

№ 3

ΠΡΩΤΗ


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50  
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

ΣΑΒΒΑΤΟ 28  
ΜΑΡΤΙΟΥ 2009

Λίβουρα Τελετών Αριστοτέλειου  
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  
Ώρα Έναρξης: 21:00



**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μικηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζο

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου  
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward  
Εκτύπωση: I. Μαμολάκης Α.Ε.

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΣΑΒΒΑΤΟ 28  
ΜΑΡΤΙΟΥ 2009

Αίθουσα Τελετών  
Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  
Ώρα Έναρξης: 21:00

Alexander Shelley  
Διεύθυνση ορχήστρας

Βασίλης Βαρβαρέσος  
πίانو

**S. Prokofiev. (1891-1953)**

Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 25  
(«κλασική») (15')

I. Allegro

V. Larghetto

W. Gavotta - Non troppo allegro

IV. Finale - Molto vivace

**S. Rachmaninoff. (1873-1943)**

Ραβιζιόδα πιάνο σε ένα θέμα του Paganini  
σε λα ελάσσονα, έργο 43 (22')

Διάλειμμα

**L. v. Beethoven. (1770-1827)**

Συμφωνία αρ. 8

σε φα μείζονα, έργο 93 (26')

I. Allegro vivace con brio

V. Allegretto scherzoso

W. Tempo di Menuetto

IV. Allegro vivace

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσάλιδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσιρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφίες.

Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα εμφανιστεί στην Πράγα της Τσεχίας, καθώς και στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

**Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ**  
**CD Recording Productions by the TSSO**

**ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ**

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η ηχογράφιση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διασημών ελλήνων καλλιτεχνών.

**NEW ISSUE**

In June 2008 the new CD of the **Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



**ΒΡΑΒΕΙΟ  
 SUPERSONIC**  
 pizzicato.lu  
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρεία γκάμα συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε **πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση** με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

## ALEXANDER SHELLEY *διεύθυνση ορχήστρας*



Ο 29 ετών Άγγλος διευθυντής ορχήστρας Alexander Shelley έγινε γνωστός από πολύ νωρίς ως ένα από τα πιο δημιουργικά talenta της γενιάς του.

Το 2005 απέσπασε ομόφωνα το Α' βραβείο στο διαγωνισμό Διευθυντών Ορχήστρας του Leeds και ο Τύπος τον χαρακτήρισε ως «τον πιο χαρισματικό και αμορφοεικό κενό διευθυντή ορχήστρας που έλαβε ποτέ ένα τόσο σημαντικό βραβείο. Η άγνοια τεχνική του αποτελεί το εργαλείο έκφρασης της άμυλης μουσικότητάς του».

Έκοντας διατελείσει προσκεκλημένος διευθυντής ορχήστρας στη Γερμανία, το Σεπτέμβριο του 2009 ο Shelley θα αναλάβει κρέη Επικεφαλής Διευθυντή Ορχήστρας στη Nuemberger Symphoniker. Την ίδια περίοδο οι εμφανίσεις του στη Γερμανία περιλαμβάνουν την Κολωνία και το Αννόβερο με τη Hamburg Symphony και τη MDR Leipzig, καθώς και το Καίξερλάουτερν και τη Βρέμη με τη Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Πρόσφατα ο Alexander Shelley εμφανίστηκε στο Ηνωμένο Βασίλειο διευθύνοντας τη BBC Philharmonic στα BBC Proms το 2006, στην εναρκτήρια συναυλία του Διεθνούς Φεστιβάλ του Μάντσεστερ το 2007, τη Britten Sinfonia στις συναυλίες BBC Proms το 2007, τη Philharmonia, τη City of Birmingham Symphony, τη BBC Scottish Symphony, τη Bournemouth Symphony, την English Chamber Orchestra, τη Northern Sinfonia, τη Scottish Chamber Orchestra και τη London Mozart Players. Η περίοδος αυτή σηματοδοτεί την αρχή της συνεργασίας του με την BBC National Orchestra της Ουαλίας και τη Royal Liverpool Philharmonic.

Όντας ήδη καθιερωμένος στη Σκανδιναβία –όπου διηύθυνε τις Swedish Radio Symphony, Helsingborg Symphony, Copenhagen Philharmonic, Danish Radio Sinfonietta και την Odense Symphony– κλήθηκε να συμμετάσχει για τέταρτη φορά το 2009 στο Tivoli Festival. Μετά το ντεμπούτο του με την όπερα The Merry Widow στη Royal Danish Opera το 2008, θα επιστρέψει ξανά στην Κοπεγχάγη την άνοιξη του 2011 με τη νέα παραγωγή του Roméo et Juliette του Gounod.

Ανάμεσα στο σημαντικότερα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνεται η παρθενική του εμφάνιση στη Βόρεια Αμερική με τη National Arts Centre Orchestra στην Οτάβα, καθώς και η πρώτη του συνεργασία με τις Rotterdam Philharmonic και Orchestre National του Μπρυτίξ. Το 2009 θα επισκεφθεί τρεις φορές την Αυστραλία για μια περίοδο με την Australian Youth Orchestra και με τις τοπικές ορχήστρες, καθώς και για μια ακόμη εμφάνιση με τη Melbourne Symphony.

Παράλληλα με τα τακτικά κονταέρτα που δίνει με τη Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ο Alexander Shelley πρόκειται από το 2009 να αναλάβει καθήκοντα καλλιτεχνικού διευθυντή του νέου καυστόμου προγράμματος Zukunftslabor. Αυτή η βραβευμένη σειρά κονταέρτων έχει ως σκοπό να εδραιώσει μια σταθερή σχέση ανάμεσα στην ορχήστρα και τη νέα γενιά φιλόμουσου κοινού.

Το 2001 ο Shelley ίδρυσε την Schumann Camerata στο Ντίσελντορφ και μέχρι σήμερα η νέα αυτή ορχήστρα δωματίου έχει εκτελέσει περισσότερα από 80 κονταέρτα τόσο στη Γερμανία όσο και σε άλλες χώρες, συμπεριλαμβανομένης και της περιοδείας σε 11 πόλεις της Ρωσίας, με αποκορύφωμα την εμφάνιση στο Great Hall του Ωδείου της Μόσχας το 2004. Την περασμένη σεζόν παρουσίασε με την Camerata τη δεύτερη εκτέλεση του "440Hz", μια καυστόμο σειρά από κονταέρτα στα οποία συμμετείχαν εξέχουσες προσωπικότητες της γερμανικής τηλεόρασης και μουσικής σκηνής, στο πλαίσιο μιας πρωτοβουλίας για την προσέλευση των νέων στις αθουσες μουσικής.

Γόνος οικογένειας επαγγελματιών μουσικών, ο Shelley σπούδασε βιολοντσέλο κοντά στους Timothy Hugh και Steven Doane στο Royal College of Music. Το 1998 εγκαταστάθηκε στη Γερμανία, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο βιολοντσέλο με τον Johannes Goritzki στη σχολή Robert-Schumann-Hochschule στο Ντίσελντορφ. Συμμετείχε σε σεμινάρια των Mstislav Rostropovich και Janos Starker στο Παρίσι, του Aldo Parisot στο Βανίφ, καθώς και στο σεμινάριο σύνθεσης του George Crumb στην Είβελία. Το 2003 εμφανίστηκε με την Παγκόσμια Ορχήστρα για την Ειρήνη (World Orchestra for Peace) στη Μόσχα και στην Αγ. Πετρούπολη υπό τη διεύθυνση του Valery Gergiev.

Ο Shelley σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας δίπλα στον Thomas Gabisch και συνεργάστηκε στενά με τον Yan-Pascal Tortelier ως βοηθός διευθυντή ορχήστρας σε ορχήστρες όπως η National Youth Orchestra της Μεγάλης Βρετανίας.



## ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ πίانو



Ο Βασίλης Βαρβαρέσος ήταν ένας από τους δύο σολίστ που τον Ιανουάριο του 2008 εκπροσώπησαν την Ελλάδα στη δεκαπενθήμερη περιοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κίνα. Κατά τη διάρκεια της περιοδείας ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για πιάνο και αρχήστρα του Μανώλη Καλομοίρη* υπό τη διεύθυνση του Βύρωνος Φιδετζή, μπροστά σε κοινό 6.000 ανθρώπων. Το Μάρτιο του 2008 εμφανίστηκε ως ερμηνευτής μουσικής δωμάτιου στη Μουσικερεία της Βιέννης, ενώ τον Απρίλιο συνεργάστηκε με τον διεθνοφώνη μαέστρο James Conlon ερμηνεύοντας το *Κοντσέρτο Αιθαρά του Πουλένκ*. Το Μάιο της ίδιας χρονιάς ερμήνευσε το *Κοντσέρτο αρ. 1* για πιάνο του Σοπέν με την Κρατική Ορχήστρα της Κύπρου στη Λευκωσία, υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Πάσιου.

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος ερμήνευσε το Φεβρουάριο του 2009 ως σολίστ με την Westmoreland Symphony Orchestra τη Γαλιζία Ραψωδία του Γκέροουιν και τη Ραψωδία πιάνο σε ένα θέμα του Γογκανί του Ραχμάννοφ.

Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης έδωσε τρία ρεσιτάλ πιάνου. Το πρώτο ήταν το 2001, το δεύτερο το 2006 και το τρίτο το 2008. Το 2003 εμφανίστηκε στον ίδιο χώρο ερμηνεύοντας το *Κοντσέρτο αρ. 20* για πιάνο και αρχήστρα του Μότσαρτ υπό τη διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν, ενώ το 2004 ερμήνευσε εκεί το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3* του Μπετόβεν με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Νίκου Αθηναίου.

Η πρώτη του εμφάνιση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έγινε νεώτερα, όταν ήταν 14 ετών, όπου ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για πιάνο του Γκριγκ* με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Αγραφιώτη. Το Μάιο του 2006 επανήλθε, στο πλαίσιο των 2ων Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Πάσιου, ερμηνεύοντας το *Κοντσέρτο για πιάνο του Σόλωνα Μικαηλίδη*, το οποίο είχε ερμηνεύσει στη Λευκωσία και τη Λεμεσό σε προηγούμενη περιοδεία.

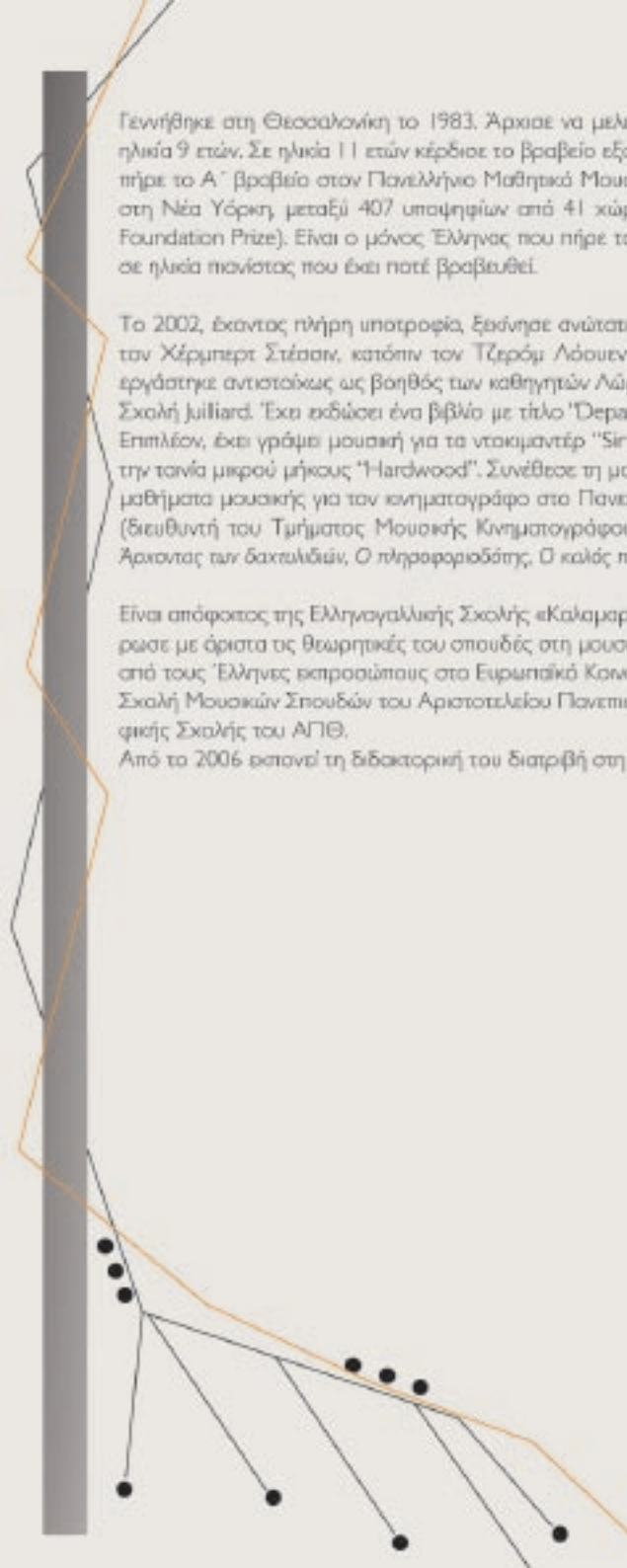
Το 2007 εμφανίστηκε στη Νέα Υόρκη στην αίθουσα συναυλιών της Μπαϊζεντόρφερ, καθώς και στο Avery Fisher Hall μπροστά σε ακροατήριο 2.200 ατόμων. Έκοντας κέρδισε το Α΄ βραβείο στο διαγωνισμό κοντσέρτου της Σχολής Juillard, του δόθηκε η δυνατότητα να ερμηνεύσει το *Κοντσέρτο αρ. 2* για πιάνο του Liebermann, συμπράττοντας με ορχήστρα 108 μουσικών. Έχει επίσης εμφανιστεί ως σολίστ στο Weill Hall του Κάρνεγκι Χολ, στην Αίθουσα 92nd Street Y, στο Alice Tully Hall, στο Yale Club της Νέας Υόρκης, στο Μουσείο Isabella Gardner της Βοστώνης, στο Kimmel Center της Φιλαδέλφειας και στο Kennedy Center της Ουάσινγκτον.

Ως σολίστ με ορχήστρα εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε ηλικία 12 ετών με το *Κοντσέρτο για πιάνο του Γκριγκ* στο Σούμεν και στο Πλέβεν της Βουλγαρίας. Ένα χρόνο αργότερα με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό τον Δημ. Αγραφιώτη, παρουσίασε το *Κοντσέρτο αρ. 2* για πιάνο του Ραχμάννοφ, που ερμήνευσε και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τον Κάρλο Τρικολίδη. Υπό τον Δημήτρη Αγραφιώτη έπαιξε επίσης το *Τριπλό κοντσέρτο* του Μπετόβεν, συμπράττοντας με τον βιολοντσέλιστα Γ. Τσιτοελίκη και τον βιολονίστα Σ. Παπάνη.

Ερμήνευσε το *Κοντσέρτο αρ. 1* για πιάνο του Τσάικόφσκυ στην Οκλαχόμα και στην Πενσυλβάνια με τη Συμφωνική του Γουεστμόρλαντ, υπό τη διεύθυνση του Κύπρου Μάρκου, καθώς και στη Λευκωσία με τη Συμφωνική της Πράγας. Με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ντήαρμπορν, έχει ερμηνεύσει το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* του Σοπέν. Με τη Συμφωνική Ορχήστρα JCC ερμήνευσε το *Κοντσέρτο αρ. 1* του Ραχμάννοφ. Έχει κάνει εμφανίσεις με τις ορχήστρες του Μοντέσκο και του Στέπομπορο, με τις συμφωνικές ορχήστρες Αλτόινα, Χάρτφορντ και Βικτόρια, καθώς και την Ορχήστρα του Κρατικού Πανεπιστημίου του Ώσιν στο Τέξας.

Σε ηλικία 13 ετών επιλέχθηκε μεταξύ των 11 καλύτερων μικρών βιρτουόζων του κόσμου και έπαιξε στο Μόντε Κάρλο ενώπιον του πρίγκιπα του Μονακό, σε εκδήλωση με τίτλο «Μικροί Μότσαρτ» (Piccoli Mozart). Την επόμενη χρονιά έδωσε ρεσιτάλ στο Μονπελιέ της Γαλλίας, στο Ουζεντομ της Γερμανίας και στο Μπάρι της Ιταλίας. Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στις ΗΠΑ, σε ηλικία 15 ετών, ως σολίστ σε ρεσιτάλ στο Στούαρτ και στο Τάρτον Σπρινγκς της Φλόριδα. Σε ηλικία 17 ετών έδωσε ρεσιτάλ στο Σιάτλ, στη Φλόριδα, στη Βόρεια Καρολίνα, στο Μζούρι, στην Καλιφόρνια και στο Μιλάνο. Επίσης, εμφανίστηκε στο ξενοδοχείο Χάγια της Θεσσαλονίκης, σε αποκαρτετιστήρια τελετή προς τιμήν του πρέσβη των ΗΠΑ στην Ελλάδα Ν. Μπερνς. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε Νέα Υόρκη, Ουάσινγκτον, Φιλαδέλφεια, Σπρίνγκφιλντ, Φόξχιλλ Βίλλιτζ της Μασαχουσέτης, Ουεόντα της Νέας Υόρκης, Μπάφαλο, Φλόριδα, Τζάκσονβιλ, Γουέστ Παλμ Μπιτς και Φιλαδέλφεια της Πασαντένας (για τον Ελληνικό Σύλλογο του Πανεπιστημίου Κολούμπια), Μπέριμγκομ, Κεντάκι, Αθήνα της Γεωργίας των ΗΠΑ κ.α.

Έχει λάβει μέρος, ως υπότροφος, σε σεμινάρια πιάνου στο Άσπεν του Κολοράντο των ΗΠΑ με τον Χέρμπερτ Στέσσιν, ενώ ο ίδιος έχει δώσει ανώτερα μαθήματα τελειοποίησης σε πολλές πολιτείες των ΗΠΑ.



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1983. Άρχισε να μελετά πιάνο σε ηλικία 5 ετών και έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο Γκράντ της Αυστρίας σε ηλικία 9 ετών. Σε ηλικία 11 ετών κέρδισε το βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας στο διεθνή διαγωνισμό «Πέταρ Κονιόβιτς» του Βελγραδίου, ενώ το 1996 πήρε το Α΄ βραβείο στον Πανελλήνιο Μαθητικό Μουσικό Διαγωνισμό. Πριν κλείσει τα 14, στο διεθνή μουσικό διαγωνισμό Young Concert Artists στη Νέα Υόρκη, μεταξύ 407 υποψηφίων από 41 χώρες, κέρδισε το Α΄ βραβείο και δύο ακόμη ειδικά βραβεία (το Diallo Prize και το Beracasa Foundation Prize). Είναι ο μόνος Έλληνας που πήρε το Α΄ βραβείο αυτού του διαγωνισμού στα 40 χρόνια της διοργάνωσής του και ο μικρότερος σε ηλικία πιανίστας που έχει πατέ βραβευθεί.

Το 2002, έχοντας πλήρη υποτροφία, ξεκίνησε ανώτερες σπουδές μουσικής και πιάνου στη Σχολή Juillard της Νέας Υόρκης, με καθηγητές αρχικά τον Χέρμπερτ Στέισν, κατόπιν τον Τζερόμι Λόουενταλ και τελευταία την Γιοσέβεντ Καπλίνσκι. Στο τρίτο και τέταρτο έτος των σπουδών του, εργάστηκε αντιστοίχως ως βοηθός των καθηγητών Λώρενς Ουίντσοους και Σάντρας Βόιτς. Είναι κάτοχος μπάτσελορ και μάστερ μουσικής από τη Σχολή Juillard. Έχει εκδώσει ένα βιβλίο με τίτλο *Departure from the functionality of syntax—A semiotic approach to the music of Claude Debussy*. Επιπλέον, έχει γράψει μουσική για τα ντοκιμαντέρ *“Sir John Soane: An English Architect, an American Legacy”*, *“Elsworth Kelly: Fragments”* και για την ταινία μικρού μήκους *“Hartwood”*. Συνέθεσε τη μουσική για το χορευτικό *“3 Etudes”* σε χορογραφία Ντένις Νηρόντιουκ και παρακολούθησε μαθήματα μουσικής για τον κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, κατά τη διάρκεια των οποίων συνεργάστηκε με τον Ρον Σάντοφ (διευθυντή του Τμήματος Μουσικής Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου της Ν. Υόρκης), τον Τιμ Σταρνς (μουσικό επιμελητή των ταινιών *Ο Άριστας των δακτυλιδιών*, *Ο πληροφοριοδότης*, *Ο καλός πατέρας* κ.ά.) και τον Μαρκ Σνόου (συνθέτη της μουσικής των *X-Files*).

Είναι απόφοιτος της Ελληνογαλλικής Σχολής «Καλαμαριά» της Θεσσαλονίκης όπου σπούδασε με υποτροφία. Πριν αναχωρήσει για τις ΗΠΑ, ολοκλήρωσε με άριστα τις θεωρητικές του σπουδές στη μουσική και πήρε δίπλωμα πιάνου υπό την καθοδήγηση της Μιλένας Μόλλοβα. Το 1999 ήταν ένας από τους Έλληνες εκπαιδευτές στα Ευρωπαϊκά Κονσέρβατορ Νέων στο Ελσίνκι της Φιλανδίας. Το 2002 πρότευσε στις εισαγωγικές εξετάσεις στη Σχολή Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ενώ ένα χρόνο αργότερα μπήκε στο Φιλολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ.

Από το 2006 εστινάει τη διδακτορική του διατριβή στη Σχολή Juillard της Ν. Υόρκης.



## SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 25 (ΚΛΑΣΙΚΗ)

Ο Προκόφιεβ έγραψε την Κλασική Συμφωνία του, όπως θα την έγραφε ο Haydn αν ζούσε σήμερα. Γραμμένη το 1917 στα κλασικά πρότυπα (ύψος, φόρμα, τύπος αρχήστρας) έχει μερικά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συνθέτη: Ξαφνικές μετατροπές, απότομα κομμένες φράσεις, ρυθμική ευρωστία.

Το έργο είναι γραμμένο με αληθινή έμπνευση και με μια χαρούμενη ψυχική διάθεση, που διατηρείται από την πρώτη ως την τελευταία νότα. Η πρώτη και η τελευταία κίνηση ακολουθούν την κλασική φόρμα «σονάτα», που συναντούμε στις κλασικές συμφωνίες, με την έκθεση των δύο αντιθετικών χαρακτήρα θεμάτων, με τις αναλογίες των τόνων στους οποίους είναι γραμμένα, με την ανάπτυξη τους και την κανονική επανάληψη της έκθεσής τους.

Στην τελευταία κίνηση μονάχα, στο δεύτερο θέμα, που προβάλλουν σε οκτάβες τα ξύλινα με μια πολύ ζεσητή ανάμιξη των κριμάτων τους, έρχεται να προστεθεί ένα τρίτο θέμα, σύντομο και αυτό, με πολύ παιχνιδιάρικο και καρτωμένο χαρακτήρα.

Οι δύο ακραίες αυτές κινήσεις είναι γεμάτες με μια «ζωνική» θα λέγαμε χαρά, με την ασταμάτητη ορμή τους.

Η δεύτερη κίνηση (Larghetto) έχει τριμερή μορφή (ABA). Το κύριο θέμα, που προβάλλουσε το πρώτο βιολιά και μαζί τους κατόπι το φλάουτο, πάνω από μια απαλή συνοδεία των άλλων εγχόρδων, έχει μια χάρη ολότελα ξεχωριστή, μια σκεδόν κλασική διαύγεια. Το μεσαίο τμήμα στηρίζεται κυρίως σε πιακάτι των εγχόρδων, με συμμετοχή των ξύλινων σε μια κίνηση που εντείνεται για λίγο, για να υποχωρήσει γρήγορα και να οδηγήσει στην επαναφορά του πρώτου θέματος.

Η τρίτη κίνηση (Gavotte) είναι μια σύντομη αναδρομή σε προκλασικά πρότυπα. Η κυρίως Gavotte έχει ένα χαρακτήρα επιθυμητό βαρύ, ενώ το Trio της (με ένα διπλό ισοκράτη των εγχόρδων και των τυμπάνων) δημιουργεί μια παιμενική ατμόσφαιρα. Η επανάληψη της Gavotte γίνεται, αντίθετα από την πρώτη της εμφάνιση, απαλά με το φλάουτο, πάνω σε ένα ανάλαφρο ρυθμικό υποβάσταγμα των εγχόρδων.

Και οι τέσσερις κινήσεις είναι πολύ σύντομες (όλη η Συμφωνία κρατάει 15 περίπου λεπτά), είναι όμως οριστολογισματικά ολοκληρωμένες και αποτελούν μια θαυμαστή ενότητα, δεμένες εσωτερικά με το ίδιο πνεύμα.

Σόλων Μικηλίδης

## SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

ΡΑΨΩΔΙΑ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 43

Το ωραίο αυτό έργο αποτελείται από 24 σύντομες και συνεχόμενες παραλλαγές πάνω στο θέμα του Καρίταου αρ. 24, για βιολιά σόλο του Παγκανίνι. Η Ραψωδία αρχίζει με μια πολύ σύντομη εισαγωγή (9 μέτρα), όπου προδιαγράφεται το θέμα με το βασικό του μοτίβο. Αμέσως μετά μπαίνουμε στην πρώτη παραλλαγή, εντελώς ανορθόδοξα, πριν εκτεθεί το θέμα, πάνω στο οποίο γίνεται η παραλλαγή. Ακολουθεί η έκθεση του θέματος στην αρχήστρα με ελαφρές υπογραμμίσεις του πιάνου.

Από τις παραλλαγές σημειώνουμε ιδιαίτερα την 7η, όπου το θέμα σε μεγέθυνση παρουσιάζεται στο βιολοντσέλο και το φαγκότο, ενώ το πιάνο εισάγει μια μελωδία υποβλητικής ομορφιάς, που πήρε ο συνθέτης από το συμφωνικό του παίχμα «Τα νησιά του κεραύ» και που εδώ παρουσιάζεται με λιτή, αλλά εκφραστική αρμονική επένδυση. Η μελωδία αυτή ξανσεμφωνίζεται στη 10η και 24η παραλλαγή. Ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο έχει το πιάνο στις ωραίες παραλλαγές 11, 15 και 18.

Η Ραψωδία δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση το 1934 στη Βαλτιμόρη με την αρχήστρα της Φιλαδέλφειας και σολίστ τον ίδιο το συνθέτη.

Σόλων Μικηλίδης

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 8 ΣΕ ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 93

Ο Μπετόβεν έγραψε τη Συμφωνία αρ. 8 το 1812 στο Τέπιλιζ, τέσσερις μόλις μήνες μετά την Έβδομη, τη χρονιά της μεγάλης εκστρατείας του Ναπολέοντα στη Ρωσία. Το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στη Βιέννη στις 27 Φεβρουαρίου του 1814 και εκδόθηκε αργότερα από τον αίκο Στάνερ της Βιέννης με τον τίτλο *Όγδοη Μεγάλη Συμφωνία σε φα μείζονα*.

Η Συμφωνία αρ. 8 έχει μια φαισιονομικά ολότελα ξεχωριστή. Η τρυφερότητα, η δροσερή χάρη, η χαρούμενη ατμόσφαιρα, αλλά και όλη η σύστασή και η οριζοντιανή της παρουσιάζουν μια ιδιομορφία. Στη θέση της αρχής κίνησης έχει –όπως και η Έβδομη– ένα Allegretto και η κίνηση αποτελεί μια επιστροφή, προσωρινή βέβαια, στον τύπο του Μενουέττου, που ο ίδιος είχε από καρδιά αντικαταστήσει με το πιο γρήγορο και σπινθηροβόλο Σκέρτσο.

Συγκρίνοντας τα τέσσερα μέρη της Συμφωνίας μπορεί κανείς να παρατηρήσει μια εσωτερική συγγένεια ανάμεσα στο I και III από τη μια και στο II και IV από την άλλη. Η πρώτη κίνηση ανοίγει με ένα ζωνικό, ρυθμικό και απαλό μελωδικό θέμα, που ακολουθείται από ένα δεύτερο (στο βιολιά και κατόπι στο πνευστό) με ενδιαφέρουσα ρυθμική ιδιομορφία. Η ανάπτυξη κυρίως του πρώτου, γίνεται με τη γνωστή «μπετοβενική» τεχνική.

Η δεύτερη κίνηση είναι ένα Allegretto γεμάτο λεπτεπίλετη χάρη. Πάνω σε μια ρυθμική υποστήριξη των πνευστών (2 όμποε, 2 κλαρινέτα, 2 φαγκότα και 2 κόρνα) ξετυλίγεται ένας χαριτωμένος διάλογος μεταξύ των βιολιών και των μπασών με συμμετοχή και των άλλων οργάνων. Το όλο περνάει μπροστά μας σαν μια οπτασία αιθέρια, που γίνεται σαν ένα μικρό ακουστικό θαύμα. Το θέμα του είναι παρμένο από έναν κανόνα, που είχε γράψει ο Μπετόβεν σαν παικίδι για το μετρονόμο, που τότε είχε ανακαλύψει ο Maelzel.

Το κυρίως Menuetto της τρίτης κίνησης είναι λιγότερο βαρύ στο χαρακτήρα, ενώ το Trio, με τη φράση συγκεντρωμένη κυρίως στα κόρνα διαλογικά με το κλαρινέτο και με ανάλαφρη συνοδεία των βιολοντσέλων, έχει πολλή εκφραστική λεπτότητα.

Η τελευταία κίνηση έχει το ίδιο λεπτό χαριτωμένο πνεύμα της δεύτερης κίνησης, μολονότι δεν παρουσιάζει φαινομενική ομοιότητα στο θεματικό υλικό και την επεξεργασία του. Το κύριο θέμα αρχίζει με τα βιολιά και εκτείνεται με αδαυαύμιστο τρόπο, με επέκταση του βασικού μοτίβου, όπως απλώνεται ένα αραβούργημα. Στο κύριο αυτό θέμα προβάλλει σε αντίθεση ένα απαλό δεύτερο, αλλάζοντας ξαφνικά την ατμόσφαιρα. Στην επεξεργασία βρούσκουμε τα γνώριμα χαρακτηριστικά της μεγαλοφυούς τεχνικής του Μπετόβεν.

Σόλων Μικηλίδης

SATURDAY 28th  
MARCH 2009

Aristotle University Hall  
starting at: 21:00

Alexander Shelley  
conductor

Vassilis Varvaresos  
piano

**S. Prokofiev. (1891-1953)**

Symphony No. 1 in D major, Op. 25

("Classical") (15')

*I. Allegro*

*II. Larghetto*

*III. Gavotta - Non troppo allegro*

*IV. Finale - Molto vivace*

**S. Rachmaninoff. (1873-1943)**

Rhapsody on a theme of Paganini

in A minor, Op. 43 (22')

Intermission

**L. v. Beethoven. (1770-1827)**

Symphony No. 8

in F major, Op. 93 (26')

*I. Allegro vivace con brio*

*II. Allegretto scherzando*

*III. Tempo di Menuetto*

*IV. Allegro vivace*



## προσεχώς

Παρασκευή **3|4**  
Μ.Μ.Θ.  
ώρα έναρξης **21:00**

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
διευθυντής ορχήστρας

**Σίμος Παπάνας**  
βιολί

L. v. Beethoven

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

S. Rachmaninoff

Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα, έργο 44

*Το κοντσέρτο για βιολί του Μπετόβεν αναδεικνύει τη λυρική φλέβα του συνθέτη τόσο έντονα, όσο νιώθουμε τη νοσταλγία του μετανάστη για τη μητέρα πατρίδα στην Τρίτη Συμφωνία του Ραχμάνινοφ, όπου οι μελωδίες και οι ρυθμοί έχουν ένα ξεχωριστό ρωσικό χρώμα.*

Παρασκευή **10|4**  
Μ.Μ.Θ.

ώρα έναρξης **21:00**

Παρασκευή **24|4**

Επανάληψη της συναυλίας στο Smetana Hall της Πράγας

**Giuseppe Verdi**  
"Messa da Requiem"

για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα

**Μύρων Μιχαηλίδης** διευθυντής ορχήστρας

**Georgina Lukács** σοπράνο

**Natela Nicoli** μέτζο σοπράνο

**Mario Malagnini** τενόρος

**Γιάννης Γιαννίσης** μπάσος

**Χορωδία Μακεδονία (10/4)**

**Αντώνης Κοντογεωργίου** διευθυντής χορωδίας  
**Αγγελική Κρίσιλα** βοηθός διευθυντή χορωδίας

**Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας (24/4)**  
**Λυκάς Vasilek** διευθυντής χορωδίας

*Γραμμένο στη μνήμη του Ιταλού ποιητή Αλεσάντρο Μαντσόνι, το Ρέκβιεμ του Βέρντι αποτελεί έναν συναισθηματικά φορτισμένο φόρο τιμής, ο οποίος περιέχει όλες εκείνες τις μελοδραματικές αρετές που θαυμάζουμε στις όπερες του σπουδαίου συνθέτη.*

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	—**
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	—

\*εκπαιδευτικοί φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές υδείων

\*\* Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
Οικογενειακό				
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών).

**Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί

**10:00-13:00** (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και

**19:00-21:00** (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tssso.gr**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα – αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλαμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

### Κατηγορίες & Συναυλίες

1η: 16/1, 27/2, 29/5

2η: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3η: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4η: 13/3, 22/5

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας

Αριστοτέλους και από τα καταστήματα **i-stores** ([www.i-stores.gr](http://www.i-stores.gr)):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλίνδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:

**801 11 15 16 17**

(αστική κρέωση)



## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

**Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες**  
[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες**  
[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες**  
[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες**  
[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες**  
[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες**  
[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες**  
[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)**

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μύρων Μιχαηλίδης

### **A' Βιολιά**

#### **Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου

#### **Αναπληρωτής**

Ανδρέας Παπανικολάου

#### **Κορυφαίοι A'**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### **Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

### **B' Βιολιά**

#### **Κορυφαίοι A'**

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

#### **Κορυφαίοι B'**

Αλκέτας Τζαφέρης

#### **Tutti**

Μίμης Τοπσιδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζύφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς

### **Βιόλες**

#### **Κορυφαίοι A'**

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

#### **Κορυφαίοι B'**

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

#### **Tutti**

Φελίτσια Ποπικά  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς

### **Βιολοντσέλα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Σάιτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

#### **Κορυφαίοι B'**

Λίλα Μανώλα

#### **Tutti**

Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### **Κοντραμπάσα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Γιώργος Γράλιτσας

Χαράλαμπος Χειμαριός

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμेलιδης

#### **Tutti**

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### **Φλάουτα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Νικόλός Δημόπουλος

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

#### **Tutti**

Νίκος Κουκής

### **Όμποε**

#### **Κορυφαίοι A'**

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

#### **Tutti**

Θωμάς Μητριζάκης

### **Κλαρινέτα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρανόδης

#### **Κορυφαίοι B'**

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

#### **Tutti**

Βασίλης Καρτζίβας

### **Φαγκότα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

#### **Κορυφαίοι B'**

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

#### **Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### **Κόρνα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### **Κορυφαίοι B'**

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

#### **Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### **Έφορος ΚΟΘ**

Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Εφόρου**

Γιώργιος Μανώλας

### **Τρομπέτες**

#### **Κορυφαίοι A'**

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσας

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιώργος Λασκαρίδης

#### **Tutti**

Γιάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

### **Τρομπόνα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντάνες

#### **Κορυφαίοι B'**

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

#### **Tutti**

Ευάγγελος Μπαλάς

### **Τούμπα**

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιώργος Τηλιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

### **Τύμπανα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Δημήτρης Βίττης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρππαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### **Κρουστά**

#### **Κορυφαίοι B'**

Κώστας Χανής

#### **Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

### **Άρπα**

#### **Κορυφαίοι A'**

Κατερίνα Γίμα

### **Πιάνο**

#### **Κορυφαίοι A'**

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

### **Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου**

Ζόραν Στέπιτς

**Φροντιστές ΚΟΘ**

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής



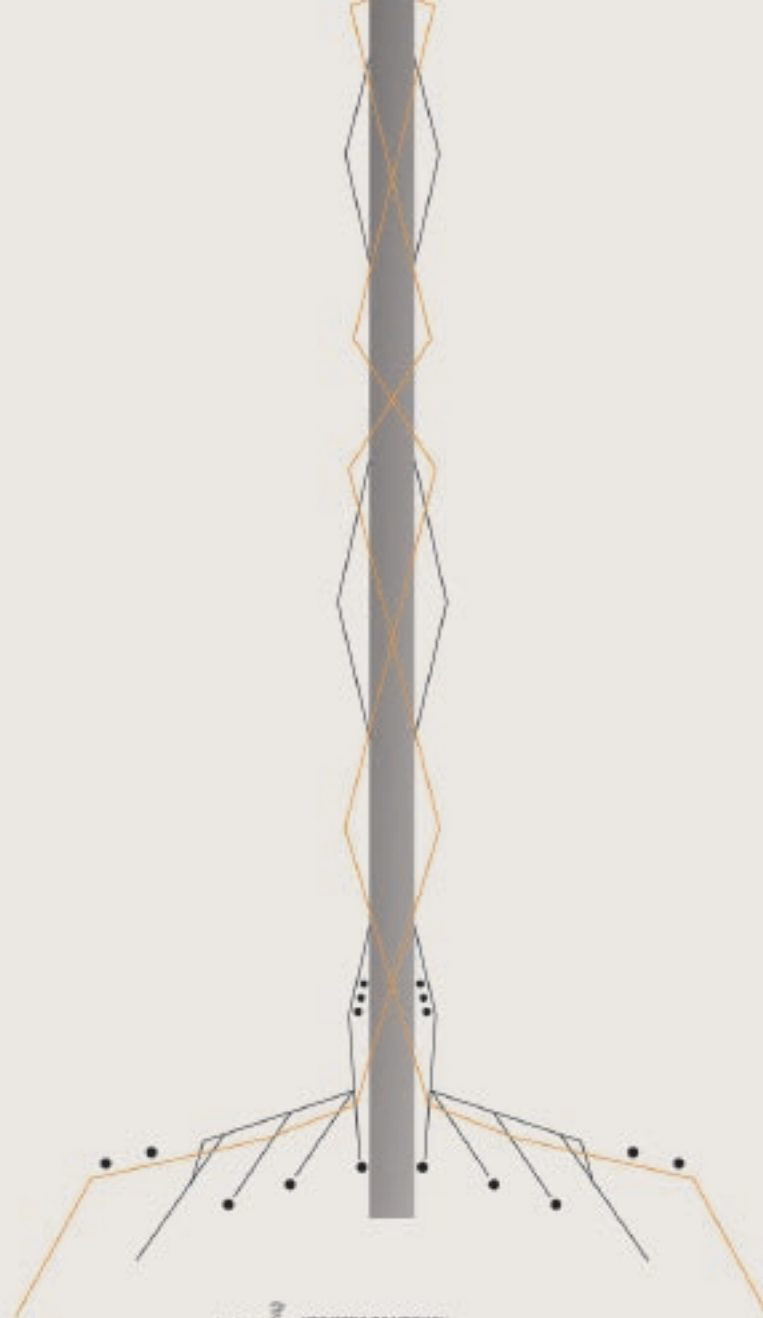
## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	<b>Μύρων Μιχαλίδης</b> e-mail: director@tssso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	<b>Φίλιππος Χατζησίμου</b> Τηλ. 2310 257920 e-mail: philh@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	<b>Μίνα Παπακωνσταντίνου</b> Τηλ. 2310 257940 e-mail: secretary@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ	<b>Βαγγέλης Γιασημακόπουλος</b> Τηλ. 2310 257902 e-mail: vangelis@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	<b>Μαρία Νιμφή</b> Τηλ. 2310 257900 e-mail: maria@tssso.gr <b>Νίκος Κυριακού</b> Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	<b>Μανώλης Αδάμος</b> Τηλ. 2310 589159 e-mail: economics@tssso.gr <b>Έφη Τερζή</b> Τηλ. 2310 589157 e-mail: accounting@tssso.gr
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ – ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	<b>Μαριέτα Γαϊτάνη</b> Τηλ. 2310 257929 e-mail: pr-media@tssso.gr
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	<b>Νίκος Κυριακού</b> Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr
Εξωτερική συνεργασία	<b>Πηνελόπη Μπαρμπετάκη</b> Τηλ. 210 7608093 e-mail: pbarbe@otenet.gr
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	<b>Θεοδώρα Καραμανίδου</b> Τηλ. 2310 589156 e-mail: library@tssso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	<b>Έλενα Παράσχου</b> Τηλ. 2310 236990
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ	Τηλ. 2310 257925 email: smykoth@gmail.com

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**  
Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

**Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ**  
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



1978  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
[www.tso.gr](http://www.tso.gr)

ΕΡΧΟΜΕΝΑ

