



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

Παρασκευή **23** Ιανουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Παρασκευή **23** Ιανουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

Ah. Ad. Saygun. (1907-1991)

Παραλλαγές για ορχήστρα, έργο 72 (14')
A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

B. Martinů. (1890-1959)

Κοντσέρτο για κουαρτέτο εγχόρδων και ορχήστρα (17')

I. Allegro vivo
II. Adagio
III. Tempo moderato
A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Διάλειμμα

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Συμφωνία αρ. 3, σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 55 («Ηρωική») (47')

I. Allegro con brio
II. Marcia funebre. Adagio assai
III. Scherzo. Allegro vivace. Trio
IV. Finale. Allegro molto. Presto

Gürer Aykal

διεύθυνση ορχήστρας

Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

Γεώργιος Δεμερτζής

βιολί

Δημήτρης Χανδράκης

βιολί

Αγγέλα Γιαννάκη

βιόλα

Άγγελος Διακάκης

τσέλο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctico-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρεία γκάμα συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.tssso.gr
www.bis.se
www.naxos.com

Το 2009, εορταστικό έτος των 50 χρόνων της ΚΟΘ, θα κυκλοφορήσουν 2 ακόμα CDs της ΚΟΘ σε συνεργασία με διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες.

In 2009, 50th year anniversary of TSSO, 2 more CDs will be released in collaboration with international record labels.



Güler Aykal διεύθυνση ορχήστρας

Ο Güler Aykal, Γενικός Μουσικός Διευθυντής και πρώτος αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Borusan της Κωνσταντινούπολης από το 1999, έλαβε τη μουσική του εκπαίδευση στο Κρατικό Ωδείο της Άγκυρας. Σπούδασε βιολί με τον Necdet Remzi Atak, αποφοιτώντας το 1963 και σύνθεση με τον Adnan Saygun, αποφοιτώντας το 1969.

Το ίδιο έτος ο Aykal ταξίδεψε στο Λονδίνο για να σπουδάσει στη μουσική σχολή Guildhall και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής. Κατά τη διετή παραμονή του στο Λονδίνο φοίτησε δίπλα σε πολυάριθμους καταξιωμένους μαέστρους, όπως

ο George Hurst και ο Andre Previn. Ακολούθως, σπούδασε για δύο έτη στην Ιταλία, όπου διετέλεσε βοηθός του Franco Ferrara στην Academia of Santa Cecilia της Ρώμης. Απέκτησε το “Diploma di Merito” για διεύθυνση ορχήστρας από την Chigiana Musica Accedemia. Στο μεταξύ, σπούδασε Γρηγοριανή μουσική και Πολυφωνία της Αναγέννησης με τον καθηγητή Bertolucci στη Musica di Sacra του Βατικανού.

Το 1975 ο Güler Aykal διορίστηκε πρώτος αρχιμουσικός της Προεδρικής Συμφωνικής Ορχήστρας. Διετέλεσε επίσης Γενικός Διευθυντής της Κρατικής Όπερας και Μπαλέτου. Στο μεταξύ, σε συνεργασία με την Suna Kan ίδρυσε την Ορχήστρα Δωματίου της Άγκυρας, την οποία διηύθυνε στην Τουρκία αλλά και σε πολυάριθμες συναυλίες διεθνώς. Ο Güler Aykal έχει πραγματοποιήσει συχνές εμφανίσεις με τις κορυφαίες συμφωνικές ορχήστρες της Ευρώπης. Διηύθυνε την Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου και υπήρξε μόνιμος μαέστρος της Ορχήστρας Δωματίου Concertgebouw του Άμστερνταμ.

Ο Aykal δίδαξε διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα, στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο του Τέξας και στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Ελ Πάσο στις Η.Π.Α. Είναι επίσης καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Bilkent, καθώς και στο Κρατικό Ωδείο του Πανεπιστημίου Mimar Sinan στην Τουρκία.

Έχει ηχογραφήσει έργα πολλών συνθετών –Μπαχ, Μπετόβεν, Μότσαρτ, Τσαϊκόφσκι, Έλγκαρ, Σμέτανα, Ραβέλ, Ερκίν και Σαϊγκούν– με πολυάριθμες καταξιωμένες ορχήστρες, όπως τη Φιλαρμονική του Λονδίνου, τη Norddeutscher Rundfunk Radiophilharmonie NDR, την Ορχήστρα Δωματίου της Άγκυρας, τη Συμφωνική Ορχήστρα Bilkent και την Προεδρική Συμφωνική Ορχήστρα.

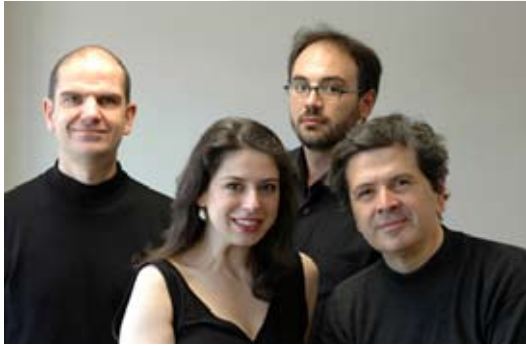
Το 1981 του αποδόθηκε ο τίτλος “State Artist” (εθνικός καλλιτέχνης) για τις υπηρεσίες και την προσφορά του στη μουσική.

Ο Güler Aykal έχει αναλάβει την ίδρυση και περαιτέρω ανάπτυξη της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Αττάλειας, η οποία αποτελεί την πιο πρόσφατη κρατική συμφωνική ορχήστρα. Μαζί έκαναν εμφανίσεις στο Αρχαίο Θέατρο Ασπένδου μπροστά σε χιλιάδες Τούρκους, αλλά και ξένους λάτρες της μουσικής.

Από το 1991 μέχρι το 2003 ο Aykal διετέλεσε Γενικός Μουσικός Διευθυντής και πρώτος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ελ Πάσο στο Τέξας. Με τη συνοδεία της ορχήστρας έκανε περιοδεία στη Γερμανία και εμφανίστηκε σε δεκατρία κοντσέρτα.

Ο Güler Aykal τιμήθηκε το Μάιο του 2008 με το Κρατικό Μετάλλιο της Φινλανδίας για τη συνεισφορά του στο πλαίσιο της πολιτιστικής συνεργασίας Τουρκίας και Φινλανδίας. Επίσης, το 1999 προτάθηκε από την Ένωση Τούρκων Δημοσιογράφων ως υποψήφιος για τον τίτλο του «καλλιτέχνη της χρονιάς» για «τις επιτυχημένες προσπάθειές του να προωθήσει μέσω της μουσικής, τη μοντέρνα Δημοκρατία της Τουρκίας, τόσο εντός όσο και εκτός των συνόρων της χώρας».

Στις 3 Ιουλίου του 2008 απέσπασε το Διεθνές Βραβείο Παραστατικών Τεχνών κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης «Το Λάτιο μεταξύ Ευρώπης και Μεσογείου». Η τελετή απονομής του βραβείου έλαβε χώρα στη Ρώμη στο Complesso del Vittoriano.



Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

Το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο θεωρείται σήμερα το κορυφαίο συγκρότημα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα. Τόσο τα έργα του κλασικού ρεπερτορίου όσο και η πλούσια ελληνική δημιουργία κατέχουν εξέχουσα θέση στο ρεπερτόριο του Κουαρτέτου, που έχει παρουσιάσει πλήθος έργων σε διάφορα φεστιβάλ και διεθνείς καλλιτεχνικές συναντήσεις όπως, μεταξύ άλλων, τα φεστιβάλ «Φλωρεντίνος Μάιος», “Beethoven Festwochen” στη Βόννη, “Music Harvest 2000” στη Δανία ή το αφιέρωμα στον Schoenberg στη Βιέννη. Το σύνολο έχει πραγματοποιήσει περιοδείες σε όλο τον κόσμο, από τις ΗΠΑ μέχρι την Κίνα, τη Βραζιλία και φυσικά την Ευρώπη. Το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

πραγματοποίησε στη χειμερινή περίοδο 2005-2006 κύκλο συναυλιών στο Μουσείο Μπενάκη με το σύνολο των κουαρτέτων του Ludwig van Beethoven, τον οποίο επανέλαβε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης την περίοδο 2007-2008.

Σημαντικό τμήμα της δραστηριότητας του συγκροτήματος αποτελούν οι ηχογραφήσεις που περιλαμβάνουν το σύνολο της μουσικής δωματίου του Νίκου Σκαλκώτα στη σουηδική εταιρία BIS, καθώς επίσης και έργα των Nielsen, Σισιλιάνου, Δραγατάκη, Λιάλιου και Νεζερίτη. Τον Ιούλιο του 2006 η BIS κυκλοφόρησε τα κουαρτέτα του Ottorino Respighi με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο και τη μέτζο-σοπράνο Στέλλα Ντουφεξή, που απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Οι ηχογραφήσεις με τα άπαντα της μουσικής δωματίου του Μίκη Θεοδωράκη στην εταιρία Legend Classics αποτελούν τις πιο πρόσφατες κυκλοφορίες του κουαρτέτου.

Από το 2007 το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο στεγάζεται καλλιτεχνικά στο Μουσείο Μπενάκη, όπου παρουσιάζει τακτικά θεματικές συναυλίες και αφιερώματα.



ΑΗΜΕD ADNAN SAYGUN (1907-1991)

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 72

Ο Ahmet Adnan Saygun θεωρείται ο πιο σημαντικός συνθέτης του 20ού αιώνα στην Τουρκία. Γεννήθηκε στο Ιζμίρ (Σμύρνη) το 1907 και φανέρωσε νωρίς την κλίση του στη μουσική ξεκινώντας μαθήματα πιάνου. Αργότερα άρχισε να μεταφράζει άρθρα για τη μουσική από ξενόγλωσσες εγκυκλοπαίδειες και να διδάσκει μουσική σε σχολεία. Το 1928 κέρδισε ένα διαγωνισμό μουσικής του Υπουργείου Παιδείας, που του εξασφάλισε τα έξοδα για σπουδές στην Schola Cantorum στο Παρίσι, όπου σπούδασε μεταξύ άλλων σύνθεση με τον V. d'Indy και επηρεάστηκε ιδιαίτερα από τη μουσική του ρομαντισμού και των ιμπρεσιονιστών. Το αποκορύφωμα των σπουδών του ήταν ένα *Divertimento* για ορχήστρα, το οποίο παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία το 1931 στο Παρίσι. Την ίδια χρονιά επέστρεψε στην Τουρκία ως καθηγητής μουσικής, υποστηρίζοντας το νέο διδακτικό σύστημα σύμφωνα με τα πρότυπα της δυτικής παιδείας, που εισήγαγε ο Kemal Atatürk.

Η γνωριμία και άμεση συνεργασία του με τον Μπέλα Μπάρτοκ το 1936, τον οποίο συνόδευσε στις έρευνές του σε διάφορες περιοχές της Τουρκίας, τον επηρέασαν βαθιά και τον οδήγησαν σε ένα συνθετικό ιδίωμα, το οποίο συνδυάζει στοιχεία της δυτικής μουσικής και της δημοτικής μουσικής της πατρίδας του. Την ίδια εποχή δίδαξε σύνθεση και εθνομουσικολογία στην Κωνσταντινούπολη και από το 1942 στην Άγκυρα.

Το έργο του που είναι ιδιαίτερα πλούσιο, περιλαμβάνει μεταξύ άλλων 5 συμφωνίες, 5 όπερες (οι πρώτες τούρκικες του είδους), 2 κοντσέρτα για πιάνο και πολλά έργα μουσικής δωματίου, καθώς και έργα για χορωδία. Το 1947 παίχτηκε το ορατόριο του *Yunus Emre* στο Παρίσι με μεγάλη επιτυχία, απλώνοντας τη φήμη του και στην Ευρώπη. Η δουλειά του στέφθηκε με πολλές διακρίσεις μέχρι το τέλος της ζωής του, τόσο στην πατρίδα του όσο και στο εξωτερικό. Πέθανε το 1991 στην Κωνσταντινούπολη.

Οι *Παραλλαγές για ορχήστρα (Cesitlemeler)*, έργο 72 γράφτηκαν το 1985-86 και ανήκουν στα τελευταία έργα του συνθέτη για ορχήστρα. Η τεχνική της παραλλαγής είναι εμφανής σε όλο το έργο σαν μια ρευστή εξέλιξη του θεματικού υλικού, το οποίο παρουσιάζεται στην αρχή σαν εισαγωγική ενότητα με σοβαρό χαρακτήρα. Στη συνέχεια όμως εξελίσσεται περισσότερο σαν να περιγράφεται μια ιστορία μέσα από τη μουσική. Είναι ένα εντυπωσιακό έργο, στο οποίο αναδεικνύονται η μαεστρία των ηχοχρωμάτων, καθώς και το χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα του Saygun.

Evelin Voigtmann



BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Πριν από 50 χρόνια πέθανε ο Βοημός συνθέτης Μπ. Μαρτινού, αφήνοντας πίσω του ένα μεγάλο έργο. Το μουσικό του ταλέντο φάνηκε νωρίς και επειδή οι γονείς του δεν είχαν αρκετά χρήματα, οι συγχωριανοί του τον ενίσχυσαν οικονομικά για να σπουδάσει στο Ωδείο της Πράγας. Εκεί ξεκίνησε μαθήματα βιολιού και αργότερα ασχολήθηκε με τη σύνθεση με τον Josef Suk. Το 1923 πήγε στο Παρίσι, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές της σύνθεσης με τον A. Roussel. Παράλληλα παρακολούθησε τις νεώτερες εξελίξεις στη μουσική και ενδιαφέρθηκε ιδιαίτερα για το έργο του Στραβίνσκυ, απ' όπου μάλλον προήλθε και το ενδιαφέρον του για τη μουσική της εποχής μπαρόκ. Το 1940, με την άνοδο των Ναζί στην εξουσία διέφυγε στην Αμερική, όπου δούλεψε αρχικά στη Μασσαχουσέτη ως καθηγητής σύνθεσης. Μετά τον πόλεμο γύρισε στην πατρίδα του, όμως λόγω των καταστάσεων επέστρεψε και πάλι στην Αμερική. Από το 1953 ζούσε κυρίως στην Ευρώπη, αν και ταξίδευε πολύ, αφού είχε γίνει πλέον διάσημος. Πέθανε στην Ελβετία, όπου διέμενε τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Το τεράστιο έργο του με 6 Συμφωνίες, 16 όπερες και πολλά κοντσέρτα, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί πολυστιλιστικό, παρουσιάζει κάποια σταθερά χαρακτηριστικά, όπως αναφορές στη δημοτική μουσική της πατρίδας του, πολυσύνθετη ρυθμική, καθώς και δομές εμπνευσμένες από πρότυπα της εποχής μπαρόκ και της κλασικής εποχής, σε συνδυασμό με σύγχρονες μουσικές τεχνικές.

Μεγάλη ποικιλία παρουσιάζουν ιδιαίτερα τα κοντσέρτα του ως προς τα σολιστικά όργανα, που πέρα από τα ‘τυπικά’ κοντσέρτα περιλαμβάνουν συνήθως παραπάνω από έναν σολίστ, όπως το *Κοντσέρτο για Κουαρτέτο Εγχόρδων και Ορχήστρα*, το οποίο γράφτηκε το 1931 κατόπιν παραγγελίας του κουαρτέτου Pro Arte. Το κουαρτέτο εγχόρδων σαν είδος πρέπει να ήταν στα άμεσα ενδιαφέροντά του (ο ίδιος ήταν βιολιστής), διότι έγραψε συνολικά 7 κουαρτέτα εγχόρδων. Ίσως μέσα από αυτά φανερώνεται επίσης και ο φόρος τιμής προς το δάσκαλό του, Josef Suk.

Ενώ η χρήση του κουαρτέτου εγχόρδων ως σολιστική ομάδα στο *Κοντσέρτο για Κουαρτέτο Εγχόρδων και Ορχήστρα* παραπέμπει στο κοντσέρτο γκρόσσο της εποχής μπαρόκ, το μουσικό υλικό του –και αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό του Μαρτινού, που προτιμάει τα μοτίβα παρά τα θέματα– ‘ντύνεται’ σε μοντέρνο στυλ, με διευρυμένη τονικότητα, υπενθυμίζοντας λίγο το πρότυπο του Στραβίνσκυ. Το κοντσέρτο ζετυλίζεται σε τρία μέρη, με κυρίαρχο χαρακτηριστικό τη ρυθμική εξέλιξη. Στο γ’ μέρος διαφαίνεται πιο έντονα ένα δημοτικοφανές ‘χρώμα’, μαζί με όλα τα άλλα χαρακτηριστικά του ιδιώματος του συνθέτη.

Evelin Voigtmann



LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 55 (ΗΡΩΪΚΗ)

Η *Συμφωνία αρ. 3* του Μπετόβεν συνδέεται στενά με το όνομα του μεγάλου Ναπολέοντα. Θαυμαστής του Ναπολέοντα, τον οποίο θεωρούσε ενσαρκωτή των ιδανικών της γαλλικής επανάστασης και απελευθερωτή των λαών, ο Μπετόβεν αφιέρωσε σε αυτόν την 3η Συμφωνία του, η οποία θα έπαιρνε τον τίτλο «*Βοναπάρτης*». Την ιδέα να αφιερώσει μια συμφωνία του στο Ναπολέοντα πιθανόν να την καλλιέργησε στον Μπετόβεν ο στρατηγός Μπερναντότ, όταν την άνοιξη του 1798 ήταν πρεσβευτής της Γαλλίας στη Βιέννη. Το έργο συμπληρώθηκε στα έτη 1803-1804. Στις 18 Μαΐου 1804, όμως, ο Ναπολέοντας στέφθηκε αυτοκράτορας. Το νέο έφθασε στη Βιέννη λίγο αργότερα. Ο Μπετόβεν το έμαθε από τον μαθητή του Φέρντιναντ Ρις. Όπως ο ίδιος ο Ρις διηγείται στις «*Βιογραφικές σημειώσεις*» του, ο Μπετόβεν, ένθερμος οπαδός των δημοκρατικών ιδεών, έγινε έξαλλος. «*Κι αυτός δεν είναι παρά ένας κοινός θνητός*», είπε κι έσκισε το εξώφυλλο του χειρογράφου της

συμφωνίας, όπου ήταν γραμμένη η αφιέρωση προς το Ναπολέοντα. Όταν τυπώθηκε η συμφωνία είχε τον τίτλο «*Συμφωνία ηρωική στη μνήμη ενός μεγάλου ανθρώπου*». Είναι τελικά αφιερωμένη στον πρίγκιπα Λάμπκοβιτς, τον αριστοκράτη μαικήνα του Μπετόβεν.

Η διάθεση της συμφωνίας είναι κυριολεκτικά ηρωική. Σε σύγκριση με τις δυο προηγούμενες συμφωνίες του Μπετόβεν, οι διαστάσεις της τρίτης συμφωνίας είναι τεράστιες.

Το πρώτο μέρος, εκτός από τα κυρίαρχα θέματά του (αυτά που προκαθορίζει κι η φόρμα του μέρους), είναι γεμάτο με καινούργιες μελωδίες και με μορφολογικές καινοτομίες, τέτοιες που πρώτη φορά εμφανίζονται στην ιστορία των συμφωνικών έργων.

Το δεύτερο μέρος είναι το διάσημο πένθιμο εμβατήριο. Σε αυτό αναφέρθηκε ο Μπετόβεν, όταν δεκαεπτά χρόνια αργότερα έμαθε για το θάνατο του Ναπολέοντα, εξόριστου στο νησί της Αγίας Ελένης (5 Μαΐου 1821). Ο συνθέτης είπε χαρακτηριστικά: «*Έγραψα ήδη την κατάλληλη μουσική για την καταστροφή αυτή*».

Το τρίτο μέρος είναι ένα ζωντανό σκέρτσο. Σε αυτή την τρίτη συμφωνία ο Μπετόβεν αντικαθιστά για πρώτη φορά το μενουέτο με το σκέρτσο.

Κώστας Γριμάλης



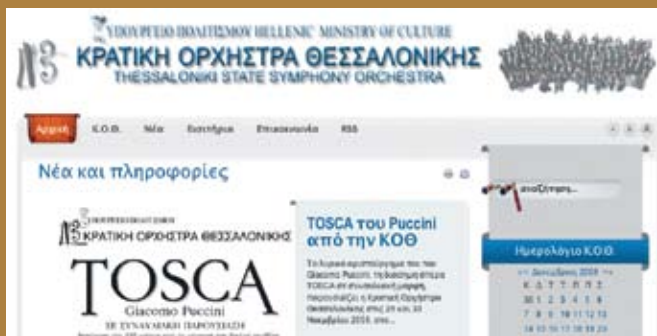
Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).



ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD

για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα: www.tssο.gr

Προσεχώς

6/2

Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

Γαστρονομία και Μουσική!

Έργα J. S. Bach, M. R. Delalande, W. A. Mozart,
N. Rimsky-Korsakov, G. Rossini, J. Sibelius,
P. I. Tchaikovsky, G. P. Telemann και A. Thomas

διευθυντής ορχήστρας
Peter Feranec

βαρύτονος
Δημήτρης Πλατανιάς

Το απολαυστικό «μενού» της βραδιάς θα αποκαλυφθεί αποκλειστικά και μόνο στους γευσσιγνώστες της μουσικής. Ο διακεκριμένος ... «σεφ» Feranec σας περιμένει!

14/2

Σάββατο 14 Φεβρουαρίου 2009
Ο χώρος θα ανακοινωθεί, 21:00

Συνοδεία βωβού κινηματογράφου

Charlie Chaplin:
Μοντέρνοι καιροί
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

διευθυντής ορχήστρας
Christof Escher

Πιστή στο ετήσιο ραντεβού της με τους Θεσσαλονικείς η ΚΟΘ συνοδεύει ένα κορυφαίο φιλμ του Τσάπλιν, που ασκεί με αυτή την κωμωδία ιδιοφυή κριτική στην εκβιομηχάνιση. Μια διορατική ανάλυση της κοινωνίας στη δεκαετία του 1930 – εξαιρετικά επίκαιρη και το 2009.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(**Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**) και **19:00-21:00** (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores** (**www.i-stores.gr**):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες

[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες

[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες

[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζιδή
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

☎ 2310 257940, 589162

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

☎ 2310 589157

✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη

☎ 2310 257929

✉ pr-media@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου

☎ 2310 257919

✉ marketing@tssso.gr

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** 

Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΛΩΣ ΕΛΘΟΥΣΑΤΕΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΣΤΕΥΜΑΤΙΚΗ ΘΗΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

FM 100.1
FM 100.2

fm 100.6
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

EPT3
ΕΡΩΤΗΤΟΡΑΦΟΡΜΑ ΤΥΧΟΝΟΡΤΩΝ

Απόγειο
ΕΡΩΤΗΤΟΡΑΦΟΡΜΑ ΤΥΧΟΝΟΡΤΩΝ

City
100.4
INTERNATIONAL

93.1
Heart

αυγία