θεό μου. Και Τον βρήκα γυρίζοντας εδώ, στην Ελλάδα. Ο Θεός μου χάρισε καλή ζωή και καλή δουλειά».*

Η σταδιοδρομία του ως μαέστρου ήταν ιδιαίτερα λαμπρή. Είχε διευθύνει πάνω από 60 όπερες και μπαλέτα, καθώς και συμφωνικά έργα περισσότερων των 70 συνθετών, ενώ είχε κάνει πολλές πρώτες εκτελέσεις. Οι καταμετρημένες συναυλίες του σε όλο τον κόσμο ξεπερνούν τις 6.000. Πραγματοποίησε περιοδείες σε Ευρώπη και Αμερική, συμπράττοντας τόσο με καταξιωμένους σολίστες, όσο και με γνωστές ορχήστρες, ενώ παράλληλα πρόβαλλε έργα Ελλήνων και ιδιαίτερα Γεωργιανών συνθετών, κάνοντας γνωστή τη μουσική της Γεωργίας για πρώτη φορά έξω από τα σύνορά της.

Μεγάλοι καλλιτέχνες που έχουν συνεργαστεί μαζί του ή είναι θαυμαστές της τέχνης του «πατριάρχη» Δημητριάδη, μιλούν για τη γενναιόδωρη, υπερήφανη, «ανατολίτικη» φύση, τον αυθορμητισμό, τη ρομαντική ψυχή του και ταυτόχρονα τη σεμνότητα και το ήθος του, που πηγάζουν από την αφομοίωση ενός μοναδικού κράματος τριών πολιτισμών, του ελληνικού, του γεωργιανού και του ρωσικού. Αυτά ακριβώς είναι τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν και την ερμηνεία του, πέρα από τα καθιερωμένα μουσικά πρότυπα, συχνά αντίθετα από την παράδοση, αλλά πάντοτε στην υπηρεσία του συνθέτη. Έχει τιμηθεί με τις μεγαλύτερες διακρίσεις στη Ρωσία, στη Γεωργία και στην Αθήνα. Μια από τις σημαντικότερες ίσως επιτυχίες του ήταν η θέση του υπεύθυνου της μουσικής στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων στη Μόσχα το 1980, όπου διηύθυνε, μεταξύ άλλων, τον *Ολυμπιακό Ύμνο* του Σπύρου Σαμάρρα σε δική του επεξεργασία για μικτή χορωδία, μεγάλη ορχήστρα και στρατιωτική μπάντα.

Λιγότερο γνωστές είναι οι άλλες δραστηριότητές του, όπως η σύνθεση, την οποία είχε αρχίσει ήδη σε νεαρή ηλικία, και κυρίως το παιδαγωγικό του έργο. Ως δάσκαλος ο Δημητριάδης ανέπτυξε στην τότε Σοβιετική Ένωση «Σχολή Διεύθυνσης». Σε διάστημα 40 ετών στο Ωδείο της Τιφλίδας και της Μόσχας εκπαίδευσε περισσότερους από 40 μαέστρους. Στους μαθητές του συγκαταλέγονται πολλές προσωπικότητες, όπως ο μαέστρος Τζανσούγκ Καχίτζε, ο οποίος μέχρι το ξαφνικό θάνατό του (2002) υπήρξε δάσκαλος και επικεφαλής της Εθνικής Όπερας και της Κρατικής Ορχήστρας της Τιφλίδας.

Πέρα από την εξαιρετική μεταδοτικότητα του, που συνέπαιρνε τόσο τους μουσικούς της ορχήστρας, όσο και τους ακροατές, ο Οδυσσέας Δημητριάδης δεν ενδιαφερόταν να κάνει καριέρα ή να κερδίσει πλούτη, αλλά να υπηρετήσει τη μουσική. Ο ίδιος ανέφερε χαρακτηριστικά: *«Τι να πρωτοθυμηθώ; Όλα τα έχω διευθύνει, όλα. Όπερες, μπαλέτα, συμφωνίες... Έργα κλασικά και σύγχρονα... Δεν με ενδιέφερε όμως ποτέ η καριέρα. Δεν είχα ανόητες φιλοδοξίες από εκείνες που πατούν στο μηδέν. Είχα στόχους. Τίποτε δεν έκανα για να γίνω διάσημος, όλα από την αγάπη μου για τη μουσική τα έκανα.»*

Διευθύνοντας ακόμα και σε μεγάλη ηλικία, ο Οδυσσέας Δημητριάδης έφυγε από τη ζωή στις 28 Απριλίου του 2005.

Evelin Voigtmann

Βιβλιογραφία:

Πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, προς τιμήν του μαέστρου Ο. Δημητριάδη, Απρίλιος 2002.
(Ν. Καλούτσα-Υπευθνη ύλης, Α. Συμεωνίδου-Επιμέλεια κειμένων)

http://www.tovima.gr/print_article.php?e=B&f=13531&m=C07&a=1 [9/10/08] [συνέντευξη, που είχε παραχωρήσει ο μαέστρος το 2002 στον ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ, που δημοσιεύτηκε στο ΒΗΜΑ στις 07/04/2002].

http://en.wikipedia.org/wiki/Odysseas_Dimitriadis [7/10/08].

Χρονολόγιο

- 1908** Γεννιέται στις 7 Ιουλίου στο Μπατούμ του Εύξινου Πόντου (όγδοο παιδί του Αχιλλέα Δημητριάδη και της Καλλιόπης Εφραιμίδη)
- 1913** Ξεκινάει πιάνο, αργότερα βιολί (με τον Ντ. Λέχκερ) και βιολοντσέλο (με τον Β. Σοκολόφ) στο Μπατούμ
- 1924** Αρχίζει να μελετάει σύνθεση
- 1925** Τελειώνει το γυμνάσιο στο Μπατούμ και πηγαίνει στο Σουχούμι, όπου δουλεύει ως πιανίστας και συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη Θ. Κονίδη
- 1926-1930** Σπουδάζει στο Ωδείο της Τιφλίδας θεωρία και σύνθεση (τάξη Σ.Β. Μπαρχουνταριάν)
- 1929** Παντρεύεται την πρώτη γυναίκα του Ν. Χαράτζε, με την οποία αποκτά την κόρη του Νανά το 1932
- 1930-1933** Διδάσκει μουσική στο Σουχούμι και αρχίζει να συνθέτει
- 1933** Παντρεύεται τη δεύτερη γυναίκα του Ε. Σέρμπινα, με την οποία αποκτά δύο γιούς, τον Πάρι (1936) και τον Ορέστη (1939)
- 1933-1936** Σπουδάζει στο Ωδείο του Λένινγκραντ διεύθυνση ορχήστρας (τάξη Α.Υ. Gauk και αργότερα στην τάξη Ι.Α. Mousin)
- 1934** Προσωπική γνωριμία με τον Δημήτρη Μητρόπουλο στο Λένινγκραντ
- 1937-1965** Μαέστρος του Θεάτρου Όπερας και Μπαλέτου Zakharia Paliashvili της Τιφλίδας, καθώς και καθηγητής στο Ωδείο της Τιφλίδας
- 1947-52** Αρχιμουσικός της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Γεωργίας
- 1952-65** Πρώτος αρχιμουσικός της Όπερας της Τιφλίδας

- 1958 Τιμητικός τίτλος «Εθνικός Καλλιτέχνης της Σοβιετικής Ένωσης». Αρχίζει τις περιοδείες στο εξωτερικό (Γερμανία, Νότια Αμερική και Αυστρία κ.α.)
- 1959 Επισκέπτεται για πρώτη φορά την Ελλάδα ως επικεφαλής της Ένωσης για τις πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ πρώην Σοβιετικής Ένωσης - Ελλάδας. Συναντά τα αδέρφια και τις αδελφές του, που είχαν προσφύγει στην Ελλάδα 30 χρόνια νωρίτερα
- 1964 Στις 16 Νοεμβρίου διευθύνει για πρώτη φορά την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την οποία συνεργάζεται στη συνέχεια τακτικά (13/12/1965, 19/1/1976, 27/1/1980, 28/1/1980, 2/2/1981, 28/1/1985, 15/3/1993, 16/2/1995, 23/5/1996, 23/5/1997)
- 1965 Εγκαθίσταται στη Μόσχα
- 1965-73 Εργάζεται ως αρχιμουσικός στο Θέατρο Μπολσόι και παράλληλα ως καθηγητής της τάξης της διεύθυνσης ορχήστρας στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι. Ταυτόχρονα περιοδεύει σε όλον τον κόσμο
- 1973 Επιστρέφει στη Γεωργία, όπου μέχρι την συνταξιοδότησή του το 1991 κατέχει τη θέση του αρχιμουσικού της Γεωργίας, καθώς και τη θέση του καθηγητή στο Ωδείο της Τιφλίδας
- 1974 Επισκέπτεται τακτικά την Ελλάδα για τα επόμενα χρόνια
- 1980 Τιμάται με τη θέση του υπεύθυνου της μουσικής στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων στη Μόσχα το 1980
- 1989 Ο δήμαρχος της Αθήνας, Μ. Έμπερτ, του απονέμει το Χρυσό Μετάλλιο της πόλης των Αθηνών
- 1998 Τιμάται με τον τίτλο «Πρέσβης του Ελληνισμού»
- 2005 Πεθαίνει στις 28 Απριλίου στην Τιφλίδα

Αναφέρουμε μερικές από τις μεγάλες ορχήστρες που διηύθυνε ο Οδ. Δημητριάδης κατά την 70χρονη σταδιοδρομία του: Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι και της Βιέννης, Ορχήστρα της Όπερας της Τιφλίδας, Συμφωνική Ορχήστρα της Τιφλίδας, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου και της Πράγας, Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ουγγαρίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αγ. Πετρούπολης, Συμφωνική Ορχήστρα του Μπουένος Άιρες.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ

ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

Ο Γεώργιος Καζάσογλου, που έλαβε μέρος το 1940 στον πόλεμο κατά της Ιταλίας, συνέθεσε το 1941 τα *Τέσσερα Πρελούδια της επιστροφής από το μέτωπο*. Τα πρώτα τρία εκτελέστηκαν στις 5 Μαρτίου του 1944 στην Αθήνα, στο θέατρο Παλλάς, από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Θεόδωρου Βαβαγιάννη. Η εκτέλεση του τέταρτου Πρελούδιου απαγορεύτηκε τότε, διότι εμπεριείχε τη μελωδία του ελληνικού εθνικού ύμνου. Μετά το τέλος του πολέμου παίχτηκε για πρώτη φορά ολόκληρο το έργο. Τα *Τέσσερα Πρελούδια* είναι αφιερωμένα στη μνήμη του Πέτρου Μάρα και στο μαέστρου Θεόδωρο Βαβαγιάννη.

Ο ίδιος ο συνθέτης είχε γράψει για το έργο του:

I. Συναισθήματα. (16 Μαΐου 1941)

Μια σκέψη κλωθογυρίζει στα βάθη της ψυχής σε όλο τον ατελείωτο δρόμο της επιστροφής από το Αλβανικό Μέτωπο και αχνοφωτίζεται από τα άδυστα, χωρίς να ξεφύγει από τον πόνο που την παιδεύει και την ξεκουράζει ταυτόχρονα.

II. Αγνή παιδική ψυχή. (24 Μαΐου 1941)

Δύσκολο στο μικρό παιδί να αναγνωρίσει τον πατέρα που γύρισε. Χωρίς θάρρος τα παιχνίδια του. Μικρές οι χαρές και συγκρατημένες. Δειλές οι αθώες εκδηλώσεις. Μόνο στην αγκαλιά, που είναι πλούσια και θερμή μέσα στη γαλήνη του σπιτιού, αναθαρρεύει.

III. Πένθημο. Νεκροί και πληγωμένοι. (28 Μαΐου 1941)

Εικόνες στους δρόμους ζωντανεύουν τις εικόνες που είναι κλεισμένες στη μνήμη. Η θέα τους φέρνει σκέψεις που συγκλονίζουν και μια κατάθλιψη πλημμυρίζει το πνεύμα. Συγκρατημένοι οι λυγμοί. Τα μάτια κρυφοδακρύζουν για όλους αυτούς που έχυσαν το αίμα τους. Γεννιούνται στοχασμοί μέσα στο νου, που συνοδεύουν βουβά τον πένθιμο, μα έντονο και επίμονο ρυθμό.

IV. Γοργόφερη σκέψη. (14 Σεπτεμβρίου 1941)

Ένα γνωστό σε όλους τραγούδι, ξαφνιάζει την ψυχή, την ξεχαλινώνει για λίγο και εκείνη, μέσα στο λαχταριστό σκίρτημα της λευτεριάς της, ακούει το γνωστό τραγούδι, αναφερίζεται και ανάβει μέσα της λιβανωτό μουσικής προσδοκίας...



EDWARD ELGAR (1857-1934)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 85

Ο διάσημος στην Αγγλία συνθέτης Έντουαρντ Έλγκαρ έγραψε το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα* το χειμώνα του 1918-1919. Θεωρείται το τελευταίο σημαντικό μεγάλο έργο του, αν και στην πρεμιέρα που έγινε στις 26 Οκτωβρίου 1919 στο Λονδίνο δεν είχε θετική ανταπόκριση στο κοινό, κάτι όμως το οποίο οφείλεται στις ελάχιστες πρόβες που έκανε η ορχήστρα. Στη συνέχεια, ωστόσο, το έργο αναγνωρίστηκε ως ένα από τα πιο αξιόλογα κοντσέρτα του είδους του.

Αποτελείται από τέσσερα μέρη, τα οποία συνδέονται κατά ζεύγη (I-II/ III-IV). Μετά από μια μικρή εισαγωγή του σόλο τσέλου εμφανίζεται το πρώτο θέμα με ήρεμο, κάπως θλιμμένο, τόνο στις βιόλες και μετά στο βιολοντσέλο. Κέντρο του πρώτου μέρους είναι ένα δεύτερο, κάπως πιο ζωντανό θέμα, που τελειώνει με την επαναφορά του πρώτου θέματος. Τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα συνδέουν το πρώτο με το δεύτερο μέρος με ένα κρατημένο μι και αμέσως μετά ξεσπάει το θέμα του *Allegro molto* σαν ξαφνική ιδέα, δοκιμαστικά στο σόλο βιολοντσέλο.

Ο συνθέτης το ξαναδοκιμάζει, διακόπτοντάς το με αρπέζ συγχορδίες, σαν να σκέφτεται το αποτέλεσμα της ιδέας και τελικά, αποφασιστικά πια, αρχίζει ξανά το θέμα, αυτή τη φορά σχεδόν ασταμάτητα, σαν ένα *perpetuum mobile*, πού και πού περικομμένο από ένα μελωδικά και ρυθμικά πιο σκερτσόζικο μοτίβο.

Το τρίτο μέρος (*Adagio*) είναι γεμάτο γαλήνη και εσωτερική έμφαση, όπου η ορχήστρα –με έγχορδα και ελάχιστα πνευστά– συνοδεύει πιο πυκνά την ωραία μελωδία του βιολοντσέλου.

Ακολουθεί το τελευταίο μέρος με χαρακτήρα εμβλητικού, όπου στην αρχή –και όχι προς το τέλος, όπως γίνεται συνήθως– ο σολίστ έχει μια μικρή *cadenza*. Προς το τέλος του μέρους αυτού ο συνθέτης μας θυμίζει μέσα από τα θέματά του το πρώτο και το τρίτο μέρος. Έτσι δίνει μια θεματική σύνδεση στο έργο, που έχει ουσιαστικά ελεύθερη δόμηση στη μορφή του.

Εκτός από το τρίτο μέρος, το κοντσέρτο στο σύνολό του δεν είναι άμεσα προσιτό στον ακροατή και χρειάζεται μάλλον να το ακούσει κανείς μερικές φορές μέχρι να μπορέσει να καταλάβει και να νιώσει την ομορφιά του.

Evelin Voigtmann

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, ΣΟΥΙΤΑ αρ. 2, έργο 64b



Ο Σ. Προκόφιεφ ξεκίνησε αμέσως μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του μια λαμπρή καριέρα ως πιανίστας, πετυχαίνοντας παράλληλα την αναγνώριση των πρώτων του συνθέσεων, όπως ήταν το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* και η *Κλασική Συμφωνία*. Από το 1918 ταξιδεύει σε περιοδείες στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη, ενώ το Παρίσι γίνεται το κύριο μέρος διαμονής του. Εκεί συνδέεται φιλικά με τους Ραβέλ, Πικάσσο, Στραβίνσκι και Ντιαγκίλεφ, τον πασίγνωστο διευθυντή των Ρωσικών Μπαλέτων, για τα οποία γράφει τα μπαλέτα *Le Chout* (Ο γελωτοποιός), *Les pas d'acier* (Το ατσάλινο βήμα), καθώς και *L' enfant prodigue* (Ο άσωτος υιός).

Το 1935 γυρίζει οριστικά στην πατρίδα του και εγκαθίσταται στη Μόσχα. Συνεργάζεται σε επίσημα πολιτιστικά προγράμματα (έργα χορωδιακής, σκηνικής μουσικής και μουσικής για κινηματογράφο), αν και έρχεται κατά διαστήματα σε έντονη σύγκρουση με τις «αισθητικές αρχές» της Κεντρικής Επιτροπής του Κομμουνιστικού Κόμματος και υποχρεώνεται σε δημόσια αυτοκριτική. Παρά τους συμβιβασμούς και τις πιέσεις, το έργο του Προκόφιεφ διατήρησε το προσωπικό του ιδίωμα, που γρήγορα έγινε δημοφιλές με πρώτο στη σειρά το μουσικό παραμύθι *Ο Πέτρος και ο Λύκος*. Αξίζει να σημειωθεί πως τα τελευταία του έργα για σολιστικό όργανο γράφηκαν για μεγάλους Ρώσους καλλιτέχνες, όπως οι Σ. Ρίχτερ, Ντ. Όιστραχ και Μ. Ροστροπόβιτς.

Ο Προκόφιεφ επεξεργάστηκε τις περισσότερες όπερες και μπαλέτα του σε σουίτες για ορχήστρα, προκειμένου να παρουσιάζονται ευκολότερα σε συναυλίες. Ειδικά στο έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, οι δύο σουίτες -που δημιουργήθηκαν την ίδια χρονιά με το μπαλέτο (1935-36, η σουίτα αρ. 3 γράφτηκε το 1946)-, είχαν τόσο μεγάλη επιτυχία στο κοινό, που υποχρέωσε τελικά τους χορογράφους της Μόσχας και του Λένινγκραντ να ανεβάσουν ολόκληρο το μπαλέτο, το οποίο είχαν απορρίψει.

Στις σουίτες αυτές, ο συνθέτης δεν τηρεί αυστηρά την εξέλιξη του δραματικού έργου, αλλά ανασυναρμολογεί μέρη του, ώστε να παρουσιάζονται κεντρικά σημεία της υπόθεσης, σαν ένα είδος μουσικής περίληψης. Στις αίθουσες συναυλιών ακούγεται πιο συχνά η *Σουίτα αρ. 2*, η οποία παρουσιάζει ουσιαστικά τα highlights του μπαλέτου. Πρωτοπαίχτηκε το 1938 στο Λένινγκραντ (Αγ. Πετρούπολη).

Το α' μέρος *Μοντέγοι και Καπουλέτοι* αρχίζει δραματικά με την εισαγωγή των δύο αντίπαλων οικογενειών. Με έντονες διαφωνίες εκφράζεται η διάσταση των Καπουλέτων με τους Μοντέγους. Στη συνέχεια με το αριστοκρατικό θέμα, σαν δυναμικό και μεγαλόπρεπο εμβατήριο, επιβάλλεται η δύναμη των Καπουλέτων. Μια 'αέρινη' μελωδία από τα ξύλινα πνευστά με ένα πιο ευγενικό βηματισμό εισάγει την Ιουλιέτα, πριν επανέλθει το θέμα του εμβατηρίου.

Ακολουθεί η περιγραφή της νεαρής *Ιουλιέτας* (β' μέρος) που ετοιμάζεται με χαρά για τη μεγάλη γιορτή. Ο Προκόφιεφ την σκιαγραφεί ανάλαφρη, χαρούμενη και ζωηρή μέσα από γρήγορες κλίμακες των βιολιών, που οδηγούν στο κύριο θέμα. Όμως το κλαρινέτο παίζει ένα πιο σοβαρό θέμα, φανερώνοντας έτσι μια άλλη, περισσότερο εσωστρεφή και σοβαρή πλευρά της προσωπικότητας της νεαρής κοπέλας.

Το γ' μέρος παρουσιάζει τον *Αδελφό Λαυρέντιο* μέσα από μια ήρεμη μελωδία των βιολοντσέλων, που θυμίζει ένα χορικό. Στη μεσαία ενότητα η μελωδία φανερώνει αρκετή αισιοδοξία.

Συνεχίζει ο *Χορός* σε μια γιορτή με μάσκες, ένας ανέμελος στροβιλισμός σαν ταραντέλλα με σβέλτους ρυθμούς.

Γαλήνια και ρομαντικά παρουσιάζεται αρχικά το επόμενο μέρος *Ρωμαίος και Ιουλιέτα πριν τον αποχωρισμό*, όπου το φλάουτο συμβολίζει πάλι την Ιουλιέτα. Τα βιολιά παίζουν στη συνέχεια το θέμα του έρωτα και ακολουθεί μια κλιμάκωση με διάφορες μελωδίες, καταλήγοντας σε ένα τμήμα μυστηριώδες, που προμηνύει τη σκηνή του τάφου.

Ο *Χορός των κοριτσιών από τις Αντίλλες*, ένα ήρεμο και σύντομο κομμάτι, υπενθυμίζει τη σκηνή, όπου οι παράνυφες της Ιουλιέτας έρχονται με λουλούδια στην κρεβατοκάμαρά της για να την ξυπνήσουν, την βρίσκουν όμως αναισθητή.

Το τελευταίο μέρος δείχνει τον *Ρωμαίο στον τάφο της Ιουλιέτας*. Ο Προκόφιεφ περιγράφει εδώ το μεγάλο πόνο και την απελπισία του Ρωμαίου για το θάνατο της αγαπημένης του με μεγάλη δραματικότητα σαν νεκρώσιμο εμβατήριο, ανατρέχοντας επίσης και σε άλλα θέματα του έργου, όπως στον έρωτά τους. Κλείνει με την κατάρρευση του Ρωμαίου, η οποία οδηγεί στην ένωση με την αγαπημένη του μέσα στο θάνατο.

Evelin Voigtmann

Στέφανος Τσιαλής

διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1964 στην Ερμούπολη της Σύρου. Σπούδασε πιάνο με τη Δόμνα Ευνουχίδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στις τάξεις Διεύθυνσης Ορχήστρας των Karl Österreicher και Uros Lajovic. Αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και διάκριση. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Leonard Bernstein, Vaclav Neumann και Rolf Reuter.



Αμέσως μετά τις σπουδές του έγινε διευθυντής μουσικών σπουδών της Κρατικής Όπερας της Νότιας Θουριγγίας στο Meiningen, όπου διηύθησε τη *Μήδεια* του Μίκη Θεοδωράκη το 1995 σε Α' γερμανική εκτέλεση.

Από το 1997 μέχρι το 2004 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας. Υπό τη διεύθυνσή του η ορχήστρα γνώρισε μια ραγδαία καλλιτεχνική εξέλιξη. Συνεργάστηκε με σημαντικούς καλλιτέχνες και πραγματοποίησε εκτενείς περιοδείες στη Γερμανία, στην Κούβα, στη Σκανδιναβία, στη Γαλλία, στη Νότια Αφρική, στην Πολωνία, στην Ουκρανία και στη Λιθουανία. Η ορχήστρα έχει κάνει αρκετές παραγωγές για τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία και έχει κυκλοφορήσει πολλά CD. Το 2002 αποδόθηκε στην Ορχήστρα Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας ο

τίτλος του επίσημου μουσικού εκπροσώπου του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Σαξωνίας-Ανχαλτ, ως φόρος τιμής για την εξαιρετική καλλιτεχνική προσφορά της.

Από το 2005 ο Στέφανος Τσιαλής είναι αναπληρωτής γενικός μουσικός διευθυντής της Κρατικής Όπερας της Νότιας Θουριγγίας στο Meiningen.

Από το 2001 μέχρι το 2004 ήταν μόνιμος προσκεκλημένος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου, ενώ τα τελευταία χρόνια διηύθυνε μεταξύ άλλων τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Αμβούργου και της Νυρεμβέργης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Στουτγάρδης και της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα “Tonkünstler” της Βιέννης, τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Μόντρεαλ και του Winnipeg στον Καναδά. Επίσης, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα “George Enescu” του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου και την Εθνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου. Τέλος, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κρακοβίας, τη “Natal Philharmonic Orchestra” στο Durban της Ν. Αφρικής, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας, καθώς και διάφορες ορχήστρες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ και στο Καζακστάν.

Έχει εμφανισθεί σε φημισμένες αίθουσες, όπως η Musikverein της Βιέννης, η Philharmonie και Konzerthaus του Βερολίνου, η Musikhalle του Αμβούργου, η αίθουσα Tivoli της Κοπεγχάγης, το Ateneum του Βουκουρεστίου, οι αίθουσες συναυλιών του Ντιτρόιτ και του Μόντρεαλ και η αίθουσα συναυλιών του Βίλνιους. Η συνεργασία του με διακεκριμένους καλλιτέχνες, όπως οι Viktor Tretjakov, Igor Oistrakh, Vladimir Viardo, Peter Rösel, Dimitri Ashkenazy, Wolfram Christ, Matthias Eisenberg και Jana Bouskova, καθώς και με το κουαρτέτο Wilanów, εμπλούτισαν τη σταδιοδρομία του. Θεωρείται διεθνώς κορυφαίος ερμηνευτής των ορχηστρικών έργων του Μίκη Θεοδωράκη.

Ο Στέφανος Τσιαλής έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ, ανάμεσα στα οποία το Händel Festspiele Halle, το Tivoli Festival στην Κοπεγχάγη, το Φεστιβάλ μουσικής του Αμβούργου, το Φεστιβάλ της Αβάνας, το Φεστιβάλ Braunschweig Classix, καθώς και στις διεθνείς εκθέσεις της Σεβίλλης το 1992 και του Ανοβέρου το 2000.

Το 1996 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Ρίχαρντ Βάγκνερ.

Οι κριτικές επαινούν το ταμπεραμέντο του, τις εκφραστικές και συγχρόνως καθαρές κινήσεις και το μεστό ήχο που παράγουν οι ορχήστρες υπό τη διεύθυνση του.

Tina Guo

τσέλο



Η 22χρονη ερμηνεύτρια του τσέλου και του ηλεκτρικού τσέλου Tina Guo, εκπρόσωπος πολλών μουσικών ειδών, έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαν Ντιέγκο, του Πάλομαρ και της Παντούκα, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Petrobras και της Μπάρρα Μάνσα στη Βραζιλία. Ακόμα, έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνικές Ορχήστρες του Πουέμπλο, του Όμπερν, του Idylwild και της Νήσου Βανκούβερ. Στις επερχόμενες συναυλίες αυτής της περιόδου συγκαταλέγονται εκτελέσεις του *Κοντσέρτου για τσέλο* του Σοστακόβιτς με την Cobb Symphony στη Γεωργία και του *Κοντσέρτου για τσέλο* του Έλγκαρ στην Ελλάδα και την Ιταλία. Προσφάτως εμφανίστηκε επί σκηνής με το συγκρότημα “Foo Fighters” στα βραβεία Grammy 2008, καθώς και με τον Βραζιλιάνο κιθαρίστα Victor Biglione, σε μια συναυλία σε ανάμνηση του Jimi Hendrix στο Copacabana Palace στο Ρίο ντε Τζανέιρο.

Στις κορυφαίες στιγμές της τελευταίας περιόδου συγκαταλέγεται η εμφάνισή της με τον βιολονίστα Midori Goto, στο πλαίσιο της οποίας ερμήνευσαν το *Αμερικανικό Κουαρτέτο για Έγχορδα* του Ντβόρζακ στο Walt Disney Concert Hall του Λος Άντζελες. Τον Ιανουάριο του 2008, η Tina Guo εμφανίστηκε με το συγκρότημα της progressive metal μουσικής “Off the Deep End”, του οποίου μάλιστα αποτελεί μέλος, στο πλαίσιο του Sundance Film Festival στη Γιούτα. Η Tina Guo έχει επίσης εμφανιστεί με τους Stevie Wonder, Josh Groban, John Legend και Michael McDonald, ενώ της έχει γίνει αφιέρωμα σε εκπομπή για το PGA. Η Tina Guo έκανε πρόσφατα σόλο ηχογραφήσεις τσέλου για το νέο άλμπουμ του John Legend, συμμετείχε στη μουσική επένδυση της ταινίας “Hancock” και έπαιξε ηλεκτρικό τσέλο σε άλμπουμ της Yamaha SV Quartet Series, που διανεμήθηκε στα σχολεία ολόκληρης της Αμερικής για την εισαγωγή των ηλεκτρικών εγχόρδων οργάνων στο πρόγραμμα μουσικών σπουδών.

Το περσινό καλοκαίρι, η Tina Guo πραγματοποίησε περιοδεία με το γυναικείο crossover ροκ/κλασικό συγκρότημα “Metaphor” στην Αυστραλία, παίζοντας ηλεκτρικό τσέλο σε 22 διαδοχικές συναυλίες σε 21 πόλεις. Επιπλέον, ταξίδεψε στη Γαλλία και στη Βραζιλία με το “Pegasus Piano Trio” για τη γαλλο-αμερικανική συνάντηση μουσικής δωματίου στο Château de la Bretesche του Missillac και για τη 13^η διεθνή συνάντηση τσέλου στο Ρίο. Κατά την παραμονή της στη Βραζιλία, η Tina Guo ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για τσέλο* του Έλγκαρ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Petrobras, συναυλία η οποία αναμεταδόθηκε από την εθνική τηλεόραση. Αργότερα, η Tina Guo εμφανίστηκε με τον crossover πιανίστα William Joseph στη Μαγιόρκα της Ισπανίας, στο πλαίσιο διεθνούς φιλανθρωπικής διοργάνωσης.

Η Tina Guo δίδαξε πρόσφατα σε σεμινάρια για κλασικό τσέλο στο Πανεπιστήμιο του Κολοράντο, ενώ παρουσίασε τρία εκπαιδευτικά προγράμματα για κλασικό και εναλλακτικό ηλεκτρικό τσέλο σε λύκεια της ίδιας πολιτείας. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων αυτών σε δημόσια σχολεία και σχολεία με ειδικό πρόγραμμα σπουδών, έδειξε σε εκατοντάδες μαθητές τη διαφορετικότητα του τσέλου σε συγκρότημα, σε ορχήστρα και σε χορωδία. Δίδαξε επίσης σε σεμινάρια στη Βραζιλία, στο πλαίσιο της 14th διεθνούς συνάντησης τσέλου 2008.

Η Tina Guo κέρδισε το πρώτο βραβείο στους διαγωνισμούς MTAC VOCE και CAPMT για σολίστ της πολιτείας της Καλιφόρνιας, στο διαγωνισμό κοντσέρτου ASTA της ίδιας πολιτείας, στο συμφωνικό διαγωνισμό της La Jolla και του Σαν Ντιέγκο για νέους καλλιτέχνες, στο διαγωνισμό εγχόρδων της Music Heritage Incorporated και στο διαγωνισμό κοντσέρτου για νέους καλλιτέχνες Parness. Βραβεύθηκε επίσης ως υποσχόμενο ταλέντο στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών της Καλιφόρνιας.

Πιο πρόσφατα, η Tina Guo κέρδισε την πρώτη θέση στο διαγωνισμό κοντσέρτου της μουσικής σχολής Thorton του Πανεπιστημίου της Νότιας Καλιφόρνιας. Η Tina Guo έχει δημοσιεύσει δικές της συνθέσεις και έχει αποσπάσει την πρώτη θέση στο διαγωνισμό σύνθεσης MTNA της πολιτείας της Καλιφόρνιας για τη σειρά ντουέτων για τσέλο που συνέθεσε. Η σειρά περιέχεται στα βιβλία μουσικής δωματίου της Davina Music Publications.


Η Tina Guo έκανε τα πρώτα της μαθήματα τσέλου στο πλευρό του πατέρα της, Lu-Yan Guo. Αργότερα, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στην καθηγήτρια Eleonore Schoenfeld και στον Nathaniel Rosen στη μουσική σχολή Thorton του Πανεπιστημίου της Νότιας Καλιφόρνιας με πλήρη υποτροφία.

Η Tina Guo βρίσκεται σήμερα στο στούντιο, όπου ηχογραφεί ένα σόλο CD, καθώς και ένα νέο άλμπουμ με το συγκρότημά της "Off the Deep End", στο οποίο τραγουδά και ταυτόχρονα παίζει ηλεκτρικό τσέλο και πλήκτρα. Εκτός από το συγκρότημα αυτό, στα νέα της σχέδια, που βρίσκονται ακόμη σε προπαρασκευαστικό στάδιο, εντάσσεται η δημιουργία ενός νέου συγκροτήματος της progressive rock fusion μουσικής με τους Steve Augeri στα φωνητικά, Kee Marcello στην κιθάρα, Vitalij Kuprij στα πλήκτρα, Billy Sheehan στο μπάσο και Virgil Donati στα ντραμς.


Η Tina Guo παίζει σε Perry του 1787 δανεισμένο από το Ίδρυμα Colburn. Το ηλεκτρικό της τσέλο είναι Yamaha SVC-200.

Η Tina διαφημίζει την Carvin και χρησιμοποιεί BR610 Bass Combo Amp. Διαφημίζει επίσης τις Voodoo Lab, Coffin Case, Pedaltrain, Zoom και Samson.

Σύντομα νέα: Η νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ σε λειτουργία
Είσοδος Δεν έχετε λογαριασμό, Εγγραφή




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Αρχική
Κ.Ο.Θ.
Νέα
Εισιτήρια
Επικοινωνία
RSS

Νέα και πληροφορίες



Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επιφύλαξε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο tenόρο Marcelo Alvarez, ο οποίος συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην εναρκτήρια σ...

αναζήτηση...

Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.


«< Σεπτέμβριος 2008 >»

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Σ
31	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	1	2	3

Προσεχώς / Soon

- Τρι, 23 Σεπ 2008 21:00
Συναυλία με έργα σύγχρονης μουσικής με το σύνολο dissonArt
- Παρ, 26 Σεπ 2008 21:00
Η Μει Ύψος συμπράττει με την ΚΟΘ
- Παρ, 3 Οκτ 2008 21:00
Πανελλήνιος διαγωνισμός Χάλκινων Πνευστών σε συνεργασία με την Μακεδονική Εταιρία "Η Τέχνη"
- Δευ, 6 Οκτ 2008 00:01
Ηχογράφιση για την εταιρία NAKOS
- Κυρ, 19 Οκτ 2008 21:00
Συναυλία με έργα για κρουστά από την ομάδα κρουστών της ΚΟΘ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ./TSSO RECORDINGS



ze", Polka, Op. 238 - paused **Eduard Strauss** "(

Eduard Strauss "Ohne Bremse", Polka, Op. 238

Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms

Slavonic Dance No.2 in E-minor, Op.72, A. Dvorak


Dodecanesian Suite No.1 (Series I), Y. Konstantinidis

Τελευταία νέα

- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στις τρομπέτες
- Η Μει Ύψος συμπράττει με την ΚΟΘ
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα κόρνα
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα βιολονισέλα
- Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης
- Ηχογράφιση έργων του Ildebrando Pizzetti από την ΚΟΘ

Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ
Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ
Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων


Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,
καλωσορίσατε στη ριζικά ανανεωμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

CLASSICAL HOTELS

Χορηγοί επικοινωνίας



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος δοκιμών της ΚΟΘ στη Λεωφόρο Νίκης 73, εκατό μέτρα από τον Λευκό Πύργο

Μέγας χορηγός

Friday, September 24th

Aristotle University Hall, 21:00

Anniversary concert

Dedicated to Odysseas Dimitriadis

(100 years since his birth)

G. Kasassoglou. (1908-1984)

“Four preludes on the return from the front” (16’)

- I. Emotions*
- II. A child’s innocent soul*
- III. Grief. The dead and the wounded*
- IV. Winged notions*

E. Elgar. (1857-1934)

Concerto for violoncello and orchestra
in E minor, Op. 85 (30’)

- I. Adagio*
- II. Lento*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*

Intermission

S. Prokofiev. (1891-1953)

“Romeo and Juliet”,
suite No. 2, Op. 64b (30’)

- I. Montagues and Capulets - Andante*
- II. The child Juliet - Vivace*
- III. Friar Laurence - Andante espressivo*
- IV. Dance - Vivo*
- V. Romeo at Juliet’s before parting – Lento*
- VI. Dance of the Antilles girls – Andante con eleganza*
- VII. Romeo at the Grave of Juliet – Adagio funebre*

Stefanos Tsialis

conductor

Tina Guo

violoncello

Προσεχώς

31/10

Παρασκευή 31 Οκτωβρίου 2008
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

**Σε συνεργασία με το «Σύλλογο Φίλων
της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης»**

Κοντσέρτα για πιάνο των παρακάτω συνθετών:

Bartók αρ. 3, Beethoven αρ. 3, 4, 5, Brahms αρ. 1, Chopin
αρ. 1, 2, Grieg, Liszt αρ. 1, 2, Mozart αρ. 21, 24, Prokofiev
αρ. 1, 3, Rachmaninov αρ. 2, 3, Saint-Saëns αρ. 2,
Schumann και Tchaikovsky αρ. 1

7/11

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου 2008
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00
Στο πλαίσιο των ΜΓ' ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

**Συναυλία με θεματική ενότητα:
«Από την Ανατολή στη Δύση».**

Δ. Μαραγκόπουλος:
Orient Express
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

C.M. Weber:
Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα αρ. 1
σε φα ελάσσονα, έργο 73

S. Revueltas:
La Noche de los Mayas
(«Η νύχτα των Μάγιας»)
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Δ΄ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ «ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ»

διευθυντής ορχήστρας
Συμεών Ιωαννίδης

σολίστ:

Οι προκριθέντες στην γ' φάση του διαγωνισμού με
κοντσέρτα της επιλογής τους

*Η Κ.Ο.Θ. συνοδεύει τους προκριθέντες στον Γ' κύκλο του
πανελληνίου διαγωνισμού, που φέρει το όνομα ενός μεγάλου
παιδαγωγού – πιανίστα της πόλης μας και όχι μόνον.*

διευθυντής ορχήστρας
Enrique Barrios

κλαρινέτο
Διονύσιος Γραμμένος
Α' Βραβείο Πανερωπαϊκού Διαγωνισμού
Eurovision Young Musicians

*Ο βραβευμένος στον Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό της
Eurovision Νέων Μουσικών 2008 στην πρώτη του
εμφάνιση ως σολίστ με την ΚΟΘ. Το πρόγραμμα ακολουθεί
μια μουσική διαδρομή από την Ανατολή στη Δύση και
κορυφώνεται με τα υπέροχα χρώματα της φύσης και την
πολυρυθμία των ιερών χορών των Μάγιας από ένα έργο-
σταθμό στην ιστορία της μουσικής της Λατ. Αμερικής.*

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/9, 28/11, 30/11

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 7/11, 14/11

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 26/9, 24/10, 9/12

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 3/10, 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **28/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **30/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Ομαδικό εισιτήριο
Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ ΣελαλαμαζιζιδηΊγγα
Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

Στεφανία Γιάντση
Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου
☎ 2310 257919
✉ marketing@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

