



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Έργα:

C. Debussy
S. Prokofiev
J. Brahms

06.3.09

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | 21:00



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

www.tssso.gr

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:	Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός εντύπου:	CR8
Εκτύπωση:	I. Μαμαλάκης Α.Ε.

**Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης**
Ώρα Έναρξης: 21:00

Βασίλης Χριστόπουλος
διεύθυνση ορχήστρας
Γιάννης Βακαρέλης
πιάνο

06

03

09

C. Debussy. (1862-1918)

Πρελούδιο από το έργο
«Το απόγευμα ενός Φαύνου» (10')

S. Prokofiev. (1891-1953)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3
σε ντο μείζονα, έργο 26 (27')
I. Andante
II. Andantino
III. Allegro ma non troppo

Διάλειμμα

J. Brahms. (1833-1897)

Συμφωνία αρ. 2
σε ρε μείζονα, έργο 73 (40')
I. Allegro non troppo
II. Adagio non troppo
III. Allegretto grazioso, quasi andantino
IV. Allegro con spirito





Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ίδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικοιλίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστών που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα εμφανιστεί στην Πράγα της Τσεχίας, καθώς και στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφιση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC
 pizzicato.lu
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.tssso.gr
www.bis.se
www.naxos.com

Το 2009, εορταστικό έτος των 50 χρόνων της ΚΟΘ, θα κυκλοφορήσουν 2 ακόμα CDs της ΚΟΘ σε συνεργασία με διεθνείς δισκογραφικές εταιρίες.

In 2009, 50th year anniversary of TSSO, 2 more CDs will be released in collaboration with international record labels.



Βασίλης Χριστόπουλος

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Βασίλης Χριστόπουλος είναι από το Σεπτέμβριο του 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, που εδρεύει στην Κωνσταντία (Konstanz).

Γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών όμποε και ανώτερα θεωρητικά. Ως ομποϊστας διετέλεσε μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. από το 1993 έως το 1995.

Από το 1995 έως το 2000 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην τάξη του Χέρμαν Μίχαελ στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, αποκτώντας το ανώτατο δίπλωμα (Meisterklassendiplom).

Το 1999 τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό. Το 2000 κέρδισε το «Διαγωνισμό Μπαντ Χόμπουργκ» στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και το Β΄ βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος».

Ως τακτικός προσκεκλημένος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1999 έως το 2005, ο Βασίλης Χριστόπουλος διύθυνε τις όπερες *Tosca*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, το *Δαχτυλίδι της Μάνας* και τις πανελλήνιες πρεμιέρες του *Xerxes* του Χαίντελ και του *Orlando furioso* του Βιβάλντι. Έχει επίσης διευθύνει παραγωγές όπερας στη Γερμανική Όπερα του Ρήνου στο Ντύσσελτορφ (*Rigoletto*, *Die Zauberflöte*), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (*Λυσιστράτη* του Μίκη Θεοδωράκη, *Die Zauberflöte*) και στην Κωνσταντία (*The pretended gardener*, *Die Kluge* του Καρλ Ορφ, *Dido and Aeneas*).

Στις ορχήστρες με τις οποίες έχει εμφανιστεί συγκαταλέγονται η Φιλαρμόνια του Λονδίνου, η Φιλαρμονική του Ντούισμπουργκ, η Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, η Γερμανική Ορχήστρα Δωματίου του Βερολίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Τσεχικής Ραδιοφωνίας και οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Το 2008 κυκλοφόρησε από την εταιρεία BIS η ηχογράφηση κοντσέρτων του Νίκου Σκαλκώτα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνσή του.



Γιάννης Βακαρέλης

πιάνο

Ο Γιάννης Βακαρέλης ξεκίνησε τη διεθνή του καριέρα μετά τη βράβευσή του με το Α΄ βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Βασίλισσα Σοφία» στη Μαδρίτη το 1979.

Έχει συνεργαστεί με κορυφαίους μαέστρους όπως οι Lorin Maazel, Simon Rattle, Kurt Masur, Mstislav Rostropovitch, Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Neville Marriner, Christoph Eschenbach, Marek Janowski κ.ά. Μεταξύ άλλων, έχει συνεργαστεί με τις ορχήστρες Gewandhaus, Staatskapelle Dresden, Royal Philharmonic, Bavarian Radio Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony, Philharmonia, Orchestre National de France, Wiener Symphoniker, RAI Torino και Dresden Philharmonic.

Ο Γιάννης Βακαρέλης έχει πραγματοποιήσει πολλές ηχογραφήσεις για τις εταιρείες RCA, ASV, RPO Records, που απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές από τον τύπο (περιοδικά Diapason, Gramophone, Classical Music).

Εμφανίστηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ όπως τα London Proms, Schleswig-Holstein, Spoleto, Brescia-Bergamo, Echternach, Sintra, Brno, Gstaad κ.ά. Πρόσφατα συνέπραξε με τον Zubin Mehta και την Orchestra di Maggio Musicale Fiorentino, την Mexico City Philharmonic, την Orchestra Sinfonica Siciliana, την Bangkok Symphony Orchestra και παρουσίασε σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις το *Κοντσέρτινο* του Γιώργου Κουρουπού στο Μόντρεαλ και το *Κοντσέρτο* του René Koering στην Αθήνα. Στις προσεχείς του εμφανίσεις περιλαμβάνονται συναυλίες με την Philharmonia και τον Esa-Pekka Salonen, τη Finnish Radio Symphony Orchestra και την Wiener Symphoniker με τον Leonard Slatkin.

Ο Γιάννης Βακαρέλης δραστηριοποιείται εξίσου ως σολίστ και μουσικός δωματίου, αλλά και ως διευθυντής φεστιβάλ. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με τους καλλιτέχνες Yuri Bashmet, Steven Isselis, Heinrich Schiff, Vladimir Spivakov, Misha Maisky, Augustin Dumay, Michel Portal, Marlis Petersen, Berlin Philharmonic Quartet, Quartetto della Scala, Ensemble Wien και Fine Arts Quartet.

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ναυπλίου, το οποίο ίδρυσε το 1991. Για την προσφορά του στη μουσική βραβεύτηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με το παράσημο του Χρυσού Φοίνικα.



CLAUDE DEBYSSY (1862-1918)

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΕΝΟΣ ΦΑΪΝΟΥ - ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ

Στα 1892 ο Ντεμπυσσύ είχε αποφασίσει να γράψει μουσική πάνω στο ποίημα του Μαλλαρμέ «*Το απόγευμα ενός Φαΐνου*». Η μουσική θα περιελάμβανε ένα πρελούδιο, ένα ιντερλούδιο και ένα τελικό κομμάτι. Από αυτά όμως μόνο το πρελούδιο τελείωσε μετά δύο χρόνια και η πρώτη εκτέλεση έγινε στην Εθνική Εταιρεία στις 22 Δεκεμβρίου 1894, υπό τη διεύθυνση του Gustave Doret. Το έργο έγινε δεκτό με μεγάλο ενθουσιασμό.

Το *πρελούδιο* είναι ένα από τα σημαντικότερα συμφωνικά και πιο χαρακτηριστικά έργα της τεχνοτροπίας του μεγάλου Γάλλου εμπρεσιονιστή. Όλη η μαγεία, η γοητεία της ανέρρης ατμόσφαιρας, η λεπτεπίλεπτη μελωδική γραμμή, η πρωτότυπη -για την εποχή- και υποβλητική αρμονική γλώσσα, το ανάλαφρο, σχεδόν αδιόρατο, ρυθμικό υποβάσταγμα και γενικά, η υπερευαίσθητη ηχητική συγκρότηση του συνόλου, που χαρακτηρίζουν τη μουσική του Ντεμπυσσύ, βρίσκονται ανάγλυφα στο συμφωνικό αυτό *πρελούδιο*. Με τη θαυμαστή χρήση των χρωμάτων της ορχήστρας δημιουργείται μια συμφωνική εικόνα, που ξετυλίγεται σχεδόν «οπτικά» μπροστά μας.

Από την πρώτη ανάερη φράση του φλάουτου βρισκόμαστε ήδη μέσα σε μια υποβλητική ατμόσφαιρα υπό το κράτος της ιδιότυπης, αλλά γοητευτικής συμφωνικής αφήγησης.

Σόλων Μιχαηλίδης



SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 3 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 26

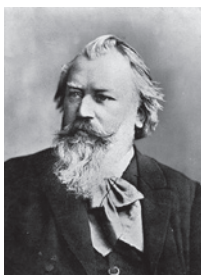
Ο Προκόφιεφ έγραψε το τρίτο από τα πέντε κοντσέρτα του για πιάνο αρχικά το 1917, το ξαναδούλεψε όμως αργότερα ως το 1921, οπότε και το έδωσε σε πρώτη εκτέλεση στο Σικάγο (σολίστ ήταν ο ίδιος ο συνθέτης, που ήταν λαμπρός πιανίστας). Είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της πρώτης περιόδου του Προκόφιεφ (πριν από το 1934, οπότε ξαναγύρισε στη Ρωσία) και από τα πιο ωραία. Καλογραμμένο τόσο από την άποψη της καθαρά πιανιστικής τεχνικής, όσο και από την άποψη της δομής, παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον.

Το ρυθμικό στοιχείο, χαρακτηριστικό της τεχνοτροπίας του Προκόφιεφ, αποτελεί και εδώ βασικό στοιχείο. Σελίδες με έντονο ρυθμικό χαρακτήρα εναλλάσσονται με σελίδες γεμάτες ποίηση και λυρισμό. Το κοντσέρτο αρχίζει με μια πολύ σύντομη εισαγωγή, που κυριαρχείται από μια εκφραστική μελωδία, γεμάτη απλότητα και αφέλεια, με το πρώτο και αργότερα το δεύτερο κλαρινέτο χωρίς συνοδεία και στη συνέχεια το φλάουτο και τα πρώτα βιολιά. Ακολουθεί το κύριο σώμα της πρώτης κίνησης (*Allegro*) με το πρώτο θέμα στο πιάνο. Το δεύτερο θέμα, πιο εκφραστικό, εμφανίζεται στο όμποε με συνοδεία «πιτσικάτο» των εγχόρδων. Χαρακτηριστικό της κίνησης αυτής (όπως και της τελευταίας) είναι ότι ο έντονος ρυθμός διακόπτεται από ένα εκφραστικό με λυρική διάθεση *Andante*, που τελικά οδηγεί σε μια λαμπρή κατάληξη.

Η δεύτερη κίνηση είναι ένα θέμα με πέντε παραλλαγές. Το θέμα (*Andantino*) εμφανίζεται στην ορχήστρα. Οι παραλλαγές παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον, με αντιθέσεις ανάμεσα σε τμήματα λυρικά και τμήματα γεμάτα χιούμορ και παραδοξολογίες.

Το φινάλε (*Allegro ma non troppo*) αρχίζει με ένα θέμα με χωρισμένες νότες στο φαγκότο και πιτσικάτο στα έγχορδα, που διακόπτεται από την είσοδο του πιάνου. Ακολουθεί ένας διάλογος ανάμεσα στην ορχήστρα και το πιάνο, «με διαφορές γνώμης ως προς τον τόνο», όπως λέει ο συνθέτης. Η κίνηση διακόπτεται και εδώ από μια σελίδα γεμάτη ποίηση. Ένα καινούργιο στοιχείο εμφανίζεται στα ξύλινα, στο οποίο απαντάει το πιάνο διατηρώντας «το καυστικό χιούμορ του έργου», κατά την έκφραση του ίδιου του συνθέτη. Μετά από μια σύντομη επεξεργασία η κίνηση ξαναγυρίζει και οδηγεί σε μια λαμπρή Coda.

Σόλων Μιχαηλίδης



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

Δύο δεκαετίες περίπου πάλεψε ο Μπραμς μέχρι να συνθέσει τη *Συμφωνία αρ. 1, έργο 68*, δεν χρειάστηκε όμως παρά λίγους μήνες για να σχεδιάσει και να ολοκληρώσει τη *Συμφωνία αρ. 2, έργο 73*, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως η «ποιμενική» του. Οι θερινές διακοπές του 1877 έφεραν αλλαγές στην ψυχική διάθεση του συνθέτη. Η πανέμορφη φύση της περιοχής της λίμνης Βαίρτερ, η γαλήνια ατμόσφαιρα και η ξενοιασιά της ζωής στη νότια εκείνη πλευρά της Αυστρίας, όπως και στην περιοχή του Μπάντεν-Μπάντεν, δημιούργησαν στον Μπραμς τα κατάλληλα ερεθίσματα και τις πλέον ιδεώδεις συνθήκες για τη σύνθεση ενός δροσερού και ανάλαφρου έργου. Η αυστηρή, κλασική μορφή της *Συμφωνίας αρ. 1*, έδωσε τη θέση της σε ένα χαρούμενο, ξένοιαστο παιχνίδι που παίζεται σε όλη τη διάρκεια της *Συμφωνίας αρ. 2*.

Ο ανάλαφρος χαρακτήρας του έργου δεν καταλογίζεται διόλου ως μειονέκτημα. Αντίθετα, η πληρότητα των ωραίων ιδεών, ο μουσικός παλμός και η έντονη φυσικότητά του καθιστούν για πολλούς τη *Δεύτερη Συμφωνία* του Μπραμς ως τη δημοφιλέστερη, ενισχύοντας κατ' αυτόν τον τρόπο την άποψη της Κλάρας Σούμαν, η οποία είχε προβλέψει, πριν ακόμη το έργο πάρει την τελική του μορφή, ότι με τη *Δεύτερη Συμφωνία* του ο Μπραμς θα είχε πολύ μεγαλύτερη επιτυχία απ' ό,τι με την *Πρώτη*. Σε κανένα μέρος του έργου δεν εικονογραφούνται βουκολικά στοιχεία ή διαθέσεις, όπως θύελλες ή άλλα παρόμοια. Σε πολλά σημεία όμως διακρίνεται ένα ειδυλλιακό συναίσθημα, που απορρέει από τη φωτεινή, ζεστή, λυρική τονικότητα της ρε μείζονας.

Ο Μπραμς συνέδεε τη ρε μείζονα με το βιολί –*το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* είναι και αυτό γραμμένο, όπως ήδη αναφέρ-

θηκε, στην ίδια τονικότητα– γι' αυτό και στη *Συμφωνία αρ. 2* κυριαρχούν τα έγχορδα. Η ενορχήστρωσή της δεν ξεπερνά τα όρια αυτής του Μπετόβεν και του Σούμαν. Ο Μπραμς απείχε από τους πειρασμούς μιας φορτωμένης ενορχήστρωσης, η οποία είχε γίνει κοινή πια πρακτική και δείγμα προοδευτικότητας. Είχε ήδη ξεκαθαρίσει τη θέση του στο θέμα αυτό, κρατώντας μια ξεκάθαρη και αντίθετη στάση προς τους νεωτεριστές, νεογερμανιστές και διατηρώντας τις ρίζες του στο γερό τονικό σύμπλεγμα της μουσικής δωματίου.

Το πρώτο μέρος της *Συμφωνίας αρ. 2* αρχίζει απευθείας με το *Allegro*, χωρίς εισαγωγή, με ένα μοτίβο από τρεις νότες εκτελεσμένες από τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα (ρε-ντο δίεση-ρε), που αποτελεί τη θεματική βάση όλου του έργου. Ο εφευρετικός δεξιότηχνης Μπραμς στήριξε την τετραμερή συμφωνία του σε αυτό το μικρό θεμελιώδες διάστημα, που συντελεί στη δημιουργία μιας ατμόσφαιρας λυρισμού, η οποία χαρακτηρίζει όλο το έργο. Το πρώτο θέμα εκτίθεται από τα ξύλινα πνευστά και τα κόρνα. Το δεύτερο, μελωδικό, με μεγάλη πλαστικότητα και εκφραστική γραμμή, ακούγεται αρχικά από τη ζεστή «φωνή» των βιολοντσέλων και αργότερα από τα ξύλινα πνευστά.

Το δεύτερο μέρος (*Adagio non troppo*) αρχίζει με το κύριο θέμα στα βιολοντσέλα. Η μελωδία του, που χαρακτηρίζεται από απλότητα και εκφραστική πνοή, συνοδεύεται από μια δεύτερη γραμμή στα φαγκότα. Το θέμα

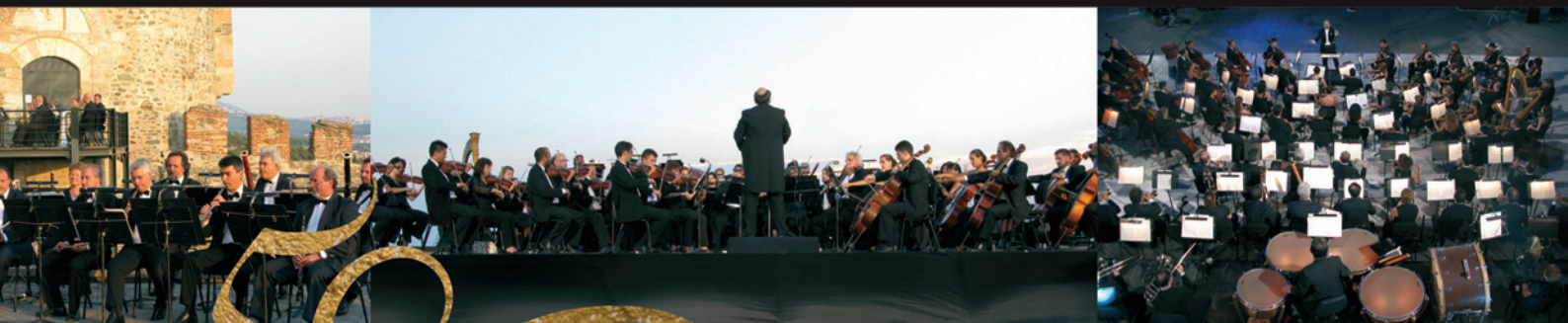
περνά κατόπιν στα βιολιά, ενώ ακολουθεί η συνοδευτική μελωδία των φαγκότων στα βιολοντσέλα. Μέσα από ένα εκφραστικό μέρος που βασίζεται στο πρώτο θέμα, περνάμε στο δεύτερο θέμα, που παρουσιάζει τη χαρακτηριστική για τον Μπραμς ρυθμική ιδιοτυπία. Η επεξεργασία του θέματος αυτού είναι ιδιαίτερα σημαντική σε έκταση και πλάτος.

Το τρίτο μέρος δεν είναι ούτε μενουέτο ούτε σκέρτσο, όπως συνήθως. Η μουσική έχει στοιχεία και από τα δύο, ενώ παρουσιάζει τη μορφή ροντό. Το κύριο τμήμα του μέρους αυτού εκτελείται τρεις φορές, ενώ ανάμεσα στις επαναλήψεις παρεμβάλλονται δύο επεισόδια.

Το τελευταίο μέρος της συμφωνίας στηρίζεται σε δύο θέματα, που πρωτοεμφανίζονται στα έγχορδα και επεκτείνονται σε όλη την ορχήστρα. Το μέρος αυτό χαρακτηρίζεται από μεγαλοπρέπεια και συναρπαστικό δυναμισμό.

Η *Συμφωνία αρ. 2* του Μπραμς, γραμμένη το 1877, παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 30 Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου στη Βιέννη, υπό τη διεύθυνση του μεγάλου αρχιμουσικού Χανς Ρίχτερ.

Αμαλία Παπαδοπούλου



ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD
για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ
(θα κυκλοφορήσει σύντομα)

Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, Α. Βνοϋράκ, Μ. Glinka και S. Rachmaninoff).

Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα:

www.tssso.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Αρχική Κ.Ο.Θ. Νέα Εισιτήρια Επικοινωνία RSS

Νέα και πληροφορίες

TOSCA
Giacomo Puccini
ΣΕ ΣΥΝΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

TOSCA του Puccini από την ΚΟΘ

Το λιρικό αριστούργημα του του Giacomo Puccini, η διάσημη όπερα TOSCA σε συναυλιακή μορφή, παρουσιάζει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στις 29 και 30 Νοεμβρίου 2008, στις...

Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

<<	Δεκέμβριος 2008	>>				
Κ	Δ	Τ	Π	Π	Σ	
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20

13/3

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας **Nikolai Lalov**
όμποε **Δημήτρης Κίτσος**
κλαρινέτο **Σπύρος Μουρίκης**
φαγκότο **Γιώργος Φαρούγγιας**
κόρνο **Κώστας Σίσκος**

L. Spohr: Εισαγωγή από την όπερα *Jessonda*, έργο 63

(150 χρόνια από το θάνατο του) Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

W. A. Mozart: Συμφωνία κοντσερτάντε σε μι ύφεση μείζονα, KV 297b

J. Haydn Συμφωνία αρ. 73 σε ρε μείζονα («Το κυνήγι»)

Στην αποψινή συναυλία πρωτοπαρουσιάζεται η εισαγωγή από μια όπερα του Σπορ με εξω-
τική υπόθεση, ενώ στο υπόλοιπο πρόγραμμα έμφαση δίνεται στο πχόχρωμα των πνευστών
(ξύλινων και χάλκινων), με πρωταγωνιστές κορυφαίους Έλληνες μουσικούς.

Προσεχώς

16-20/03

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΜΕΡΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΟΥΣ
ΧΩΡΟΥΣ ΚΛΠ.

Παρασκευή 20 Μαρτίου
Μ.Μ.Θ., 21:00

G. F. Haendel:

Μουσική των πυροτεχνημάτων, HWV 351

W. A. Mozart:

Divertimenti σε ρε μείζονα, KV 136

J. S. Bach:

Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο αρ. 3
σε σολ μείζονα, BWV 1048

A. Vivaldi:

«Η Άνοιξη», από το έργο «Τέσσερις εποχές»

Γνωστά έργα από την εποχή Μπαρόκ και τον Κλασικισμό εισάγουν τη μαθητιώσα νεολαία – και όχι μόνο – στον υπέροχο κόσμο της μουσικής.

**Thessaloniki
Concert Hall**
STARTING AT: 21:00

.....
Vassilis Christopoulos
conductor
Yiannis Vakarelis
piano
.....

06

03

09

C. Debussy. (1862-1918)

Prelude from "The afternoon of a Faun" (10')

S. Prokofiev. (1891-1953)

Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26 (27')

I. Andante

II. Andantino

III. Allegro ma non troppo

Intermission

J. Brahms. (1833-1897)

Symphony No. 2
in D major, Op. 73 (40')

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso, quasi andantino

IV. Allegro con spirito



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία	4η κατηγορία
Πλατεία Α΄	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία	4η κατηγορία
Πλατεία Α΄	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων ** Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257919

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00. Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990 Ιστοσελίδα: www.tssο.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλιίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Τιμές συνδρομών με τις παραπάνω διατιμήσεις: ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες

[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες

[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες

[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα
Νάρια Κάσιου

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσον

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέστας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδής
Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τννιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίπτης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτηπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γιμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Αναπληρωτής Εφόρου

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Φροντιστές ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Γεώργιος Μανώλας

Ζόραν Στέπιτς

Πέτρος Γιάντσος, Γιώργος Νιμψής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Μύρων Μιχαηλίδης e-mail: director@tsso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου Τηλ. 2310 257920 e-mail: philh@tsso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου Τηλ. 2310 257940 e-mail: secretary@tsso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ	Βαγγέλης Γιασημακόπουλος Τηλ. 2310 257902 e-mail: vangelis@tsso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμνή Τηλ. 2310 257900 e-mail: maria@tsso.gr Νίκος Κυριακού Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tsso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος Τηλ. 2310 589159 e-mail: economics@tsso.gr Έφη Τερζή Τηλ. 2310 589157 e-mail: accounting@tsso.gr
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Μαριέτα Γαϊτάνη Τηλ. 2310 257929 e-mail: pr-media@tsso.gr
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Νίκος Κυριακού Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tsso.gr Τατιάνα Λεωνιδοπούλου Τηλ. 2310 257919 e-mail: marketing@tsso.gr
Εξωτερική συνεργασία	Πηνελόπη Μπαρμπετάκη Τηλ. 210 7608093 e-mail: pbarbe@otenet.gr
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Θεοδώρα Καραμανίδου Τηλ. 2310 589156 e-mail: library@tsso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχο Τηλ. 2310 236990
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ	Τηλ. 2310 257925 email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** 

Η Πρώτη Πρωτεύουσα & Πολιτισμός
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΑΠΕΞΕΛΙΞΗΤΕΣ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

FM 100
100

fm 100.6
ΣΤΟΥΣ 2 ΤΕΛΕΥΣ

EPT3
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΘΟΡΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΑΝΤΙ
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΘΟΡΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

City
100
INTERNET

93.1
Heart

αυτο
αία