

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

ROCK ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΜΕ ΤΟΝ

Kee Marcello

Πέμπτη 9 Ιουλίου
Θέατρο Γης 21:00



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ROCK ΣΥΝΑΓΛΙΑ
με τον

Kee Marcello

Πέμπτη 9 Ιουλίου
Θέατρο Γης Ήρα: 21:00

- Bohemian Rhapsody (διασκευή τραγουδιού των *Queen* από τον F. Vrtacnik)
- The Symphonic Beatles (διασκευή τραγουδιού των *Beatles* από τον F. Vrtacnik)
- Pinball Wizard (μουσική: P. Townshend. Διασκευή τραγουδιού των *The Who* από τον F. Vrtacnik)

The Final Countdown Rhapsody (1^ο μέρος)

- Introduction (διασκευή: Tormod Tvette Vik)
- Kee Entrance (διασκευή έργου του J. S. Bach από τους *Procol Harum*. Ενορχήστρωση: Tormod Tvette Vik)
- A Whiter Shade of "Bach" (διασκευή έργου του J. S. Bach από τους *Procol Harum*. Ενορχήστρωση: Tormod Tvette Vik)
- Hammer's Heart (διασκευή έργου του K. Marcello από τον Tormod Tvette Vik)
- The Flight of the Bumble "Kee" (διασκευή έργου του N. Rimsky-Korsakov από τον K. Marcello. Ενορχήστρωση: Tormod Tvette Vik)
- Schindler's List (μουσική: J. Williams. Διασκευή: Tormod Tvette Vik)
- Europe Medley (διασκευή τραγουδιών των *Europe* από τους K. Marcello, Tormod Tvette Vik)

Διάλειμμα

- Stairway to Heaven (διασκευή τραγουδιού των *Led Zeppelin* από τον F. Vrtacnik)
- Another brick in the wall (διασκευή τραγουδιού των *Pink Floyd* από τον F. Vrtacnik)
- Smoke on the water (διασκευή τραγουδιού των *Deep Purple* από τον F. Vrtacnik)

The Final Countdown Rhapsody (2^ο μέρος)

- Adagio σε σολ ελάσσονα (διασκευή έργου του T. Albinoni από τον R. Giazotto. Ενορχήστρωση: J. Johansson)
- Caprice αρ. 2 και αρ. 3 (διασκευή έργου του K. Marcello από τον Tormod Tvette Vik)
- Vivaldi Electrified (διασκευή έργου του A. Vivaldi από τον Tormod Tvette Vik)
- Finale (διασκευή: Tormod Tvette Vik)

Alexander Frey
διεύθυνση ορχήστρας

Kee Marcello
κιθάρα



Kee Marcello

Ο Kee Marcello ξεκίνησε την καριέρα του στη μουσική ως κιθαρίστας στο σουηδικό συγκρότημα “Easy Action”, το πρώτο σουηδικό συγκρότημα που συνεργάστηκε, εκτός Σκανδιναβίας, με μεγάλη αμερικανική δισκογραφική εταιρεία.

Το 1984, μια θρυλική μορφή της μουσικής βιομηχανίας, ο Seymour Stein της Warner Bros, εντυπωσιασμένος από το ταλέντο του συγκροτήματος και από τις κιθαριστικές ικανότητες του Kee Marcello, υπογράφει συμβόλαιο με το συγκρότημα.

Το 1986, το συγκρότημα ενώνεται με τους EUROPE και την ίδια χρονιά, με τη γνωστή δισκογραφική τους δουλειά, *The Final Countdown*, γίνονται διάσημοι σε ολόκληρο τον κόσμο. Οι πωλήσεις των δίσκων τους ξεπερνούν τα 15 εκατομμύρια και πραγματοποιούν 3 παγκόσμιες περιοδείες, μέχρι τη στιγμή που παίρνουν την απόφαση να αποσυρθούν από τη μουσική σκηνή.

Για τον Kee, όμως, αυτή είναι μόνο η αρχή μιας μακράς καριέρας. Κυκλοφόρησε δύο σόλο άλμπουμ και συμμετείχε σε διάφορα σχήματα,

πραγματοποιώντας περιοδείες σε ολόκληρο τον κόσμο.

Από την ηλικία των 14 ετών, ο μοναδικός στόχος του Kee ήταν να γίνει ο απόλυτος κυρίαρχος του μουσικού του οργάνου.

Οι δεξιότητες του ικανότητες, συνδυασμένες με μια υπέροχη αίσθηση της μελωδίας, τον ανέδειξαν σε έναν από τους καλύτερους κιθαρίστες του κόσμου.

Η εκτέλεσή του στο “Volo del Calabrone” του Rimsky-Korsakov είναι ένα κλασικό σόλο με το οποίο εμφανιζόταν ο Kee κάθε φορά που έκανε διάλειμμα από τις συναυλίες και πάντα εξέπληττε το κοινό ήδη από την πρώτη παρουσίαση του δίσκου *The Final Countdown Tour* στην περιοδεία του 1987.

Οι “ερωτοτροπίες” του με την κλασική μουσική τον οδήγησαν τελικά στην πραγματοποίηση ενός ονειρικού ζώγης, στην κυκλοφορία δηλαδή ενός CD με συμφωνικά έργα με την ονομασία *The Final Countdown Rhapsody*.

Με αυτό το συμφωνικό κομμάτι για ηλεκτρική κιθάρα και ορχήστρα, ο Kee ερμήνευσε σε κλασική κιθάρα τις μεγαλύτερες επιτυχίες της καριέρας του με τους EUROPE, κάνοντας παράλληλα ένα μουσικό πέρασμα από τις σημαντικότερες σελίδες του παγκόσμιου κλασικού πενταγράμμου.

Συνθέτης των διασκευών αυτών είναι ο Νορβηγός διευθυντής ορχήστρας Tormod Tvetvik. Στη συναυλία θα ακουστούν και άλλα ροκ κομμάτια διασκευασμένα για συμφωνική ορχήστρα, υπό τη μουσική διεύθυνση του αμερικανού μαέστρου Alexander Frey, μαθητή του μεγάλου Leonard Bernstein.



Alexander Frey

Ο Alexander Frey είναι διευθυντής συμφωνικής ορχήστρας γνωστός για τις γεμάτες ένταση και πάθος εμφανίσεις του. Καλλιτέχνης με εξαιρετικά χαρίσματα στο πόντιο, ο Frey είναι ένας από τους πλέον πολυτάλαντους και περιζήτητους διευθυντές ορχήστρας παγκοσμίως, γνωρίζοντας τεράστια επιτυχία σε συναυλιακές αίθουσες, στο Μπρόντγουεϊ και στο Χόλιγουντ. Ο Leonard Bernstein, αναφερόμενος στον Frey, τον αποκάλεσε «θαυμάσιο πνεύμα».

Ο Alexander Frey είναι επίσης δεξιότεχνης οργανίστας και πιανίστας, ο οποίος χαίρει διεθνούς αναγνώρισης εμφανιζόμενος με ορισμένες από τις κορυφαίες συμφωνικές ορχήστρες του κόσμου, αλλά και σε σόλο μουσικά ρεσιτάλ.

Καλλιεργημένος, ευφυής και ευγενής, ο Frey έχει χαρακτηριστεί «δεινός αφηγητής και σύγχρονος Oscar Levant» από τον αμερικανό συγγραφέα και παρουσιαστή της ραδιοφωνικής εκπομπής Prairie Home Companion, Garrison Keillor, καθώς και «πραγματικός αναγεννησιακός άνθρωπος» από τον συγγραφέα και κάτοχο του βραβείου Πούλιτζερ, Studs Terkel. Ο Frey υπήρξε ένθερμος υποστηρικτής της διεπιστημονικής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Έχοντας καταξιωθεί για την ικανότητά του να ανακαλύπτει νέους και βαθύτερους τρόπους μουσικής έκφρασης, ο Frey είναι επίσης γνωστός ως καινοτόμος και ρηξικέλευθος καλλιτέχνης.

Διετέλεσε μόνιμος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ρώμης για το διάστημα 1996-2002, κατά τη διάρκεια του οποίου ήταν ο μοναδικός αμερικανός μουσικός διευθυντής ιταλικής συμφωνικής ορχήστρας. Ήταν επίσης διευθυντής ορχήστρας στο ιστορικό Μουσικό Θέατρο της Πράγας Karlin κατά την περίοδο 2004-2008.

Ο Alexander Frey έχει συμμετάσχει ως μουσικός διευθυντής σε σπουδαίες παραγωγές του Διεθνούς Φεστιβάλ του Εδιμβούργου (όπου του απονεμήθηκε το βραβείο κριτικών του φεστιβάλ), στο Festwochen της Βιέννης (Theater an der Wien), στο Φεστιβάλ της Βενετίας (Teatro La Fenice), στο Φεστιβάλ της Ολλανδίας και της Χαϊδελβέργης, στο 5ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ στο Recklinghausen της Γερμανίας και στο Φεστιβάλ Όπερας της Κοπεγχάγης.

Μεταξύ των πολλών πρόσφατων εμφανίσεών του περιλαμβάνονται παραστάσεις με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ρίο ντε Τζανέιρο και της Σεούλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Sibelius, τη Βασιλική Συμφωνική Ορχήστρα της Σεούλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Καΐρου και της Σικελίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου και την Ορχήστρα Δωματίου του Brandenburg. Διηύθυνε επίσης το σύνολο Ensemble Europa (μέλη της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ισραήλ και της ορχήστρας της Γερμανικής Όπερας) σε συναυλίες στην Ιερουσαλήμ, στο Τελ Αβίβ, στη Χάιφα και στο Βερολίνο, στο πλαίσιο του εορτασμού της 50ης επετείου από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και την απελευθέρωση από τα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Το 2006 διηύθυνε το γκαλά (με την ορχήστρα δωματίου Stern) στην Πράγα για τον εορτασμό των 250ων γενεθλίων του Μότσαρτ.

Κατά το διάστημα 1992-1996 διετέλεσε μουσικός διευθυντής στο διασημότερο θέατρο της Γερμανίας, το Berliner Ensemble, που ίδρυσε ο Bertolt Brecht, όπου συνεργάστηκε με τον διάσημο θεατρικό σκηνοθέτη Peter Zadek. Ο Frey ήταν ο πρώτος μη Γερμανός μουσικός διευθυντής του Berliner Ensemble. Θρυλικοί προκάτοχοί του υπήρξαν συνθέτες όπως οι Kurt Weill, Hanns Eisler και Paul Dessau. Για όσο διάστημα παρέμεινε στο Berliner Ensemble η καλλιτεχνική συνεργασία του με τον Zadek έγραψε ιστορία μέσα από αρκετές πρωτοποριακές παραγωγές που γνώρισαν τεράστια διεθνή επιτυχία. Διασκεύασαν για το θέατρο το κλασικό έργο του Vittorio De Sica *Θαύμα στο Μιλάνο*, χρησιμοποιώντας το πρωτότυπο σενάριο της

ταινίας. Ο Frey συνέλαβε την ιδέα να διασκευάσει την αρχική μουσική επένδυση της ταινίας και να την παρουσιάσει ζωντανά χρησιμοποιώντας τα cue της ταινίας. Ήταν η πρώτη φορά που χρησιμοποιούνταν μια τέτοια τεχνική. Επανέλαβε αυτή τη μέθοδο για μια μεταγενέστερη παραγωγή στην Αυστρία μιας θεατρικής εκδοχής της ταινίας *Arsenic and Old Lace* (Αρσενικό και παλιά δαντέλα). Για το *Θαύμα στο Μιλάνο*, ο Frey και η παραγωγή προτάθηκαν για το βραβείο Κριτικών Θεάτρου του Βερολίνου. Επίσης, ο Frey ανέλαβε την παραγωγή και τη διεύθυνση της παράστασης *A Paul Dessau Evening* (Μια βραδιά με τον Paul Dessau) στο Berliner Ensemble, ενός αναγνωρισμένου αναδρομικού αφιερώματος πολυμέσων στα μουσικά και θεατρικά έργα του μουσικού διευθυντή του θεάτρου στη δεκαετία του 1950.

Παραστάσεις με ερμηνείες σε πιάνο/εκκλησιαστικό όργανο

Ο Alexander Frey έχει εμφανιστεί ως πιανίστας και οργανίστας με συμφωνικές ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Συμφωνική του Σαν Φρανσίσκο και του Μονάχου, η Ορχήστρα Leipzig Gewandhaus, η Ορχήστρα Hollywood Bowl, η Συμφωνική Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (ORF), η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου και η Deutsches Sinfonie-Orchester, η ορχήστρα του Teatro Regio του Τορίνο, η ορχήστρα δωματίου του Palacio de Bellas Artes (Μεξικό) και η Orchestra Filarmonica Italiana υπό τη διεύθυνση των Claudio Abbado, John Mauceri, Michael Tilson Thomas κ.ά.. Πραγματοποίησε εμφανίσεις με τον διάσημο τενόρο, κάτοχο βραβείου Γκράμι, Jerry Hadley, καθώς και με τον βιολιστή Ruggiero Ricci και το Κουαρτέτο Vermeer ερμηνεύοντας έργα μουσικής δωματίου. Το 1985 ο Ricci και ο Frey ερμήνευσαν Μπαχ στο Lincoln Center (Νέα Υόρκη) την ημέρα της 300ης επετείου από τα γενέθλια του συνθέτη. Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες στην Ευρώπη με τον Αμερικανό συγγραφέα και παρουσιαστή της ραδιοφωνικής εκπομπής Prairie Home Companion, Garrison Keillor.

Βραβεία ηχογραφήσεων

Καλλιτέχνης πολυβραβευμένος για τις ηχογραφήσεις του, ο Alexander Frey έχει τιμηθεί με τα παρακάτω βραβεία: Deutscher Schallplattenpreis (το ανώτατο γερμανικό βραβείο για ηχογραφήσεις), Choice of the French Media Critics, BBC Critics Choice, Best Recording of the Year (*Fi Magazine*), Best Original Cast Recording of the Year 2005 (*Borders Music*), Favorite Record of the Year 2005 (*ArkivMusic*), Bronze World Medal του Φεστιβάλ της Νέας Υόρκης, Record of the Month (*MusicWeb*, HB), Best Instrumental CD of the Month (*Galaxie Magazine*, Καναδάς) και Best CD of the Month (*Best New Classics*).

Τον Ιούνιο του 2005 κυκλοφόρησε καινούριο CD διευθύνοντας την πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση του έργου του Leonard Bernstein, *Πίτερ Παν*. Ο Frey το διασκεύασε και συμπεριέλαβε μία σχεδόν επιπλέον ώρα μουσικής, που ο συνθέτης δεν είχε κυκλοφορήσει ποτέ στο παρελθόν. Στην ιστορική αυτή ηχογράφιση συμμετείχε η σταρ του Μπρόντγουεϊ Linda Eder στο ρόλο της Γουέντι και ο διεθνούς φήμης βαρύτονος Daniel Narducci στον ρόλο του Κάπτεν Χουκ. Το CD σκαρφάλωσε στην κατάταξη του αμερικανικού Billboard Classical Music Chart, σημειώνοντας τις όγδοες καλύτερες πωλήσεις ηχογράφησης κλασικής μουσικής παγκοσμίως και τις τρίτες καλύτερες πωλήσεις ηχογράφησης θεατρικής μουσικής. Το συγκεκριμένο CD αποτέλεσε επίσης τη μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία της Koch International Classics, της δισκογραφικής εταιρείας που ανέλαβε την παραγωγή του. Το CD του Alexander Frey με το πλήρες έργο του Leonard Bernstein σε μουσική για σόλο πιάνο (από την Koch International Classics) θεωρείται ότι αποτελεί αρχετυπική εκτέλεση του έργου αυτού.



New issue by the TSSO

In April 2009 the third CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra (and the first that features exclusively orchestral pieces) was released. This CD contains works by **Ildebrando Pizzetti**, an eminent Italian composer of the 20th century. The CD is released in collaboration with **NAXOS** and it includes world premiere recordings. Seventy minutes of romantic music with remarkable impressionistic elements and especial mediteranean colour, music inspired by ancient greek themes. This CD recording constitutes both TSSO's new challenge and its major achievement.

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής