

13 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Συνοδεία βωβού κινηματογράφου



MODERN TIMES

Charlie Chaplin

14

Σάββατο Φεβρουαρίου 2009

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

MODERN TIMES

Charlie Chaplin

Συνοδεία βωβού κινηματογράφου

Christof Escher
διεύθυνση ορχήστρας

Σάββατο **14** Φεβρουαρίου 2009

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.
Ώρα Έναρξης: 21:00

Παραγωγός: **Charles Chaplin**
Βοηθοί παραγωγής: **Charles Hall, Russell J. Spenser**
Σενάριο: **Charles Chaplin**
Σκηνοθεσία: **Charles Chaplin**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Henry Bergman**

Μουσική:
Charles Chaplin, Alfred Newman
Διασκευή:
Edward Powell, David Raksin

Διάρκεια: 87 λεπτά
Έτος παραγωγής: 1936

ΠΑΙΖΟΥΝ:

Charles Chaplin
Paulette Goddard
Henry Bergman
Chester Conklin

εργάτης
αλήτισσα
ιδιοκτήτης καφετέριας
μηχανικός

Modern Times © Roy Export S.A.S.
Music for Modern Times Copyright © Roy Export Company
Establishment and Bourne Co. All rights reserved

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctico-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



CHRISTOF ESCHER

διευθυντής ορχήστρας

Ο Christof Escher γεννήθηκε στη Ζυρίχη σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές. Η αγάπη του για το βιολοντσέλο και το κόρνο τον έφεραν σε επαφή με την ορχήστρα και είχαν ως αποτέλεσμα τη στροφή του προς το ρεπερτόριο της συμφωνικής μουσικής και της όπερας.

Σπούδασε στο Konservatorium και στη Musikhochschule της Ζυρίχης με τον Claude Starck και τον Werner Speth. Συνέχισε στο Παρίσι με μαθήματα βιολοντσέλου κοντά στον André Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου μύηθηκε στην παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων, αποσπώντας βραβείο βιολοντσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher έδειξε ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας. Πήρε το δίπλωμά του από την τάξη του Pierre Dervaux στην École Normale de Musique de Paris. Παρακολούθησε σεμινάρια στο Παρίσι (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carle Melles και Herbert von Karajan), στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara). Ταυτόχρονα, γνωρίζοντας ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την αβάν γκαρντ, έχει εμφανιστεί ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχήστρας, υπό

τη διεύθυνση των Rudolph Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Günter Wand κ.ά.

Οι μεγάλες του επιτυχίες στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας “Gino Marinuzzi” (Σαν Ρέμο) και “Ernest Ansermet” (Γενεύη) σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Έκτοτε έχει διευθύνει σε πολλές χώρες (Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή, Νότια Αφρική). Έχει συνεργαστεί με τους François René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvia Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστες, καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Το επιτυχημένο του ντεμπούτο στην Όπερα της Ζυρίχης τον οδήγησε να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, στην Ολλανδία, στην Πολωνία, στην Ισπανία, στην Ελβετία και στο Teatro Colon του Μπουένος Άιρες, όπου έλαβε τη «Διάκριση της Χρονιάς» από την Ένωση Μουσικοκριτικών.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όπερες των Χάυντν, Μότσαρτ, Ροσσίνι, Ντονιτσέτι, Μπελίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Λεονκαβάλο, Μπιζέ, Γκουνώ, Μασνέ, Ραβέλ, Ντβόρζακ, Μαρτινού, Τσαϊκόφσκι, Μουσσόργκσκι, Βέμπερ, Μάρσνερ, Βάγκνερ, Χόυμπερντικ, Στράους, Μπεργκ, αλλά και μοντέρνους συνθέτες. Ο Christof Escher έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές (Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff).

Για μια δεκαετία ήταν συνεργαζόμενος μάεστρος της Ορχήστρας Δωματίου της Ζυρίχης, γενικός διευθυντής του θεάτρου Görlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie, καθώς και μουσικός διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylian). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Ζάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Ζυρίχης, Βισμπάντεν, Μπορντώ, Μπράτφορντ κ.ά. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες από τις όπερες *Nathans Tod* (Jan Muller Wieland/George Tabori) και *Chacun son singe* (Eric Gaudibert), πολλές χορογραφίες του Jiri Kylian και του Hans van Manen και πολλά συμφωνικά έργα.

Συναυλίες του έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά, ενώ έχει ηχογραφήσει CD για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ανάμεσα στις ποικίλες του δραστηριότητες συμπεριλαμβάνονται εργαστήρια ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, συμφωνική ροκ και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και για όλη την οικογένεια.



CHARLES CHAPLIN (1889-1977) MODERN TIMES (ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ)

Οι ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ (MODERN TIMES) είναι μία από τις πιο δημοφιλείς και αριστουργηματικές ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν, η οποία πρωτοπαίχτηκε στις 5 Φεβρουαρίου 1936 στο Rivoli Theatre της Νέας Υόρκης. Με την ταινία αυτή ο Τσάπλιν παρουσιάζει διάφορα θέματα της τότε επικαιρότητας με εκπληκτικό τρόπο, ώστε ακόμη και οι τραγικές καταστάσεις προκαλούν γέλιο. Ο Τσάπλιν δίνει στην αρχή το μόττο της ταινίας, που λειτουργεί επίσης ως βασικό πλαίσιο της υπόθεσης: Είναι «*μια ιστορία για τη βιομηχανία, την ατομική εφευρετικότητα – τη σταυροφορία της ανθρωπότητας στην αναζήτηση της ευτυχίας*».

Η ΖΩΗ ΤΟΥ

Ο Sir Τσάρλς Σπένσερ Τσάπλιν, Βρετανός σκηνοθέτης, ηθοποιός και κωμικός γεννήθηκε στο Λονδίνο (16/4/1889) και πέθανε στο Νεvey της Ελβετίας (25/12/1977). Καταγόταν από καλλιτεχνική οικογένεια και τα παιδικά του χρόνια ήταν πολύ δύσκολα.

Άρχισε την καριέρα του στο αγγλικό θέατρο σε ηλικία εννιά χρόνων, όπου ερμήνευσε με επιτυχία το ρόλο του φτωχού αγοριού. Το 1913, σε μια περιοδεία στις ΗΠΑ, ανακαλύφθηκε από τον Keystone και προσλήφθηκε για να ερμηνεύσει συμπληρωματικούς ρόλους. Αργότερα ανέπτυξε με επιτυχία το ρόλο του «αλητάκου» στις ταινίες του, τον οποίο ενσάρκωνε με χαρακτηριστικό τρόπο.

Στις 6 Φεβρουαρίου του 1921 κάνει την πρεμιέρα της η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του (“*The Kid*”). Το Σεπτέμβριο του ίδιου έτους ξεκίνησε ένα ταξίδι στην Ευρώπη, όπου εμπνεύστηκε το βιβλίο του “*My Trip Abroad*” («*Το ταξίδι μου στο εξωτερικό*»). Ο Τσάπλιν ζούσε μια «σκανδαλώδη» ιδιωτική ζωή. Παντρεύτηκε τέσσερις φορές και οι δύο πρώτες σύζυγοί του ήταν 16 ετών. Μόνο ο τελευταίος γάμος του με την Οόνα Ο’Νηλ κράτησε πολλά χρόνια. Τους χώρισε ο θάνατός του το 1977. Απέκτησε αρκετά παιδιά.

Αν και οι μεγάλες του επιτυχίες έγιναν στις ΗΠΑ, ο Τσάπλιν βρέθηκε συχνά αντιμέτωπος με την κυβέρνηση και το FBI, αφενός μεν λόγω της «ανήθικης» σχεδόν ζωής του και αφετέρου επειδή δεν ήταν το αντιπροσωπευτικό παράδειγμα του καλλιτέχνη που προωθούσε τότε η αμερικάνικη κυβέρνηση. Η πρώτη του ταινία ήχου, “*The Great Dictator*” («*Ο μεγάλος Δικτάτορας*», 1940), λογοκρίθηκε αυστηρά από την κυβέρνηση, γιατί μέχρι και το 1940 οι συντηρητικές δυνάμεις των ΗΠΑ θεωρούσαν τον Χίτλερ σπουδαίο πολιτικό. Η ταινία «*Μοντέρνοι Καιροί*» (1936) λογοκρίθηκε επίσης, καθώς παρουσιάζει τον καπιταλισμό υπεύθυνο για τη δυστυχία του ανθρώπου.

Το 1952 ο Τσάπλιν εγκατέλειψε για σύντομο διάστημα τις ΗΠΑ για να επισκεφτεί την Αγγλία, όμως η άδεια παραμονής του για τις ΗΠΑ δεν ανανεώθηκε και έτσι αναγκάστηκε να εγκατασταθεί στην Ελβετία, όπου και παρέμεινε ως το θάνατό του. Μόνο το 1972 επέστρεψε στις ΗΠΑ, προκειμένου να παραλάβει το τιμητικό Όσκαρ για την τεράστια συμβολή του στον κινηματογράφο

MODERN TIMES (ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ): Η ΥΠΟΘΕΣΗ

Μια δυναμική μουσική συνοδεύει το ξεκίνημα, όταν το πλήθος –σαν τα πρόβατα– πηγαίνει στο εργοστάσιο. ‘Απασχολημένος’ με το πάζλ και την εφημερίδα του, ο διευθυντής παίρνει το φάρμακό του (για το έλκος) και αρχίζει τον έλεγχο της παραγωγής στο εργοστάσιο μέσω της ηλεκτρονικής οθόνης.

Ο Τσάρλυ δουλεύει στην αλυσίδα παραγωγής, όμως διάφορες ενοχλήσεις τον κάνουν να ξεφεύγει από το σταθερό ρυθμό εργασίας: προσπαθεί να γλιτώσει για λίγο από την πίεση. Η μουσική με ένα χαρακτηριστικό μοτίβο θυμίζει τη σταθερή κίνηση της μηχανής. Η μηχανική κίνηση της δουλειάς του φέρνει σπασμωδικές κινήσεις, ακόμη και όταν σταματούν για το μεσημεριανό διάλειμμα, με συνέπεια να χύσει τη σούπα του συνάδελφού του.

Αργότερα ανακοινώνεται ένα σημαντικό γεγονός: Θα δοκιμαστεί μια μηχανή



αυτόματου ταΐσματος και ως δοκιμαστής επιλέγεται ο μικροκαμωμένος εργάτης. Στην αρχή όλα πηγαίνουν καλά, αλλά ξαφνικά το μηχάνημα αρχίζει να χαλάει. Όπως και σε άλλα σημεία της ταινίας, η μουσική διακοπύεται από έναν καθαρά τεχνικό ήχο. Το τραγικό είναι πως κανείς δεν ενδιαφέρεται για τον άνθρωπο που γίνεται 'θύμα' της μηχανής.

Στη συνέχεια η εξέλιξη κορυφώνεται τη στιγμή που η αλυσίδα παραγωγής 'τραβά' τον εργάτη στα γρανάζια. Όταν τον βγάζουν από τους οδοντωτούς τροχούς ο άνθρωπος παρουσιάζει σαφή σημάδια παραφροσύνης. Η μουσική εκφράζει χαρακτηριστικά την παράνοια, καταλήγοντας σε μια μελωδία σαν βιεννέζικη πόλκα, που συνοδεύει τις σκηνές κυνηγιού. Τελικά ο εργάτης οδηγείται στην κλινική για να γιαιτρευτεί από το νευρικό κλονισμό.

Με την εξαγωγή του από την κλινική ξεκινάει μια νέα ενότητα: Ο Τσάρλυ, άνεργος πια, εμφανίζεται στο γνωστό ρόλο του αλητάκου και αναζητά δουλειά. Μπλέκεται όμως άθελά του σε μια πορεία –η οποία συνοδεύεται χαρακτηριστικά από ένα εμβατήριο– με αποτέλεσμα να συλληφθεί ως αρχηγός των διαδηλωτών.

Ένα νέο μοτίβο εισάγει το δεύτερο πρωταγωνιστή της ταινίας, μια φτωχή κοπέλα που κλέβει μπανάνες στο λιμάνι, τις μοιράζει σε άλλα παιδιά και παίρνει μερικές μαζί της για τις μικρές αδελφές και τον πατέρα της, ο οποίος είναι άνεργος. Η μουσική εδώ έχει ένα ιδιαίτερα γλυκό και ρομαντικό χαρακτήρα.

Εν τω μεταξύ ο Τσάρλυ πρέπει να προσαρμοστεί στις συνθήκες της φυλακής. Αν και μικροκαμωμένος, σκαρφίζετα έξυπνα κόλπα για να πάρει λίγο ψωμί από τον συγκρατούμενό του. Εν αγνοία του ο Τσάρλυ ρίχνει στο φαγητό του ναρκωτικό. Ζαλισμένος ξεφεύγει και κλειδώνεται έξω από το κελί του, αλλά τίμιος όπως είναι, προσπαθεί να βρει τρόπο να μπει μέσα. Έτσι καταφέρνει να αποτρέψει την απόδραση δύο κρατουμένων. Ως ανταμοιβή περνάει ευνοϊκότερες συνθήκες στο κελί του και αποφυλακίζεται νωρίτερα. Το γνώριμο θέμα ενός αργού βαλς αναδεικνύει την κατάλληλη ατμόσφαιρα. Με τη συστατική επιστολή του σερίφη βρίσκει δουλειά, αλλά λόγω της αδεξιότητάς του τη χάνει αμέσως, οπότε προτιμάει να γυρίσει στη φυλακή. Η ευκαιρία δίνεται, όταν πέφτει πάνω του η κοπέλα, που έκλεψε ένα ψωμί. Είχε μείνει ορφανή, αφού ο πατέρας της σκοτώθηκε σε συμπλοκές ανέργων.



Τελικά οι δύο ξανασυναντιούνται στο αμάξι της αστυνομίας και ο Τσάρλυ πάντα ευγενικός προσπαθεί να παρηγορήσει την κοπέλα. Ένα ατύχημα τους δίνει τη δυνατότητα να ξεφύγουν από την αστυνομία. Μια τρυφερή μελωδία χαρακτηρίζει το ειδύλλιο τους και τους βλέπουμε να ονειρεύονται μια 'παραδεισένια' ζωή. Τα όνειρα όμως δεν χορταίνουν την πείνα τους, αλλά η τύχη είναι μαζί τους. Ο φύλακας ενός πολυκαταστήματος σπάει το πόδι του και ο Τσάρλυ καταφέρνει να πάρει τη δουλειά του. Έτσι ζουν 'μαγικές' στιγμές στα διάφορα τμήματα του καταστήματος: πρώτα τρώνε εξαιρετικά εδέσματα, μετά πηγαίνουν στα παιχνίδια. Εκπληκτική είναι η σκηνή με τα πατίνια, που κόβει την ανάσα του θεατή. Στη συνέχεια η κοπέλα δοκιμάζει μια γούνα και αποκοιμιέται, ενώ ο Τσάρλυ πηγαίνει για τον έλεγχο του κτιρίου. Όμως για κακή του τύχη έχουν μπει κλέφτες στο κατάστημα. Ο ένας τελικά τον αναγνωρίζει ως

παλιό συνάδελφο από το εργοστάσιο –η μουσική παραπέμπει στην αντίστοιχη ενότητα– και του λέει πως δεν είναι κλέφτες, αλλά απελπισμένοι που θέλουν να φάνε. Το επόμενο πρωί ανακαλύπτουν τις αταξίες του και έτσι ξανασυλλαμβάνεται.

Η κοπέλα τον περιμένει να αποφυλακιστεί και τον οδηγεί στο σπίτι που βρήκε –μια ετοιμόρροπη καλύβα. Μαζί όμως είναι ευτυχισμένοι. Μόλις βλέπει στην εφημερίδα πως ξαναλειτούργησαν τα εργοστάσια, τρέχει γεμάτος ενέργεια από την αγάπη του και καταφέρνει να πιάσει μια θέση. Με τη μουσική να γίνεται πάλι μονότονη επανέρχεται ο κόσμος των μηχανών, που πρέπει να επισκευαστούν. Πάλι μπλέκει με την αδεξιότητά του σε διάφορα μικροατυχήματα. Αυτή τη φορά η μηχανή 'τραβά' τον τεχνικό των επισκευών, αλλά ο Τσάρλυ τον περιποιείται όσο καλύτερα μπορεί κατά τη διάρκεια της μεσημεριανής διακοπής, όταν οι μηχανές δε δουλεύουν. Για κακή του τύχη οι εργάτες αποφασίζουν να απεργήσουν και ο Τσάρλυ κατά λάθος χτυπάει έναν αστυνομικό με μια πέτρα, οπότε ξανασυλλαμβάνεται.

Η φίλη του στο μεταξύ βρίσκει δουλειά ως χορεύτρια σε μια ταβέρνα. Ωραία ντυμένη, παρουσιάζει τον Τσάρλυ μετά την αποφυλακιστή του στο αφεντικό της και αυτός προσλαμβάνεται δοκιμαστικά. Καταπληκτική είναι η σκηνή της μεταφοράς του δίσκου ανάμεσα από τον κόσμο που χορεύει. Ως σερβιτόρος αποτυγχάνει, όμως ως τραγουδιστής κάνει θραύση, αν και χάνει τα λόγια του. Η παντομίμα του εξηγεί το τραγούδι καλύτερα από τα ακαταβίβιστα λόγια που τραγουδάει. Για κακή τους τύχη, η πρόνοια που ψάχνει την ανήλικη κοπέλα, εμφανίζεται και θέλει να την πάρει. Μαζί με τον Τσάρλυ καταφέρνουν να ξεφύγουν και ξαναβρίσκονται στο δρόμο. Ο Τσάρλυ δεν τα βάζει κάτω και πείθει την απελπισμένη φίλη του, πως θα τα καταφέρουν. Έτσι, για πρώτη φορά, δεν φεύγει μόνος στο άγνωστο.



Ο ΤΣΑΠΛΙΝ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Όπως και σε άλλες ταινίες του, ο Τσάπλιν υπογράφει και στο ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ τη μουσική. Παρόλο που ο ίδιος δε διάβαζε νότες, ήξερε να τραγουδά και έπαιζε πιάνο και βιολί, αλλά το πιο σημαντικό, είχε εξαιρετική μουσικότητα. Έτσι συνήθιζε να τραγουδά και να παίζει τη μουσική που φανταζόταν για τις σκηνές στο πιάνο ή στο βιολί μπροστά σε έναν επαγγελματία μουσικό και ο επαγγελματίας τα σημείωνε και έκανε την επεξεργασία για την ορχήστρα. Ύστερα τα άκουγε ο Τσάπλιν στην ολοκληρωμένη μορφή και έκανε ενδεχομένως κάποιες διορθώσεις. Την πρώτη του μουσική έγραψε το 1931 για τα ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (CITY LIGHTS), ενώ ξαναδούλεψε αργότερα τη μουσική για παλαιότερες ταινίες του.

Η μουσική που επινόησε ο Τσάπλιν για την ταινία ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ταιριάζει απόλυτα με τις εικόνες. Κάποια μοτίβα, όπως αυτό της κοπέλας, ή η ρομαντική μελωδία για το ειδύλλιο του ζευγαριού, επανέρχονται σε αντίστοιχες σκηνές και δίνουν συνοχή και αναγνωρισιμότητα στο έργο. Επίσης χρησιμοποιεί συγκεκριμένα όργανα για να χαρακτηρίσει τα πρόσωπα της ταινίας ή θέματα που θυμίζουν τη μουσική τσίρκου για τις σκηνές του πλήθους. Ο ίδιος λέει: «*Ήθελα η μουσική να είναι ένα αντιστάθμισμα σοβαρότητας και μαγείας, να εκφράζει συναισθηματισμό χωρίς τον οποίον... ένα καλλιτεχνικό έργο είναι ανολοκλήρωτο*».

Στη ρομαντική μελωδία αργότερα προστέθηκαν λόγια και έτσι έγινε επιτυχία με τον τίτλο “Smile”. Ηχογραφήθηκε σε αυτή τη μορφή για πρώτη φορά με τον Nat King Cole και στη συνέχεια με άλλους γνωστούς καλλιτέχνες.

Οι συνεργάτες του Τσάπλιν στη μουσική της ταινίας ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ήταν ο Alfred Newman (1900-1970) και ο David Raksin (1912-2004), ο οποίος θεωρείται συνθέτης του τραγουδιού “Smile”. Αυτοί έκαναν αργότερα μια λαμπρή καριέρα ως συνθέτες μουσικής κινηματογράφου.



Ο ΤΣΑΠΛΙΝ ΚΑΙ Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Την εποχή που ο Τσάπλιν δούλευε την ταινία ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ (1934-1935), ο ομιλών κινηματογράφος είχε ξεκινήσει. Ο Τσάπλιν ήταν δύσπιστος ως προς αυτό το νέο στοιχείο και το θεωρούσε παρωδικό. Παρόλα αυτά σχεδίασε την ταινία στην αρχή ως “talkie”. Ύστερα από τα δοκιμαστικά γυρίσματα όμως απογοητεύτηκε και αποφάσισε να την γυρίσει πάλι ως βουβή ταινία, με ενδιαμέσες επεξηγηματικές ‘καρτέλες’ και με διάφορες ‘ταχύτητες λήψης’ ανάλογα με τη ροή της σκηνής, κάτι που σε ομιλούσα ταινία δεν ήταν εφικτό. Οι ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ήταν η τελευταία βουβή ταινία του, ωστόσο ο Τσάπλιν εκμεταλλεύτηκε τη νέα τεχνολογία με πολύ έξυπνο τρόπο: οι ήχοι των μηχανών, αλλά και η ομιλία που προέρχεται από τεχνικά μέσα όπως ραδιόφωνο, γραμμόφωνο ή το ηχείο του εργοστασίου είναι ηχογραφημένοι. Το τραγούδι στο τέλος της ταινίας, το οποίο παρουσιάζεται σε ακαταλαβίστικη γλώσσα, προβάλλεται επίσης ηχογραφημένο. Εδώ χρησιμοποίησε το δημοφιλές τραγούδι του Λέο Daniderff “*Je cherche après Titine*” και περισσότερο μιλάει η ‘γλώσσα του σώματος’ παρά τα λόγια.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η ταινία ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ είναι σήμερα επίκαιρη όσο ποτέ. Η μαζική ανεργία, που είχε ακολουθήσει την οικονομική κρίση του 1929 στην Αμερική, οι νέες τεχνολογίες στους εργασιακούς χώρους αλλά και στον κινηματογράφο (ήχος), που έχουν συχνά αρνητικές συνέπειες για τον άνθρωπο, σατιρίζονται με εκπληκτικό τρόπο, που πάντα προκαλεί γέλιο. Ο άνθρωπος, που γίνεται σκλάβος της μηχανής και ο άνεργος υφίστανται και στις μέρες μας.

Τα κλεφτρόνια του Τσάπλιν πάντα είναι συμπαθείς άνθρωποι, διότι δεν κλέβουν από κακία, αλλά από ανάγκη, προκειμένου να επιβιώσουν. Πραγματικά το φαγητό παίζει ξεχωριστό ρόλο σε κάθε σκηνή της ταινίας, θα λέγαμε πως αυτό είναι το κεντρικό θέμα που παρουσιάζεται σε διάφορες παραλλαγές σε όλη την ταινία, τόσο φυσικά, που δεν το αντιλαμβανόμαστε ως σημαντικό θέμα, σε αντίθεση με τις επιβλητικές και δυναμικές μηχανές. Αν και στη δεκαετία του 1930 ο Τσάπλιν ήταν ήδη διάσημος και πλούσιος, δεν έχει ξεχάσει την έννοια της πείνας. Την είχε βιώσει στα παιδικά του χρόνια και έτσι μπορούσε να κατανοήσει τους ανθρώπους της εποχής εκείνης, που οι περισσότεροι δεν είχαν να φάνε λόγω ανεργίας. Σε όλη την ταινία ο Τσάπλιν δίνει ρεσιτάλ με τις παντομίμες του, τα χορευτικά, τα ακροβατικά και τις αδεξιότητες του. Είναι αξέχαστος στο ρόλο του απλού και ανιδιοτελούς φτωχού ανθρώπακου που πάντα καταφέρνει να τα βγάζει πέρα. Η αρχική ιδέα για το τέλος, που η κοπέλα αποχαιρετά ως μοναχή τον Τσάρλυ, ο οποίος φεύγει μόνος του, απορρίφθηκε. Για πρώτη φορά στις ταινίες του, ο Τσάρλυ δεν μένει μόνος –και αυτό ίσως διότι με την Paulette Goddard είχε μια από τις πιο πετυχημένες σχέσεις του. Ο άνθρωπος αναζητά την ευτυχία –έτσι και ο Τσάπλιν. Το τέλος της ταινίας, αν και απλό και ανοιχτό, μεταδίδει ένα ουσιαστικό μήνυμα αισιοδοξίας: Δεν το βάζουν κάτω, θα ξαναπροσπαθήσουν και αφού είναι μαζί, θα τα καταφέρουν!

MODERN TIMES

Charlie Chaplin

Silent film accompaniment

Christof Escher
conductor

Saturday, February **14**th, 2009

Aristotle University Hall

Starting at: 21:00

Producer: **Charles Chaplin**
Production assistants: **Charles Hall, Russell J. Spencer**
Screenwriter: **Charles Chaplin**
Director: **Charles Chaplin**
Assistant Director: **Henry Bergman**

Music:
Charles Chaplin, Alfred Newman
Arrangement:
Edward Powell, David Raksin

Duration: 87 minutes

Year of production: 1936

CAST:

Charles Chaplin	worker
Paulette Goddard	gamine
Henry Bergman	cafe owner
Chester Conklin	mechanic

Modern Times © Roy Export S.A.S.
Music for Modern Times Copyright © Roy Export Company
Establishment and Bourne Co. All rights reserved



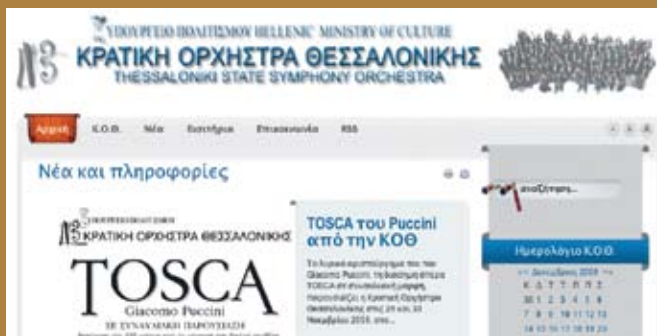
Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).



ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD

για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα: www.tssο.gr

Προσεχώς

27/2

Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ GALA ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΘ

Έργα των:

Σ. Μιχαηλίδη, Μ. Θεοδωράκη, Τ. Albinoni,
L. v. Beethoven, G. Donizetti, G. Fauré,
J. Françaix, G. Gershwin, Ch. Gounod,
G. F. Händel, B. Martinů, F. Mendelssohn,
I. Pizzetti, P. I. Tchaikovsky, A. Vivaldi.

Μύρων Μιχαηλίδης
διευθυντής ορχήστρας

Αλέξης Κωστάλας
παρουσίαση

Συμμετέχει πλειάδα διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών
(αναφέρονται αλφαβητικά):

Μαρία Αστεριάδου, Αλεξία Βουλγαρίδου, Νεβάρτ
Γαλιλαία, Χρήστος Γαλιλαίας, Διονύσιος Γραμμένος,
Γιώργος Δεμερτζής, Θεόδωρος Κερκέζος,
Γιώργος Λαζαρίδης, Σίμος Παπάνας, Βάσω
Παπαντωνίου, Κύρος Πατσαλίδης, Δημήτρης Σγούρος,
Αντώνης Σουσάμογλου, Δημήτρης Τουφεξής, Γιάννης
Τσιτσελίκης.

*Η επίσημη εορταστική συναυλία για τη «χρυσή» επέτειο
ίδρυσης της ορχήστρας υπόσχεται πολλές εκπλήξεις και
ένα «χρυσοποίκιλτο» πρόγραμμα που θα αφήσει εποχή.*

6/3

Παρασκευή 6 Μαρτίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

C. Debussy:
Πρελούδιο από το έργο
«Το απόγευμα ενός Φαύνου»

S. Prokofiev:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3
σε ντο μείζονα, έργο 26

J. Brahms:
Συμφωνία αρ. 2
σε ρε μείζονα, έργο 73

διευθυντής ορχήστρας
Βασίλης Χριστόπουλος

πιάνο
Γιάννης Βακαρέλης

*Τρία αριστουργήματα, με επίκεντρο το δημοφιλέστερο
από τα 5 κοντσέρτα για πιάνο του Προκόφιεφ.
Η ρυθμική ενέργεια και η αστείρευτη ζωτικότητα
που εκπέμπει βρίσκονται σε αντιδιαστολή με τη
ρευσιμότητα και τη ρυθμική ασάφεια του μυθολογικού
«Φαύνου». Στη 2η Συμφωνία του Μπραμς βιώνουμε
επίσης μια αντίθεση: ανάμεσα στη μελαγχολία των δύο
πρώτων μερών και την ευφορία των δύο τελευταίων.*

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες
[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	130 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	35 €

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	25 €

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	35 €

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	25 €

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες
[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες
[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

☎ 2310 257940, 589162

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

☎ 2310 589157

✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη

☎ 2310 257929

✉ pr-media@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου

☎ 2310 257919

✉ marketing@tssso.gr

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχοι

☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΕΞΕΜΜΑΤΙΣΕΦΗΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΕΡΤ3
ΕΡΩΤΗΤΗΡΙΟ ΚΑΘΟΡΝΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

