

50  
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ · HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **27**  
**2009** ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Ώρα έναρξης: 21:00

«Εορταστικό Gala  
για τα 50 χρόνια  
της ΚΟΘ»

**Ν. Αστρινίδης**

«Τα νεανικά χρόνια  
του Μεγάλου Αλεξάνδρου»



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**  
Βασίλης Γάκης  
**Αντιπρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής  
**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:  
Θεοδώρα Καραμανίδου

Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:  
Λίστρον

Εκτύπωση:  
«Λιθογραφία»

Μουσικολογική Ανάλυση:  
Evelin Voigtmann

# Αφιέρωμα στον σολίστα της πρώτης συναυλίας της ΚΟΘ, για τη σεζόν 1959-1960, συνθέτη Νίκο Ασρινίδη

«Τα νεανικά χρόνια του Μεγ. Αλεξάνδρου» (90 λεπτά)

Μουσική: Νίκος Ασρινίδης  
Λιμπρέτο: Αλέκος Δαφνομήλης

50  
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

- I. Εισαγωγή - Προφητεία
- II. Σκηνή του Γάμου
- III. Γέννηση του Αλεξάνδρου - Πυρκαγιά στην Έφεσο
- IV. Φίλιππος και Αλέξανδρος
- V. Σκηνή του Αριστοτέλη
- VI. Χαιρώνεια - Ύμνος στην Αθηνά
- VII. Δολοφονία του Φιλίππου - Πένθιμο εμβατήριο
- VIII. Αλέξανδρος και Πυθία
- IX. Γιορτές στο Δίον

διεύθυνση ορχήστρας: Άλκης Μπαλτάς

Ολυμπιάς: Μαρίνα Βουλογιάννη  
Φίλιππος: Δημήτρης Κασσιούμης  
Αλέξανδρος: Κωνσταντίνος Κληρονόμος  
Αριστοτέλης: Κύρος Πατσαλίδης  
Ιέρεια: Μίνα Πολυχρόνου  
Ιερέας: Άκης Λαλούσης

αφηγητής: Γιάννης Βόγλης

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης  
μουσική διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Χορωδία «Νίκος Ασρινίδης»  
μουσική διδασκαλία: Βασιλική Κατσούκα-Σαμαρά



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μονωτική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκιάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαϊάς, ο Κωνσταντίνος Παπασιδής, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίσης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμιος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλάππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μουσάλια, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απεγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλιώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Το Νοέμβριο έδωσε δύο συναυλίες στις πόλεις Πιστόια και Φλωρεντία της Ιταλίας, ενώ την άνοιξη του 2010 πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία.



## Άλκης Μπαλτάς

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, έκτακτο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών» που εξακολουθεί να διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»).

Το 1970 παρουσιάστηκε το πρώτο του έργο για ορχήστρα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Hochschule der Künste του Βερολίνου, από όπου πήρε δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και εργάστηκε στο Κρατικό Ωδείο και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε τη διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Σήμερα είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Πάτμου «*Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής*» και διευθυντής του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του «Ελληνικού Ωδείου» στην Αθήνα. Παράλληλα, διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από τον Οκτώβριο του 2004 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Δημοτικής Ορχήστρας Κέρκυρας.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, ορχηστρικά, όπερα κ.τ.λ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί εντός και εκτός των συνόρων. Συνθέσεις του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα (διαγωνισμοί Υπουργείου Πολιτισμού και Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών) και στο εξωτερικό (σε δύο διεθνείς διαγωνισμούς το 2004, στην Ισπανία και στην Ιταλία).

Ως μαέστρος έχει διευθύνει σε Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Ρωσία, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία, Αγγλία και αλλού.



## Νίκος Αστρινίδης



Οι εκδηλώσεις για το χρυσό ιωβηλαίο της Κ.Ο.Θ. δεν θα ήταν ολοκληρωμένες χωρίς να αποδοθεί φόρος τιμής στον άνθρωπο που, στις 7 Οκτωβρίου 1959, εμφανίστηκε ως σολίστ στην πρώτη συναυλία της τότε νεοϊδρυθείσας Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος, τον Νίκο Αστρινίδη, διεθνούς φήμης πιανίστα, μαέστρο και μουσουργό, με τον οποίο η Κ.Ο.Θ. συνέπραξε πολλές φορές στα 50 χρόνια που ακολούθησαν.

Έλληνας της διασποράς, ο Αστρινίδης γεννήθηκε στο Άκκερμαν της Βεσσαραβίας το 1921 (Ρουμανία). Ο πατέρας του, Στυλιανός Αστρινίδης, μετανάστης από το Σκοπό της Ανατολικής Θράκης, δημιούργησε σημαντική περιουσία στην τσαρική Ρωσία. Μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση, κατέφυγε στη Βεσσαραβία, προσαρτημένη εκείνη την εποχή στην Ρουμανία, όπου παντρεύτηκε τη Ρουμανορωσίδα Μαρία Ισιντίροβα Πέτροβνα και απέκτησε τρεις γιους. Παρά την ισχυρή ελληνική συνείδηση στην οικογένεια, κανείς δεν μιλούσε ελληνικά. Ο συνθέτης μεγάλωσε στην κοσμοπολιτική ατμόσφαιρα της μεσοπολεμικής Ρουμανίας και ήδη από την εφηβική του ηλικία έδειξε σημαντική κλίση στη μουσική. Ικανοποιώντας την επιθυμία του πατέρα του, σπούδασε Χημεία στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου, ενώ ταυτόχρονα φοίτησε στο Ωδείο της ίδιας πόλης. Καταλυτική για την καλλιτεχνική του ανάπτυξη υπήρξε η επιρροή του Dinu Lipatti, που μόλις είχε επιστρέψει από το Παρίσι και τού προσέφερε ιδιωτικά μαθήματα στο πιάνο και τη σύνθεση.

Η έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου έφερε σύντομα χάος και στη Ρουμανία και η Σοβιετική εισβολή του 1940 χώρισε την οικογένεια Αστρινίδη. Μετά από πολλές περιπέτειες, ο συνθέτης και οι γονείς του κατάφεραν να διαφύγουν στη Μέση Ανατολή. Ο Αστρινίδης κατατάχθηκε στην Ελληνική Βασιλική Αεροπορία και υπηρέτησε στην 335η

μοίρα καταδιώξεων υπό τον θρυλικό Βαρβαρέσο, περνώντας δύο χρόνια στο μέτωπο της Λιβύης. Ένας τραυματισμός στο πόδι και η ακόλουθη παρασημοφόρηση (Μετάλλιο Εξαίρετων Πράξεων) έφεραν τον συνθέτη στο Κάιρο. Εκεί ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως πιανίστας και συνθέτης, δίνοντας περίπου 80 συναυλίες για τα ελληνικά και συμμαχικά στρατεύματα. Το 1944 έλαβε το Α' Βραβείο Πιανιστικής Ερμηνείας και Σύνθεσης στο Eisteddfod Festival με την *Κυπριακή Ραψωδία* και τον επόμενο χρόνο (1945) διηύθυνε στην Όπερα του Καΐρου το συμφωνικό του έργο *Οιδίπους Τύραννος*.

Μετά την αποστράτευσή του το 1947 πήγε στο Παρίσι, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Schola Cantorum, παίρνοντας δίπλωμα δεξιοτεχνίας πιάνου και σύνθεσης με βαθμό άριστα. Σχεδόν αμέσως άρχισε συνεχείς περιοδείες ως πιανίστας σε όλο τον κόσμο, δίνοντας περισσότερες από 3000 συναυλίες, είτε ως σολίστ, είτε σε σύμπραξη με άλλους καλλιτέχνες. Συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με τον βιολοντσελίστα Β. Michelin και με τους βιολιστές Chr. Ferras, H. Szerynk και J. Thibaud, παράλληλα έκανε ηχογραφήσεις στους ραδιοφωνικούς σταθμούς των περισσότερων μεγάλων πρωτευουσών του κόσμου. Συμμετείχε, επίσης, στα Φεστιβάλ Αθηνών και Οχρίδας. Το 1949 ο μουσικός οίκος Ricordi Americana εξέδωσε έργα του για πιάνο. Η α' εκτέλεση του συμφωνικού ποιήματος *Ο Πύργος της Μοναξιάς* δόθηκε στο Théâtre des Champs-Élysées, στο Παρίσι το 1950 και αναμεταδόθηκε από το Εθνικό Δίκτυο της Γαλλικής Ραδιοφωνίας. Επίσης, το έργο του *Fantaisie Concertante* για βιολί και πιάνο παίχτηκε στο Παρίσι το 1951 και στο Φεστιβάλ του Αμβούργου το 1952. Στην τριετία 1959-1962 βρέθηκε σχεδόν μόνιμα στη Μαρτινίκα των Γαλλικών Αντιλλών, όπου ύστερα από εντολή της Γαλλικής Κυβέρνησης μαζί με την Colette Frantz ίδρυσαν και διηύθυναν μουσική σχολή, ενώ ο ίδιος ίδρυσε και διηύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου των Γαλλικών Αντιλλών.

Μετά την πρώτη του επίσκεψη στην Ελλάδα το 1952 συνέχισε να δίνει τακτικά συναυλίες στη χώρα. Επίσης ξεκίνησε το 1957 δι' αλληλογραφίας να συνεργάζεται με τον ποιητή Γιώργο Θέμελη για το ορατόριο *Άγιος Δημήτριος* (1962), το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε το 1966 ολόκληρο στα Α' ΔΗΜΗΤΡΙΑ μαζί με το ορατόριό του *Κύριλλος και Μεθόδιος* (1966). Το 1965 είχε εγκατασταθεί πλέον μόνιμα στη Θεσσαλονίκη και από τότε δραστηριοποιήθηκε έντονα σε όλους τους τομείς της μουσικής. Από το 1965 έως το 1986 ήταν διευθυντής της Φιλαρμονικής και της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος, ενώ διετέλεσε και μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Από τους πιο ένθερμους υποστηρικτές της κίνησης για τη δημιουργία Όπερας στη Θεσσαλονίκη, διηύθυνε μερικές από τις πρώτες παραστάσεις της Όπερας Θεσσαλονίκης, ενώ αργότερα ίδρυσε και διηύθυνε τις παραστάσεις της Όπερας Δωματίου Βορείου Ελλάδος. Από το 1979 διευθύνει τη Μαντολινάτα Θεσσαλονίκης και από το 1980 είναι διευθυντής του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, επηρεάζοντας και ως μουσικοπαιδαγωγός τους νέους και τη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης γενικότερα.

Από το 1970 αναθερμαίνει τους καλλιτεχνικούς δεσμούς του με Βαλκανικές χώρες, πραγματοποιώντας 15 περίπου περιοδείες με την τριπλή του ιδιότητα, του πιανίστα, του συνθέτη και του μαέστρου, στη Ρουμανία και τη Βουλγαρία. Έχει τιμηθεί με το Μετάλλιο του Τάγματος Γεωργίου Α' (1962). Είναι μέλος της Γαλλικής «Ένωσης Συγγραφέων, Συνθετών και Μουσικών Εκδοτών» (S.A.C.E.M., Παρίσι), της «Διεθνούς Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής» (Παρίσι) και της «Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών» (Αθήνα). Το πλούσιο συνθετικό του έργο, αναγνωρισμένο ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '40, περιλαμβάνει ορατόρια, συμφωνικά έργα, συνθέσεις για πιάνο και μουσική δωματίου, σκηνική μουσική και τραγούδια, ενώ το 1992 αποτέλεσε θέμα διπλωματικής εργασίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Συναυλίες αποκλειστικά αφιερωμένες στο έργο του έχουν δοθεί σε πολλές πόλεις του κόσμου.

Ως συνθέτης, ο Ασρινίδης επηρεάστηκε κυρίως από τη γαλλική μουσική, ιδιαίτερα τον εμπρεσιονισμό, καθώς και από τη δημοτική μουσική της Ελλάδας - γενικά οι ελληνικές θεματικές (λ.χ. *Συμφωνία 1821*, 1971) αποτελούν κεντρική πηγή έμπνευσης για το συνθέτη. Ωστόσο έχει δημιουργήσει ένα ιδιαίτερο προσωπικό μουσικό ιδίωμα, το οποίο χαρακτηρίζεται από έντονη χρωματικότητα και χρήση τροπικών κλιμάκων. Σε συνδυασμό με μια εξαιρετική ενορχηστρωτική τεχνική, μπορεί να χαρακτηριστεί ως ένας κατά βάθος συμφωνικός συνθέτης, ο οποίος προτιμάει εκτεταμένες μουσικές φόρμες σε ελεύθερη ανάπτυξη. Ειδικά τα συμφωνικά και σύνθετα (φωνές και ορχήστρα) έργα του, αναδεικνύουν τον Νίκο Ασρινίδη ως έναν από τους ιδιαίτερα σημαντικούς Έλληνες συνθέτες διεθνούς εμβέλειας του 20ου αιώνα.

## ΤΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ορατόριο, έργο 47 για σολίστ, αφηγητή, χορωδία και ορχήστρα

Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά της σύνθεσης του Ασρινίδη απαντώνται στο ορατόριό του *Τα νεανικά χρόνια του Μεγάλου Αλεξάνδρου*, το οποίο ολοκληρώθηκε το 1979 ως α' μέρος μιας τριλογίας για τη ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ο συνθέτης εμπνεύστηκε το ορατόριο αυτό από το επικολυρικό μυθιστόρημα του Θεσσαλονικιού συγγραφέα Αλέκου Δαφνομήλη «Αλέξανδρος ο Μέγας», το οποίο εκδόθηκε το 1980. Για τη σύνθεση του Ασρινίδη, ο συγγραφέας επεξεργάστηκε το α' μέρος του έργου του, αναπτύσσοντας περισσότερο τους διαλόγους των πρωταγωνιστών.

Το ορατόριο χωρίζεται βασικά σε 9 μέρη (με αρκετές υποενότητες), ξεκινώντας μάλιστα από την προφητεία, ότι ο σωτήρας της Αιγύπτου θα έρθει από το βορρά, μέχρι την εκστρατεία του Αλεξάνδρου στην Ασία:

1. Εισαγωγή Προφητεία
2. Σκηνή του Γάμου
3. Γέννηση του Αλεξάνδρου Πυρκαγιά στην Έφεσο
4. Φίλιππος και Αλέξανδρος (Βουκεφάλας Άρια Φιλίππου Ντουεττίνο)
5. Σκηνή του Αριστοτέλη
6. Χαιρώνεια Ύμνος στην Αθηνά
7. Δολοφονία του Φιλίππου Πένθιμο Εμβατήριο
8. Αλέξανδρος και Πυθία
9. α) Γιορτές στο Δίο Τραγούδι των Μουσών  
β) Αναχώρηση (Εμβατήριο του Αλεξάνδρου)

Χαρακτηριστικός για τα ορατόρια 'παλαιού' τύπου ήταν ο αφηγητής, που ο συνθέτης εδώ χρησιμοποιεί, αλλά προτιμά να απαγγέλλει παρά να τραγουδά σε ρετσιτατιβικό ύφος. Το ουσιαστικότερο μέρος όμως το επωμίζεται η χορωδία, η οποία θυμίζει τον χορό του αρχαίου δράματος. Αποδίδει το κείμενο με ποικίλους τρόπους: από ρετσιτατιβική απαγγελία μέχρι αντιστικτική επεξεργασία εμφανίζονται διάφοροι τρόποι απόδοσης, πάντα σε συνάρτηση με το κείμενο. Συχνά, ο ποιητικός ρυθμός, με τον οποίο ενδύει ο συνθέτης τον λόγο, προσδίδει έναν ιδιαίτερα αρχαιοπρεπή χαρακτήρα στο ρόλο της χορωδίας.

Για τους πρωταγωνιστές, ο συνθέτης βρίσκει χαρακτηριστικές μελωδίες, ανάλογα με το νόημα του κειμένου. Κάνει επίσης χρήση 'μουσικού συμβολισμού' σε συγκεκριμένες λέξεις, όπως λόγου χάριν η χρήση 'υφέσεων', όταν η Ολυμπία αναφέρει τον εαυτό της ως «ταπεινή δούλη», η οποία θα συλλάβει τη θείκη χάρη του Αμμωνα.

Όλα αυτά ενσωματώνονται σε μια ορχήστρα, η οποία από μόνη της παρουσιάζει τις διάφορες σκηνές μέσα από συμφωνικές εικόνες, που εκφράζουν με εκπληκτικό τρόπο τους χαρακτήρες των προσώπων, αλλά και τις συναισθηματικές καταστάσεις των σκηνών, όπου η λυρικήτητα εναλλάσσεται με τη μεγαλοπρέπεια ή τη δραματικότητα και τη συναισθηματική φόρτιση, η οποία κορυφώνεται σε χρωματικές απροσδόκητες αρμονίες. Ενώ στα χορευτικά μέρη διακρίνεται άμεσα το ελληνικό χρώμα, επικρατεί γενικά το σύνθετο μουσικό ιδίωμα του συνθέτη, που παρουσιάζει με ώριμο ύφος το θρυλικό πρόσωπο του νεαρού Αλεξάνδρου. Πρόκειται για ένα συμβολικό έργο αφιερωμένο σε ένα πλέον συμβολικό πρόσωπο.

Evelin Voigtmann

Πηγές: - [http://el.wikipedia.org/wiki/Νίκος\\_Ασρινίδης](http://el.wikipedia.org/wiki/Νίκος_Ασρινίδης)

- Αλέκος Δαφνομήλης, *Αλέξανδρος ο Μέγας*, Θεσσαλονίκη 1983 (β' έκδ.)

- Αλέκα Συμεωνίδου, *Λεξικό Ελλήνων Συνθετών*, Αθήνα 1995



## Αλέκος Δαφνομήλης

Το λιμπρέτο του ορατορίου «Τα νεανικά χρόνια του Μεγάλου Αλεξάνδρου» αποτελεί διασκευή από τον Αλέκο Δαφνομήλη του α' κεφαλαίου της επικολυρικής του σύνθεσης «Αλέξανδρος ο Μέγας». Κυκλοφόρησε σε βιβλίο με πρόλογο του τότε προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, ακαδημαϊκού Μιχ. Δ. Σταϊνιόπουλου, ο οποίος, μεταξύ άλλων, επισημαίνει ότι σε αυτό «η ποίηση και ο θρύλος αγκαλιάζονται με την ιστορική αφήγηση, ακολουθώντας το σχέδιασμα αρχαίων δράματος, με ξηλεντή συμμετρία».

Για το βιβλίο, που μεταφράστηκε και στο εξωτερικό, εγκωμιαστικές ήταν οι κρίσεις Ελλήνων και ξένων επιφανών πνευματικών ανθρώπων, όπως οι Κ. Τσάτσος, Γ. Θ. Βαφόπουλος, Ζ. Καρέλλη, Τ. Βαρβιτσιώτης, Μ. Παλλάντιος, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Mario Vitti, Maurice Dryon, Vincenzo Rotolo, P. Paes. κ.ά.

Ολόκληρο το έργο μελοποιήθηκε σε όπερα από τον Ιωσήφ Μπενάκη (γεν. 1924) και παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 1994, κυκλοφόρησε δε σε CD με τα μουσικά σύνολα της Ε.Ρ.Τ. Ο Αλέκος Δαφνομήλης έχει, επίσης, συγγράψει την επικολυρική σύνθεση «Κωνσταντίνος Παλαιολόγος» σε μουσική Θ. Μιμίκου, καθώς και το λιμπρέτο για όπερα «Παύλος Μελάς» (με πρόλογο του Ακαδημαϊκού Γ. Α. Μέγα, 1975) και το έργο «Τάκης Γκοσιόπουλος και Ιφιγένεια Διδασκάλου».

Εκτός από τα έργα του για μουσική, είναι ο συγγραφέας μιας μελέτης, ενός δοκιμίου και πέντε επιστημονικών συγγραμμάτων σχετικών με την επικοινωνία. Διετέλεσε, παράλληλα, σχολιογράφος και φιλολογικός συντάκτης ημερησίων εφημερίδων, διευθυντής λογοτεχνικών και επιστημονικών περιοδικών και καθηγητής δημοσιογραφίας. Συμπεριλήφθηκε σε πολλές ελληνικές και ξένες εγκυκλοπαιδείες και τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις.

Είναι πρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων Β. Ελλάδος και μέλος της Εθνικής Εταιρείας των Ελλήνων Λογοτεχνών και του διαβαλκανικού πολιτιστικού φορέα «Η Χάρτα του Ρήγα».



## Μαρίνα Βουλογιάννη



Η σοπράνο Μαρίνα Βουλογιάννη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε κλασικό τραγούδι με τη Β. Τσαμπαλή στο Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης. Κερδίζοντας, το 1990, την 1<sup>η</sup> Υποτροφία του Ιδρύματος «Μαρία Κάλλας», είχε την ευκαιρία να τελειοποιήσει την τεχνική της στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης. Μελέτησε επίσης με τη σοπράνο G. Ravazzi στο Ορβιέτο της Ιταλίας και με την υψίφωνο Β. Γκαβάκου. Έκανε το οπερετικό της ντεμπούτο το 1993 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με το ρόλο της Susanna στο έργο *Le Nozze di Figaro* του Mozart. Ακολούθησαν άλλοι ρόλοι σε παραγωγές των Μεγάρων Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και στην Εθνική Λυρική Σκηνή: *Contessa/Le Nozze di Figaro*, *Fiordiligi/Così fan Tutte*, *Donna Anna* και *Donna Elvira/Don Giovanni* και *Erste Dame/Die Zauberflöte* (Mozart), *Euridice/Orfeo ed Euridice* (Gluck), *Nedda/Pagliacci* (Leoncavallo), *Medora/Il Corsaro* και *Sacerdotessa/Aida* (Verdi), *Giovanna Seymour/Anna Bolena* (Donizetti), *Micaëla/Carmen* (Bizet), *Mimi/La Bohème* και *Liù/Turandot* (Puccini), *Governess/The Turn of the Screw* (Britten).

Σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τραγούδησε τον κεντρικό ρόλο στην όπερα *Αντιγόνη* του Μ. Θεοδωράκη το 1999, το ρόλο της Μυρρίνης στη *Λυσιστράτη* του ίδιου συνθέτη το 2002, καθώς και το ρόλο της Δάφνης στη *Ρέα* του Σαμάρα στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού και πάλι σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Το Μάιο του 2005 συμμετείχε στο θεατρικό-μουσικό δρώμενο *Kurt Weill, Η Γυναίκα στο Σκοτεινό Τοπίο του Έρωτα*, στο θέατρο «Αυλαία» της Θεσσαλονίκης. Το Δεκέμβριο του ίδιου έτους τραγούδησε επίσης Kurt Weill στις εκδηλώσεις 'Μουσική στο Φουαγιέ' του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ το Δεκέμβριο του 2007 ερμήνευσε *Lieder* της ρομαντικής περιόδου.

Πρόσφατα συμμετείχε σε συναυλία του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο «Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών», παρουσιάζοντας αποσπάσματα από έργα Γάλλων και Ιταλών συνθετών εμπνευσμένα από την ελληνική επανάσταση, καθώς και ένα απόσπασμα από τη *Δέσπω* του Καρρέρ. Έλαβε μέρος επίσης σε επετειακή συναυλία για τα 30 χρόνια από το θάνατο της Μαρίας Κάλλας, στο αρχαίο θέατρο της μικρής Επιδαύρου, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών 2007. Το Σεπτέμβριο του 2008 συμμετείχε στο Gala που διοργάνωσε το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας, ερμηνεύοντας το ρόλο της Micaëla / *Carmen*.

## Δημήτρης Κασσιούμης

Ο Δημήτρης Κασσιούμης γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε βιολί στο Ωδείο Θεσσαλονίκης και τραγουδι στο Εθνικό Ωδείο με καθηγητή τον παγκοσμίου φήμης λυρικό ερμηνευτή Τζων Μοδινό. Το 1988, η κριτική επιτροπή του διεθνούς διαγωνισμού "Maria Callas" του χορήγησε υποτροφία για να συνεχίσει τις μουσικές σπουδές του στο εξωτερικό. Αργότερα έγινε δεκτός στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από την οποία αποφοίτησε ως μονωδός το 1993, αφού διδάχτηκε τεχνική τραγουδιού από την Ελέν Καρούσο και λυρική ερμηνεία από τους Κουρτ Μάλμ και Βόλφγκανγκ Γκάμπριελ. Εμπλούτισε τις μουσικές του γνώσεις, παρακολουθώντας σεμινάρια δίπλα σε κορυφαίους σολίστ της όπερας, όπως οι: Κώστας Πασχάλης, Λουίτζι Άλβα, Ούβε Τάμερ, Ελζαμπέθ Σβάρτσενμπεργκ, Γιόζεφ Τσέεγκρουμπερ κ.ά.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στη Βιέννη, είχε την ευκαιρία να λάβει μέρος σε πρώτες παρουσιάσεις σημαντικών έργων του μοντέρνου αλλά και του ελληνικού ρεπερτορίου, όπως *Oedipus* του Ζωρζ Ενέσκου (1993) σε διδασκαλία του Σερ Γιεχούντι Μενουχίν, *Billy Band* του Μπέντζαμιν Μπρίττεν (1996), *Canto General* του Μίκη Θεοδωράκη (1996), *Elegy for young lovers* του Χανς Βέρνερ Χέντσε (1998) και *Night Flight* του Λουίτζι Νταλλαπέκολα (1998). Το 2000, μετά από σειρά επιτυχημένων εκτάκτων συνεργασιών με την Εθνική Λυρική Σκηνή, έγινε μόνιμο μέλος του θιάσου της.

Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα, ο Δημήτρης Κασσιούμης κλήθηκε να ερμηνεύσει το 1999 τον Κρέοντα στην παγκόσμια πρεμιέρα της *Αντιγόνης* του Μίκη Θεοδωράκη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε μουσική διεύθυνση του Νίκου Τσούχλου και σκηνοθεσία του Βασίλη Νικολαΐδη, ενώ το Μάιο του 2004, συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια παρουσίαση του έργου του Αντόνιο Τσερόκολα *The Adventures of Pinocchio* στην Ιταλία, υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Ντονάτο Ρεντσέτι. Έχει τραγουδήσει επίσης το ρόλο του Πλούτωνα στην πρώτη πανελλήνια παρουσίαση της *Euridice* του Τζάκοπο Πέρρι στο Θέατρο Δελφών (1999). Ακολούθησαν δύο ακόμη συμμετοχές σε πανελληνίες πρεμιέρες από την Εθνική Λυρική Σκηνή: το 2001 στο έργο *Il cappello di paglia di Firenze* του Νίνο Ρότα και το 2003 στο *Marathon-Salamis* του Παύλου Καρρέρ.

Εκτός από τις συμμετοχές του σε ελληνικές παραγωγές, ο Δημήτρης Κασσιούμης έχει εμφανιστεί και σε θέατρα του εξωτερικού, όπως η Κάμμερσπερ της Βιέννης, το Θέατρο «Βεντίνιο Μπάσσο» του Άσκολα, η Νέα Όπερα της Βιέννης, η Εθνική Όπερα του Νανσύ κ.ά.

Το ρεπερτόριό του, το οποίο εκτείνεται από το μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή, περιλαμβάνει τους πρωταγωνιστικούς ρόλους στον *Don Pasquale* του Ροσσίνι και *Der Fliegende Holländer* του Βάγκνερ, καθώς και γνωστούς ρόλους σε δημοφιλείς όπερες: *Le Nozze di Figaro* του Μότσαρτ (Ντον Μπάροτολο), *Il Barbiere di Siviglia* του Ροσσίνι (Ντοττόρε Μπάροτολο, Ντον Μπαζίλιο), *L'elisir d'amore* του Ντονιτσέτι (Ντουλκαμάρα), *Don Giovanni* του Μότσαρτ (Λεπορέλλο), *Cenerentola* του Ροσσίνι (Ντον Μανίρινο), *Così fan tutte* του Μότσαρτ (Ντον Αλφόνσο), *Anna Bolena* του Ντονιτσέτι (Ερρίκος Η'), *La Bohème* του Πουτσίνι (Κολλίν), *Andrea Chénier* του Τζορτζάνο (Ρουζέ), *Carmen* του Μπιζέ (Εσκαμπίγιο), *Les contes d'Hoffmann* του Όφφενμπαχ (Κρεσπέλ), *Samson et Dalida* του Σαν Σανς (Αμπιμελέχ), *Werther* του Μασνέ (Λε Μπαγύ), *Fidelio* του Μπετόβεν (Ρόκκο), *Medium* του Μενότι (κ. Γκομπινού), *Mahagoni* του Βάλ (Αλάσκα Τζο), *La Vie Parisienne* του Όφφενμπαχ (Βαρόνος Ντε Γκοντρεμάρκ) κ.ά.

Ο Δημήτρης Κασσιούμης έχει ακόμη ερμηνεύσει τα μέρη του μπάσο σε συμφωνικά και θρησκευτικά έργα, όπως η 8<sup>η</sup> Συμφωνία του Μάλερ, η 9<sup>η</sup> Συμφωνία του Μπετόβεν, *Ο Μεσσίας* του Χαίντελ, η *Λειτουργία σε ντο ελάσσονα* και το *Ρέκβιεμ* του Μότσαρτ, τα *Κατά Ιωάννη Πάθη* και το *Ορατόριο τον Πάσχα* του Μπαχ, η *Λειτουργία σε ρε ελάσσονα* και το *Ρέκβιεμ* του Μπρούνκερ, καθώς και το *Te Deum* του Σαρπαντιέ.

Έχει συνεργαστεί με γνωστά ονόματα του διεθνούς λυρικού στερεώματος, όπως οι: Αλεξάντρου Αγκάκε, Μάρθα Αράπη, Τζένη Δριβάλα, Δημήτρα Θεοδοσίου, Φραντς Γιόζεφ Καπέλλμαν, Έλενα Κελεσιόδη, Ανδρέας Κουλουμπής, Αλμπέρτο Κούπντο, Ζαν-Φιλίπ Λαφόν, Μάριο Μαλανίνι, Ίνγκα Νόσεν, Έντσο Ντάρα, Γκένα Ντιμιτρόβα, Ζανέτ Πηλού, Κέννεθ Ρίγκελ, Τσέρυλ Στιούντερ, Σούμι Τζο, Γκέοργκ Τίχν, Μαίριλιν Τσάου, Βλαντίμιρ Τσερνόφ, Αλαίν Φονταρσύ, Ρόμπερτ Χέιλ κ.ά.



## Κωνσταντίνος Κληρονόμος



Το 2009 αποφοίτησε από την τάξη της Χριστίνας Γιαννακοπούλου από το ωδείο Atheneum με άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο. Έχει παρακολουθήσει επίσης τα σεμινάρια των Kurt Equilutz, Άρη Χριστοφέλλη και Δάφνης Ευαγγελάτου.

Από το 2007 έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή στα εξής έργα: *Cenerentola* του G. Rossini (Don Ramiro), *Aladin e la lampada magica* του N. Rota (Aladin), *Der Kaiser von Atlantis* του V. Ullmann (Αρλεκίνος), *Anna Bolena* του G. Donizetti (Sir Hervey) και *Die Schöne Galathee* του F. v. Suppé (Πυγμαλίωνας). Συμμετείχε επίσης στο 5<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Αιγαίου στα έργα *Tosca* του G. Puccini (Sproletta) και *Λειτουργία σε σολ ματζόρε αρ. 2, D. 167* του F. Schubert.

Το Νοέμβριο εμφανίστηκε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο έργο *Theodora* του G. F. Händel (Septimius), ενώ το Δεκέμβριο θα εμφανιστεί στην οπερέτα *Το Μικρόβιο του Έρωτα* του Κ. Γιαννίδη στη σκηνή Ακροπόλ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει επίσης στο ενεργητικό του συμμετοχή, σε συνεργασία με τον Μ. Φραγκούλη, στο δίσκο «Σκοτεινός Έρωτας» του συνθέτη Δ. Μαραμή, καθώς και στους προσωπικούς δίσκους «Σκηνές από Βουβή Ταινία» και «Κυριακές μες στο Χειμώνα» του ίδιου συνθέτη. Είναι παράλληλα απόφοιτος Κοινωνικής Θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

## Κύρος Πατσαλίδης



Ο βαρύτονος Κύρος Πατσαλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους καλλιτέχνες της Κύπρου, που ακολουθεί μια σημαντική διεθνή σταδιοδρομία τόσο στο χώρο της όπερας όσο και στο χώρο των συμφωνικών συναυλιών.

Σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Αθηνών (τάξη Κικής Μορφονιού), από όπου αποφοίτησε με αριστείο και διάκριση. Με υποτροφία του «Ταμείου Μουσικής και Καλών Τεχνών» της Κύπρου συνέχισε τις σπουδές του στη Βιέννη, υπό την καθοδήγηση των παγκοσμίως γνωστών βαρύτονων Walter Berry και Gottfried Hornik.

Ταυτόχρονα σπούδασε τραγούδι στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης.

Συμμετείχε ενεργά σε σεμινάρια κλασικού τραγουδιού, όπου δίδαξαν οι Κώστας Πασχάλης, Peana Cotrubas, Jannet Pilou και Luici Alva και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Μιλάνο και στην Μόντενα της Ιταλίας, μελετώντας ρεπερτόριο όπερας με τον μαέστρο Adalberto Tonini και τεχνική τραγουδιού με τους Arrigo Pola και Simone Badi. Το 1995 κέρδισε το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού στην Κρατική Όπερα της Βουδαπέστης, όπου πρόεδρος της επιτροπής ήταν η δημοφιλής σοπράνο Dame Joan Sutherland. Την ίδια περίοδο άρχισε τη διεθνή του σταδιοδρομία ερμηνεύοντας με επιτυχία τους κύριους ρόλους G. Germont και Belcore στις παραγωγές όπερας *La Traviata* και *L'Elisir d'amore* στη Βιέννη και στη Βερόνα αντίστοιχα.

Έχοντας πετύχει διεθνή αναγνώριση εμφανίζεται σε σημαντικές ευρωπαϊκές σκηνές, όπως Teatro Filarmonico-Arena di Verona, Staatsoper Wien, Prag και Maribor, Nationaltheater Kassel, Teatro Jovellanos Di Gijon, Teatro Comunale di Spoleto, Stadttheater Linz, Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, München και Berlin, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά. Επίσης έχει λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ όπως τα Wiener Festwochen, Due Mondì-Spoleto, Wratislavia Cantans-Polen, Kuhmo International Chamber Music Festival-Finland, Opera Festival Leon-Espania, Athens International Festival, Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΑ, Opera Festival de Asturias, St. Margariten-Opera Festival-Austria, Kypria International Festival, Pafos Aphroditide Festival κ.ά.

Τραγούδησε σαν σολίστ σε συναυλίες με πολλές συμφωνικές ορχήστρες, όπως Berliner Symphoniker, Robert Schumann Philharmonie, St. Petersburg Kammer Philharmonie, Orchestra Dell' Arena di Verona, Akademischer Orchesterverein Wien, European Union Youth Orchestra, Virtuosi di Moscow, Νέα Συμφωνική Ορχήστρα Βουλγαρίας και Μόσχας, με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.ά.

Την τελευταία δεκαετία συνεργάζεται σε τακτά διαστήματα με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει πρωταγωνιστικούς ρόλους από έργα προκλασικών, κλασικών και σύγχρονων συνθετών, όπως των G. Verdi, W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. Puccini, G. Bizet, C. Monteverdi, J. S. Bach, L. v. Beethoven, R. Wagner, K. Orff, K. Weill, M. Καλομοίρη, Μ. Θεοδωράκη κ.ά.

Μεταξύ των σημαντικότερων ρόλων του οπερατικού ρεπερτορίου που έχει ερμηνεύσει με μεγάλη επιτυχία είναι οι Macbeth (*Macbeth*), G. Germont (*La Traviata*), Rigoletto (*Rigoletto*), Renato (*Un ballo in maschera*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Marcello (*La Bohème*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Guglielmo (*Così fan Tutte*), Conte (*Le Nozze di Figaro*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*), Escamilio (*Carmen*) κ.ά.

Μεταξύ άλλων ερμήνευσε το ρόλο του Omar στη διεθνή παραγωγή της όπερας του G. Rossini *L'Assedio di Corinto* (Η Πολιορκία της Κορίνθου), που πραγματοποιήθηκε στον αρχαιολογικό χώρο της Κορίνθου, στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας 2004, μαζί με τους Luciana Serra, Daniela Barcellona και Gregory Kunde.

Τον Ιούνιο του 2007 εμφανίστηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στο Ηρώδειο στα πλαίσια του διεθνούς Φεστιβάλ Αθηνών, στην παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής *Carmen*, ερμηνεύοντας τον κύριο ρόλο του Escamilio δίπλα στη διακεκριμένη μεσόφωνο Denyce Graves.

Με τεράστια επιτυχία τραγούδησε το ρόλο του Marcello στην καινούργια παραγωγή της όπερας *La Bohème* το Φεβρουάριο του 2009, μαζί με τον τενόρο Richard Leenich και την υψίφωνο Montserrat Martí.

Ευτύχησε να συνεργαστεί με διακεκριμένους διευθυντές ορχήστρας μεταξύ των οποίων οι Recharh Bonyngge, Andrea Licata, Vladimir Askenazy, Geza Oberfrank, Jacek Kaspszyk, Vladimir Ponkin, Skip Sempe, Niels Muus, Tobias Foskett, Μιλτιάδης Καρύδης, Κωνσταντίνος Καρύδης, Λουκάς Καρυτινός, Βύρων Φιδετζής, Μύρων Μιχαηλίδης, Άλκης Μπαλτάς, Ηλίας Βουδούρης και Νίκος Αθηναίος.

Συνεργάστηκε επίσης με σημαντικούς σκηνοθέτες όπως οι Gianfranco de Bosio, Prof. Friedrich Götz, Lina Wertmüller, Planen Kartaloff, Danielle Abbado, Michael Leinert, Aike Grams, Craham Vik, Guy Joosten, Σπύρος Ευαγγελάτος, Σέργιος Βαφειάδης, Βασίλης Νικολαΐδης και Μιχάλης Καζογιάννης.

Έχει εκπροσωπήσει την ιδιαίτερη του πατρίδα (Κύπρο) σε διάφορες διεθνείς διοργανώσεις με μεγάλη επιτυχία ("Grand Concert-Welcome to the Union" και "Kulturjahrs der Zehn"), όπου έγιναν στις μεγάλες αίθουσες συναυλιών των Μεγάρων Μουσικής στη Βιέννη και στο Βερολίνο αντίστοιχα, στα πλαίσια των εορτασμών της Διεύθυνσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στο επίσημο τελετουργικό για την υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας το 2004 στην Κύπρο.

Έχει τιμηθεί από πολιτικούς, πολιτιστικούς φορείς και οργανισμούς για την πολύτιμη προσφορά του στα πολιτιστικά δρώμενα της Κύπρου.

Είναι επίσης απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

## Μίνα Πολυχρόνου



Η Μίνα Πολυχρόνου γεννήθηκε στο Βόλο. Είναι κάτοχος διπλώματος μονωδίας (άριστα παμψηφεί και τιμητική διάκριση) από το Ωδείο Αθηνών και του ανώτερου τίτλου φωνητικής ερμηνείας FLCM (London College of Music), καθώς και των πτυχίων αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας. Με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλ. Ωνάσης» συνέχισε τις σπουδές της στο Μιλάνο (Carla Castellani, Maria-Luisa Cioni) και στη Βιέννη (Sena Jurinac, Peana Cotrubas). Από το 1993 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή τραγουδώντας πρωταγωνιστικούς ρόλους: *La Serva Padrona*, *Alcina*, *Le Nozze di Figaro*, *Entführung aus dem Serail*, *La Finta giardiniera*, *Don Giovanni*, *La vie Parisienne*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Un Ballo in Maschera*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Fedora* κ.λ.π.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, τη Συμφωνική της Σόφιας, Mozarteum, I Solisti Veneti, Composers Ensemble στις σπουδαιότερες αίθουσες μουσικής όπως Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνική Λυρική Σκηνή, Όπερα Θεσσαλονίκης, Sempereoper στη Δρέσδη, Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Conservatorio Verdi στο Μιλάνο, Μεγάλη Αίθουσα Φιλαρμονικής της Οδησού, Museo Revoltella στην Τεργέστη, Congress Saal στο Villach της Αυστρίας, Αρχαίο Στάδιο Δελφών και Επιδάφρου, Ηρώδειο.

## Άκης Λαλούσης

Ο βαρύτονος Άκης Λαλούσης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία-μελοδραματική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε το 1999 (τάξη Κ. Καρατζά).

Το 2002 ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στη Νέα Υόρκη (Juilliard School of Music - Manhattan School of Music), με υποτροφία του ιδρύματος «Ωνάση».

Συμμετείχε σε σεμινάρια των Gabriella Ravazzi, Ulrich Rademacher, καθώς και των καθηγητών του μεταπτυχιακού του, Spiro Malas και Marlena Malas στη Νέα Υόρκη (Chautauqua School of Music).

Το 1996 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό «Φ. Νάκας» στη Θεσσαλονίκη, ενώ την ίδια χρονιά εκπροσώπησε την Ελλάδα στη συνάντηση των Ωδείων της Μεσογείου (E.C.U.M.) στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.

Συμμετείχε στις όπερες: *Prima la musica poi le parole* του A. Salieri, *Dido and Aenias* του Henry Purcell, *La Serva Padrona* του G. B. Pergolesi, *Il Compattimento di Tancredi e Clorinda* του C. Monteverdi, *A Midsummer Night's Dream* του B. Britten, *The Medium - The Telephone - Amal and the Night Visitors* του G. C. Menotti, *Gianni Schicchi* του G. Puccini, *Carmen* του G. Bizet, *Fidelio* του L. v. Beethoven, *Die Zauberflöte - Don Giovanni* του W. A. Mozart, *I Vespri Siciliani* του G. Verdi, *Il Campanello - Lucia di Lammermoor* του G. Donizetti, *Die Fledermaus* του J. Strauss, *Πούσκιν* του Φ. Τσαλαχούρη, *Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος - Ανατολή* του Μ. Καλομοίρη, *Ελληνικά Πάθη* του B. Martinù, *L'Italiana in Algeri* του G. Rossini.

Το ρεπερτόριό του επεκτείνεται και σε έργα θρησκευτικής μουσικής. Έχει τραγουδήσει στα ορατόρια: Άγιος Δημήτριος-Κύριλλος και Μεθόδιος του Ν. Ασρινίδη, *De Noël* του Saint Saëns, *Jerthe* του G. Carissimi. Έχει, επίσης, συμμετάσχει στα *Requiem* του A. Bruckner και του G. Fauré. Στις λειτουργίες *Messe in G-Dur* του F. Schubert, *Messe KV317 in C* του W. A. Mozart, στις καντάτες *Τάφος* του Σ. Μιχαηλίδη και *BWV 153* του J. S. Bach. Ακόμα, έχει ερμηνεύσει κύκλους τραγουδιών (κάποιους σε παγκόσμια πρώτη) των: Δ. Λιάλιου, Α. Κουνάδη, Α. Μουρτζόπουλου, Γ. Κουρουπού, Μ. Θεοδωράκη, Μ. Χατζιδάκη, G. Mahler, F. Schubert και D. Blake.

Έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



## Γιάννης Βόγλης



*Έχει διατελέσει:*

*Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.*

*Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.*

*Πρόεδρος του Συλλόγου Ηθοποιών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.*

*Ιδρυτικό μέλος και Γενικός Γραμματέας του Πολιτιστικού Οργανισμού*

*"Γιορτές των Βράχων" με τον Μίνω Βολανάκη.*

*Δημοτικός Σύμβουλος και Πρόεδρος της Πολιτιστικής Επιτροπής του Δήμου Βύρωνα,*

*καθώς και Πρόεδρος του Ιδρύματος «Ισιδώρα Ντάνγκαν».*

*Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών.*

*Πρόεδρος του Πειθαρχικής Επιτροπής του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών.*

*Επίτιμο μέλος του Ομίλου Ενισχύσεως Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων (ΟΜΕΠΟ) και μέλος επιτροπής κρίσεως Χορήγησης Βραβείων.*

*Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (ΕΘΑΑ) Κύπρου.*

*Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου ΣΚΑΛΑ Λάρνακας Κύπρου.*

*Έχει τιμηθεί από πολλές πόλεις και Δήμους της Ελλάδας και της Κύπρου.*

*Διατελεί:*

*Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος του Σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΙΝΩ ΒΟΛΑΝΑΚΗ.*

*Ιδρυτικό μέλος και Αντιπρόεδρος του Σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΔΗΛΟΥ ΚΑΙ ΡΗΝΙΑΣ.*

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Πέλου Κατσέλη, όπου αποφοίτησε με άριστα το 1961. Μετά την αποφοίτηση του συνεργάστηκε αμέσως με το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, στα έργα *Αρτούρο Ούι* του Μπρεχτ και *Όρθιες* του Αριστοφάνη. Στη συνέχεια εμφανίστηκε με το Θίασο της Έλλης Λαμπέτη. Περιόδευσε για ένα χρόνο σε όλη την Ευρώπη με το Πειραιϊκό Θέατρο του Δημήτρη Ροντήρη, ερμηνεύοντας βασικούς ρόλους αρχαίου δράματος.

Ακολούθησαν δύο χρόνια με το Θίασο Ρεπερτορίου του Αλέκου Αλεξανδράκη - Αλίκης Γεωργούλη και μετά με το Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη.

Συνεργάστηκε για δύο χρόνια με το Προσκήνιο του Αλέξη Σολομού, ο οποίος του εμπιστεύτηκε τον πρώτο επώνυμο ρόλο στο έργο του Ίψεν, *Πέερ Γκυντ*. Η συνεργασία αυτή τον καθιέρωσε πρωταγωνιστή και στο θέατρο. Τον κάλεσαν στο Εθνικό Θέατρο, όπου μετά από ατελείωτες διαπραγματεύσεις, υπέγραψε συμβόλαιο, αλλά η Χουντική διοίκηση μετάνιωσε και τον απέλυσε μετά από τέσσερις ημέρες ως μη «νομιμόφρονα». Η προσφυγή του στο Συμβούλιο Επικρατείας εξαφανίστηκε.

Η μεταπολίτευση τον βρήκε στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, όπου κάτω από την εμπνευσμένη διεύθυνση του Μίνω Βολανάκη, για πέντε χρόνια πρωταγωνίστησε σε μια σειρά από λαμπρές παραστάσεις, όπως *Κοριολανός* του Σαίξπηρ, *Φιλοκτήτης* του Σοφοκλή, *Αριθμημένοι* του Κανέτι, *Δύο Απιστίες* του Πίντερ κ.ά.



Το 1981 μαζί με τον Μίνω Βολανάκη ίδρυσαν τον Πολιτιστικό Οργανισμό Γιορτές των Βράχων, όπου μετέτρεψαν τα αδρανή λατομεία του Βύρωνα, της Πετρούπολης και της Νίκαιας σε θέατρα και οργάνωσαν πολιτιστικές εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου. Μια τολμηρή και πρωτοποριακή παρέμβαση που άλλαξε τον πολιτιστικό χάρτη του Λεκανοπεδίου.

Το 1983 ίδρυσε τον Θεατρικό Οργανισμό Ανατολή και συμμετείχε στα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με μεγάλες παραγωγές όπως: *Καπετάν Μιχάλης*, *Ζορμπάς*, *Ελλάδα-Ρίτσος*, *Μακριά Πορεία*, *Προμηθέας Δεσμώτης*. Οι παραστάσεις αυτές περιόδευσαν και εκτός του ελλαδικού χώρου, στην Κύπρο, το Λονδίνο και τον Καναδά με τεράστια επιτυχία.

Ξεκίνησε μια τετραετή συνεργασία με την Μπέτη Αρβανίτη, στο Θέατρο Πράξη, όπου και πάλι με σκηνοθέτη τον Μίνω Βολανάκη ανέβηκαν σημαντικές παραστάσεις όπως *Ο Φερνάντο Κραπ μου έγραψε ένα γράμμα* του Ντοροστ και η *Κυρία από τη Θάλασσα* του Ίβεν. Στη συνέχεια συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο στα έργα *Ο Έφηβος* του Ντοστογιέφσκι και *Εκάβη* του Ευριπίδη.

Αναζητώντας νέα ερεθίσματα, πήγε στην Κύπρο, όπου για ένα χρόνο ανέλαβε την Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Εταιρίας Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού (Ε.Θ.Α.Λ.) και σκηνοθέτησε σημαντικές παραστάσεις, όπως *Ψηλά από τη Γέφυρα* του Α. Μύλερ, *Βασίλης Τσιτσάνης*, σε δική του σκηνική προσαρμογή και σκηνοθεσία, *Μαρία η Πενταγιάτρησα* του Μποστ, *Ο Φονιάς* του Μ. Ευθυμιάδη. Στη συνέχεια, σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας Κύπρου, ανέβασε την *Οδύσσεια* του Ομήρου, όπου είχε την ευθύνη της σκηνικής προσαρμογής, της σκηνοθεσίας και της οργάνωσης αυτής της υπερπαραγωγής.

Αργότερα τον κάλεσαν να αναλάβει την αναδιοργάνωση και την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Δημοτικού Θεάτρου Σκάλα της Λάρνακας για δύο χρόνια. Μετά από μια πενταετία δημιουργικής κατάθεσης στη Κύπρο, επέστρεψε στην Ελλάδα για να συνεργαστεί και πάλι με το Θέατρο Πράξη της Μπέτης Αρβανίτη, *Μια Πιθανή Συνάντηση* του Π. Μπαρτζ και *Επιστροφή* του Πίντερ. Στη συνέχεια, με το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, εμφανίστηκε στα έργα *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Σοφοκλή, *Δυτική Αποβάθρα* του Κολτές και *Οιδίπους επί Κολωνώ* του Σοφοκλή στο Φεστιβάλ Επιδαύρου, παράσταση η οποία είχε μεγάλη επιτυχία. Το ίδιο έργο, με δικές του ενέργειες, παρουσιάστηκε στο Αρχαίο Θέατρο Εφέσου στα πλαίσια του Φεστιβάλ, πραγματοποιώντας έτσι ένα από τα μεγάλα του όνειρα, να παίξει αρχαίο δράμα στον τόπο καταγωγής του.

Συνεργάστηκε και πάλι με το Θέατρο Πράξη της Μπέτης Αρβανίτη στο έργο του Στρίμπεργκ, *Ο Χορός του Θανάτου*, που σημείωσε μεγάλη επιτυχία.

Παράλληλα με την θεατρική του πορεία, έχει πρωταγωνιστήσει σε 40 περίπου ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, όπως: *Οι Υπερήφανοι*, *Το Χώμα Βάφτηκε Κόκκινο*, *Κορίτσια στον Ήλιο*, *Επιτάφιος για Εχθρούς και Φίλους*, *Ραντεβού με μίαν Αγνώστη*, *Γενναίοι του Βορρά*, *Ο 13<sup>ος</sup>*, *Βρώμικη Πόλη*, *Οι Εγωιστές*, για να αναφέρουμε μόνο μερικές. Ακόμα έχει παίξει στις διεθνείς παραγωγές: *The Ratcatchers*, *Απ' Onasis*, *Peter and Paul*.

Στην τηλεόραση πρωταγωνίστησε σε μια πλειάδα επιτυχημένων σειρών, όπως: *Η Κραυγή των Λύκων*, *Η Μεθυσμένη Πολιτεία*, *Τμήμα Ηθών*, *Ανατομία ενός Εγκλήματος*, *Δίψα*, *Αφρικά*, *Ψίθυροι Καρδιάς*, *Αγγιγμα Ψυχής*, *Σύνορα Αγάπης*, *Έρωτας Κλέφτης*, *Κάτω από την Ακρόπολη*, *Η Αγάπη ήρθε από Μακριά*, *Ακροβατώντας*, *Της Αγάπης Μαχαίριά*.

## Μικτή Χωροδία Θεσσαλονίκης

Η «Μικτή Χωροδία Θεσσαλονίκης», που είναι συνέχεια και μετεξέλιξη της «Χωροδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987, αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτορίο της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, αλλά και σε ποικίλα φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Επιπλέον, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Κωνσταντινούπολη, την Ισπανία, τη Βιέννη, την Ουγγαρία, την Πράγα, την Ουαλία, το Λονδίνο, τη Φιλανδία, τη Ρωσία, την Τουρκία, τη Ρώμη, την Αγία Πετρούπολη και την Αλβανία και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λαγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Ασρινίδη, Α. Μπαλά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ επίσης έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων. Επίσης, με Έλληνες και ξένους μαέστρους και καλλιτέχνες όπως με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Γ. Καζαντζή, Μ. Φραγκούλη, G. Bregovic και Z. Prajser.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο συμμετέχοντας στην όπερα *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος* του Μ. Καλομοίρη, στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη *Συμφωνία της Λεβεντίας* του ίδιου συνθέτη.



Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με έργα των G. Mahler, L. Beethoven, J. Haydn, C. Orff και επίσης στις παραγωγές όπερας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (*Rigoletto, Momo, Madama Butterfly, Cavaleria Rusticana, Le Nozze di Figaro, Lucia di Lammermour, Trovatore, Turandot, I Puritani*). Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα ορατόρια *9η Συμφωνία* του L. Beethoven, *Κατά Ματθαίον πάθη* του J. S. Bach, gala αφιερωμένα στην οικογένεια των Strauss και άλλα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις όπερες *Die Fledermaus, Aida, I Pagliacci* και *Oedipous Tyrannos*.

Τη χορωδία διευθύνει από την ίδρυσή της η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

# Σύσταση Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης

## ΣΟΠΡΑΝΟ

Σαββάογλου Μακρίνα  
Λύκα Μιρέλα  
Αδαλή Μυρτώ  
Δάδη Σεβαστή  
Κοσκινά Πωλίνα  
Αργυριάδου Λιάνα  
Ζέρβα Λίλα  
Χριστοδουλοπούλου Σοφία  
Κουσιδου Αναστασία  
Aquila Claudia  
Αποστολίδου Νίκη  
Σαλτιέλ Ελένη  
Ζέρβα Χαρά  
Μιχαηλίδου Καρολίνα  
Λέκκου Χριστίνα  
Τζήκα Μαρία  
Τουσιδου Αναστασία

## ΑΛΤΟ

Μαγουλιώτη Λίνα  
Χατζηδήμου Λιάνα  
Κάκκου Γιέττα  
Φιλιποπούλου Κωνσταντίνα  
Φαναριώτου Γιούλη  
Πασχαλίδου Χριστίνα  
Γκαμέρο Ντάλια  
Χαλβατζή Κωνσταντίνα  
Καλπακίδου Μαρία  
Μουργκούνοβα Έλενα

## ΤΕΝΟΡΟΙ

Ακτανισιάν Ανδρέας  
Μαυροφρύδης Δημήτρης  
Λιάμος Όμηρος  
Πολυζώνης Παναγιώτης  
Τζοβάνης Αλέξανδρος  
Βουτσικάκης Θωδωρής  
Παναγιώτου Δημήτρης  
Βασιλόγλου Άλκης  
Χατζηχριστίδης Χάρης

## ΒΑΡΥΤΟΝΟΙ

Κοσμόπουλος Σωτήρης  
Τσαμασλίδης Τάσος  
Μάρκου Άγγελος  
Μαρκατόπουλος Θάνος  
Ζάγκας Αργύρης  
Κοντέλλης Ιωάννης  
Παπακωνσταντίνου Νικόλας

## Μαίρη Κωνσταντινίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα τα μαθήματα πιάνου στην τάξη της Χρ. Καλαϊτζή και τα ανώτερα θεωρητικά μαθήματα στην τάξη του Θ. Μιμίκου.

Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας με τους Δ. Αγραφιώτη, Ρ. Erdei και G. Titner στην Ελλάδα, την Ουγγαρία και την Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε παραγωγές όπερας και σε ορατόρια.

Επίσης, εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και πραγματοποίησε ηχογραφήσεις στην ΕΡΤ3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης», στην Πράγα τη «Silesian Χορωδία», τη «Χορωδία Ραδιοφωνίας» της Στουτγκάρδης και τη «Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly».

Προσκεκλημένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη 1998», διηύθυνε τη «Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης» και τη «Χορωδία της Upsala».

Κατέκτησε τη 2<sup>η</sup> θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διηύθυνε τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

Διευθύνει, επίσης, τις Χορωδίες «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ», τη Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».



## Χορωδία «Νίκος Αστρινίδης»



Ιδρύθηκε το Φεβρουάριο του 2003. Τα μέλη της είναι νέοι ηλικίας 16-25 ετών και οι περισσότεροι μουσικοί. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει συνθέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, Spirituals, έργα ευρωπαϊών συνθετών κλασικής & προκλασικής μουσικής, επεξεργασίες δημοτικών τραγουδιών και βυζαντινών ύμνων.

Σκοπός της χορωδίας είναι η αποκατάσταση του ρόλου της χορωδιακής μουσικής στην ελληνική κοινότητα ως μέσο επικοινωνίας, δημιουργίας και έκφρασης.

Βασικός στόχος είναι η διάδοση των έργων του μεγάλου μουσουργού Νίκου Αστρινίδη, που έχει προσφέρει σπουδαία μουσική κληρονομιά στον τόπο μας. Όπως είναι επόμενο, η χορωδία έχει εντυφώσει στην ερμηνεία των έργων του, καθώς έχει την άμεση καθοδήγησή του.

Παρουσίασε πλήθος συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Τον Οκτώβριο του 2004 συμμετείχε στη συναυλία «Αλέξης Ζορμπάς» στα ΛΘ' ΔΗΜΗΤΡΙΑ του Δήμου Θεσσαλονίκης. Επίσης, τον Οκτώβριο του 2006 στα ΜΑ'

ΔΗΜΗΤΡΙΑ σε συναυλία που έγινε στην αίθουσα τελετών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με αποσπάσματα από τα έργα του Νίκου Αστρινίδη *Άγιος Δημήτριος* και *Κύριλλος και Μεθόδιος*. Το 2007 παρουσίασε σε Α' πανελλήνια εκτέλεση τις *Καμπάνες* του Σ. Ραχμάνινοφ σε συνεργασία με τη Νέα Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Ν.Σ.Ο.Θ.) και το 2008 στα πλαίσια της λατρευτικής εβδομάδας του Δήμου Θεσσαλονίκης & του Δήμου Δράμας παρουσίασε σε Α' πανελλήνια εκτέλεση την *Αγάπη* του Θ. Αντωνίου σε συνεργασία με τη Ν.Σ.Ο.Θ. πάλι, όπως και το αφιέρωμα στην ελληνική οπερέτα για τα 100 χρόνια από την ύπαρξή της.

Το Δεκέμβριο του 2008 παρουσίασε το Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο *Στο Χριστό το Κάστρο* του Ν. Αστρινίδη σε συνεργασία με τη Ν.Σ.Ο.Θ., αλλά και πληθώρα άλλων συναυλιών. Στα πλαίσια της Λατρευτικής Εβδομάδος του Δήμου Θεσσαλονίκης στις 13-4-2009 παρουσίασε το κολοσσιαίο έργο *Requiem* του W. A. Mozart σε συνεργασία με τη Ν.Σ.Ο.Θ. Επίσης, στις 28 και 30 Μαΐου του 2009 εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τον παγκοσμίως φήμης Omar Faruk Tekbilek και τη Ν.Σ.Ο.Θ. σε μουσική των Σούφι.

Όλες αυτές οι πολύ ιδιαίτερες και ποιοτικές εμφανίσεις την κατατάσσουν πλέον στα διακεκριμένα φωνητικά σύνολα που στηρίζουν και προάγουν τη χορωδιακή τέχνη στη χώρα μας. Τη χορωδία συνοδεύει στο πιάνο η Νουνέ Δονικιάν.

Τη διεύθυνση της χορωδίας έχει αναλάβει η μαέστρος Βασιλική Κατσούκα-Σαμαρά, απόφοιτος της Ανώτατης Κρατικής Ακαδημίας της Σόφιας.

## Σύσταση Χορωδίας «Νίκος Αστρινίδης»

### ΣΟΠΡΑΝΟ

Βλασιάδου Ματίνα  
Γουμπέρη Μαργαρίτα  
Μπελίτου Στέλλα  
Νικούλη Αποστολία  
Σαργιασιάν Βίκυ  
Βαλαρούτσου Πηνελόπη  
Βασιλειάδου Βούλα  
Λυναρδή Ελένη  
Μαυρίδου Βάλια  
Παναγιανοπούλου Ευριδίκη  
Σωτηριάδου Ελίζα

### ΑΛΤΟ

Δεληγιάννη Άννα  
Φωτιάδου Αναστασία  
Ταυρίδου Ιωάννα  
Σταμπουλίδου Χριστίνα  
Ζαγανά Ξένια  
Γκριτζά Βίκυ  
Σαρίδου Νανά  
Γκουγκουστάμου Γεωργία  
Σιδηροπούλου Αγγελίνα

### ΤΕΝΟΡΟΙ

Γκανάτσιος Στράτος  
Μηλώσης Γεώργιος  
Νάκος Γιάννης  
Ντόντουλος Αριστοτέλης  
Θεοδώρου Νίκος  
Παπαεμμανουήλ Γεώργιος  
Μουτουσίδης Δημήτριος  
Δικμάνης Δημήτριος

### ΒΑΡΥΤΟΝΟΙ

Γιαννάκης Στρατής  
Ιωαννίδης Δαυίδ  
Κοτσιάμπασης Θάνος  
Παπαγιάννης Γρηγόρης  
Κλαπανάρης Γιάννης  
Συμεωνίδης Γεώργιος  
Κόττας Δημήτριος  
Κουδούνας Γεώργιος  
Δέλιος Θανάσης

## Βασιλική Κατσούκα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι διπλωματούχος πιάνου και πτυχιούχος φωνητικής με άριστα παμψηφεί. Αποφοίτησε από το τμήμα Θεωρίας και Σύνθεσης της Κρατικής Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας, με την ειδικότητα της διευθύντριας χορωδίας (Majister Artium) και της μουσικολόγου. Οι τίτλοι της έχουν αναγνωριστεί επίσημα από το ελληνικό κράτος.

Διατελεί διευθύντρια χορωδίας από το 1992. Την περίοδο αυτή παρακολουθεί το 4<sup>ο</sup> έτος της σύνθεσης στην τάξη του καθηγητή Καμπάνη Σαμαρά. Διευθύνει χορωδίες παιδικές, νεανικές και μικτές με πολύ έντονη δραστηριότητα, συμμετέχοντας σε χορωδιακά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συναυλίες της έχουν μεταδοθεί από ελληνικούς και ξένους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς.

Συνεργάζεται τακτικά με συμφωνικές ορχήστρες. Έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κρατικής Ακαδημίας της Σόφιας, την Ορχήστρα «Δημήτρης Μητρόπουλος», την Καμεράτα της Νέας Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα «Νίκος Αστρινίδης». Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του ωδείου «Ε. Σαμαρά» και του «Αστρινίδειου» Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Διδάσκει, επίσης, τεχνική διεύθυνσης χορωδίας στο ωδείο «Ε. Σαμαρά» και στο «Αστρινίδειο» Ωδείο Θεσσαλονίκης και Κύπρου. Είναι μόνιμη μαέστρος της Δημοτικής Χορωδίας του Δήμου Κουφαλίων, όπως και της παιδικής και νεανικής χορωδίας του δήμου.

Είναι ιδρύτρια και μαέστρος της πολύ δραστήριας Χορωδίας «Νίκος Αστρινίδης», η οποία έχει στο ενεργητικό της πολλές συνεργασίες με μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως επίσης και πολλές πρώτες εκτελέσεις σπουδαίων έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών.





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».  
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) - **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) - **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να σαρκώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άρτες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (*Classical Lost and Found*), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), **P090710 - 13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλιώτα έπαιξαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - **mei 2009**

**Homage to the soloist of TSSO's first concert,  
for the season 1959-1960, composer Nikos Astrinidis**

**“Alexander the Great's years of youth” (90 minutes)**

Music: **Nikos Astrinidis**

Libretto: **Alekos Dafnomilis**

**50**  
YEARS TSSO

*I. Overture - Prophecy*

*II. The Marriage*

*III. The Birth of Alexander – The fire in Ephesus*

*IV. Philippe and Alexander*

*V. Aristotle*

*VI. Chaeronea – Hymn to Athena*

*VII. The assassination of Philippe*

*VIII. Alexander and Pythia*

*IX. The Festival in Dion*

conductor: **Alkis Baltas**

Olympias: **Marina Voulogianni**

Philippos: **Dimitris Kassioumis**

Alexandros: **Konstantinos Klironomos**

Aristoteles: **Kyros Patsalidis**

Priestess: **Mina Polychronou**

Priest: **Akis Lalousis**

narrator: **Giannis Voglis**

**Mixed Chorus of Thessaloniki**

chorus master: **Mary Konstantinidou**

**Chorus “Nikos Astrinidis”**

chorus master: **Basiliki Katsouka-Samara**



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.	4η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	15 €	--**
Εξώστης	15 €	10 €	10 €	--

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.	4η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 2/10, 4/12

2η κατηγορία: Συναυλίες: 18/9, 27/11, 21/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 23/10

4η κατηγορία: Συναυλίες: 30/10

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

**Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί

**10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και**

**19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: [www.tssg.gr](http://www.tssg.gr)

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ (-25%)

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες  
[18/9, 2/10, 23/10, 30/10, 27/11, 4/12, 21/12]

Πλατεία Α'	125 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	70 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

## Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.	4η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €	8 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €	5 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €	5 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €	--**
Εξώστης	11 €	8 €	5 €	--

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της **πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores** ([www.i-stores.gr](http://www.i-stores.gr)):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσημος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:

**801 11 15 16 17**

(αστική χρέωση)



# Προσεχώς

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009  
Μ.Μ.Θ., 21:00

**Gala όπερας**

διευθυντής ορχήστρας  
**Francesco La Vecchia**

σοπράνο  
**Αλεξία Βουλγαρίδου**

## ΣΚΗΝΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΕΣ ΑΠΟ ΓΝΩΣΤΕΣ ΟΠΕΡΕΣ

*Με τον αέρα που φέρνει από τις μεγάλες σάλες της Ευρώπης και τα σπουδαιότερα λυρικά θέατρα του κόσμου, η «διεθνής» Ελληνίδα σοπράνο Αλεξία Βουλγαρίδου και ο μαέστρος La Vecchia, ιδρυτής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ρώμης, ενώνουν τις δυνάμεις τους σε μια γιορτή της όπερας!*

ΠΕΜΠΤΗ 10  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11  
ΣΑΒΒΑΤΟ 12  
ΚΥΡΙΑΚΗ 13  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009  
Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ,  
21:00

διευθυντής ορχήστρας  
**Lukas Beikircher**

βιολί  
**Suela Mullaj**

πιάνο  
**Massimo Palumbo**  
(10/12)

άρπα  
**Κατερίνα Γίμα**  
(11/12)

βιολί  
**Μικέλ Μιχαηλίδης**

πιάνο  
**Εύη Γιαμπούλου**  
(12/12)

βιολοντσέλο  
**Αίλα Μανώλα**  
(13/12)

**Felix Mendelssohn**

Διπλό κοντσέρτο για βιολί και πιάνο σε ρε ελάσσονα  
(10/12)

**George F. Händel**

Κοντσέρτο για άρπα και ορχήστρα αρ. 6, έργο 4 σε σι ύφεση μείζονα  
(11/12)

**Josef Haydn**

Κοντσέρτο για βιολί, πιάνο και ορχήστρα σε φα μείζονα, Hob. XVIII:6  
(12/12)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, Hob.VIIb:1  
(13/12)

**Piotr Tchaikovsky**

Ενθύμιο της Φλωρεντίας  
(Souvenir de Florence), έργο 70  
(10 & 12/12)

**Johannes Brahms**

Σερενάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, έργο 16  
(11 & 13/12)

*Πριν κλείσει το επετειακό έτος, η Κ.Ο.Θ. κάνει ένα δεύτερο αφιέρωμα στον πατριάρχη του Κλασικισμού Joseph Haydn, επιλέγοντας συνθέσεις σε στυλ κοντσερτάντε. Το δεύτερο μισό της βραδιάς συμπληρώνουν εκ περιτροπής δύο έργα του 19<sup>ου</sup> αιώνα που δεν ακούμε συχνά.*

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης

### Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνης  
Αντώνης Σουσαμίογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μίχης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρουσάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γιρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

### Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίχης Τοπτσιδής  
Θανάσης Θεοδοριάδης  
Δέσποινα Παταστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμιαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισορλί  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορέχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσι  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίνα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδοριάδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουρτζοκύνης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντιμόβ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λύα Μανώλα  
**Tutti**  
Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγγου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Γράλιας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασάκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σατσουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### ΦΛΑΟΥΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικόλας Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγγος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

### ΟΜΠΟΕ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καπλαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Θωμάς Μητροζάκης

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Πόλλα Σμυθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Βαβιάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσικας

**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλίμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντάνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάτας

### ΤΟΥΜΠΑ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρπαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### ΑΡΠΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος ΚΟΘ**  
Ελένη Μπουλασάκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου**  
Γιώργος Μανώλας  
**Βοηθός αναπληρωτή εφόρου**  
Ζόραν Στέπιτς  
**Φροντιστές ΚΟΘ**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

## ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

### ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης  
e-mail: director@tssso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

### ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργασία)

Δέσποινα Ντάρτζαλη  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιμπή  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

### ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ – ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη  
Τηλ. 2310 257929  
e-mail: pr-media@tssso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

### Εξωτερική συνεργασία

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη  
Τηλ. 210 7608093  
e-mail: pbarbe@otenet.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου  
Τηλ. 2310 236990

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com

### Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ  
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

MAKEDONIA

100 FM 100

EPT3

fm 100.6

93.1

Heart fm

Abouli

TCR

συλαία

City 100  
INTERNET RADIO