

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Χριστουγεννιάτικη Συναυλία
της Κ.Ο.Θ.

με τους τρεις τενόρους
και την Χορωδία Ι. Ν. Κυρίλλου και Μεθοδίου

Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann, Κατερίνα Καϊμάκη

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία

Η Χριστουγεννιάτικη Συναυλία της Κ.Ο.Θ.



Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 21:00

Νίκος Τσούχλος διεύθυνση ορχήστρας

τενόροι

Αντώνης Κορωναίος, Ζάχος Τερζάκης, Γιάννης Χριστόπουλος

Χορωδία Ι. Ν. Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου

Μαρία Μελιγκοπούλου μουσική διδασκαλία

G. Bizet. (1838-1875)

Εισαγωγή από την όπερα *Carmen*

G. Bizet.

Άρια "La fleur que tu m'avais jetée", από τη Β' πράξη της όπερας *Carmen* (Ζ. Τερζάκης)

G. Puccini. (1858-1924)

Άρια "Che gelida manina", από την Α' πράξη της όπερας *La Bohème* (Γ. Χριστόπουλος)

G. Verdi. (1813-1901)

Άρια "La donna è mobile", από την Γ' πράξη της όπερας *Rigoletto* (Α. Κορωναίος)

P. Mascagni. (1863-1945)

Ιντερμέδιο από την όπερα *Cavalleria Rusticana*

F. Flotow. (1812-1883)

Άρια "Ach so fromm", από την Γ' πράξη της όπερας *Martha* (Ζ. Τερζάκης)

G. Verdi.

Άρια "Questa o quella", από την Α' πράξη της όπερας *Rigoletto* (Γ. Χριστόπουλος)

G. Donizetti. (1797-1848)

Άρια "Ah mes amis... Pour mon âme", από την Α' πράξη της όπερας *La Fille du Régiment* (Α. Κορωναίος)

S. Cardillo. (1874-1947)

Core 'ngrato (Ζ. Τερζάκης)

R. Falvo. (1874-1936)

Dicitencello vuie (Γ. Χριστόπουλος)

E. de Curtis. (1875-1937)

Torna a Surriento (Α. Κορωναίος)

E. di Capua. (1865-1917)

O sole mio (3 τενόροι)

Διάλειμμα

Joy to the world - L. Mason

διδασκευή: Ν. Ταίηλор (Ζ. Τερζάκης - χορωδία)

Noël Nouvelet - παραδοσιακό γαλλικό τραγούδι

διδασκευή: Ν. Ταίηλор (Γ. Χριστόπουλος - χορωδία)

The First Noël - παραδοσιακό αγγλικό τραγούδι

διδασκευή: S. Cohen (Α. Κορωναίος - Ζ. Τερζάκης)

Coventry Carol - παραδοσιακό αγγλικό τραγούδι

διδασκευή: Ν. Ταίηλор (Γ. Χριστόπουλος - χορωδία)

O holy night - A. Adam - διδασκευή: W. Ryden (Ζ. Τερζάκης)

Away in a manger - ανώνυμος - διδασκευή: S. Cohen

(Α. Κορωναίος)

We three kings of Orient - J. H. Hopkins

διδασκευή: S. Rosenhaus (3 τενόροι)

Go tell it on the Mountain - παραδοσιακό αγγλικό τραγούδι

διδασκευή: Ζ. Τερζάκης (3 τενόροι)

The Little Drummer Boy - παραδοσιακό τσέχικο τραγούδι

διδασκευή: H. Simeone, K. Davis & H. Onorati (χορωδία)

Χιόνια στο καμπαναριό - παραδοσιακό ελληνικό τραγούδι

διδασκευή: F. Currie (3 τενόροι - χορωδία)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίης, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaκov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποιήσε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί πα-

γκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία την άνοιξη του 2010.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δεόντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικό...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/spizzetti01.htm - mei 2009



ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΧΛΟΣ αρχιμουσικός

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961.

Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με τη Χρυσή Παρθενιάδη-Φλώρου (πιάνο). Ταυτόχρονα μελέτησε ανώτερα θεωρητικά με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, καθώς και στην École Normale de Musique του Παρισιού. Αργότερα αφιερώθηκε στη διεύθυνση ορχήστρας κοντά στον Αλέξανδρο Μυράτ, ενώ υπήρξε επίσης για τρία χρόνια μαθητής του Sergiu Celibidache. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής και διδάκτωρ μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ξεκίνησε την επαγγελματική του δραστηριότητα ως αρχιμουσικός το 1989, ιδρύοντας το «Λυρικό Εργαστήρι του Ανοιχτού Θεάτρου», σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Γιώργο Μιχαηλίδη, στο πλαίσιο του οποίου διηύθυνε παραστάσεις σύγχρονου μουσικού θεάτρου. Ταυτόχρονα υπήρξε επί διετίας βοηθός του Μάνου Χατζιδάκι στην Ορχήστρα των Χρωμάτων. Έκτοτε, συνεργάστηκε ως προσκεκλημένος μαέστρος με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Καμεράτα, Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Σολίστ της Πάτρας, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου κ.τ.λ.). Επιπλέον, έχει συνεργαστεί με ορχήστρες και οργανισμούς του εξωτερικού (Γερμανία, Αυστρία, Γαλλία, Ιταλία, Τσεχία, Μεξικό).

Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του για τη σύγχρονη μουσική δημιουργία τεκμηριώνεται από πολυάριθμες εκτελέσεις έργων σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (Σισιλιάνος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Κούκος, Αντωνίου, Τσοντάκης, Αδάμης, Μικρούτσικος, Τσαλαχούρης, Μαραγκόπουλος, Βρόντος, Χατζής, Κουρουπός κ.ά). Ταυτόχρονα, συνεχίζει να ασχολείται εντατικά με το σύγχρονο μουσικό θέατρο, δραστηριότητα που κορυφώνεται με σειρά πρώτων ελληνικών παρουσιάσεων σημαντικών λυρικών έργων του 20^{ου} αιώνα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: *Λούλου* του Άλμπαν Μπεργκ -Οκτώβριος 2005, *Erwartung* του Αρνολντ Σαίνμπεργκ -Οκτώβριος 2007, *Der Zwerg* του Αλεξάντερ Ζεμλίνσκι -Οκτώβριος 2007.

Από το Μάιο του 1991 είναι Διευθυντής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το οποίο, από το 1996, εκπροσωπείται στο πλαίσιο της European Concert Hall Organization (ECHO), καθώς και του διεθνούς δικτύου Varese για την προώθηση της σύγχρονης μουσικής.

Έχει τιμηθεί από το γαλλικό κράτος με τη διάκριση “Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres”.



Αντώνης Κορωναίος *τενόρος*

Ο Αντώνης Κορωναίος γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του το 1976. Το 1988 απέκτησε δίπλωμα πιάνου και το 1989 ξεκίνησε σπουδές στο τραγούδι, με δασκάλους τους Γ. Ζερβάνο, Μ. Krilovic και Κ. Πασχάλη. Το 1996 έλαβε πτυχίο μελοδράματος υπό την καθοδήγηση του Κ. Πασχάλη. Συνέχισε τις σπουδές του με τον Φ. Βουτσίνο στην Ελλάδα και με τον W. Matteuzzi στην Ιταλία το 1998.

Από το 1994 είναι ερμηνευτής στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με συμμετοχή στις όπερες: *Il barbiere di Siviglia* (Conte Almaviva), *La Cenerentola* (Ramiro), *Anna Bolena* (Riccardo Percy), *Elixir d'amore* (Nemorino), *Die Zauberflöte* (Tannino), *Così fan tutte* (Fernando), *Stabat Mater* του Ροσίνι, *Il capella di paglia de Firenze* του Ρότα (Ferdinand) κ.ά.

Από το 1997 και μετά συμμετείχε στις ακόλουθες ηχογραφήσεις: *Αναγέννησις* του Ι. Μαρκόπουλου (1997, LYRA), *Ελένη* του Θ. Μικρούτσικου (2001, Ε.Μ.Ι.), *Holy moments* (2003, Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, WAVE MUSIC), *Ερωτόκριτος και Αρετή* του Ι. Μαρκόπουλου (2003, UNIVERSAL). Έχει, επίσης, συμμετάσχει στις παραγωγές του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών *Requiem* και *Così fan tutte* του Μότσαρτ, *Orfeo* του Μοντεβέρντι, *Ελένη* του Θ. Μικρούτσικου και *Αντιγόνη* του Μ. Θεοδωράκη.

Το Μάιο 2001 συμμετείχε στο διεθνή διαγωνισμό "Giuseppe di Stefano" που διεξήχθη στο Trapani της Ιταλίας και τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο.

Από το 1998 έλαβε μέρος σε παραστάσεις στο εξωτερικό: στο Wildbad της Γερμανίας με το έργο *Il viaggio a Reims* του Ροσίνι (Belfiore), στο Chieti της Ιταλίας με το έργο *Il cambiale di matrimonio* (Edoardo), στο Baden-Baden της Γερμανίας και στο Παρίσι με την όπερα *Beatrice and Benedict* του Μπερλιόζ (Βενέδικτος).

Το 2002 συμμετείχε στις παραστάσεις του ύμνου *Stabat Mater* του Ροσίνι στη Βηρυτό του Λιβάνου και της όπερας *L'italiana in Algeri* στις πόλεις Πάβια, Κρεμόνα, Κόμο, Ραβέννα και Μπρέσια της Ιταλίας. Την ίδια περίοδο ο Αντώνης Κορωναίος εγκαινίασε μια επιτυχημένη συνεργασία με τη Γερμανική Όπερα του Ρήνου (Deutsche Oper am Rhein) του Ντίσελντορφ, όπου προσκλήθηκε για να ερμηνεύσει τις όπερες *L'italiana in Algeri* (Lindoro), *La Sonnambula* (Elvino) και *La Cenerentola* (Ramiro) και, στη συνέχεια, τους ρόλους του Tamino στο έργο *Die Zauberflöte*, του Ernesto στο *Don Pasquale*, του Conte d'Almaviva στο έργο *Il barbiere di Siviglia* και του Duca di Mantova στον *Rigoletto*.

Έχει, μεταξύ άλλων, ερμηνεύσει τον Ernesto στο *Don Pasquale* στη Ρώμη, τον Conte Alberto στην όπερα *L'occasione fa il ladro* (*Η ευκαιρία κάνει τον κλέφτη*) στο Φρίουλι της Ιταλίας και τον Elvino στην όπερα *La Sonnambula* στη Ζυρίχη. Λοιπές πρόσφατες δεσμεύσεις του περιλαμβάνουν το Lindoro στο Τρεβίζο, το *Tancredi* στο Teatro Comunale di Firenze, καθώς και τις όπερες *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte* και *Die Entführung aus dem Serai* στην Αθήνα.

Οι μελλοντικές δεσμεύσεις του Αντώνη Κορωναίου περιλαμβάνουν τα έργα *Il barbiere di Siviglia* στο Teatro Comunale της Φλωρεντίας και *La Cenerentola* στο Teatro Massimo Bellini της Κατάνης, περιοδεία στην Ιαπωνία, καθώς και συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα.



ΖΑΧΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ *τενόρος*

Ο Ζάχος Τερζάκης έχει ήδη συμπληρώσει 30 χρόνια καριέρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ερμηνεύοντας πάνω από 60 πρωταγωνιστικούς ρόλους όπερας σε τουλάχιστον έξι γλώσσες και στο ρεπερτόριο του περιλαμβάνονται περισσότερα από 80 κοντσέρτα. Συνολικά έχει πραγματοποιήσει πάνω από 2000 εμφανίσεις παγκοσμίως.

Αν και αρχικά αποφοίτησε από τη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, σπούδασε παράλληλα μουσική και κλασικό τραγούδι, αποκτώντας το δίπλωμα μονωδίας με «άριστα παμψηφεί» και με «Χρυσό Μετάλλιο».

Το 1976 κέρδισε σε διαγωνισμό το βραβείο για την υποτροφία «Μαρία Κάλλας» και από τότε υπηρετεί το μελόδραμα σαν πρωταγωνιστής στα μεγαλύτερα θέατρα και αίθουσες του κόσμου: Βερολίνο, Μόναχο, Βιέννη, Ζυρίχη, Ρώμη, Μαδρίτη, Παρίσι, Βρυξέλλες, Βαρσοβία, Τόκιο, Ταϊβάν, είναι μερικοί από τους πιο σημαντικούς σταθμούς της σταδιοδρομίας του.

Το 2002-03 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος Σκηνοθεσίας στο Μουσικό Θέατρο του Koblenz της Ρηνανίας.

Εδώ και 20 χρόνια συνεργάζεται με τον Πολωνό μαέστρο και μουσικοσυνθέτη Kr. Penderecki, έργα του οποίου έχει επίσης ηχογραφήσει, όπως το *Polish Requiem* σε δύο ηχογραφήσεις-Deutsche Grammophon και CHANDOS). Επιπλέον, ηχογραφήσεις σε CD, LP και MC υπάρχουν για τα έργα: *Το Δαχτυλίδι της Μάνας*-Μ. Καλομοίρης (ΛΥΡΑ), *Missa Solemnis*-Beethoven (Harmonia Mundi), *Lustige Witwe*-Lehar (BMG-Ariola), *Schoen ist die Welt* (Lehar Melodien, BTR- Brussels -EUFODA), *Η Λειτουργία του Ορφέα*-Γ. Μαρκόπουλος (ΛΥΡΑ), καθώς επίσης και *Αντιγόνη*-Μ. Θεοδωράκης (Παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής).

Το 2004 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής στη σειρά εκδηλώσεων «Α Φίλολβος Ειρήνα» για την υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας στη Σητεία Κρήτης, τη χώρα των Ετεοκρητών, όπου συνέθεσε τη μουσική για τον πανάρχαιο ύμνο των Κουρητών που βρέθηκε στο Παλαίκαστρο. Σκηνοθέτησε τα δρώμενα στον αρχαιολογικό χώρο με επώνυμους καλλιτέχνες και είχε την καλλιτεχνική ευθύνη για όλες τις εκδηλώσεις των δήμενων της Σητείας.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη σκηνοθεσία όπερας (*Μήδεια* του Μίκη Θεοδωράκη στο Meiningen της Θουριγγίας, σε δική του γερμανική μετάφραση, *Zigeunerbaron* του J. Strauss στη Ρηνανία κλπ), τη σύνθεση (*Στη Νυρεμβέργη ακόμα βρέχει*, το παιδικό μιούζικαλ *Η Ωραία Κοιμημένη*, *Από το καράβι του Κουρσάρου*, *Ο Ύμνος των Κουρητών* κ.ά.), τη μουσική θεραπεία κ.ά.

Με τη διδασκαλία τραγουδιού ασχολείται από το 1990, διδάσκοντας στη Γερμανία και αργότερα στο Ωδείο Αθηνών, στο Εθνικό Ωδείο, στο Ωδείο Αναγέννηση, στο Ωδείο Τουρνάισεν, στο Ωδείο Γλυφάδας και στο Ωδείο - Κέντρο Τεχνών «Ακρόπολις», του οποίου σήμερα είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Τα ενδιαφέροντα του επεκτείνονται στο χώρο της φιλοσοφίας, προϊστορίας, ψυχολογίας και ψυχοσωματικών ερευνών. Η «Αλχημεία του Τραγουδιού» είναι το κεντρικό θέμα μιας σειράς διαλέξεων, που κατά καιρούς παρουσιάζει σε όσους ενδιαφέρονται για τα βαθύτερα μυστικά της τέχνης του.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ *τενόρος*

Ο Γιάννης Χριστόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα.

Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το τραγούδι, σπουδάζοντας αρχικά βυζαντινή μουσική.

Στη συνέχεια ξεκίνησε να ασχολείται με το κλασικό τραγούδι και το 1998 τιμήθηκε με την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» από τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Cremona της Ιταλίας.

Έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και στην Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει συνεργαστεί με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας. Έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ και σε παραγωγές όπερας (Carnegie Hall, National Auditorium Madrid, Maggio Musicale Fiorentino, The Cairo Opera).

Στο χώρο της δισκογραφίας έχει κυκλοφορήσει τα εξής έργα: *Η επιστροφή της Ελένης*, όπερα του Θάνου Μικρούτσικου, *Στον τόπο μου τέλεια ξένος*, κύκλος τραγουδιών του Θάνου Μικρούτσικου σε ποίηση του Francois Villon, *Αποκάλυψη του Ιωάννου*, ορατόριο του Τάσου Ιωαννίδη, *Χρονικό της Αλώσεως*, ορατόριο του Γιώργου Χατζηνάσιου βασισμένο στο χρονικό του Γεωργίου Φραντζή.

Από τον Ιανουάριο του 2008 είναι πρόεδρος του Συλλόγου Πρωταγωνιστών Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Χορωδία του Ι. Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε δύο τμήματα: παιδικό και νεανικό.

Στα 17 χρόνια λειτουργίας της η χορωδία έδωσε πάνω από 300 συναυλίες στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ρόδο, Κεφαλλονιά, Κρήτη, Βόλο, Σέρρες, Κομοτηνή, κτλ), καθώς και στο εξωτερικό (Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φιλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Κίνα, Ρωσία κ.α.). Το 2002 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου της Πρετόρια στη Νότια Αφρική, ενώ το 2009 πραγματοποίησε περιοδεία στον Καναδά με σειρά συναυλιών σε πόλεις της πολιτείας του Quebec (Montreal, Laval, Trois Rivieres κ.α.).

Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνια και διεθνή χορωδιακά φεστιβάλ και έχει αποσπάσει μεγάλο αριθμό διακρίσεων. Ενδεικτικά αναφέρεται η απόκτηση χρυσών μεταλλίων το 2007 στο "5th Brahms International Choir Festival" στο Wernigerode της Γερμανίας, το 2008 στο "10th International festival Moscow Sounds" στη Ρωσία και το 2009 στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" στον Καναδά.

Η χορωδία έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την Καμεράτα. Επίσης, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών. Επιπλέον, έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση και έχει εκδώσει 4 ψηφιακούς δίσκους με επιλεγμένα έργα του ρεπερτορίου της.



Μαρία Μελιγκοπούλου

Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη διεύθυνση χορωδίας από το Boston University και αντίστοιχου διδακτορικού τίτλου από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Διδάσκει διεύθυνση χορωδίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και χορωδία στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Έχει δώσει πάνω από 500 συναυλίες στην Ελλάδα, την Ευρώπη (Αγγλία, Αυστρία, Ολλανδία, Φιλανδία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Ελβετία, Ουγγαρία, κ.α.), την Κίνα, την Νότια Αφρική, την Αίγυπτο, τη Ρωσία, τον Καναδά και τις Η.Π.Α. Έχει λάβει μέρος σε χορωδιακά συνέδρια σε Ελλάδα, Ιαπωνία, Δανία, Η.Π.Α. και Καναδά ως σύνεδρος και ως εισηγήτρια. Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA), του International Federation of Choral Music και επίσημη εκπρόσωπος της Interkultur/Musica Mundi στην Ελλάδα. Επιπλέον, είναι μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου των World Choir Games και διετέλεσε κριτής στην 5η Ολυμπιάδα χορωδιών στο Graz το 2008, καθώς και σε άλλα διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη και την Ασία.

Διευθύνει, επίσης, τη χορωδία του Ελληνικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης και την παιδική χορωδία του Νέου Ωδείου. Τέλος, είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και δικηγόρος παρ' Εφέταις.

Λίγα λόγια για τη χριστουγεννιάτικη συναυλία...

Τρεις διακεκριμένοι Έλληνες τενόροι μας επιφυλάσσουν υπέροχα μουσικά δώρα: στο πρώτο μέρος της συναυλίας 'μουσικά διαμάντια' από διάσημες **όπερες** και στο δεύτερο μέρος, μαζί με μια βραβευμένη παιδική χορωδία της πόλης μας, αγαπημένες μελωδίες στο πνεύμα των ημερών.

Georges Bizet (1838 – 1875): *Carmen*

Η *Carmen* είναι αναμφισβήτητα μια από τις πιο γνωστές όπερες στην ιστορία. Η πλοκή της είναι λιτή, αλλά πολύ δραματική. Ο στρατιώτης Don José ερωτεύεται την καπιεργάτισσα Carmen και για να την ακολουθήσει λιποπακτεί και πηγαίνει μαζί της με τους ληστές. Πολύ γρήγορα όμως η Carmen αρχίζει να τον αγνοεί και να χαριεντίζεται με τον ταυρομάχο Escamillo. Ο Don José, σε μια στιγμή ζήλιας, δολοφονεί την αγαπημένη του έξω από την αρένα, την ώρα ο Escamillo σκοτώνει έναν ταύρο. Η **Εισαγωγή** της όπερας αποτελείται από δυο μέρη: ένα γρήγορο και ιδιαίτερα μελωδικό μέρος που θυμίζει Ισπανία και ένα έντονα δραματικό μέρος το οποίο σταματάει απότομα και λειτουργεί σαν προάγγελος του δραματικού τέλους της ηρωίδας. Η άρια του Don José "**La fleur que tu m'avais jetée**" από τη β' πράξη είναι μελοδραματική. Ο ήρωας προσπαθεί να πείσει την αγαπημένη του να επιστρέψει σ' αυτόν, δείχνοντάς της το λουλούδι που του είχε δώσει όταν ήταν στη φυλακή εξαιτίας της. Η άρια κορυφώνεται με ένα δραματικό και μακρόσυρτο "Je t' aime!", ενώ η ορχήστρα χάνεται σιγά σιγά μαζί με τον απελπισμένο Don José.

Giacomo Puccini (1858 – 1924): *La Bohème*

Η όπερα *La Bohème* είναι ένα παράδειγμα της μεγάλης ικανότητας του Puccini να παίρνει ανθρώπινα θέματα και να τα μετατρέπει σε μεγάλα έργα τέχνης. Πραγματεύεται τη ζωή τεσσάρων καλλιτεχνών που ζουν στο Παρίσι του 19ου αιώνα άφραγκοι, αλλά πέρα για πέρα χαρούμενοι. Όταν όμως ο ποιητής Rodolfo γνωρίζει την όμορφη και ασθενική Mimì, τα πράγματα αλλάζουν. Οι δυο τους ζουν για λίγο διάστημα έναν φλογερό έρωτα, όμως χωρίζουν. Στο τέλος της όπερας, η Mimì πεθαίνει από φυματίωση στην αγκαλιά του αγαπημένου της, αφού λίγο πριν το τέλος ξανασιμύουν. Η άρια "**Che gelida manina**" του Rodolfo από την α' πράξη έρχεται λίγο μετά την πρώτη γνωριμία των δυο εραστών στο διαμέρισμα του Rodolfo. Ο ήρωας κρατάει το παγωμένο χέρι της Mimì, της εξηγεί ότι είναι ένας φτωχός ποιητής και της εξομολογείται τον έρωτά του γι' αυτήν. Πρόκειται για μια ιδιαίτερα τρυφερή άρια, μελωδική, χωρίς περιττά στοιχεία, άκρως ποιητική, όπως ακριβώς ταιριάζει στον νεαρό ποιητή.

Giuseppe Verdi (1813 – 1901): *Rigoletto*

Η όπερα *Rigoletto* είναι ένα μεγάλο έργο και όταν πρωτοπαίχτηκε το 1851 ενθουσίασε κοινό και κριτικούς. Πρόκειται για μια δραματική όπερα, όπου ο Rigoletto, ο γελωτοποιός στην αυλή του Δούκα της Μάντουα, πέφτει θύμα μιας κατάρας. Ο ήρωας έχει μια κόρη, την Gilda, την οποία θέλει να ξελογιάσει ο Δούκας της Μάντουα. Μετά από διάφορες περιπέτειες τα καταφέρνει και όταν ο πατέρας της το μαθαίνει, ορκίζεται εκδίκηση. Η κόρη του όμως θυσιάζεται για χάρη του Δούκα και έτσι ο πληρωμένος δολοφόνος που θα σκότωνε τον Δούκα, τελικά δολοφονεί την Gilda. Ο Rigoletto παραμένει μόνος, μια τραγική φιγούρα που έπεσε θύμα των δικών του ραδιουργιών. Ακούγονται δυο άριες απόψε του Δούκα της Μάντουα: Η περίφημη άρια "**La donna è mobile**" από την γ' πράξη, όπου ο Δούκας βρίσκεται σε ένα πανδοχείο και διασκεδάζει με την παρέα των γυναικών και η άρια "**Questa o quella**" από την α' πράξη, όπου ο Δούκας εξηγεί τη φιλοσοφία που τον διακατέχει, δηλαδή να διασκεδάζει όπου και όπως μπορεί.

Pietro Mascagni (1863 – 1945): *Cavalleria Rusticana*

Το πιο γνωστό έργο του Mascagni είναι αναμφίβολα η μονόπρακτη όπερα *Cavalleria rusticana*, ένα κλασικό έργο, που «γέννησε» ουσιαστικά το καλλιτεχνικό ρεύμα του βερισμού στην όπερα (*verismo* = ρεαλισμός). Πρόκειται για μια δραματική ερωτική ιστορία, που εκτυλίσσεται στη σικελική ύπαιθρο, την Κυριακή του Πάσχα. Ο Turiddu, πριν φύγει για τον πόλεμο, είχε σχέση με τη Lola. Όταν όμως επιστρέφει, την βρίσκει παντρεμένη με τον Alfio. Έτσι στρέφεται στη Santuzza, η οποία τον αγαπάει πραγματικά. Όμως η Lola δεν αντέχει να βλέπει τον Turiddu με μια άλλη και έτσι συνάπτει παράνομο δεσμό με τον παλιό της αγαπημένο. Όταν ο Alfio μαθαίνει ότι η γυναίκα του τον απατά, προκαλεί τον Turiddu σε μονομαχία και ο Turiddu χάνει τη ζωή του. Από τα πιο γνωστά κομμάτια της όπερας είναι και το **Ιντερμέδιο**, ένα αργό και μελαγχολικό κομμάτι που κορυφώνεται έντονα, προμηνύοντας το δραματικό τέλος του ήρωα.

Friedrich von Flotow (1812 – 1883): *Martha ή Der Markt zu Richmond*

Η όπερα *Martha* είναι μια όπερα 'παρεξηγήσεων' του Γερμανού συνθέτη von Flotow. Ο συνθέτης πέρασε πολλά χρόνια της ζωής του στο Παρίσι, όπου κυριαρχούσαν οι κωμικές οπερέτες του Jacques Offenbach. Η δράση εκτυλίσσεται στην Αγγλία το 1710. Η ηρωίδα είναι μια πλούσια αριστοκράτισσα του Λονδίνου που βαριέται τη ζωή της και αποφασίζει να ντυθεί υπηρέτρια μαζί με την κυρία επί των τιμών της και να πάει στην αγορά του Richmond. Εκεί γνωρίζουν δυο απλούς ανθρώπους και συμφωνούν να τους ακολουθήσουν ως υπηρέτριες. Αποκαλύπτεται βέβαια ότι δεν έχουν ιδέα από οικιακά, αλλά καθώς οι δυο άντρες τις ερωτεύονται, το θέμα δεν δημιουργεί ερωτήματα. Όμως οι δυο γυναίκες εγκαταλείπουν το σπίτι το ίδιο βράδυ. Μετά από ορισμένες παρεξηγήσεις, προκύπτει ότι ο ένας από τους δυο άντρες είναι στην πραγματικότητα γόνος αριστοκρατικής οικογένειας. Το τέλος βεβαίως είναι καλό, αφού το ζευγάρι των αριστοκρατών σμίγει με τα δεσμά του γάμου. Η άρια "**Ach so fromm**" (Αχ, τόσο σεμνή) του Lyonel από την γ' πράξη είναι ουσιαστικά μια ερωτική ανάμνηση της αγαπημένης του. Η μελωδία είναι αρκετά απλή, αλλά έχει κορυφώσεις και το ρυθμικό στοιχείο, της προσδίδει ένα χορευτικό ύφος.

Gaetano Donizetti (1797 – 1848): *La fille du régiment*

Η όπερα *La fille du régiment* (Η κόρη του Συντάγματος) είναι μια κωμική όπερα σε δυο πράξεις του σπουδαίου Ιταλού συνθέτη Gaetano Donizetti. Εκτυλίσσεται στα σύνορα Ελβετίας-Γαλλίας, που είναι εμπόλεμη ζώνη. Το Γαλλικό 21ο Σύνταγμα Στρατού είχε σώσει πολλά χρόνια πριν ένα ορφανό κορίτσι και το μεγάλωσε σαν «κόρη» του (απ' όπου και ο τίτλος). Η Marie όμως ερωτεύεται τον Tonio, που δεν είναι Γάλλος, ούτε μέλος του Συντάγματος. Ο Tonio θέλει πολύ να παντρευτεί την αγαπημένη του και για τον λόγο αυτό μπαίνει στον Γαλλικό Στρατό. Πάνω όμως που έχει πείσει τους συμπολεμιστές του ότι τα αισθήματά του για την κόρη τους είναι αγνά, εμφανίζεται η θεία της Marie, Μαρκησία de Birkenfeld και ζητάει την ανιψιά της πίσω. Η ηρωίδα πηγαίνει μαζί της παρά τη θέλησή της. Μετά από μια ιδιαίτερα διασκεδαστική β' πράξη, όπου βλέπουμε τις απεγνωσμένες προσπάθειες της Μαρκησίας να κάνει την ανιψιά της «γυναίκα», αφού η συναναστροφή με άντρες όλη της τη ζωή την είχε μετατρέψει σε αγοροκόριτσο, αποκαλύπτεται ότι η Μαρκησία είναι στην πραγματικότητα η μητέρα της Marie και εν τέλει της επιτρέπει να παντρευτεί τον Tonio, ο οποίος εν τω μεταξύ έχει διακριθεί στον πόλεμο και όλο το Σύνταγμα τον στηρίζει. Η άρια του Tonio "**Ah mes amis...Pour mon âme**" από την α' πράξη είναι περιβόητη για τη σειρά των εννιά συνεχόμενων ψηλών Ντο και είναι η εξομολόγηση του ήρωα στους συμπολεμιστές του για τα αισθήματά του απέναντι στη Marie.

Ύστερα από τα δημοφιλή αποσπάσματα από όπερες, ακολουθούν μερικά από τα πιο γνωστά λαϊκά τραγούδια της Νάπολης, τραγούδια στην τοπική διάλεκτο από τις αρχές του 20ού αιώνα, που μιλούν για την αγάπη ή την ερωτική απογοήτευση και έγιναν πραγματικά τραγούδια του λαού. Το γεμάτο συναίσθημα **Core 'ngrato** (Αχάριστη καρδιά) γράφτηκε από τον **Salvatore Cardillo** (1874-1947) το 1911 για τον Enrico Caruso και από τότε περιλαμβάνεται στο κλασικό ρεπερτόριο των τενόρων.

Πιο επικό χαρακτήρα παρουσιάζει το γνωστό τραγούδι **Dicitencello vuie** (Πες της, 1930) του **Rodolfo Falvo** (1874-1936), τον οποίο αποκαλούσαν 'Il Mascagnino' (ο μικρός Mascagni), επειδή έμοιαζε στον γνωστό συνθέτη. Το **Dicitencello vuie**, σε στυλ ερωτικής σερενάτας, έγινε το πιο μεγάλο σουξέ του δημιουργού του και πρωτοτραγουδήθηκε από τον Vittorio Parisi και τον Beniamino Gigli.

Το θαυμάσιο τραγούδι **Torna a Surriento** (Γύρνα στο Σορρέντο) πιθανώς γράφτηκε το 1902, ίσως και πιο πριν, από τον ιταλό συνθέτη **Ernesto De Curtis** (1875 - 1937) σε στίχους του αδελφού του Giambattista. Και σε αυτό το τραγούδι η ευγενική μελωδία αναδεικνύει το ηχόχρωμα του τενόρου κι έτσι καθιερώθηκε γρήγορα στο ρεπερτόριο.

Ο **Eduardo di Capua** (1865 -1917) δημιούργησε το 1898 το **O sole mio**, μια τόσο ωραία και χαρακτηριστική μελωδία, που ξέρει ακόμα και σήμερα όλος ο κόσμος. Ο Caruso ηχογράφησε αυτό το καταπληκτικό ερωτικό τραγούδι πρώτος το 1916 και τον ακολούθησαν όλοι οι γνωστοί τενόροι. Νέα διάσταση δόθηκε, όταν από το 1990 το παρουσίασαν οι τρεις τενόροι Ντομίγκο, Καρέρρας και Παβαρότσι μαζί.

Κατερίνα Καιμάκη-Evelin Voigtmann

Στις περισσότερες χώρες της γης, τα **Χριστούγεννα** τραγουδιούνται ειδικά τραγούδια, κάποια με προέλευση απ' την εκκλησία και άλλα από τη λαϊκή παράδοση. Στην αποψινή συναυλία θα ακουστούν μερικά από τα πιο γνωστά τραγούδια των Χριστουγέννων από διάφορες χώρες και εποχές, αν και πολλά από αυτά δημιουργήθηκαν τον 19^ο αιώνα, εποχή, στην οποία ουσιαστικά εξαπλώνονται διάφορα έθιμα Χριστουγέννων, όπως το στόλισμα του δέντρου. Ανεξάρτητα απ' την προέλευσή τους πάντως, το μήνυμα των στίχων ενώνει τους λαούς και τονίζει την ανάγκη για παγκόσμια ειρήνη.

Joy to the world (διδασκευή: Ν. Ταϊήλορ)

Ένα από τα πιο αγαπημένα χριστουγεννιάτικα τραγούδια είναι το **Χαίρε η Γη** (*Χαρά στον κόσμο*), που μεταφέρει ένα πνεύμα χαράς και αισιοδοξίας. Οι στίχοι είναι του Isaac Watts (1674-1748) παρμένοι από τους Ψαλμούς του Δαβίδ, ενώ την πρώτη μελωδία, ο **Lowell Mason** (1792-1872) την επεξεργάστηκε το 1839. Ο Mason στις διδασκευές του χρησιμοποίησε συχνά μελωδίες από κλασικούς συνθέτες, όπως τον Χαίντελ ή τον Χάυντν και τις απλοποίησε για να γίνουν πιο εύκολα αποδεκτές από τους ενορίτες στην Αμερική. Στο συγκεκριμένο τραγούδι φαίνεται ότι βασίστηκε σ' ένα χορωδιακό απ' τον *Μεσσία* του Χαίντελ, το οποίο διατηρεί τη λάμψη του *Μεσσία*, αλλά τραγουδιέται πιο εύκολα από τον κόσμο.

Noël Nouvelet (διασκευή: N. Ταίηλορ)

Το **Noël Nouvelet** είναι επίσης ένα παλιό, γαλλικό, τραγούδι αρχικά της Πρωτοχρονιάς. Χρονολογείται τον 15^ο αιώνα και η μελωδία παραπέμπει στην αρχή ενός γρηγοριανού ύμνου για την Παναγία '*Ave maris stella*'. Τα λόγια μιλούν για τα χαρμόσινα νέα της Γέννησης του Χριστού και για τις ευχαριστίες των ανθρώπων. Σχετικά γρήγορα, τον 17^ο-18^ο αιώνα, προσαρμόστηκαν στη μελωδία διάφοροι στίχοι στα αγγλικά και έτσι το τραγούδι έγινε ευρύτερα δημοφιλές.

The First Noël (διασκευή: S. Cohen)

Το τραγούδι **First Noël** (*Η πρώτη είδηση*) είναι μια παραδοσιακή μελωδία της Αγγλίας, πιθανόν του 18^{ου} αιώνα, η οποία πρωτοεκδόθηκε το 1823 στη συλλογή *Some Ancient Christmas Carols*. Το τραγούδι μιλάει για την πρώτη είδηση της γέννησης του Χριστού που έλαβαν οι βοσκοί απ' τους αγγέλους. Ασυνήθιστο είναι το γεγονός ότι στο ρεφραίν χρησιμοποιείται η ίδια μελωδία όπως και στις στροφές.

Coventry Carol (διασκευή: N. Ταίηλορ)

Τα **Κάλαντα του Κόβεντρυ** είναι από τα παλαιότερα αγγλικά τραγούδια, η μελωδία του τοποθετείται τον 15^ο αιώνα, ενώ τα λόγια πρέπει να γράφτηκαν το 1534 απ' τον Robert Croo, για να παρουσιαστούν σε μια σκηνή από παράσταση θρησκευτικού περιεχομένου στους δρόμους του Κόβεντρυ. Το τραγούδι είναι το νανούρισμα των μητέρων για τα μωρά, πριν εισβάλλουν οι στρατιώτες του Ηρώδη να σκοτώσουν τα νεογέννητα. Οι Bramley και Stainer ήταν οι πρώτοι που το ενέταξαν ως χριστουγεννιάτικο τραγούδι στη συλλογή 'Christmas Carols New and Old' το 1878.

O holy night (διασκευή: W. Ryden)

Όταν ο Γάλλος συνθέτης **Adolphe Adam** (1803-1856), σήμερα κυρίως γνωστός για το μπαλέτο του *Giselle*, έγραψε το 1847 το τραγούδι **O holy night** (*Ω, άγια νύχτα*) για τα Χριστούγεννα, η εκκλησιαστική αρχή του Παρισιού το θεώρησε κακόγουστο. Μερικά χρόνια αργότερα, ο Αμερικανός ιερέας και συνθέτης John Sullivan Dwight το μετέφρασε στα αγγλικά και το εξέδωσε στο *Dwight's Journal of Music* (1855). Από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, το τραγούδι ηχογραφήθηκε συχνά από γνωστούς σολίστ όπως τον Enrico Caruso (1912) και συγκαταλέγεται πλέον στα ιδιαίτερα δημοφιλή τραγούδια ειδικά στην Αμερική. Απόψε παρουσιάζεται η επική και επιβλητική μελωδία στη διασκευή του William Ryden (γεν. 1939).

Away in a manger (διασκευή: S. Cohen)

Το νανούρισμα **Away in a manger** (Μακριά σ' ένα στάβλο) πιστεύεται πως γράφτηκε γύρω στα 1885, χωρίς να ξέρουμε το συνθέτη. Ο James R. Murray (1841-1904) το εξέδωσε μαζί με άλλα τραγούδια το 1887 και έκτοτε ανήκει στα πολύ αγαπημένα τραγούδια για τα Χριστούγεννα, διότι η απλή μελωδία τραγουδιέται εύκολα από παιδιά.

We three kings of Orient (διασκευή: S. Rosenhaus)

Οι τρεις τενόροι, σαν τους τρεις μάγους, μας παίρνουν μαζί στο ταξίδι τους, ακολουθώντας το άστρο, με το τραγούδι **We three kings of Orient** (*Εμείς οι τρεις μάγοι απ' την Ανατολή*). Αυτό το τραγούδι είχε γραφτεί αρχικά για μια οικογενειακή χριστουγεννιάτικη παράσταση απ' τον **John Henry Hopkins, Jr.** (1820-1891), μάλλον το 1857. Μερικά χρόνια αργότερα, ο δημιουργός του το εξέδωσε σε μια συλλογή ύμνων και έτσι έγινε ένα δημοφιλές τραγούδι στην επισκοπική εκκλησία της Αμερικής. Ο Steven Rosenhaus (γεν. 1952) πρόσθεσε τη δική του επεξεργασία στις πολλές που έγιναν για το τραγούδι αυτό.

Go tell it on the Mountain (διασκευή: Z. Τερζάκης)

Οι ρίζες του γνωστού γκόσπελ τραγουδιού **Go tell it on the Mountain** (*Πηγαίνετε, πείτε το στα βουνά*) ανάγονται στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, αν και νεώτερες έρευνες το αποδίδουν στον John W. Work στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Διαδόθηκε μετά το 1879, όταν παρουσιάστηκε απ' τους Jubilee Singers του Πανεπιστημίου Fisk, μια σχολή που ειδικεύτηκε στην εκπαίδευση απελευθερωμένων σκλάβων. Η δυναμική μελωδία που ανακοινώνει τη γέννηση του Χριστού, ακούγεται απόψε στη διασκευή του Ζάχου Τερζάκη.

The Little Drummer Boy (διασκευή: H. Simeone, K. Davis & H. Onorati)

Ο μικρός τυμπανιστής είναι από τα νεώτερα τραγούδια, αλλά ήδη υπάρχουν πάνω από 220 επεξεργασίες σε εφτά γλώσσες. Οι ρίζες του τραγουδιού προέρχονται από ένα τσέχικο τραγούδι, το οποίο η K. Davis μετέφρασε στα αγγλικά το 1941. Το τραγούδι μιλάει για ένα μικρό φτωχό αγόρι, το οποίο δεν έχει τίποτε άλλο να προσφέρει στον Χριστούλη από το να παίξει το τυμπανάκι του. Το 1957 ο H. Onorati επεξεργάστηκε το τραγούδι και ο H. Simeone το ηχογράφησε. Στη συνέχεια έγιναν διάφορες εκτελέσεις από γνωστούς ηθοποιούς και τραγουδιστές, μέχρι και σε μορφή ροκ τραγουδιού, που προσφέρεται λόγω του χαρακτηριστικού ρυθμικού στοιχείου.

Χιόνια στο καμπαναριό (διασκευή: F. Currie)

Η χάρη του γνωστού ελληνικού τραγουδιού **Χιόνια στο Καμπαναριό** βρίσκεται στην απλή μελωδία και τον ρυθμό, που θυμίζει την αργή κίνηση μιας καμπάνας. Η προέλευσή του δεν μας είναι γνωστή. Το τραγούδι αναφέρεται στην προετοιμασία για τη χριστουγεννιάτικη λειτουργία σ' ένα ελληνικό χωριό, όταν οι καμπάνες ξυπνούν τους πιστούς.

Evelin Voigtmann

Προσεχώς

01/01 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Μ.Μ.Θ., 19:00

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ - STRAUSSIANA!

Έργα της οικογένειας **Strauß**
και άλλων συνθετών
(**Korngold, Brahms, Dvořák, Sibelius**)

διευθυντής ορχήστρας **Ανδρέας Τσελίκας**

Η καθιερωμένη πρωτοχρονιάτικη συναυλία της ΚΟΘ είναι μια πανέμορφη γιορτή. Ελάτε λοιπόν οικογενειακώς για να υποδεχτούμε το 2010 με την αθάνατη μουσική της οικογένειας Στράους!

08/01 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ - IN MEMORIAM

διευθυντής ορχήστρας **Μύρων Μιχαηλίδης**
πιάνο **Γιάννης Βακαρέλης**

Samuel Barber Adagio για έγχορδα, έργο 11

Johannes Brahms Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1
σε ρε ελάσσονα, έργο 15

Η ΚΟΘ πραγματοποιεί έκτακτη συναυλία αφιερωμένη στον διακεκριμένο πιανίστα, παιδαγωγό, μαέστρο και συνθέτη Γιώργο Θυμή που έφυγε πρόσφατα. Καλλιτέχνης διεθνούς εμβέλειας, με πλούσια προσφορά στην πολιτιστική ζωή της Θεσσαλονίκης, ο Γιώργος Θυμής στάθηκε μέχρι το τέλος ένθερμος και πιστός φίλος της Ορχήστρας.

TSSO's Christmas Concert



Monday, December 21st, 2009

Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21:00

Nikos Tsouchlos *conductor*

tenors

Antonis Koroneos, Yannis Christopoulos, Zachos Terzakis

Choir of the Sts. Cyril and Methodius Holy Church

Maria Meligopoulou *chorus master*

G. Bizet. (1838-1875)

Overture from the opera Carmen

G. Bizet.

Aria "La fleur que tu m'avais jetée", from the II act of the opera Carmen (Z. Terzakis)

G. Puccini. (1858-1924)

Aria "Che gelida manina", from the I act of the opera La Bohème (Y. Christopoulos)

G. Verdi. (1813-1901)

Aria "La donna è mobile", from the III act of the opera Rigoletto (A. Koroneos)

P. Mascagni. (1863-1945)

Intermezzo from the opera Cavalleria Rusticana

F. Flotow. (1812-1883)

Aria "Ach so fromm", from the III act of the opera Martha (Z. Terzakis)

G. Verdi.

Aria "Questa o quella", from the I act of the opera Rigoletto (Y. Christopoulos)

G. Donizetti. (1797-1848)

Aria "Ah mes amis...Pour mon âme", from the I act of the opera La Fille du Régiment (A. Koroneos)

S. Cardillo. (1874-1947)

Core 'ngrato (Z. Terzakis)

R. Falvo. (1874-1936)

Dicitencello vuie (Y. Christopoulos)

E. de Curtis. (1875-1937)

Torna a Surriento (A. Koroneos)

E. di Capua. (1865-1917)

O sole mio (3 tenors)

Intermission

Joy to the world - L. Mason - arrangement: N. Taylor
(Z. Terzakis - choir)

Noël Nouvelet - traditional french song - arrangement: N. Taylor
(Y. Christopoulos - choir)

The First Noël - traditional english song - arrangement: S. Cohen
(A. Koroneos - Z. Terzakis)

Coventry Carol - traditional english song - arrangement: N. Taylor
(Y. Christopoulos - choir)

O holy night - A. Adam - arrangement: W. Ryden
(Z. Terzakis)

Away in a manger - unknown composer - arrangement: S. Cohen
(A. Koroneos)

We three kings of Orient - J. H. Hopkins - arrangement: S. Rosenhaus
(3 tenors)

Go tell it on the Mountain - traditional english song
arrangement: Z. Terzakis (3 tenors)

The Little Drummer Boy - traditional czech song
arrangement: H. Simeone, K. Davis & H. Onorati (choir)

Snows on the campanile - traditional greek song
arrangement: F. Currie (3 tenors - choir)

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

A΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Daniel Stan

B΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι B΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι A΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Νικόλας Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Εξωτερική συνεργάτιδα

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εξωτερική συνεργάτιδα

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

