



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΝΕΟΙ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Περιοδεία της Κ.Ο.Θ. στη Μακεδονία και τη Θράκη

Thessaloniki



Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2008 - Βέροια

Σάββατο 6 Δεκεμβρίου 2008 - Δράμα

Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου 2008 - Κοζάνη

Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2008 - Κομοτηνή

Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2008 - Σέρρες



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:





Η συνεργασία του Υπουργείου Μακεδονίας – Θράκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων στο χώρο ευθύνης μας, αποδεικνύει ότι επιδιώκουμε να προσφέρουμε υψηλής ποιότητας τέχνη στους πολίτες της Βόρειας Ελλάδας.

Αναφερόμενοι στην αποκέντρωση και τη διάχυση του πολιτισμού στην περιφέρεια, οφείλουμε να δείξουμε τη δέουσα προσοχή στην επιλογή και την προβολή του πολιτισμικού προϊόντος. Το πλούσιο πρόγραμμα της ΚΟΘ δεν θα ικανοποιήσει μόνο τους φίλους της κλασικής μουσικής, αλλά θα αποτελέσει ένα σημαντικό ερέθισμα για την προσέλευση και νέων ακροατών.

Οι πολλαπλές συνεργασίες του Υπουργείου, με τους πολιτιστικούς φορείς της Βόρειας Ελλάδας είναι το μεγάλο στοίχημα για εμένα προσωπικά αλλά και για όλους τους συνεργάτες μου στο Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης, η τέχνη να καταστεί καθημερινή συνήθεια όλων μας.

Μαργαρίτης Τζίμας **Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης**



Ολόκληρο το έμπυχο δυναμικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ. με το Διοικητικό Συμβούλιο, η Καλλιτεχνική Διεύθυνση, οι εξάιρετοι μουσικοί μας, καθώς και το διοικητικό προσωπικό αγωνιζόμαστε και συντονιζόμαστε σε μία διαρκή «επίθεση» πολιτισμού, αναλαμβάνοντας διαρκώς εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες με στόχο, όχι μόνο την ανάδειξη νέων ταλέντων αλλά και την προσφορά ποιοτικής μουσικής σε πόλεις της περιφέρειας.

Φέτος, νέοι καλλιτέχνες παίρνουν «μουσικό βήμα», για να προσφέρουν δείγματα των ερμηνευτικών ικανοτήτων τους σε πέντε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Συγχαίρουμε και ευχαριστούμε θερμά τον Υπουργό Μακεδονίας Θράκης κ. Μαργαρίτη Τζίμα για την εξαιρετική συνεργασία και συμβολή του ΥΜΑΘ στην επιτυχή συνδιοργάνωση της επικείμενης περιοδείας.

Μύρων Μιχαηλίδης **Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**



K.O.O. Νέα Εισιτήρια Επικοινωνία RSS



Νέα και πληροφορίες



αναζήτηση...



Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επηρέασε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο τενόρο Marcelo Alvarez, ο οποίος συντέλες με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην ανακτήτρια σ...



Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

<< Σεπτέμβριος 2008 >>

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Σ
31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	

Προσεχώς / Soon

- Τρι, 23 Σεπ 2008 21:00
Συναυλία με έργα σύγχρονης μουσικής με το σύνολο διευθυντής
- Παρ, 26 Σεπ 2008 21:00
Η Mei Yi Foo συμπράττει με την ΚΟΘ
- Παρ, 9 Οκτ 2008 21:00
Παρελλήλιες Διευθυντές Σάβκασινα Πινυστιάν σε συνεργασία με την Μακεδονική Σταυρία "Η Τίχελ"
- Δευ, 6 Οκτ 2008 00:01
Ηχογράφηση για την εταιρία RAKOS
- Κερ, 19 Οκτ 2008 21:00
Συναυλία με έργα για κρουστά από την ομάδα κρουστών της ΚΟΘ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ./ TSSO RECORDINGS



se", Polka, Op. 238 - reused Edvard Strauss "I

- Edvard Strauss "Ohne Breme", Polka, Op. 238
- Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms
- Slavonic Dance No 2 in E-minor, Op. 72, A. Dvorak
- Dodecanesian Suite No.1 (Series I), Y. Konstantinidis

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος δοκιμών της ΚΟΘ στη Λεωφόρο Νίκης 73, ακριβό μέτρα από τον Λευκό Πύργο



Μέγας χορηγός



CLASSICAL HOTELS

Χορηγοί επικοινωνίας

Επισκεφτείτε την ανανεωμένη επίσημη ιστοσελίδα της ΚΟΘ!

Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ

Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ

Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων

Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι, καλωσορίστε στη νεοκτισμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2008

Σε συνεργασία με Κ.Ε.Π.Α. Βέροιας
Χώρος Τεχνών Βέροιας, 20:00

Σάββατο 6 Δεκεμβρίου 2008

Σε συνεργασία με τον Μουσικό Οργανισμό Δήμου Δράμας
Δημοτικό Ωδείο Δράμας, 20:00

Daniel Montané

διεύθυνση ορχήστρας

Διονύσιος Γραμμένος

κλαρινέτο

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Εισαγωγή από τον "Egmont", έργο 84 (9')

I. Sostenuto, ma non troppo

II. Allegro

III. Allegro con brio

C. M. Weber. (1786-1826)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα

αρ. 1 σε φα ελάσσονα, έργο 73 (18')

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo – allegretto

Διάλειμμα

W. A. Mozart. (1756-1791)

Συμφωνία αρ. 40

σε σολ ελάσσονα, KV 550 (35')

I. Allegro molto

II. Andante

III. Menuetto – allegretto

Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου 2008

Σε συνεργασία με το Δήμο Κοζάνης – Δ.Ε.Π.Α.Κ.
Αίθουσα Τέχνης Κοζάνης, 20:00

Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2008

Σε συνεργασία με το Δήμο Κομοτηνής
και το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων Μουσικού
Σχολείου Κομοτηνής
Κεντρικό Αμφιθέατρο Πανεπιστημιούπολης
Κομοτηνής, 20:00

Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2008

Σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων
και Τεχνών Σερρών
Αμφιθέατρο ΤΕΙ Σερρών, 20:00

Anja Bihlmaier

διεύθυνση ορχήστρας

Ίονιαν-Ηλίας Καντέσα

βιολί (8 & 10/12)

Αλέξανδρος Παπάς

βιολί (13/12)

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Εισαγωγή από τον "Egmont", έργο 84 (9')

I. Sostenuto, ma non troppo

II. Allegro

III. Allegro con brio

P. I. Tchaikovsky. (1840-1893)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

σε ρε μείζονα, έργο 35 (33')

I. Allegro moderato

II. Canzonetta (Andante)

III. Allegro vivacissimo

Διάλειμμα

W. A. Mozart. (1756-1791)

Συμφωνία αρ. 40

σε σολ ελάσσονα, KV 550 (35')

I. Allegro molto

II. Andante

III. Menuetto – allegretto



LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

EGMONT, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 84

Ο Μπετόβεν έγραψε τη μουσική για την τραγωδία του Γκαίτε «Έγκμοντ» στα 1810. Η μουσική αυτή περιλαμβάνει τη συμφωνική *Εισαγωγή*, ορχηστρικά ενδιάμεσα κ.λπ. Η τραγωδία του Γκαίτε είναι εμπνευσμένη από τη ζωή του περίφημου ήρωα της Φλάνδρας κόμη Έγκμοντ (1522-68), ο οποίος την εποχή της βασιλείας του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας εκτελέστηκε στην αγορά των Βρυξελλών (1568). Ο μεγάλος συνθέτης είδε στην ηρωική μορφή του Έγκμοντ τον ίδιο του τον εαυτό. Ζωγραφίζοντας τον πολεμιστή για την ελευθερία της πατρίδας του έχει εκφράσει τον ελευθερωτή στην περιοχή της Τέχνης, τον πολεμιστή για την ανύψωση της ανθρωπότητας.

Το έργο αρχίζει με μια σύντομη αργή εισαγωγή, που στηρίζεται αρχικά σε μια αντίθεση ανάμεσα σε συγχροδιακά συγκροτήματα, τα οποία χαράσσονται επιβλητικά σαν σφραγίδες της ηρωικής προσωπικότητας του Έγκμοντ. Ακολουθούν απαλές φράσεις των ξύλινων πνευστών, που εκφράζουν την τρυφερότητα της ηρωικής ψυχής. Το απαλό στοιχείο επικρατεί και επεκτείνεται στα έγχορδα.

Στη συνέχεια μπαίνουμε στο *Allegro*, του οποίου το πρώτο θέμα μοιράζεται ανάμεσα στα βιολοντσέλα και στα βιολιά. Ύστερα από μια επέκταση σε όλη την ορχήστρα παρουσιάζεται ένα δεύτερο θέμα πολύ έντονα χαραγμένο, που βγαίνει από σμίκρυνση του αρχικού μοτίβου, της αργής εισαγωγής.

Η *Εισαγωγή* τελειώνει με ένα μεγαλειώδες φινάλε, που συμβολίζει ίσως την αποθέωση του ήρωα του δράματος και θυμίζει τον ηρωικό τόνο του φινάλε της *Πέμπτης Συμφωνίας*.

Σόλων Μιχαηλίδης



CARL MARIA von WEBER (1786-1826)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΦΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

Το κλαρινέτο είναι από τα νεότερα πνευστά όργανα της ορχήστρας. Δε χρησιμοποιήθηκε πολύ από τους κλασικούς συνθέτες του 18^{ου} αιώνα. Ο Μότσαρτ μόνο στα τελευταία του έργα χρησιμοποίησε το κλαρινέτο σα σολιστικό όργανο, όπως στο κοντσέρτο σε λα μείζονα. Ο Βέμπερ γνώριζε αυτό το έργο και επηρεάστηκε από αυτό, όπως γενικά από όλη τη δημιουργία του Μότσαρτ.

Αφορμή για τη σύνθεση αυτού του κοντσέρτου στάθηκε η φιλία του Βέμπερ με τον κλαρινετίστα Heinrich Baermann, που σύμφωνα με τη γνώμη της εποχής θεωρούνταν ο σημαντικότερος εκτελεστής αυτού του οργάνου και χαρακτηριζόταν για την τεχνική και την ευαισθησία του.

Ο Βέμπερ έγραψε γι' αυτόν πρώτα ένα κονσερτίνο (έργο 26), που το παρουσίασαν μαζί σε ένα κοντσέρτο της Αυλής στο Μόναχο το 1811. Ο βασιλιάς Μαξιμιλιανός της Βαυαρίας εντυπωσιάστηκε βαθιά από το έργο και παρήγγειλε στον Βέμπερ να γράψει δύο κοντσέρτα για κλαρινέτο, τα οποία ο συνθέτης τελείωσε τον ίδιο χρόνο.

Το *πρώτο κοντσέρτο σε φα ελάσσονα* γράφτηκε τον Απρίλιο του 1811 και παίχτηκε στις 13 Ιουνίου στο Μόναχο και αργότερα στο Κάστρο του Nympheuburg μπροστά στο βασιλιά και τη βασίλισσα. Στις 25 Μαρτίου 1812 ο Βέμπερ διηύθυνε το κοντσέρτο αυτό με σολίστα τον Baermann στο Βερολίνο.

Αμέσως μετά ο Βέμπερ συνέθεσε το *δεύτερο κοντσέρτο σε μι ύφεση μείζονα για κλαρινέτο και ορχήστρα*. Τα δύο έργα δεν τυπώθηκαν αμέσως, καθώς κανένας εκδότης δεν είχε την απαιτούμενη εμπιστοσύνη σε αυτό το όχι και τόσο διαδεδομένο όργανο.

Μετά το 1822 όμως, όταν ο Βέμπερ αναγνωρίστηκε διεθνώς με την όπερά του *Ελεύθερος Σκοπευτής*, εκδόθηκαν τα δύο κοντσέρτα από τον εκδότη Schlesinger στο Βερολίνο, σαν έργο 73 και 74 αντίστοιχα. Στα δύο αυτά κοντσέρτα διαφαίνονται καθαρά τα κύρια χαρακτηριστικά του μουσικού ύφους του Βέμπερ: Η μελαγχολία, της οποίας η λυπητερή έκφραση ταιριάζει τόσο καλά με τον ήχο του κλαρινέτου και η γεμάτη αφέλεια ελαφράδα και κομψότητα, που χρησιμοποιεί συνήθως ο συνθέτης στις φόρμες Rondo.

Άλκης Μπαλτάς



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 40, ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, Κ.Υ. 550

Ο Μότσαρτ έγραψε τις τρεις τελευταίες και σημαντικότερες συμφωνίες του (αρ.39, 40, 41) μέσα σε 45 μέρες, από τις 26 Ιουνίου έως τις 10 Αυγούστου του 1788. Τρία ξεχωριστά αριστουργήματα, όπου η πηγαία έμπνευση συναγωνίζεται την τεχνική τελειότητα.

Η δεύτερη από τις τρεις, η *Συμφωνία σε σολ ελάσσονα (αρ.40)*, ολοκληρώθηκε στις 25 Ιουλίου 1788 και είναι, ίσως, η ωραιότερη και πιο δημοφιλής συμφωνία του Μότσαρτ. Το έργο θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της συμφωνικής φιλολογίας και μαζί με τη δεύτερη του Μπετόβεν, κλασικό υπόδειγμα συμφωνίας.

Έχει όλα τα χαρακτηριστικά προτερήματα της μουσικής του μεγάλου συνθέτη, τη διαυγή σκέψη, τη χάρη και τη δροσιά, την καθαρή φρασεολογία, τη θαυμαστή οικονομία των τεχνικών μέσων, την ποικιλία ηχοχρωμάτων και ιδεών, την απίστευτη απλότητα των μουσικών μέσων.

Η συμφωνία αυτή εκφράζει με ένα σπαρακτικό τρόπο τη βαθιά απαισιοδοξία και τη μοιρολατρία που ήταν ριζωμένες στη φύση του Μότσαρτ.

Στο αρχικό *Allegro* το θέμα ποιητικό και μελαγχολικό, παρασύρει τον ακροατή στο βασίλειο των ονείρων.

Το κύριο θέμα του *Andante* έχει μια υπερκόσμια γαλήνη. Ένα συναίσθημα ανησυχίας αρχίζει να πλανάται στην ατμόσφαιρα, που σιγά σιγά σβήνει και παραχωρεί τη θέση του στην επανάληψη του πρώτου θέματος, Το θέμα αυτό είναι χαρακτηριστικό για τη θαυμαστή αντιστικτική του επεξεργασία.

Το *Menuetto* έχει έντονο ρυθμικό χαρακτήρα, γεμάτο ενεργητικότητα και ακολουθείται από το Trio, μια θαυμάσια ειδυλλιακή παρένθεση. Τέλος, το κύριο θέμα του φινάλε έχει χαρακτήρα ορμητικό και ταυτόχρονα μελαγχολικό, ενώ το δεύτερο θέμα μάταια προσπαθεί να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα πιο φωτεινή.

Αμαλία Συμεωνίδου



PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 35

Το δημοφιλές αυτό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση με μεγάλη επιτυχία στα 1881 από το διάσημο Ρώσο βιολιστή Adolf Brodsky (1851 - 1929) στη Βιέννη. Είναι ένα κοντσέρτο που ανήκει στη σειρά των μεγάλων κοντσέρτων με χαρακτήρα κυρίως δεξιοτεχνικό. Μαζί με τις εξαιρετικές δυσκολίες και τα καθαρά δεξιοτεχνικά προβλήματα που παρουσιάζει, ή μάλλον προσφέρει στον βιρτουόζο, έχει και αξιόλογο μελωδικό ενδιαφέρον. Τα δύο θέματα, λ.χ. του πρώτου μέρους, που

πρωτοεμφανίζονται στο βιολί με ανάλαφρη συνοδεία της ορχήστρας, έχουν ωραία και εσωτερικά συγγενή μελωδική γραμμή και είναι και τα δύο διαποτισμένα από ευγενική λυρική διάθεση.

Ιδιαίτερο, επίσης, μελωδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει με την απλή, αδιόρατα μελαγχολική και σχεδόν δημοτικοφανή γραμμή του το θέμα της καντσονέτας, καθώς και το δεύτερο μελωδικό στοιχείο, πιο θερμό και πιο πλατύ στο χαρακτήρα. Ακόμη πιο ενδιαφέρον και πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χαριτωμένο θέμα του rondò στο φινάλε.

Παράλληλα, βέβαια, στο μέρος του βιολιού υπάρχουν, όπως έχει λεχθεί προηγουμένως, πολλά μέρη με περιορισμένο το ενδιαφέρον αποκλειστικά στο δεξιοτεχνικό τομέα.

Το μέρος της ορχήστρας είναι γραμμένο με πολλή τέχνη: Με πολύ διακριτικό τρόπο, χωρίς ποτέ να παρενοχλεί το σόλο, το συνοδεύει και παίρνει την πρωτοβουλία, παρεμβάλλοντας το αξιοσημείωτο εκείνο τμήμα με το ρυθμό Πολωνέζας, το οποίο, ξεκινώντας με το βασικό μοτίβο του πρώτου θέματος, ξεδιπλώνεται με αδρά και πλατιά χαρακτηριστικά.

Γενικά το ενδιαφέρον του ακροατή, παρά την κάπως υπερβολική παρεμβολή δεξιοτεχνικών στοιχείων, διατηρείται αμείωτο ως το τέλος χάρη στη διαρκή εναλλαγή των ποικίλων μουσικών εικόνων και την επιδέξια σύνδεση τους.

Σόλων Μιχαηλίδης



DANIEL MONTANÉ

διεύθυνση ορχήστρας

Γεννημένος στη Βαρκελώνη, ο Daniel Montané σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας και σύνθεση στο Graz (Αυστρία), από όπου αποφοίτησε με ειδική διάκριση.

Το 2004 απέσπασε το Α' βραβείο στο Διαγωνισμό Νέων Διευθυντών Ορχήστρας που διοργάνωσε η Ορχήστρα της Γρανάδας (Orquesta Ciudad de Granada).

Από το 2004 ο Daniel Montané εμφανίζεται τακτικά ως βοηθός διευθυντή ορχήστρας στο "Gran Teatre del Liceu" της Βαρκελώνης και έκτοτε έχει κληθεί αρκετές φορές να διευθύνει σε φεστιβάλ στην Ισπανία (όπως το "Festival de Paralada" και το Φεστιβάλ Όπερας της Κορούνια). Τα δύο τελευταία χρόνια έχει επανειλημμένα συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ πρόσφατα διήυθνε στην όπερα της Δρέσδης.

Από το 2007 ανέλαβε τη θέση του αρχιμουσικού στην Όπερα της Βρέμης όπου έχει διευθύνει διάφορες παραγωγές, όπως *Nabucco*, *La Traviata*, *Cenerentola*, *Fliegender Holländer*, *Salome* και *Grand Macabre*. Στα μελλοντικά του σχέδια συμπεριλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, οι όπερες *Rienzi*, *Norma*, *Maometto II*, *Aida* και *Zauberflöte*.



ANJA BIHLMAIER

διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1978 στη Γερμανία και έχει τη θέση του μαέστρου και της πιανίστα στην όπερα του Hildesheim. Σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία του Freiburg με καθηγητή τον Jorge Rotter και στο Mozarteum του Salzburg με τον Dennis Russel Davis.

Το 2003 απέσπασε το Γ' βραβείο ως πιανίστα σε διαγωνισμό στο Chemnitz, ενώ το 2006 βραβεύτηκε στο διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας «Δημήτρης Μητρόπουλος» στην Αθήνα.

Πρωτοεμφανίστηκε ως αρχιμουσικός με την ορχήστρα του Freiburg το 2004 στην όπερα *Il Matrimonio Segreto* του D. Cimarosa.

Από το 2005 είναι υπότροφος του Γερμανικού Συμβουλίου Μουσικής. Στα πλαίσια αυτής της υποτροφίας είχε τη δυνατότητα να παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Peter Gülke, Sian Edwards, Klauspeter Seibel, Jac van Steen και Günter Herbig και να διευθύνει επαγγελματικές ορχήστρες της Γερμανίας.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά κοντσέρτα ως χορωδός και ως πιανίστα σε σύνολα μουσικής δωματίου. Διατέλεσε αναπληρωματική αρχιμουσικός της Ορχήστρας του Freiburg (2004), της Ορχήστρας Νέων του Baden-Württemberg (2005) και της Novoflot του Βερολίνου (2006) στην παραγωγή σύγχρονης όπερας. Από το 2006 είναι αρχιμουσικός και πιανίστα της όπερας του Görlitz στη Γερμανία.

Έχει διευθύνει την Ορχήστρα του Salzburg στο Mozarteum, τη Φιλαρμονική της Στουτγάρδης, την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Freiburg, τη Φιλαρμονική του Vorpommern, την Κρατική Ορχήστρα του Βρανδεμβούργου στη Φρανκφούρτη και την Ορχήστρα των Χρωμάτων (στα πλαίσια της βράβεισής της στο διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος»).

Την περίοδο 2007-2008 διήυθνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική του Südwestfalen, την Ορχήστρα Νέων της Ευρώπης, την όπερα του Hagen, τη Neue Lausitzer Philharmonie στο Görlitz και το Contemporary Ensemble Resonanz στο Αμβούργο.



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ

κλαρινέτο

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1989 και πήρε τα πρώτα μαθήματα κλαρινέτου στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Σε ηλικία 14 ετών έγινε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων, υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά.

Το Μάιο του 2008, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, απέσπασε το Α' βραβείο στον Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό "Eurovision Young Musicians 2008" (για νέους σολίστες έως 19 ετών), συμπράττοντας ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του Aleksandar Markovic. Το ίδιο έτος κλήθηκε να συμμετάσχει ως σόλο κλαρινέτο στην Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy, με την οποία πραγματοποίησαν τέσσερις συναυλίες κατά την περίοδο 17–30 Ιουλίου 2008 (24 Ιουλίου στην Άγκυρα, 26 Ιουλίου στην Κωνσταντινούπολη, 29 Ιουλίου στο Ηρώδειο και 30 Ιουλίου στο Αρχαίο Ωδείο Πατρών).

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων (υπό τη διεύθυνση του Ελευθέριου Καλκάνη και του Λουκά Καρυτινού), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά), την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή) και την Ορχήστρα Πατρών (υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Μποτίνη), ενώ παράλληλα έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και έχει συμπράξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου.

Επιπλέον, έχει κερδίσει Α' βραβεία σε πανελλήνιους μουσικούς διαγωνισμούς και έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια κλαρινέτου στην Καβάλα, στα Καλάβρυτα και στο πλαίσιο της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας Κέρκυρας, με καθηγητή τον Σπύρο Μουρίκη.

Την περίοδο που διανύουμε φοιτά με υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών και συγκεκριμένα, στην τάξη κλαρινέτου του Σπύρου Μουρίκη.



ΙΟΝΙΑΝ ΗΛΙΑΣ ΚΑΝΤΕΣΑ

βιολί

Γεννήθηκε το 1992 στην Αθήνα. Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία τεσσάρων χρόνων με τον πατέρα του και από την ηλικία των πέντε ετών λαμβάνει μέρος σε συναυλίες και διάφορες εκδηλώσεις.

Πήρε το δίπλωμά του τον Ιούλιο του 2005 σε ηλικία 13 ετών, από το Ωδείο «Λίντα Λεούσι», με βαθμό άριστα παμψηφεί, βραβείο και χρυσό μετάλλιο.

Από το 2004 παρακολουθεί μαθήματα τελειοποίησης βιολιού στην Ακαδημία "W. Stauffer" στην Cremona (Ιταλία), με καθηγητή το διάσημο βιολονίστα Salvatore Accardo.

Το 2006 ξεκίνησε τις σπουδές του στο "Hochschule für Musik" στο Würzburg (Γερμανία), με καθηγητή το διάσημο βιολονίστα Grigori Zhislin.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολιού με τους Bernhard Hartog (καθηγητή της Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και κοντσερτίνο στην Deutsche Symphonie Orchester Berlin), Grigori Zhislin (σολίστα και καθηγητή του Βασιλικού Κολεγίου του Λονδίνου και καθηγητή της Ακαδημίας του Würzburg στη Γερμανία), Salvatore Accardo, Massimo Quarta και Renaud Capucon.

Έχει συμμετάσχει και έχει αποσπάσει βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως στο διαγωνισμό "Musicalia 2000" στην Αθήνα -τιμητικό και ειδικό βραβείο, στο διαγωνισμό «Ταλέντα-Βραβεία Φίλωνα» το 2003 στην Αθήνα -Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο, στο "Festival Paganini" το 2004 στην Πολωνία -Β' βραβείο, στο "Kenget e tokes" στα Τίρανα -Α' βραβείο, στο "Premio Banca Monte dei Paschi 2005" το 2005 στη Μουσική Ακαδημία Chigiana Siena, όπου ανακηρύχτηκε βιολονίστας της χρονιάς και στο διαγωνισμό "Eurovision Young Musicians 2006" στην Αθήνα -Α' βραβείο και εκπρόσωπος της Ελλάδας στο "Eurovision Young Musicians 2006" στη Βιέννη. Ακόμα, το 2007 συμμετείχε στο διαγωνισμό "H. Wieniawski Poznan" στην

Πολωνία -ειδικό βραβείο «Καλύτερης ερμηνείας των έργων του H. Wieniawski» και το ίδιο έτος στο Διεθνές Φεστιβάλ Salo στην Ιταλία -βραβείο “Premio Violinistico Gasparo da Salo 2007”. Τέλος, το 2008 απέσπασε το βραβείο “Premio Domenico Arcuri” στη Γένοβα.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Τσοκάνης, την Ορχήστρα Νέων “C. Monteverdi” της Cremona (Ιταλία). Επίσης, έχει λάβει μέρος σε ρεσιτάλ στη Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο θέατρο «Παλλάς», στο “Teatro dei Rozi” στη Σιένα, στο Teatro “Ponchielli” και στο μουσείο “Stradivari” στην Κρεμόνα, στο μουσείο Μπενάκη, στην Ακαδημία της Μουσικής στο Wurzburg (Γερμανία), στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στα Τίρανα, στο Auditorium San Barnaba στη Brescia της Ιταλίας, στο Ράδιο “Krakow” στην Κρακοβία κλπ.

Έχει πάρει υποτροφίες από το Ίδρυμα «Αλέξανδρος Ωνάσης», το Ίδρυμα «Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου» και από το φορέα BSI Bank (Ελβετία).

Παίζει με ένα βιολί “Jacques Boquay” του 1786, προσφορά του ιδρύματος “W. Stauffer” και του μουσείου “Stradivari”.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΡΑΣ

βιολί

Ο βιολονίστας Regi Alexandros Para άρχισε να σπουδάζει βιολί στην ηλικία των πέντε ετών. Προέρχεται από μουσική οικογένεια –οι γονείς του είναι επίσης βιολονίστες- και έχει χαρακτηριστεί ως «ένας συναρπαστικός νέος σολίστ βιολιού με εξέχουσα τεχνική και ιδιαίτερο στυλ» (The Strad Magazine).

Μαθήτευσε στα Εκπαιδευτήρια Δούκα και στη συνέχεια φοίτησε στο Παρασκευαστικό Τμήμα του Manhattan School of Music, συγχρόνως με τις σπουδές του στο Professional Children’s School στη Ν. Υόρκη. Προετοίμασε το Bachelor βιολιού στο κολλεγιακό τμήμα του Manhattan School of Music με καθηγητή τον Isaac Malkin. Παράλληλα συμμετείχε σε σεμινάρια με καταξιωμένους μουσικούς όπως οι: Lydia Morkovich, Zakhar Bron, Heasoook Rhee, Sergei Kravchenko, Peter Sheppard, Boris Belkin,

Emmanuel Borok, Gligori Zhislin, Robert Mann, Lambert Orkis, Mikhail Kopelman. Συνεχίζει τις σπουδές του στο Juilliard School στη Νέα Υόρκη με τη διεθνούς φήμης βιολονίστα Kyung Wha Chung.

Πολύ νέος έδωσε συναυλίες σε καταξιωμένους χώρους της Αθήνας, όπως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε συνεργασία με τους Φίλους της Μουσικής, στο Παλλάς, στον Παρνασσό και το Athenaeum. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα με γνωστές ορχήστρες όπως με τους «Σολίστες της Πάτρας» υπό τη διεύθυνση του Saulious Sondeckis, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου υπό τη διεύθυνση του Simeon Kogan και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Πυλαρινού.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Feminarte Orchestra στα Τίρανα (2001), με την Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Νίκου Τσούχλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθήνας (Δεκέμβριος 2006), με την Καμεράτα υπό τη διεύθυνση του Α. Συμεωνίδη στο Ζάππειο (Ιούνιος 2007) και με την New York Symphonic Arts Ensemble (Οκτώβριος 2008).

Από το 2001 μέχρι το 2008 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη και στο New Jersey.

Έχει κερδίσει βραβεία σε πολλούς διαγωνισμούς και έχει τιμηθεί για τις επιδόσεις του: Ως επιβράβευση για την κατάκτηση της πρώτης θέσης στο Διαγωνισμό Κοντσέρτου, ερμήνευσε στην τελετή αποφοίτησής του από το Manhattan School of Music το 2004 στο J. C. Borden Auditorium το *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1* του Wieniawski με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σχολής. Επίσης, απέσπασε το Α’ βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό του Υπουργείου Παιδείας, στο Διαγωνισμό της Eurovision στην Αθήνα (2002) και στο Διαγωνισμό Wieniawski που διοργανώνεται από το Ίδρυμα “Kosciuszko” στη Ν. Υόρκη. Επιπλέον, έχει πάρει το Β’ βραβείο στο Διαγωνισμό Νέων Σολίστ στο Βόλο 2000, ενώ έχει αποσπάσει το Γ’ βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού “Jeunesses Musicales” στο Βουκουρέστι (Ρουμανία 2001). Ακόμα, έχει κερδίσει βραβεία στους διαγωνισμούς “The Arthur Balsam Competition for Duos” και “Hudson Valley Competition for Strings”.

Ως νικητής του Διαγωνισμού “Waldo Mayo Competition” έκανε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall “Isaac Stern Auditorium” στη Ν. Υόρκη, ερμηνεύοντας το *Κοντσέρτο για βιολί* του Sibelius με την Senior Concert Orchestra και μαέστρο τον David Gilbert. (Μάιος 2006).

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



**ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC**
 pizzicato.lu
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδη
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής