



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΩΝ
JOHANNES BRAHMS & LUDWIG VAN BEETHOVEN

19/02/2010

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΩΡΑ: 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μύρων Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Βασίλης Γάκης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

ΜΕΛΗ

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΎΛΗΣ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Fast Forward

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Λιθογραφεία

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Evelin Voigtmann

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΟΘ

Νώντας Στυλιανίδης

www.tssso.gr

Παρασκευή 19 Φεβρουαρίου 2010

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Friday, February 19th, 2010

Thessaloniki Concert Hall

STARTING AT: 21:00

Paul Chiang
διεύθυνση ορχήστρας

Paul Chiang
conductor

Αντώνης Σουσαμόγλου
βιολί

Antonis Sousamoglou
violin

Ρενάτο Ρίπο
βιολοντσέλο

Renato Ripo
violoncello

J. Brahms. (1833-1897)
Τραγική Εισαγωγή, έργο 81 (11')

J. Brahms. (1833-1897)
Tragic Overture, Op. 81 (11')

Διπλό κοντσέρτο για βιολί,
βιολοντσέλο και ορχήστρα
σε λα ελάσσονα, έργο 102 (32')

Double concerto for violin,
violoncello and orchestra
in A minor, Op. 102 (32')

I. Allegro

I. Allegro

II. Andante

II. Andante

III. Vivace non troppo

III. Vivace non troppo

Διάλειμμα

Intermission

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Συμφωνία αρ. 7

σε λα μείζονα, έργο 92 (38')

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Symphony No. 7 in A major,

Op. 92 (38')

I. Poco sostenuto - Vivace

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

II. Allegretto

III. Presto

III. Presto

IV. Allegro con brio

IV. Allegro con brio

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικίλοχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μαέστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφιηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχοντα...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/Interventi/2009/05/control-verismo - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το γχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικίλοχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώμα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικό...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπολοίπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - **mei 2009**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν

είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachatryan, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maily, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich,

G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγουρός, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).



Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού

έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία την άνοιξη του 2010.

PAUL CHIANG

Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σολιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ -με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993-, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο *Η Λίμνη των Κύκνων* και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα *Turandot*. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Lago-Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και το γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena. Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την *5η Συμφωνία* του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διηύθυνε τη γερμανική πρεμιέρα των Moments Musicaux του Lai DeHo, στο *Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χιάο και ορχήστρα δωματίου* στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

Ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1976, σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, στη Hochschule der Künste, με υποτροφίες του ιδρύματος «Τέχνη» -κληροδότημα Αθηνάς Δημητριάδου και του κοινωφελούς ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και αποφοίτησε με άριστα. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία Hanns Eisler του Βερολίνου και στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του, λαμβάνοντας τον τίτλο του "Konzertexamen" από την Ακαδημία του Rostock. Σημαντικοί δάσκαλοί του υπήρξαν οι: D. Takeno, Chr. Poppen, I. Gronich, P. Arnaoudov, B. Hartog, Στ. Καφαντάρης και Χρ. Σαμαράς (ανώτερα θεωρητικά).

Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ με ορχήστρες παράλληλα με τη δραστηριότητα του στη μουσική δωματίου. Έχει συμπράξει με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, με την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα του City University of London, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας, την Ορχήστρα των Πατρών κ.ά. Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται συναυλίες σε σημαντικές αίθουσες, όπως Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, St. John's Smith Square του Λονδίνου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά. Το 1994 εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διαγωνισμό Νέων της Eurovision. Έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων μεταξύ των οποίων υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάσης, της Εταιρίας «Τέχνη», βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Α. Μακρής» και «Α. Σαλιέλ», στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου της Helexpro, του Banzendorf (Γερμανία) και του Chieri (Ιταλία), ενώ έχει τιμηθεί από την πόλη της Βέροιας για τη δραστηριότητά του.

Διετέλεσε Κορυφαίος Α' της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ενώ από το 2008 είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου. Ο δίσκος "Don't mind the gap" σε στίχους και μουσική Αντώνη Σουσάμογλου και Φαίδωνα Καλοτεράκη κυκλοφορεί από την εταιρία "Polytaron".

«Βιολιστής υψηλής μουσικής ευφυΐας» - *Ελευθεροτυπία*
«Τεχνική, αντίληψη και συναίσθημα σε αγαστή συνεργασία» - *Καθημερινή*



ΒΙΟΛΙ

ΡΕΝΑΤΟ ΡΙΠΟ

Ο Ρενάτο Ρίπο γεννήθηκε στην Αλβανία και άρχισε τις μουσικές σπουδές σε ηλικία έξι ετών. Στα δεκατέσσερά του χρόνια εμφανίστηκε ως σολίστ, ενώ το 1982 διακρίθηκε σε διεθνή διαγωνισμό της Αλβανίας με το Α' βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού στην τάξη του Maurice Gendron, από όπου αποφοίτησε το 1987 με Α' βραβείο παμψηφεί. Παράλληλα, τελειοποίησε τις σπουδές του παρακολουθώντας μαθήματα με τους Tortelier, Navarra και Rostropovich. Με την επιστροφή του στα Τίρανα ανέλαβε καθήκοντα καθηγητή στη Μουσική Ακαδημία των Τιράνων.

Έχει συμμετάσχει ως σολίστ σε εκατοντάδες συναυλίες που έχουν δοθεί σε Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Φιλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Σουηδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιαπωνία κ.α.

Συνεργάστηκε με γνωστές ορχήστρες του Παρισιού, την Ορχήστρα της RAI, τη Συμφωνική της Μπανγκόκ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα των Τιράνων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της Κύπρου κ.ά.

Έχει επίσης συνεργαστεί με τους T. Varga, N. Marriner, B. Rigotto, J. Invaldy, N. Imap, P. Nagy, Fr. Helmerson, Λ. Καβάκο κ.ά.

Παράλληλα, έχει ηχογραφήσει σημαντικά έργα για τσέλο, όπως τα κοντσέρτα των Dvořák, Lalo, Schumann, Tchaikovsky, Shostakovich, Bloch, καθώς επίσης και τις σονάτες των Brahms, Frank, Fauré, Schubert και Debussy.

Το 1997 μαγνητοσκοπήσε για το BBC το έργο The Protecting Veil του J. Tavener. Έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές από πολλά και αξιόλογα περιοδικά όπως το "Strad Magazine".

Συνεχίζει μέχρι και σήμερα να δίνει ρεσιτάλ σε όλο τον κόσμο.

Από το 1991 είναι μέλος της Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, στη θέση του κορυφαίου τσελίστα.



ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΤΡΑΓΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 81

Ο Μπραμς έγραψε την *Τραγική Εισαγωγή* στα 1880, παράλληλα με την *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή*, έργο 80, που συνέθεσε με την ευκαιρία της ανακήρυξής του σε διδάκτορα από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Μπρεσλάου. Και οι δύο *Εισαγωγές* είχαν την πρώτη τους εκτέλεση στο Μπρεσλάου στις 5 Ιανουαρίου 1881.

Ο συνθέτης άρχισε πρώτα την *Ακαδημαϊκή Εορταστική Εισαγωγή*, αλλά, όπως έγραφε στον εκδότη του Σίμπροκ, δεν μπορούσε να ξεχάσει τη μελαγχολική ψυχική προδιάθεσή του και έτσι συνέθεσε και μια τραγική. Αληθινά «*η μια είναι γεμάτη δάκρυα και η άλλη γεμάτη γέλιο*», κατά την έκφραση του ίδιου του συνθέτη.

Η *Τραγική Εισαγωγή* ακολουθεί με αρκετή ελευθερία τη φόρμα της συμφωνικής εισαγωγής. Το πρώτο τμήμα «*Εκθεση των θεμάτων*» είναι πολύ εκτεταμένο και περιέχει σημαντικό θεματικό πλούτο, που ο συνθέτης εκθέτει με τη μορφή πρώτης επεξεργασίας. Το δεύτερο τμήμα «*Ανάπτυξη*» αποτελεί μια πυκνή, αντιστικτική στο χαρακτήρα επεξεργασία του θεματικού υλικού. Το τρίτο «*Επανάληψη*» ξαναφέρει μέρος από το πρώτο τμήμα με μια σύντομη coda.

Το αίσθημα που διαπερνάει όλη την *Εισαγωγή* είναι, όπως λέει ο ίδιος ο συνθέτης, μια βαθιά μελαγχολία. Αληθινά ένα ρίγος τραγικότητας είναι διάχυτο σε όλο το έργο.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 102

Το έργο αυτό δημιουργήθηκε το 1887 στο Thun της Ελβετίας, όπου ο Μπραμς περνούσε μεταξύ 1886-1888 τα καλοκαίρια του. Αρχικά ο συνθέτης σκόπευε να γράψει μια *5η Συμφωνία*, στη συνέχεια όμως πρόορισε το υλικό για ένα κοντσέρτο για τον τσελίστα φίλο του, Ρόμπερτ Χάουσμμαν και τελικά έφτασε στο συνδυασμό του βιολιού με το βιολοντσέλο. Έτσι κατάφερε ο Μπραμς να αποκαταστήσει την κάπως διαταραγμένη σχέση του με τον πιο στενό του φίλο, τον διάσημο τότε βιολιστή Γιόζεφ Γιόαχιμ.

Το Σεπτέμβριο της ίδιας χρονιάς παρουσιάστηκε το έργο σε κλειστό κύκλο στο Μπάντεν-Μπάντεν με τους δύο φίλους ως σολίστ και το συνθέτη ως μαέστρο. Ανάμεσα στους ακροατές βρισκόταν και η Κλάρα Σούμαν. Η πρώτη δημόσια παρουσίαση έγινε τον Οκτώβριο του 1887 στην Κολωνία, όπου διηύθυνε ο Φραντς Βύλλνερ με τους ίδιους σολίστ. Το έργο έκανε μεγάλη εντύπωση, ωστόσο δεν παιζόταν στη συνέχεια πολύ συχνά, κάτι που οφείλεται στη δυσκολία να βρεθούν δύο εξαιρετικοί σολίστ συγχρόνως για την εκτέλεση του έργου.

Το *Κοντσέρτο για βιολί και βιολοντσέλο* είναι χαρακτηριστικό του ύφους του Μπραμς και βασίζεται δομικά στην κλασική φόρμα. Η cadenza για τους σολίστ τοποθετείται στην αρχή του κοντσέρτου. Ο Μπραμς ακολουθεί έτσι το *5ο Κοντσέρτο για πιάνο* του Μπετόβεν, το οποίο αγαπούσε ιδιαίτερα. Το σόλο τσέλο προβάλλει μετά την ορχήστρα, η οποία παρουσιάζει την κεφαλή του δραματικού πρώτου θέματος. Αμέσως μετά τα ξύλινα πνευστά, που παίζουν το δεύτερο θέμα, ακολουθεί το σόλο βιολί με τη δική του cadenza.

Στη συνέχεια ενώνονται οι δύο σολίστ και οδηγούν στην έκθεση σύμφωνα με τα κλασικά πρότυπα. Ενδιαφέρον είναι πως οι σολίστ αναπτύσσουν τα θέματα με ταυτόχρονα ποικιλιματικό αλλά και δεξιολογικό τρόπο, ενώ η ορχήστρα κάποτε συνοδεύει, αλλά τις περισσότερες φορές συμμετέχει στο διάλογο των σολίστ. Αξιοσημείωτη είναι στην επανέκθεση η εμφάνιση του δεύτερου θέματος στην ομώνυμη μείζονα (λα+) και όχι στην τονική, όπως συνηθίζεται. Ο Μπραμς δίνει έτσι μεγαλύτερη λαμπρότητα.

Το β' μέρος εμφανίζεται σε απλή τριμερή μορφή (Α Β Α). Ύστερα από το κάλεσμα των κόρνων κυριαρχεί το κύριο θέμα γεμάτο λυρικότητα, το οποίο παρουσιάζουν οι σολίστ και τα έγχορδα στην αρχή unisono σαν μια ψυχή. Στο μεσαίο τμήμα τα ξύλινα πνευστά έχουν το λόγο σε μια λιτή, πιο εσωστρεφή μελωδία, η οποία μας μεταφέρει από τη ρε-μείζονα στη φα-μείζονα. Οι σολίστ εναλλάσσονται με ποικίλα ματα της μελωδίας αυτής. Ύστερα από μια σύντομη cadenza των σολίστ επανέρχεται το λυρικό κύριο θέμα.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται με ένα αφιδωτό ρόντο (Α Β Α C Α Β Α). Το χαρούμενο θέμα του ρεφραίν παρουσιάζεται πρώτα από το βιολοντσέλο, μετά από το βιολί και στη συνέχεια με κάπως πιο «στρατιωτικό» ρυθμό από όλη την ορχήστρα. Το σχεδόν σκερτσόζικο θέμα του επεισοδίου Β παίζεται με διπλά πιασίματα από τους σολίστ. Στο μεσαίο επεισόδιο (C) η ατμόσφαιρα γίνεται πιο δραματική με δύο καινούρια θέματα σε άλλη τονικότητα. Με το ρεφραίν όμως επανέρχεται η αρχική χαρούμενη διάθεση, η οποία τονίζεται μάλιστα με τη μεταφορά των δύο τελευταίων ενοτήτων στη λαμπρή λα-μείζονα.

Evelin Voitgtmann

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 92

Η *Συμφωνία αρ. 7*, δίδυμη αδελφή της *Όγδοης*, γράφτηκε την ίδια χρονιά με αυτήν (1812) στο Τέπλιτς, όπου ο συνθέτης πήγε για λουτρά. Εκεί συναντήθηκε με τον Γκαίτε. Οι επαφές των δύο μεγαλοφυών δημιουργών, παρά την αμοιβαία εκτίμηση που είχαν κατά βάθος ο ένας για τον άλλον, δεν κράτησαν πολύ, γιατί οι χαρακτήρες τους και οι αρχές τους παρουσίαζαν ριζικές διαφορές.

Η *Έβδομη* εκτελέστηκε για πρώτη φορά στις 8 Δεκεμβρίου 1813 υπό τη διεύθυνση του συνθέτη σε μια συναυλία υπέρ των θυμάτων του πολέμου και εκδόθηκε από τον οίκο Στάνιερ της Βιέννης στα 1816. Είναι μια από τις μεγάλες δημιουργίες, τις υψιπετείς εξορμήσεις του titάνα της Μπον. Είτε τη δούμε, όπως ο Βάγκνερ, ως αποθέωση του Βάγκχου είτε όπως ο Ρομαίν Ρολάν, ως δημιούργημα του Βάγκχου που κερνάει στην ανθρωπότητα το γλυκό ποτό του νέκταρ, ένα είναι αληθινό: είναι ένα έργο ρωμαλέο, ορμητικό, διαπερασμένο πέρα ως πέρα από ένα ασύλληπτο δαιμονικό στοιχείο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια εισαγωγή και παίρνει έκταση ολότελα ξεχωριστή. Με χαρακτηριστικό μπετοβενικό τρόπο αρχίζει όλη η ορχήστρα με μια απότομη συγχορδία, μέσα στην οποία μένει ακάλυπτο το όμποε για να συνεχίσει εκφραστικά μόνο του. Στη συνέχεια, προστίθενται και άλλα πνευστά και ύστερα από μια δαντελωτή προετοιμασία προβάλλει μια τρυφερή μελωδία στα πνευστά με επικεφαλής το όμποε πάλι και επεκτείνεται κατόπιν στα έγχορδα και σε όλη την ορχήστρα. Προς το τέλος η εισαγωγή υφίσταται μια ηχητική αποψίλωση και μέσα από τη μοναδική νότα που διατηρείται ξεκινά το πρώτο θέμα του Allegro, στηριγμένο σε ένα ρυθμικό μοτίβο που γίνεται η κυρίαρχη γενεσιουργός ιδέα σε όλη την πρώτη κίνηση. Αυτό το μέρος έχει πιο έντονο το βακχικό χαρακτήρα.

Η δεύτερη κίνηση είναι το Allegretto, γεμάτο τρυφερότητα, αγάπη, πόνο, σαφή απλότητα. Είναι μοναδικό αριστούργημα μουσικής αρχιτεκτονικής. Το πρώτο θέμα (στον ελάσσονα τρόπο) στηρίζεται σε ένα απλό, αλλά βαθύτατα υποβλητικό ρυθμό, που αποτελείται από τη συνεχή εναλλαγή ενός δακτυλικού και ενός σπονδιακού μέτρου. Το δεύτερο θέμα (στον μείζονα τρόπο) συνοδεύεται από μια χαρακτηριστική κίνηση τριήχων, ενώ τα μπάσα διατηρούν τον δακτυλικό ρυθμό.

Το Scherzo μας φέρνει με την ορμή του στην ατμόσφαιρα της κίνησης, που εντείνεται με τις συχνές και ξαφνικές εναλλαγές στην ένταση του ήχου και τα ορμητικά crescendi. Είναι ένα τέλει υπόδειγμα σκέρτσου, όπως το καθιέρωσε ο μεγάλος συνθέτης. Το τρίτο μέρος έχει μια ιδιορρυθμία πολύ χαρακτηριστική. Το ρυθμικό μοτίβο μεταβάλλεται σε ένα πεισματικό στοιχείο, που το κόρνο επαναλαμβάνει επίμονα.

Το Finale είναι μια ασυγκράτητη, συναρπαστική κίνηση, γεμάτη φλογερό πάθος. Ευρήματα ρυθμικά, αρμονικά, ορχηστρικά, που μονάχα η μεγαλοφυΐα του Μπετόβεν μπορούσε να ξεδιπλώσει, συντελούν στο δαιμονικό ξετύλιγμα της αληθινά διονυσιακής αυτής γιορτής.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ

ΩΡΑ: 21:00

ΒΡΑΔΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Enrique Batiz

πιάνο

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Joaquin Turina

La Oracion del Torero, έργο 34

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Isaac Albéniz

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, έργο 78

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Heitor Villa-Lobos

Bachianas brasileiras αρ. 7

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Alberto Ginastera

Estancia Suite

Την αποψινή συναυλία θα πλημμυρίσουν ρυθμοί και μελωδίες με έντονο εθνικό χρώμα, από την Ιβηρική χερσόνησο ως τις εύφορες πεδιάδες της Αργεντινής. Ένα καλειδοσκόπιο διαθέσεων, με τρεις πρώτες εκτελέσεις: την Προσευχή του Ταυρομάχου, το σοπενικής έμπνευσης κοντσέρτο του Αλμπένιθ (επονομαζόμενο «φανταστικό») και την έβδομη από τις εννιά σουίτες του Βίλα-Λόμπος, όπου ο Μπαχ συναντά το βραζιλιάνικο φολκλόρ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ: 21:00

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

διευθυντής ορχήστρας

Μύρων Μιχαηλίδης

πιάνο

Boris Berman

Δημήτρης Μητρόπουλος

Κρητική Γιορτή (ενορχήστρωση Ν. Σκαλκώτας) (5/3)

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Camille Saint-Saëns

Φούγκα σε λα μείζονα

από το έργο 6 Σπουδές, έργο 52, αρ. 5

Μεταγραφή για μεγάλη ορχήστρα: **Δημήτρης Μητρόπουλος**

Α' παγκόσμια εκτέλεση

Johannes Brahms

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1

σε ρε ελάσσονα, έργο 15

Béla Bartók

Κοντσέρτο για ορχήστρα

Ο Μπέρμαν, ένας από τους επιβλητικότερους πιανίστες και παιδαγωγούς της εποχής μας, αναμετρείται με το εξίσου επιβλητικό Πρώτο Κοντσέρτο του Μπραμς. Μαζί του, οι μουσικοί της Ορχήστρας θα αναμετρηθούν με το σολιστικών απαιτήσεων Κοντσέρτο του Μπάρτοκ, το δημοφιλέστερο ίσως έργο του Ούγγρου συνθέτη. Δύο νεανικά πονήματα του Μητρόπουλου συμπληρώνουν εναλλάξ το ενδιαφέρον και απαιτητικό πρόγραμμα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

1η: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5

2η: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2

3η: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores (www.i-stores.gr): Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:

801 11 15 16 17
(αστική χρέωση)

www.tssog.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Μύρων Μιχαηλίδης

A' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλη Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

B' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδορίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδορίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικόλας Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζό
Gergely Mályusz
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα
Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρος
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς
Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσας
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργασία)

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΤΑΡΤΖΑΛΗ
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΜΑΡΙΕΤΑ ΓΑΪΤΑΝΗ
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco

