



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΕ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*Χριστουγεννιάτικη
βραδιά*

Antonio Vivaldi:
Ιουδήθ θριαμβεύουσα
(Juditha triumphans)

Παρασκευή **19**
Δεκεμβρίου 2008

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 21:00



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin voigtmann

www.tssso.gr

*Χριστουγεννιάτικη
βραδιά*

19

A. Vivaldi. (1678-1741)

Juditha triumphans (1:20')
(«Ιουδήθ θριαμβεύουσα»)

Ορατόριο για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα

Παρασκευή
Δεκεμβρίου 2008

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 21:00

Γιώργος Πέτρου
διεύθυνση ορχήστρας

Sonia Prina
Ιουδήθ

Tamara Gura
Βαγόας

Ελένη Βουδουράκη
Ολοφέρνης

Κασσάνδρα Δημοπούλου
Άβρα

Ειρήνη Καράγιαννη
Οζίας

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Μαίρη Κωνσταντινίδου
διεύθυνση χορωδίας

Σίμος Παπάνας
βιολί

Μάρκελος Χρυσικόπουλος
τσέμπαλο – εκκλησιαστικό όργανο

Άγγελος Ρεπαπής
βιόλα ντα γκάμπα

Θοδωρής Κίτσος
μαντολίνο - θεόρβη – μπαρόκ κιθάρα

Νίκος Παναγιωτίδης
θεόρβη – μπαρόκ κιθάρα

Έφη Μηνακούλη
θεόρβη

Δημήτρης Κούντουρας
φλάουτο με ράμφος

Doret Florentin
φλάουτο με ράμφος

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



Γιώργος Πέτρου

διεύθυνση ορχήστρας

Μοιράζοντας τις δραστηριότητές του ανάμεσα στη διεύθυνση ορχήστρας και το πιάνο ο Γιώργος Πέτρου έχει ακολουθήσει μια διεθνή σταδιοδρομία με εμφανίσεις σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών, όπως οι Barbican Hall, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall στο Λονδίνο, Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη, Φιλαρμονική στο Βερολίνο, Rudolfinum στην Πράγα, Casals Hall στο Τόκιο, BFM στη Γενεύη και Kulturcasino στη Βέρνη.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με γνωστές ορχήστρες όπως: η Ορχήστρα Philharmonia του Λονδίνου, η Εθνική Ορχήστρα Καπιτωλίου της Τουλούζης, η Ορχήστρα «Τσαϊκόφσκι» της Ραδιοφωνίας της Μόσχας, η London Soloists Chamber Orchestra, η Ορχήστρα της Τσέχικης Ραδιοφωνίας,

η Συμφωνική Ορχήστρα της Neuchatel, η Camerata Stuttgart και η Basel Sinfonietta. Επίσης, έχει συνεργαστεί με διάσημους αρχιμουσικούς όπως ο Μισέλ Πλασσόν και ο Βλαντιμίρ Φεντοσέγιεφ.

Στην Ελλάδα έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (συμπεριλαμβανομένου και του κύκλου «Μεγάλοι Ερμηνευτές»), στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο Ηρώδειο, ενώ συνεργάζεται τακτικά ως μαέστρος ή σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα Πατρών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει για σημαντικές ευρωπαϊκές ραδιοφωνίες όπως το BBC 3, το SDR, το Deutschland Radio, το Radio Suisse Romande, την Τσεχική Ραδιοφωνία και το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ.

Η δραστηριότητά του ως διευθυντή ορχήστρας επικεντρώνεται σε ρεπερτόριο από την εποχή του μπαρόκ έως και το ρομαντισμό, με έμφαση στις ιστορικές πρακτικές ερμηνείες και στην όπερα. Σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή έχει διευθύνει νέες παραγωγές των έργων *Orfeo ed Euridice* του Γκλόκ και *Anna Bolena* του Ντονιτσέττι, καθώς και τον *Giulio Cesare* του Χέντελ σε παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έχει παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα σημαντικά έργα, μεταξύ των οποίων τις όπερες *Oreste*, *Tamerlano*, *Ariadne in Crete* του Χέντελ, *L' Olimpiade* του Τζ. Παϊζιέλλο (πρώτη παγκόσμια αναβίωση σε δική του κριτική έκδοση από το χειρόγραφο), την καντάτα *Aci, Galatea e Polifemo* του Χέντελ, το ορατόριο *Juditha Triumphans* και την όπερα *Giustino* του Βιβάλντι. Έχει επίσης διευθύνει τις όπερες *Il Ritorno d'Ulisse in patria* και *L'Incoronazione di Poppea* του Μοντεβέρντι. Με δική του πρωτοβουλία δημιουργήθηκε το πρώτο ορχηστρικό σύνολο με όργανα εποχής στην Ελλάδα με βάση την Ορχήστρα Πατρών.

Έχει ηχογραφήσει τις όπερες του Χέντελ *Oreste* (με συμμετοχή της Καμεράτα της Στουτγκάρδης), *Ariadne in Crete* και *Tamerlan* (με συμμετοχή της Ορχήστρας Πατρών σε όργανα εποχής) για τη γερμανική δισκογραφική εταιρία MDG, αποσπώντας τις υψηλότερες διεθνείς διακρίσεις, όπως το βραβείο ECHO 2008 (καλύτερη ηχογράφηση όπερας της χρονιάς από τη Γερμανική Ακαδημία Δίσκου), EDITOR'S CHOICE από το περιοδικό Gramophone, CHOCK από το περιοδικό "Le Monde de la Musique" και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής. Το Gramophone χαρακτήρισε τη διεύθυνσή του «ιδεώδη», ενώ το περιοδικό Early Music Review χαρακτήρισε την ηχογράφηση του *Oreste* ως «μία από τις πιο επιτυχημένες ηχογραφήσεις έργων Χέντελ των τελευταίων ετών».

Μαζί τον πιανίστα Χ. Παπαγεωργίου έχει ηχογραφήσει σε CD τα έργα για δύο πιάνο του Ραχμάνινοφ (Paradisum Records, London).

Γεννημένος στην Αθήνα, σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τη Μαρία Χαίρογεώργου-Σιγάρα, από όπου αποφοίτησε με άριστα και Α' βραβείο παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου και την Royal Academy of Music του Λονδίνου με υποτροφίες της ίδιας της Βασιλικής Ακαδημίας και του Ιδρύματος Ωνάση. Τελείωσε τις σπουδές του με τον τίτλο MMus του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, με το «βραβείο Νέου Καλλιτέχνη 1998» από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής, καθώς και με το διεθνές βραβείο Sebetia Ter στη Νάπολη της Ιταλίας.



Sonia Prina

μέτζο σοπράνο

Η Sonia Prina σπούδασε στο ωδείο “Giuseppe Verdi” του Μιλάνου, όπου απέκτησε πτυχίο τρομπέτας και φωνητικής. Το 1994 εισήχθη στην Ακαδημία για νεαρούς τραγουδιστές του Teatro alla Scala και ήδη από το 1997 εμφανίζεται σε παραστάσεις όπερας, δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο Μπαρόκ ρεπερτόριο.

Η σπάνια κοντράλτο φωνή της δεν άργησε να γίνει αισθητή στη διεθνή λυρική σκηνή.

Κάποιες από τις πιο σημαντικές στιγμές της καριέρας της τα τελευταία χρόνια περιλαμβάνουν τους εξής ρόλους όπερας: Clarice στη *La Pietra di Paragone* του Ροσίνι στο Théâtre du Châtelet του Παρισιού με τον Jean-Christoph Spinosi, Rinaldo στην ομώνυμη όπερα του Χέντελ στο Teatro alla Scala του Μιλάνου, σκηνοθετημένη από τον Pierluigi Pizzi και τον Ottavio Dantone στη διεύθυνση ορχήστρας, Bradamante στην *Alcina* και Cornelia στην όπερα *Giulio Cesare* στη Munich Opera House υπό τη διεύθυνση του Ivor Bolton και Ascanio στην *Ascanio in Alba* του Μότσαρτ στο Salzburg Festival με τον Adam Fischer. Η Sonia Prina τρέφει ιδιαίτερη συμπάθεια στο ρεπερτόριο του Χέντελ και γι’ αυτό κατείχε τους πρωταγωνιστικούς ρόλους σε πολλές από τις όπερές του. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε τους παρακάτω: Giulio Cesare στη Γένοβα υπό τη διεύθυνση του Diego Fasolis και τον ίδιο ρόλο στη Λίλλη με τον Emmanuelle Haïm, σε σκηνοθεσία του David McVicar, Orlando στη Ραβένα σε σκηνοθεσία Robert Carsen (υπό τη μουσική διεύθυνση του Ottavio Dantone), Amadigi στο Teatro San Carlo υπό τη διεύθυνση του Rinaldo Alessandrini, καθώς και τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην όπερα *Silla* στη Ρώμη με τον Fabio Biondi. Επίσης, στις πρόσφατες σημαντικές επαγγελματικές της υποχρεώσεις συγκαταλέγονται οι ρόλοι: Bradamante στην *Alcina* του Χέντελ, σκηνοθετημένη από τον Robert Carsen στην Opéra de Paris, Polinesso στην *Ariodante* στο Teatro Liceu της Βαρκελώνης με τον Harry Bicket, Bertarido στη *Rodelinda* του Χέντελ στο Barbican και στην όπερα Vienna Konzerthaus με τον Alan Curtis. Επίσης αξιόλογες εμφανίσεις έχει πραγματοποιήσει σε έργα του Μοντεβέρντι, όπως στο ρόλο του Ottone στο *L’Incoronazione di Poppea* στην Μπολόνια και στο ρόλο της Penelope στην όπερα *Il Ritorno d’Ulisse in Patria* στην Κρεμόνα.

Υπό τη διεύθυνση του Jordi Savall τραγούδησε στην όπερα του Βιβάλντι *Farnace* στη Μαδρίτη, σε σκηνοθεσία του Emilio Sagi και στη *La Senna Festeggiante* στη Μπορντώ. Στο ρεπερτόριο της παραδοσιακής όπερας αναφέρουμε ενδεικτικά τις παρακάτω συμμετοχές: Isabella στην *Italiana in Algeri* στο Teatro Regio του Τορίνο, Rosina στη *Barbiere di Siviglia* στο Teatro alla Scala του Μιλάνου με τον R. Chailly, Smeton στην *Anna Bolena* στο Bergamo, *L’Enfant et les Sortilèges* στο Teatro San Carlo στη Νάπολη.

Λαμβάνει μέρος σε ρεσιτάλ σε όλη την Ευρώπη, τη Νότια Αμερική και την Ιαπωνία με σημαντικές ορχήστρες, όπως οι Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico και Ensemble Matheus.

Στις πιο σημαντικές της ηχογραφήσεις συγκαταλέγονται οι εξής: *La Senna festeggiante* και *L’Olimpiade* του Βιβάλντι με τον R. Alessandrini (Naïve), *Orfeo* του Μοντεβέρντι και *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* του Χέντελ με τον E. Haim (Emi/Virgin), *Lotario* του Χέντελ για την εταιρία BMG και *Rodelinda* για την Deutsche Grammophon με τον Alan Curtis. Επιπλέον, έχει λάβει μέρος σε παραγωγές DVD με τα παρακάτω έργα: *Ascanio in Alba* στο Salzburg Festival και *La Pietra di Paragone* στο Théâtre du Châtelet του Παρισιού. Κυκλοφορεί παγκοσμίως το καινούριο της solo cd *Arie Ritrovate* του Βιβάλντι με την Accademia Bizantina για τη γαλλική δισκογραφική εταιρία Naïve.

Στις μελλοντικές επαγγελματικές της υποχρεώσεις συγκαταλέγονται οι εξής ρόλοι: Orfeo στο ομώνυμο έργο του Μοντεβέρντι με τον William Christie, Pierluigi Pizzi στο Teatro Real στη Μαδρίτη και Polinesso στην *Ariodante* στη San Francisco Opera House. Επίσης, θα αναλάβει πρωταγωνιστικούς ρόλους στην όπερα του Χέντελ *Orlando* στη Sydney Opera House και στη Λίλλη, στον *Tamerlano* (Χέντελ) στην Bayerische Staatsoper Munich και στην όπερα *Ruslan and Ludmilla* του Γκλίνκα για την ιστορική πρεμιέρα επανέναρξης του θεάτρου Μπολσόι στη Μόσχα.



Tamara Gura

μέτζο σοπράνο

Η Tamara Gura γεννήθηκε στις ΗΠΑ. Έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων, όπως το Metropolitan Opera National Council District Encouragement Award και το Semans Art Fund Grant for Foreign Study στο Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας.

Η Tamara συμμετείχε σε σεμινάρια υπό την καθοδήγηση των Elisabeth Schwarzkopf, Peana Cotrubas, Mariana Lipovsek, Kurt Moll, Warren Jones, Silvana Bazzoni Bartoli κ.ά. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους, όπως με τους Vladimir Fedoseyev, Stefan Soltesz, Alan Curtis, Simone Young, Nello Santi και Ingo Metzmacher.

Το 2002 διατέλεσε μέλος του International Opera Studio της Opernhaus Zürich, όπου ερμήνευσε το ρόλο της Nancy στο έργο *Albert Herring*. Εμφανίστηκε επίσης στην Opernhaus Zürich στις όπερες *I Quattro Rusteghi*, *Don Quichotte* και *Rigoletto*. Από το 2003 έως το 2006 διατέλεσε μέλος του International Operastudio της Staatsoper του Αμβούργου, όπου ερμήνευσε ρόλους όπως οι παρακάτω: Sesto στην όπερα *Giulio Cesare*, Zaida στη νέα παραγωγή της όπερας *Il Turco in Italia* από τον Christof Loy, Pauline στην *Pique Dame*, Gymnasiast στη νέα παραγωγή της *Lulu* από τον Peter Konwitschny, Julia στην πρεμιέρα του έργου *Der Lächerliche Prinz Jodelet*, Valletto και Amore στην όπερα *L'Incoronazione di Poppea*, Flora στο έργο *La Traviata*, Mercedes στην *Carmen*, Dame στο έργο *Die Zauberflöte*, Sarah στην παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας *Butterfly Blues* του Jörn Arnecke και Blumenmädchen στην *Parsifal*. Εμφανίστηκε, επίσης, στο ρόλο του Gymnasiast στη *Lulu*, στα πλαίσια του Holland Festival στο Άμστερνταμ.

Από το Σεπτέμβριο του 2006, η Tamara Gura είναι σολίστ στη Badisches Staatstheater στην Καρλσρούη της Γερμανίας, όπου έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως: Cherubino στην όπερα *Le Nozze di Figaro*, Idamante στον *Idomeneo*, Hänsel στο έργο *Hänsel und Gretel*, Orlofski στην όπερα *Die Fledermaus*, Sesto στον *Giulio Cesare*, Wellgunde στο έργο *Götterdämmerung*, Dame στην όπερα *Die Zauberflöte* και Boccaccio στην ομώνυμη όπερα. Εμφανίστηκε επίσης στο Händel Festspiele στην Καρλσρούη, ερμηνεύοντας το ρόλο του Piacere στο έργο *Il Trionfo del Tempo e del disinganno*. Το Νοέμβριο του 2007 επέστρεψε στην Staatsoper του Αμβούργου ως προσκεκλημένη σε παραστάσεις του έργου *Il Turco in Italia*, ενώ έκανε το ντεμπούτο της στη Staatsoper της Στουτγκάρδης το Μάιο του 2007.

Η Tamara Gura συμμετείχε σε ρεσιτάλ του Lieder, καθώς και σε κοντσέρτα σε Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ελβετία και ΗΠΑ. Επίσης, έδωσε ένα σόλο ρεσιτάλ στη Hamburg State Opera στα πλαίσια των κοντσέρτων After Work Concert Series, καθώς και άλλα κοντσέρτα και σεμινάρια στο Aix-en-Provence Festival στη Γαλλία. Ακόμα, ερμήνευσε το ρόλο της Maddalena στο έργο *La Resurrezione* του Χέντελ με τη συνοδεία της ορχήστρας Combattimento Consort στο Άμστερνταμ.

Το Μάιο του 2008 ερμήνευσε στη Γαλλία το ρόλο της Tangia στην όπερα *Le Cinesi* του Γκλουκ, υπό τη διεύθυνση του Alan Curtis και τη συμμετοχή της ιταλικής ορχήστρας μπαρόκ μουσικής Il Complesso Barocco. Στα μελλοντικά της σχέδια συμπεριλαμβάνονται οι παρακάτω ρόλοι στην Καρλσρούη: Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Radamisto στην ομώνυμη όπερα του Χέντελ στα πλαίσια του Händel Festival στην Καρλσρούη, Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Wellgunde (*Rheingold*), Rosswisse (*Walkure*) και Bersi (*Andrea Chenier*).



Ζένη Βουζουράκι

μέτζο σοπράνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Το 1999 πήρε Δίπλωμα Μονωδίας με άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο (τάξη Γιώργου Ζερβάνου) από το Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας.

Από το 2004 είναι μέλος του National Opera Studio της Αγγλίας, στο οποίο ως υπότροφος των Φίλων του Covent Garden, μελέτησε βασικούς ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου.

Υπό τη διεύθυνση του Helmuth Rilling τραγούδησε άριες από τη *Messe h-moll*, καντάτες και τα *Κατά Ματθαίον Πάθη* του J. S. Bach στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στα πλαίσια των σεμιναρίων που έγιναν σε συνεργασία με την Internationale Bachakademie Stuttgart, από όπου και απέσπασε υποτροφία δύο φορές.

Ερμήνευσε το ρόλο της Κορνέλια από τον *Giulio Cesare* (Haendel) στο Workshop του Robert Carson στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σε συνεργασία με το Βρετανικό Ινστιτούτο.

Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια με την Ghena Dimitrova στην Αθήνα, με τον Robert Lloyd στο Covent Garden και με την Dame Kiri Te Kanawa στην Τοσκάνη ως μέλος της Academia Georg Solti (με υποτροφία από το Nando Peretti Foundation).

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Όπερα Δωματίου Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (*Der Zwerg* του Zemlinsky, *Don Carlo* του Verdi, *Die Frau ohne Schatten* του R. Strauss), την Εθνική Λυρική Σκηνή (*Anna Bolena* του Donizetti, *Norma* του Bellini, *The Tsar's Bride* του Korsakov, *Marathon-Salamis* του Carrer) και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (*Χαμάθεν* του Χ. Πίττα, *Requiem* του Mozart στο Λονδίνο και *Stabat Mater* του Pergolesi). Επίσης, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Όπερας Αρχαίας Κορίνθου με το έργο του K. Monteverdi *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* και στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με την όπερα *Πληγή* του Χ. Γωγιού, καθώς και σε συναυλίες Ελλήνων και Κυπρίων συνθετών.

Συμμετείχε στη *Μυθωδία* του Βαγγέλη Παπαθανασίου ως αντικαταστάτρια της Jessye Norman. Από το 1998 συνεργάζεται μόνιμα με τη χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνης.

Το Νοέμβριο του 2005 έκανε το ντεμπούτο της στη *Cenerentola* του Rossini, στον ομώνυμο ρόλο (Cenerentola, Angelina) στο Glyndebourne Opera Tour στο Λονδίνο, υπό τη διεύθυνση του Edward Gardner.



Κασσάνδρα Δημοπούλου

σοπράνο

Η σοπράνο Κασσάνδρα Δημοπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Μετά το δίπλωμα βιολοντσέλου και τη διεθνή υποτροφία από το «Associated Board of the Royal Schools of Music» για σπουδές βιολοντσέλου στο Royal College of Music του Λονδίνου, συνέχισε τις σπουδές της στη Γερμανία (Hochschule für Musik, Detmold), όπου παράλληλα άρχισε να σπουδάζει κλασικό τραγούδι. Το 1999 κέρδισε υποτροφία από το Ίδρυμα Richard Wagner. Το 2003 αποφοίτησε με δίπλωμα τραγουδιού από τη Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart.

Το 2000 έκανε το ντεμπούτο της στο Landestheater Detmold στην όπερα *Cendrillon* του J. Massenet. Το 2001 ήταν μέλος της χορωδίας και της «Ευρωπαϊκής Ακαδημίας για Νέους Λυρικούς Τραγουδιστές» του διεθνούς φεστιβάλ της Aix-en-Provence. Έχει τραγουδήσει στα διεθνή φεστιβάλ όπερας Mozart *Toujours (Idomeneo, Mozart)* και *Monschauer Klassik (Carmen, Bizet)* και έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο του Λουξεμβούργου και την Staatsoper Stuttgart, όπου τραγούδησε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε πολλές πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις (*Virus Alert -Grand Theatre Luxemburg, Westzeitstory -Junge Oper Stuttgart, Bunker -Staatstheater Stuttgart*).

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Όπερας της Raab (Κροατία) και τα σύνολα παλαιάς μουσικής *Ex Silentio* και *Latinitas Nostrae*. Από το 2007 συνεργάζεται τακτικά με τη θεατρική ομάδα *La Fura dels Baus (Barcelona)*. Το 2006 κέρδισε το Βραβείο Κοινού στο Διεθνή Διαγωνισμό *Belcanto* στο *Bad Wildbad Rossini Festival*. Το Μάρτιο του 2008 έκανε το ντεμπούτο της στην Ελλάδα με το ρόλο της Κλεοπάτρας στην όπερα του *Händel Giulio Cesare* στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ακολούθησε η συμμετοχή της στο Φεστιβάλ όπερας Αρχαίας Κορίνθου στην όπερα *L'Incoronazione di Poppea* του Monteverdi και ένα ατομικό ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Εκτός από τις μουσικές σπουδές της, ασχολήθηκε εντατικά με το *Physical Theater* και το μοντέρνο χορό. Το 2004 δημιούργησε και έπαιξε το μουσικοθεατρικό σόλο *The vioLONELYcellist*, το οποίο ανέβηκε στο teater rampe στη Στουτγκάρδη, στο *Karlskaserne* του *Ludwigsburg* και στο 1ο φεστιβάλ χορού στο *ΒΙΑΚΑ* στη Θεσσαλονίκη.



Ειρήνη Καράγιαννη

μέτζο σοπράνο

Η μεσόφωνος Ειρήνη Καράγιαννη γεννήθηκε στην Αθήνα από γονείς καλλιτέχνες. Σπούδασε τραγούδι στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ωδείο Athenaeum και Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Με υποτροφίες των Ιδρυμάτων Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και Μαρία Κάλλας συνέχισε τις σπουδές της στη Ρώμη (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"), το Λονδίνο (Mayer-Lissman Opera Center), τη Βαρκελώνη και το Μιλάνο, με καθηγητές τη Victoria de Los Angeles και τη Maria Luisa Cioni. Το 1992 ερμήνευσε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το ρόλο της Ηλέκτρας στην πρώτη παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας του Γιώργου Κουρουπού *Πυλάδης*. Έκτοτε συμμετείχε, σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, σε πολλές σημαντικές παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Cherubino στο έργο *Le Nozze di Figaro* του Mozart, Lilian

στο *Happy End* του Kurt Weill, Miss Jessel στο έργο *The turn of the screw* του Benjamin Britten). Επιπλέον, εμφανίστηκε σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Siebel στον *Faust* του Gounod, Komponist στην *Ariadne auf Naxos* του Richard Strauss, Rosina στο έργο *Il barbiere di Siviglia*, Cenerentola στη *Cinderella* και Isabella στην *L'Italiana in Algeri* του Rossini, Adalgisa στη *Norma* του Bellini και Bradamante στην *Alcina* του Händel).

Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τους Σολίστ της Πάτρας και με άλλα οργανικά σύνολα. Επίσης, έχει δώσει ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, της Ευρώπης και της Αμερικής.

Το Μάιο του 1998 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό "Giuseppe di Stefano" στην Ιταλία και ερμήνευσε με εξαιρετική επιτυχία τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα *Carmen*, στο Μουσικό Ιούλιο στο Τράπανι της Ιταλίας. Έκτοτε πρωταγωνίστησε σε πολλές παραγωγές στην Ιταλία (Giacinto, από την όπερα *Arkadia in Brenta* στην αίθουσα Teatro Olympico di Vicenza, *Carmen*, από το ομώνυμο έργο στο Teatro Romano di Fiesole και στο Teatro Greco di Taormina. Επίσης, ερμήνευσε τους ρόλους Olga από το έργο *Eugene Oniegin* στο Maggio Musicale Fiorentino και Niclausse από την όπερα *Les Contes d' Hoffmann* στο Teatro Grande di Brescia, στο Teatro Sociale di Como, στο Teatro A. Ponchielli-Cremona και στο Teatro Frascini-Pavia. Ακόμα, ερμήνευσε το ρόλο της Rosina από την όπερα *Il barbiere di Siviglia* στο Teatro Grande di Brescia, στο Teatro Sociale di Como, στο Teatro A. Ponchielli-Cremona και στο Teatro Frascini-Pavia και το ρόλο της Giulietta από το έργο *Les Contes d' Hoffmann* στο Teatro alla Scala – Milan).

Έχει εμφανιστεί σε πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων δοκίμων σύγχρονων Ελλήνων συνθετών όπως, μεταξύ άλλων, του Γιώργου Κουρουπού, του Κυριάκου Σφέτσα, του Γιάννη Μαρκόπουλου και του Δημήτρη Παπαδημητρίου. (Πρωταγωνίστησε στο ρόλο της Ιπολύτης και της Τιτάνιας στην όπερά του Δ. Παπαδημητρίου *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, η οποία παρουσιάστηκε στο Εθνικό Θέατρο Αθηνών την περίοδο 1999-2000). Στο χώρο της δισκογραφίας, συμμετείχε στην παραγωγή *Η ωραία μας άγνωστη*, η οποία περιέχει συνθέματα του Γιώργου Κουρουπού, ερμηνεύοντας τρία τραγούδια σε κυπριακή ποίηση του 16^{ου} αιώνα. Επίσης, στη δισκογραφική έκδοση της παιδικής όπερας των Γιώργου Κουρουπού και Ευγένιου Τριβιζά *Οι Δραπέτες της Σκακιέρας* ερμήνευσε τους ρόλους της Μαύρης Βασιλίσσας και της Κουκουβάγιας. Επιπλέον, συμμετείχε στο χρυσό δίσκο *Σμύρνη* με το σύνολο Εστουδιαντίνα, ερμηνεύοντας το ρόλο της Carilda και τέλος, στην ηχογράφιση της όπερας *Η Αριάδνη στην Κρήτη* του Händel για την εταιρεία MDG. Ο δίσκος αυτός τιμήθηκε με τα βραβεία Choc (Le Monde de la musique) και Diapason 4.

Έχει δυο παιδιά, τον Άγγελο και τη Νίκη.

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης



Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης», που είναι συνέχεια και μετεξέλιξη της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987, αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερον και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» στα πλαίσια του «Ελληνικού Φεστιβάλ», αλλά και σε ποικίλα φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Επιπλέον, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Κωνσταντινούπολη, την Ισπανία, τη Βιέννη, την Ουγγαρία, την Πράγα, την Ουαλία, το Λονδίνο, τη Φιλανδία, τη Ρωσία, την Τουρκία, τη Ρώμη και την Αγία Πετρούπολη και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Αστρινίδη, Α. Μπαλτά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ επίσης έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καίμινιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων. Επίσης, με Έλληνες και ξένους μαέστρους όπως με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Γ. Καζαντζή, Μ. Φραγκούλη, G. Bregovic και Z. Praisner.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο συμμετέχοντας στην όπερα *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος* του Μ. Καλομοίρη, στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη *Συμφωνία της Λεβεντιάς* του ίδιου συνθέτη.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με έργα των G. Mahler, L. Beethoven, J. Haydn, C. Orff και επίσης στις παραγωγές όπερας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (*Rigoletto, Momo, Madama Butterfly, Cavaleria Rusticana, Le Nozze di Figaro, Lucia di Lammermour, Trovatore, Turandot, I Puritani*). Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα ορατόρια *9η Συμφωνία* του L. Beethoven, *Κατά Ματθαίον πάθη* του J. S. Bach, gala αφιερωμένα στην οικογένεια των Strauss και άλλα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις όπερες *Die Fledermaus, Aida, I Pagliacci* και *Oedipous Tyrannos*.

Τη χορωδία διευθύνει από την ίδρυσή της η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



Μαïρνη Κωνσταντινίδου

διεύθυνση χορωδίας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα τα μαθήματα πιάνου στην τάξη της Χρ. Καλαϊτζή και τα ανώτερα θεωρητικά μαθήματα στην τάξη του Θ. Μιμίκου.

Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας με τους Δ. Αγραφιώτη, P. Erdei και G. Titner στην Ελλάδα, την Ουγγαρία και την Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε παραγωγές όπερας και σε ορατόρια.

Επίσης, εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και πραγματοποίησε ηχογραφήσεις στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης», στην Πράγα τη «Silesian Χορωδία», τη «Χορωδία Ραδιοφωνίας» της Στουτγκάρδης και τη «Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly».

Προσκεκλημένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη 1998», διηύθυνε τη «Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης» και τη «Χορωδία της Upsala».

Κατέκτησε τη 2^η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διηύθυνε τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

Διευθύνει, επίσης, τις Χορωδίες «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ», τη Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

JUDITHA TRIUMPHANS, RV 644

Ενώ στη δεκαετία του 1920 ανακαλύφθηκε και παρουσιάστηκε μεγάλο μέρος του έργου του Βιβάλντι, τόσο της ενόργανης όσο και της θρησκευτικής μουσικής, σήμερα η θρησκευτική μουσική – όπως και οι όπερες – του συνθέτη, είναι σχεδόν άγνωστη, παρόλο που ο Βιβάλντι είχε γράψει πλήθος έργων για το θέατρο. Για την εκκλησία άρχισε να γράφει φωνητική μουσική κυρίως όταν ανέλαβε το 1713 -εκτός από την ορχήστρα- και τη χορωδία του Ospedale della Pieta, το περίφημο τότε ορφανοτροφείο θηλέων στη Βενετία. Στην εποχή του Βιβάλντι το ορατόριο είχε αναπτυχθεί παράλληλα με την όπερα και ήταν αγαπητό, αλλά και 'ωφέλιμο' είδος μουσικής τέρησης, αφού είχε συνήθως θρησκευτικό ή ηθικοδιδασκτικό περιεχόμενο δοσμένο με τα μουσικά μέσα της όπερας¹, που επιτρεπόταν να παίζεται και σε περίοδο νηστείας. Ο Βιβάλντι ωστόσο φαίνεται να έχει γράψει συνολικά μόνο τέσσερα ορατόρια, από τα οποία σήμερα σώζεται μόνο το έργο της αποινής συναυλίας.

Το 1713 ο Βιβάλντι είχε παρουσιάσει στη Βιτσέντσα την πρώτη του όπερα καθώς και το πρώτο του ορατόριο, το οποίο όμως δεν είχε ουσιαστικό θρησκευτικό περιεχόμενο. Την επόμενη χρονιά του ζητήθηκε από το Ospedale della Pieta να συνθέσει ένα ορατόριο με τίτλο *Moses Deus Pharaonis* (RV 643), το οποίο όμως επίσης χάθηκε. Το δεύτερο ορατόριό του ήταν παραγγελία του Ospedale για τον εορτασμό της νίκης της Βενετίας κατά των Τούρκων. Έτσι διαλέχθηκε το **1716** ως θέμα η νίκη της Ιουδήθ κατά του Ολοφέρνη και το έργο με τίτλο *Juditha triumphans devicta Holofernus barbarie* παρουσιάστηκε από τις κοπέλες του Ospedale το Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς.

Το λιμπρέττο του Iacopo Casseti σε ιταλολατινική γλώσσα λειτουργεί περισσότερο αλληγορικά με αφορμή το βιβλικό θέμα, για να παρουσιάσει την κατατρόπωση των Τούρκων από τους Ενετούς. Από το 1714 η Βενετία, σε συμμαχία με την Αυστρία, εμπλεκόταν συνεχώς σε πολεμικές συγκρούσεις με τους Τούρκους, που ουσιαστικά κατέληξαν το 1718 σε συμφωνία ειρήνης. Το 1716 σήμαινε μια κλιμάκωση των γεγονότων, αφού οι Τούρκοι πολιορκούσαν την τότε ενετική Κέρκυρα και η επανάκτησή της θεωρούνταν μια ιδιαίτερα σημαντική νίκη κατά των Τούρκων. Έτσι ο Casseti συνόδευσε το λιμπρέττο του με ένα αλληγορικό ποίημα, στο οποίο εξηγεί τη συμβολική σημασία των προσώπων: Η **Ιουδήθ** συμβολίζει την Άδρια, δηλαδή τη Βενετία, η σύντροφός της **Αύρα** την πίστη, η πόλη **Βετούλια**, μπροστά στις πύλες της οποίας διαδραματίζεται η υπόθεση, μαζί με τον αρχιερέα **Οζία** συμβολίζουν την εκκλησία, την ενότητα των Χριστιανών, καθώς και την τιμή των παρθένων. Από την άλλη ο **Ολοφέρνης** αντιπροσωπεύει το βασίλειο των Τούρκων, ενώ ο σύμβουλός του, ο **Βαγόας**, τον στρατηγό των εχθρών. Ο χαρακτηρισμός του έργου ως 'sacrum militare oratorium', δηλαδή ως 'ιερό πολεμικό ορατόριο' δίνει μάλλον ένα χαρακτήρα μουσικής γιορτής θριάμβου.

Το ορατόριο αυτό του Βιβάλντι παρουσιάζει διάφορα ενδιαφέροντα σημεία. Με το λατινικό κείμενο ανήκει στην κατηγορία του ορατορίου latino. Επειδή όμως δεν εμφανίζεται κάποιος αφηγητής (testo), όπως γίνεται σε αυτό το είδος συνήθως, το έργο έχει περισσότερο **δραματικό χαρακτήρα** ανάλογο του ύφους της όπερας seria που επικρατούσε τότε, δηλαδή η πλοκή εξελίσσεται στα ρετσιτατίβα και τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών εκφράζονται στις άριες, που είναι ως επί το πλείστον άριες da capo.

Στο έργο δεν εμφανίζεται καμία ανδρική φωνή, ούτε δηλαδή στους ανδρικούς ρόλους. Αυτό αφενός μεν είναι συνήθεια της εποχής στην Ιταλία, που προτιμούσε ακόμη τη φωνητική χροιά των καστράτων και αφετέρου συμβαίνει στην προκειμένη περίπτωση, επειδή το έργο γράφτηκε για τις κοπέλες που εκπαιδεύονταν και εργάζονταν ως μουσικοί στο ορφανοτροφείο της εκκλησίας della Pieta. Οι αρκετά αναπτυγμένες κολορατούρες στις άριες, που τονίζουν κάποιες λέξεις και προβάλλουν τη δεξιοτεχνική ικανότητα του εκτελεστή (απαιτούμενο στοιχείο της όπερας της εποχής), φανερώνουν το εξαιρετικό επίπεδο των κοριτσιών, που στο λιμπρέττο αναφέρονται με το όνομά τους. Έτσι το έργο αυτό μας αποκαλύπτει γενικότερα το υψηλό επίπεδο των μουσικών στο Ospedale della Pieta.

Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η ποικιλία στην ενορχήστρωση, η οποία δίνει έτσι διαφορετικό χαρακτήρα στις άριες των πρωταγωνιστών. Αν και κάποιες ονομασίες οργάνων δεν είναι εντελώς ξεκάθαρες, σήμερα πιστεύεται πως ο Βιβάλντι σε κάποια σημεία χρησιμοποίησε, μεταξύ άλλων, όμποε και κλαρινέτα σε πρώτη μορφή τους. Το έργο θεωρείται από τα πρώτα στα οποία ο Βιβάλντι φανερώνει τον πλούτο και την ηχητική του φαντασία στα μουσικά ηχοχρώματα.

1 Δηλαδή κυρίως ρετσιτατίβα και άριες με λίγο περισσότερη συμμετοχή της χορωδίας.

ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το έργο χωρίζεται σε δύο ενότητες και παρουσιάζει 30 ρετσιτατίβα, 22 άριες, καθώς και μερικά χορωδιακά μέρη σε καίρια σημεία. Αρχίζει με ένα δυναμικό εναρκτηρίο χορωδιακό με το οποίο εμπνυχώνονται οι στρατιώτες του Ολοφέρνη. Αυτός με τη σειρά του τους επαινεί και η άρια του έχει αρκετά χαρούμενο χαρακτήρα, αφού η ελπίδα δίνει δύναμη για τη μάχη. Ο έμπιστός του Βαγός του ανακοινώνει την άφιξη μιας κυρίας (της Ιουδήθ) και με κομπό τρόπο περνάει το μήνυμα στην άρια, πως ο Ολοφέρνης θα την κατακτήσει σύντομα.

Η Ιουδήθ εμφανίζεται στην πρώτη της άρια σεμνή, διστακτική και γλυκομίλητη για να υπερασπιστεί την πατρίδα της και να παρακαλέσει για ειρήνη, ενώ η μουσική έχει έναν κάπως παρακλητικό τόνο. Η Αύρα, η ακόλουθός της, την ενθαρρύνει λέγοντας πως με την ομορφιά και το ευγενικό της πνεύμα θα κάνει καλή εντύπωση. Ενθαρρυντικός είναι και ο Βαγός, ο οποίος υποστηρίζεται από τη χορωδία. Ο συνδυασμός άριας και χορωδίας είναι επίσης ένα νέο στοιχείο που εισάγεται από τον Βιβάλντι. Στη συνέχεια ο Βαγός παρουσιάζει τον Ολοφέρνη ως φοβερό μαχητή και ευγενικό αρχηγό, που θα γοητευθεί από την παρουσία της Ιουδήθ. Στην επόμενη άρια (*Quanto magis generosa*) η Ιουδήθ απευθύνεται με ήρεμο και σοβαρό ύφος στον Ολοφέρνη, για να τον καλοπιάσει. Μετά από αμοιβαίες φιλοφρονήσεις ο Ολοφέρνης, εμφανώς γοητευμένος από τη γυναίκα, την παρακαλεί να καθήσει (*Sede, o cara*). Ενώ ο Ολοφέρνης την ερωτεύεται, η Ιουδήθ δεν ξεχνάει πως έχει άλλον κρυφό σκοπό, κάτι που φαίνεται στον ελαφρά μελαγχολικό και ανήσυχο τόνο της όμορφης άριάς της (*Agitata infido flatu*).

Ο Ολοφέρνης την καλεί να τον συνοδεύσει στο τραπέζι και ενώ ο Βαγός θεωρεί πως θα εξελιχθεί σε ερωτική συνάντηση, η Ιουδήθ καλεί την έμπιστή της να την στηρίξει στο σκοπό της, τραγουδώντας μια από τις ωραιότερες άριες (*Veni, veni*) του έργου. Το α' μέρος κλείνει με ένα χορωδιακό των παρθένων της πολιορκημένης πόλης, που εύχονται να επιστρέψει η Ιουδήθ νικήτρια.

Στην αρχή του β' μέρους, ο αρχιερέας Οζίας προμηνύει την ήττα του εχθρού. Στο δείπνο ο Ολοφέρνης γοητεύεται όλο και περισσότερο από την Ιουδήθ και τραγουδάει μια γλυκιά μελωδία σε λικνιστικό ρυθμό σισιλιάνας (*Nox obscura tenebrosa*). Εκείνη όμως του απαντάει, λέγοντας πόσο γρήγορα περνούν τα χρόνια (*Transit aetas*) με συνοδεία μαντολίνου. Ο Ολοφέρνης συνεχίζει να εμφανίζεται ως ευγενικός και ερωτευμένος άνδρας σε μια σχεδόν ειδυλλιακή ατμόσφαιρα. Η σκηνή κορυφώνεται με την άρια του Βαγός, που αφήνει το ζευγάρι μόνο και τραγουδάει κατά κάποιον τρόπο ένα ναουρίσμα (*Umbrae carae*), συμβάλλοντας άθελά του στο σχέδιο της Ιουδήθ, η οποία σκοπεύει να αποκεφαλίσει τον Ολοφέρνη στον ύπνο του. Η Αύρα την ενθαρρύνει στο σχέδιο με μια δυναμική άρια (*Non ita reduceam*).

Την επόμενη σκηνή, αυτή της δολοφονίας, ο Βιβάλντι την ξεχωρίζει ιδιαίτερα με τα όργανα – συνοδεύει τα λόγια της Ιουδήθ με βιόλες ντα γκάμπα– πρώτα σε ρετσιτατίβο *accompagnato* και στη συνέχεια με το σοβαρό χαρακτήρα στην άρια της. Βλέποντας το ξίφος του, η Ιουδήθ παίρνει θάρρος και τον σκοτώνει. Η Αύρα στη συνέχεια εκφράζει την χαρά της για το θάνατο του εχθρού. Με το ξημέρωμα, ο Βαγός ανακαλύπτει τη δολοφονία και τραγουδάει μια χαρακτηριστική για την εποχή άρια εκδίκησης.

Το έργο ολοκληρώνεται με τον Οζία, που υποδέχεται τη θριαμβεύουσα Ιουδήθ και ένα θριαμβευτικό χορωδιακό, που υμνεί τη δόξα της Ιουδήθ και συνάμα τη δόξα της Βενετίας.

Με το ορατόριο αυτό, ο Βιβάλντι κατέθεσε ένα εξαιρετικό δείγμα των δυνατοτήτων του, οι οποίες προμηνύουν μια κορύφωση στις μετέπειτα όπρές του. Αν και το έργο είναι δραματικό, η μη σκηνική παρουσία του ορατορίου, καθώς και οι αποκλειστικά γυναικείες φωνές στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, το καθιστούν αρκετά απαιτητικό για ένα σύγχρονο ακροατή, η ποιικιλία όμως στα ηχοχρώματα, καθώς και οι ωραίες μελωδίες είναι η καλύτερη αμοιβή του.

Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Επισκεφτείτε
την ανανεωμένη
επίσημη ιστοσελίδα
της ΚΟΘ!



Αρχική

Κ.Ο.Θ.

Νέα

Εισιτήρια

Επικοινωνία

RSS

Νέα και πληροφορίες



Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επηύλαξε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο ζενόρο Marcelo Alvarez, ο οποίος συντόρευε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην ανακτίχρια σ...

Προσεχώς / Soon

- Τρι, 23 Σεπ 2008 21:00
Συναυλία με έργα σύγχρονης μουσικής με το σύνολο **diverzant**
- Πεπ, 26 Σεπ 2008 21:00
Η Μελ Ύψο συμπράττει με την ΚΟΘ
- Πεπ, 3 Οκτ 2008 21:00
Παράλληλος διαγωνισμός Κάδικων Πνευστών σε συνεργασία με την Μακεδονική Επιτροπή "Η Τέχνη"
- Δεσ, 6 Οκτ 2008 00:01
Ηχογράφηση για την εταιρία **RAKOS**
- Επρ, 19 Οκτ 2008 21:00
Συναυλία με έργα για κρουστά από την ομάδα κρουστών της ΚΟΘ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. / TSSO RECORDINGS



σε", Polka, Op. 238 - mixed **Edvard Strauss "H**

- Edvard Strauss "Ohne Brevier", Polka, Op. 238
- Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms
- Slavonic Dance No 2 in E-minor, Op. 72, A. Dvorak
- Dodecanesian Suite No.1 (Series 0), Y. Konstantinidis

Τελευταία νέα

- Ακροάσεις οκτάκτιτων μουσικών στις τριμπές
- Η Μελ Ύψο συμπράττει με την ΚΟΘ
- Ακροάσεις οκτάκτιτων μουσικών στα κόρνι
- Ακροάσεις οκτάκτιτων μουσικών στα βιολοντσέλα
- Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης
- Ηχογράφηση έργων του Ildebrando Pizzetti από την ΚΟΘ

Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ

Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ

Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων

Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλοι και φίλοι, καλωσορίσατε στη ριζικά ανανεωμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

αναζήτηση...

Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

« Σεπτέμβριος 2008 »
Κ Δ Τ Τ Π Π Σ
31 1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 1 2 3 4

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος δοκιμών της ΚΟΘ στη Λεωφόρο Νίκης 73, οικότο μέτρα από τον Λευκό Πύργο



Μέγας χορηγός



CLASSICAL
HOTELS

Χορηγοί επικοινωνίας

Προσεχώς

1/1

Πέμπτη 1 Ιανουαρίου 2009
Μ.Μ.Θ., 19:00

Έργα **Johann Strauß, Josef Strauß**
και **Robert Stolz**

«Πρωτοχρονιά με άρωμα Βιέννης»

διευθυντής ορχήστρας
Radoslaw Szulc

τενόρος
Christian Baumgärtel

Η ΚΟΘ σας προσκαλεί να γιορτάσουμε την έλευση του 2009 συντροφιά με υπέροχες μελωδίες και χορούς, που κάθε χρόνο αναδίδουν το μεθυστικό άρωμα της Αυστριακής πρωτεύουσας. Μεταξύ άλλων, θα ακουστούν για πρώτη φορά από την ΚΟΘ έργα του Robert Stolz.

16/1

Πέμπτη 1 Ιανουαρίου 2009
Μ.Μ.Θ., 21:00

A. Liadov:
Baba – Yaga, έργο 56
Α΄ εκτέλεση από την ΚΟΘ

F. Liszt:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα

J. Sibelius:
Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 43

διευθυντής ορχήστρας
Νίκος Αθηναίος

πιάνο
Δημήτρης Σγούρος

Από τη μουσική μπαλέτου για τη μάγισσα Baba-Yaga έως τη «μαγική» δεξιοτεχνία του Δεύτερου Κοντσέρτου του Λίστ και το μαγευτικής δύναμης ηρωικό φινάλε της Δεύτερης Συμφωνίας του Σιμπέλιους – οι συντελεστές της συναυλίας εγγυώνται μια έντονη εμπειρία.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπανάς
Αντώνης Σουσαμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζιζή
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου
☎ 2310 257919
✉ marketing@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

