




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΒΡΑΔΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2010
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ., 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Βαγγέλης Γιασιμακόπουλος

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φilm-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία

ΒΡΑΔΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

J. TURINA. (1882-1949)
La Oración del Torero, έργο 34 (8')
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

I. ALBÉNIZ. (1860-1909)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1
σε λα ελάσσονα, έργο 78 (25')
I. *Allegro ma non troppo*
II. *Reverie e Scherzo*
III. *Allegro*
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Διάλειμμα

H. VILLA-LOBOS. (1887-1959)
Bachianas brasileiras, αρ. 7 (26')
I. *Preludio*
II. *Giga*
III. *Toccata*
IV. *Fuga*
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

A. GINASTERA. (1916-1983)
Estancia Suite (13')
I. *Los trabajadores agrícolas*
II. *Danza del trigo*
III. *Los peones de hacienda*
IV. *Danza final*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2010
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ENRIQUE BATIZ
διευθυντής ορχήστρας

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
πιάνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, V. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti

από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χωρωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία την άνοιξη του 2010.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαρπετών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

πιάνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με 'άριστα παμπηφεί' (τάξη Ι. Σημηρίωτη). Στη γενέτειρά του μελέτησε επίσης με τη Δ. Ευνουχίδου.

Με υποτροφία του Ιδρύματος «Λ. Βουδούρη» σπούδασε στην Κολωνία (Hochschule für Musik Köln), απ' όπου πήρε το δίπλωμα σολίστ με άριστα (τάξεις Α. Kontarsky και Α. Valdima), ενώ παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του παιδαγωγικού τμήματος.

Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Scottish Academy of Music and Drama που οδήγησαν στον τίτλο Master in Performance (keyboard studies, τάξη του V. Sangiorgio).

Εκπροσώπησε επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις (Αλγέρι, Νιόρ, Βερολίνο, Λουξεμβούργο, Νόβισαντ κτλ).

Μελέτησε με διάσημους καλλιτέχνες όπως οι D. Bashkirov, R. Kehrler, M. Tirimo, D. Alexeev, C. Ortiz κ.ά.

Το 1992 πήρε το βραβείο «Φ. Νάκας», ενώ το 1993 κατέλαβε τη θέση του αναπληρωματικού πιανίστα στην Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το 1995 βραβεύτηκε με το Α' βραβείο στον 5^ο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου της Helexro με τον ομπούστα Δ. Βάμβα.

Το 1998 απέσπασε το Α' βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου του Ροταριανού Ομίλου Θεσσαλονίκης, ενώ το 1999 διακρίθηκε στο Governor's Recital Prize Competition στη Γλασκώβη. Την ίδια χρονιά βραβεύτηκε στο διεθνή διαγωνισμό Grand Konzertheum 99'.

Το 2002 βραβεύτηκε με το Α' βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου «Γ. Θυμής».

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 25 κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, πλήθος έργων για σόλο πιάνο και έργα μουσικής δωματίου, ενώ εκτείνεται χρονικά από τον Bach μέχρι τους σύγχρονους συνθέτες του 21^{ου} αιώνα.

Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Centre Cultural Portugal Paris, το Kendal Town Hall, το Wells Concert Hall, το Musashino Center Tokyo, καθώς και η συμμετοχή του σε διεθνή φεστιβάλ αποσπούσαν πάντα θερμές κριτικές.

Σαν σολίστ συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Apollon Orchestra Berlin, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την RSAMD Symphony Orchestra, την Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Ορχήστρα Πατρών.

Είναι μέλος του συνόλου Piandaemonium (6 πιάνο, 12 πιανίστες).

Δισκογραφικά κυκλοφόρησε τα έργα του Ν. Κωνσταντινίδη για σαξόφωνο και πιάνο σε CD, με τον σαξοφωνίστα Θ. Σωτηριάδη, ενώ ηχογραφήθηκε ζωντανή συναυλία του Piandaemonium και κύκλος τραγουδιών του Αιμ. Ριάδη. Τα συγκεκριμένα CD θα κυκλοφορήσουν σύντομα.

Είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με επιβλέποντα καθηγητή τον Uwe Matschke και θέμα την έκδοση και μελέτη του *Συμφωνικού Κοντσέρτου, έργο 30* του Μ. Καλομοίρη.



ENRIQUE BATIZ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Enrique Batiz είναι ένας από τους πιο διάσημους διευθυντές ορχήστρας της Λατινικής Αμερικής και ένας ταλαντούχος καλλιτέχνης διεθνούς φήμης του οποίου οι ερμηνείες προκαλούν δυνατές συγκινήσεις. Γεννημένος στην πόλη του Μεξικού το 1942, ξεκίνησε το 1950 τις σπουδές του στο πιάνο με τον Francisco Agea, για να συνεχίσει κοντά στον György Sandor το 1960.

Την ίδια χρονιά παρακολούθησε μαθήματα στο Southern Methodist University του Ντάλας. Το 1962 συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο με την Adele Marcus στο Juilliard School of Music της Νέας Υόρκης, όπου σπούδασε παράλληλα διεύθυνση ορχήστρας, αποφοιτώντας το 1965.

Το 1964 περιόδευσε στην Αμερική ως πιανίστας, ενώ μια χρονιά αργότερα ήταν ημιφιναντίστ στο διεθνή διαγωνισμό πιάνου Marguerite Long στο Παρίσι. Από το 1967 έως το 1970 ειδικεύτηκε στο πιάνο κοντά στον Zbigniew Drzewiecki στην Πολωνία. Παράλληλα, παρακολούθησε ιδιαίτερα μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας με τον Stanislaw Wislocki.

Το 1970 συμμετείχε ως φιναλίστ στο διαγωνισμό πιάνου F. Busoni στην Ιταλία, ενώ από το 1967 βρισκόταν ήδη σε περιοδεία με τις Φιλαρμονικές Ξότζ και Szczecin. Το 1969 έδωσε ρεσιτάλ στη Βαρσοβία και στις Βρυξέλλες αποσπώντας θερμές κριτικές για το ταμπεραμέντο και τη δεξιοτεχνία του.

Το 1968 συμμετείχε στο διεθνή διαγωνισμό πιάνου Queen Elizabeth στις Βρυξέλλες. Με την επιστροφή του στο Μεξικό το 1969, ο Enrique Batiz διηύθυνε πολυάριθμα κοντσέρτα στην επαρχία, κάνοντας το ντεμπούτο του το 1969 ως διευθυντής ορχήστρας με τη Xalapa Orchestra στο Palacio de Bellas Artes.

Λίγο αργότερα, το 1970, πραγματοποίησε σειρά ηχογραφήσεων για λογαριασμό των ραδιοηλεκτρονικών σταθμών της Πολωνίας και του Σάλτσμπουργκ. Επίσης, έλαβε μέρος στο διεθνή διαγωνισμό πιάνου Frédéric Chopin στη Βαρσοβία. Τον Απρίλιο του 1971 ίδρυσε την State of Mexico Symphony Orchestra, την οποία διηύθυνε ως αρχιμουσικός μέχρι το 1983, οπότε ανέλαβε τη διεύθυνση της Mexico City Philharmonic Orchestra μέχρι το 1989. Το 1990 επέστρεψε στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού ως διευθυντής ορχήστρας μέχρι σήμερα. Από το 1984 διατελεί επισκέπτης διευθυντής ορχήστρας στη Royal Philharmonic Orchestra και υπό την ιδιότητα αυτή έχει διευθύνει περισσότερες από 500 συμφωνικές σε ολόκληρο τον κόσμο.

Το ευρύ έργο του περιλαμβάνει 145 ηχογραφήσεις εκ των οποίων 41 με τη Royal Philharmonic, 9 με τη London Symphony, 3 με τη Philharmonia, 12 με τη London Philharmonic Orchestra, 2 με τη Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, 19 με τη Mexico City Philharmonic Orchestra, 58 με τη State of Mexico Symphony Orchestra, και 1 με τη Tosca Orchestra στη Φλωρεντία, για λογαριασμό των δισκογραφικών εταιριών EMI Records International, Academy of Sound and Vision, Musical Heritage (USA), NAXOS, IMG International Management Group, Pickwick, RPO Records and Arts.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις και βραβεία: La primera Presea Bienal in Art από τη State of Mexico Confederation of Professionals, The International Gold Mercury Award of Rome, το οποίο απενεμήθη για πρώτη φορά σε καλλιτέχνη από τη Λατινική Αμερική και The Jose Marti and the Tlatelolco's Eagle Medal. Το 1984 απέσπασε το Α' βραβείο της British Music Trades Association για την ερμηνεία του έργου *Πρελούδιο στο απομνημόσυνο ενός φαύνου* του Debussy με τη State of Mexico Symphony Orchestra, το 1986 έλαβε το βραβείο Rio Branco, επίσημη διάκριση η οποία απονέμεται από την κυβέρνηση της Βραζιλίας, για την πρώτη ψηφιακή ηχογράφηση των 9 *Bachianas Brasileiras* του H. Villa-Lobos, του απονεμήθηκε τέσσερις φορές ο τίτλος του πιο διακεκριμένου καλλιτέχνη της χρονιάς από τη Mexican Union of Theatrical and Musical broadcasters, ενώ τα μουσικά περιοδικά Gramophone και Penguin Stereo Records Guide χαρακτήρισαν την ηχογράφηση της *Συμφωνίας αρ.3* του Saint-Saëns που πραγματοποιήθηκε το 1984 ως την καλύτερη ηχογραφημένη εκδοχή του έργου. Το 1986 οι Sunday Times του Λονδίνου ανακήρυξαν ως την καλύτερη ηχογράφηση της χρονιάς την ηχογράφησή του για το μπαλέτο *Petrushka* του Stravinsky. Το 1991 έλαβε τη διάκριση Mexican Mozart από το Domечq Cultural Institute. Το Δεκέμβριο του 1992, το περιοδικό London CD Review χαρακτήρισε την ηχογράφηση των *Symphonic Dances* και του *Isle of Death* του Rachmaninoff με τη London Royal Philharmonic Orchestra ως την καλύτερη της χρονιάς. Τον Μάρτιο του 1995 απέσπασε το βραβείο Estado de Mexico, ενώ το 1994 έλαβε την τιμητική διάκριση Sor Juana Ines de la Cruz στον τομέα των τεχνών για τη συνεισφορά του στη μουσική σκηνή του Μεξικού. Δεδομένου ότι το έργο του αναγνωρίστηκε και εκτός συνόρων του Μεξικού, ο Enrique Batiz ανακηρύχτηκε σε Mexiquense Destacado (διαπρεπής Μεξικανός).

Έχει ηχογραφήσει τις 9 *Συμφωνίες* του Beethoven, τις 9 *Bachianas Brasileiras* του Villa-Lobos, τα ορχηστρικά έργα των J. Rodrigo, M. M. Ponce και G. Bizet, ενώ επίσης κυκλοφόρησε οχτώ συλλογές μεξικανικής μουσικής με παγκόσμια επιτυχία. Το 1997 ο Enrique Batiz ηχογράφησε τρεις συμφωνικούς κύκλους με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού, τις 6 *Συμφωνίες* του P. I. Tchaikovsky και τις 4 *Συμφωνίες* του J. Brahms. Το Σεπτέμβριο του 1998 ηχογράφησε τις 4 *Συμφωνίες* του R. Schumann, έργα του P. I. Tchaikovsky (*Capriccio Italiano*, *Francesca da Rimini*, *Polonaise* και *Waltz of Eugene Onegin*, *Marche Slave*, *Mazepa Overture* και *Valse Mélancholique*) και τα έργα του J. Rodrigo *Miedo*, *Canconeta* και *Two Berceuses*.

JOAQUIN TURINA (1882-1949)

LA ORACIÓN DEL TORERO, ΕΡΓΟ 34 ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο Joaquín Turina συγκαταλέγεται στους Ισπανούς συνθέτες των αρχών του 20ού αιώνα, μαζί με τους Isaac Albéniz (1860–1909), Enrique Granados (1867–1916) και Manuel de Falla (1876-1946), οι οποίοι είναι οι πιο σημαντικοί εκπρόσωποι της εθνικής μουσικής σχολής της Ισπανίας. Ο Turina ξεκίνησε σε πολύ μικρή ηλικία μαθήματα πιάνου, και ύστερα από τρία χρόνια αρμονίας και αντίστιξης εμφανιζόταν στη γενέτειρά του, τη Σεβίλλη, από τα 15 του χρόνια ως πιανίστας, παρουσιάζοντας επίσης και δικές του συνθέσεις. Το 1902 πήγε στη Μαδρίτη, όπου σπούδασε πιάνο με τον José Tragó και έγινε φίλος με τον Manuel de Falla. Από το 1905 ως το 1913 ζούσε στο Παρίσι, όπου σπούδασε σύνθεση με τον Vincent d'Indy στην *Schola Cantorum*. Η νοσταλγία για την πατρίδα του και η γνωριμία με τον Albéniz το 1907 τον ώθησαν, να ασχοληθεί περισσότερο με την λαϊκή μουσική της Ισπανίας, συνδυάζοντάς την με χαρακτηριστικά του γαλλικού ιμπρεσιονισμού.

Από το 1914 έκανε μια σημαντική καριέρα στη Μαδρίτη, όπου πέρα από τη σύνθεση δούλεψε ως μάεστρος, πιανίστας και μουσικοκριτικός. Το 1931 έγινε καθηγητής στο *Conservatorio Superior de Música* της Μαδρίτης και το 1939 *Comisario General de Música*, προωθώντας ιδιαίτερα ζητήματα μουσικής παιδείας και πολιτιστικής ανάπτυξης.

Το συνθετικό έργο του Turina είναι μεγάλο και περιλαμβάνει σκηνικά και συμφωνικά έργα και έναν μεγάλο αριθμό έργων μουσικής δωματίου, ενώ σημαντικά θεωρητικά βιβλία του είναι η *Μουσική Εγκυκλοπαίδεια* (1917) καθώς και η *Διδασκαλία της σύνθεσης* (1942-1948).

Ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του Turina είναι η *Προσευχή του Ταυρομάχου* (*Oración del Torero*), το οποίο ο συνθέτης εμπνεύστηκε το 1925 από τους ήχους, την γιορταστική, αλλά και αγωνιώδη ατμόσφαιρα της αρένας και τη συγκίνηση πριν αντιμετωπίσει ο ταυρομάχος τη μοίρα του. Αυτές τις διαφορετικές καταστάσεις, και περιέργως χωρίς μεγάλες εντάσεις, ο Turina τις πέρασε εναλλασσόμενες μέσα σ' ένα σύντομο έργο, γραμμένο πρώτα για κουαρτέτο από laúdes (τοπικά έγχορδα της Ανδαλουσίας). Μια ήρεμη μελωδία γεμάτη καρτερικότητα συμβολίζει την προσευχή, που όμως διακόπτεται από διάφορα γεγονότα στην αρένα. Το έργο είναι αφιερωμένο στο Κουαρτέτο de Laúdes Aguilar, το οποίο και το πρωτοέπαιξε το 1926, ο συνθέτης όμως το είχε ήδη επεξεργαστεί και για κουαρτέτο εγχόρδων. Ακολούθησαν διάφορες άλλες επεξεργασίες, με πιο συνηθισμένη αυτή για ορχήστρα εγχόρδων, η οποία και θα ακουστεί απόψε.

Evelin Voigtmann

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

CONCIERTO FANTASTICO ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 78

Φέτος συνεχίζεται ο εορτασμός επετείου για τον Ισπανό συνθέτη Isaac Albéniz, αφού συμπληρώνονται 150 χρόνια από τη γέννησή του. Τα νεανικά χρόνια της ζωής του φαίνεται σαν να ξεπήδησαν απευθείας από ένα μυθιστόρημα: Ο Isaac ξεκίνησε ως παιδί θαύμα, δίνοντας το πρώτο του ρεσιτάλ σε ηλικία μόλις 4 ετών. Ιδιαίτερα ανήσυχος χαρακτήρας, έφυγε κρυφά σε ηλικία 12 ετών πάνω σε πλοίο και έφτασε στο Μπουένος Άιρες. Μέσω της Κούβας έφτασε στη Νέα Υόρκη και το Σαν Φρανσίσκο, όπου επίσης έδινε συναυλίες, μαζί με ακροβατικά κόλπα. Επιστρέφει στην Ευρώπη ύστερα από τρία χρόνια και το 1876 σπουδάζει στο Ωδείο των Βρυξελλών. Ο θαυμασμός του για τον Λιστ τον οδηγεί στη Βουδαπέστη το 1880, όμως δεν συνάντησε το είδωλό του, διότι ο Λιστ βρισκόταν εκείνη την περίοδο στη Βαϊμάρη.

Ο Ισπανός συνθέτης Felipe Pedrell, τον οποίο γνώρισε το 1883, τον ενέπνευσε να γράφει μουσική, αναδεικνύοντας τις ισπανικές ρίζες της και έτσι θα γίνει ο πρώτος γνωστός συνθέτης της ισπανικής εθνικής σχολής. Ο ίδιος μάλιστα συνδυάζει το καταλάνικο ύφος της γενέτειράς του με το ανδαλουσιανό της νότιας Ισπανίας και ενσωματώνει στοιχεία της ευρωπαϊκής μουσικής, κυρίως δεξιοτεχνικά, σε ένα χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα. Πολλές συναυλίες τον οδήγησαν και στο Λονδίνο και το Παρίσι, αλλά τελικά παρέμεινε στη Γαλλία, όπου συνεργάστηκε με τους Vincent d'Indy και Paul Dukas.

Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του Albéniz επικεντρώνεται στο πιάνο. Έχει γράψει άπειρα κομμάτια 'σαλονιού' σε ρομαντικό και δεξιοτεχνικό ύφος, πολλά από τα οποία έγιναν όμως πιο γνωστά σε μεταγραφές για κιθάρα, όπου ο ισπανικός χαρακτήρας γινόταν πιο έντονος. Το πιο σημαντικό έργο του θεωρείται ο εξαιρετικά δύσκολος κύκλος *Iberia* (1905-1908). Οι όπερές του παίζονται σπάνια, ενώ άλλα έργα του έγιναν δημοφιλή και σε μεταγραφή για ορχήστρα.

Τα πιο σημαντικά έργα του Albéniz για πιάνο και ορχήστρα είναι τρία, *Rhapsody cubana* έργο 66, *Rhapsody espanola* έργο 70 και το *Concierto fantastico* έργο 78. Ένα δεύτερο *Κοντσέρτο* για πιάνο, το οποίο ο συνθέτης ξεκίνησε το 1892, δεν ολοκληρώθηκε. Το πρώτο του κοντσέρτο για πιάνο, το *Concierto fantastico* έργο 78, γράφτηκε μεταξύ 1885 και 1887 και είναι αφιερωμένο στον δάσκαλό του José Trago. Ο ίδιος ο συνθέτης πρωτοέπαιξε αυτό το δεξιοτεχνικό έργο στο Παρίσι το 1889.

Το *Concierto fantastico* δεν χαρακτηρίζεται έντονα από ισπανικό χρώμα, αλλά πολύ περισσότερο από λυρικές μελωδίες και δεξιοτεχνικά πιανιστικά στοιχεία της ευρωπαϊκής μουσικής εκείνης της εποχής. Αν και παρουσιάζει εξωτερικά τη συνηθισμένη δομή των τριών μερών (*allegro ma non troppo / andante / allegro*), υπάρχουν στην εσωτερική δομή διαφορετικοί διαχωρισμοί νέα θέματα και φαντασμαγορικά επεισόδια, έτσι ώστε η συνολική δομή να πλησιάζει περισσότερο την ελεύθερη ροή μιας ραψωδίας. Το ιδιαίτερο ρωμαλέο ξεκίνημα της αρχής υπενθυμίζει τον θαυμασμό του συνθέτη για τον Λιστ, ενώ η τρυφερή μελωδία, που παρουσιάζει στη συνέχεια το πιάνο, είναι από τα ωραιότερα θέματα της ρομαντικής εποχής.

Evelin Voigtmann

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

BACHIANAS BRASILEIRAS AP. 7

Ο Villa-Lobos είναι ο πιο διάσημος συνθέτης και μαέστρος της Βραζιλίας, ο οποίος συνδύασε με ιδιαίτερο τρόπο τη λαϊκή μουσική της πατρίδας του με τη δυτική κλασική μουσική. Επηρεασμένος απ' τον πατέρα του, που ήταν μορφωμένος και αρκετά εύπορος, έμαθε βιολοντσέλο, κιθάρα και κλαρινέτο. Το 1899, μετά τον πρόωρο θάνατο του πατέρα, άρχισε να ενισχύει τα οικονομικά της οικογένειας, παίζοντας τσέλο σε καφενεία και σε μικρές ορχήστρες κινηματογράφου ή θεάτρου στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Από το 1905 ταξίδευε σε πολλά μέρη της Βραζιλίας, αναζητώντας τη γνήσια εθνική μουσική παράδοση της πατρίδας του.

Ακούσματα γαλλικής και ρωσικής μουσικής από παραστάσεις των Ρωσικών Μπαλέτων του Ντιαγκίλεφ μετά το 1912 οδήγησαν το συνθέτη σε νέες αναζητήσεις. Το 1917 γνώρισε επίσης τον Milhaud στο Ρίο, και αντάλλαξαν γόνιμα τις μουσικές του εμπειρίες και έργα. Η φιλία με τον Artur Rubinstein από το 1918 και έπειτα, οδήγησε τον Villa-Lobos να γράφει περισσότερη μουσική και για πιάνο, όπως έγραψε αργότερα και πολλά έργα για κιθάρα, αφού είχε γνωρίσει τον μεγάλο Ισπανό κιθαρίστα Andrés Segovia.

Στη δεκαετία του 20, ο Villa-Lobos έμεινε για κάποιο διάστημα στο Παρίσι και έκανε εντύπωση με τα ασυνήθιστα έργα του. Πίσω στη Βραζιλία ασχολήθηκε επίσης με την οργάνωση της μουσικής παιδείας της χώρας του και άρχισε και ο ίδιος να διδάσκει, ενώ η φήμη του απλώθηκε όλο και πιο πολύ σε όλο τον κόσμο.

Ο Villa-Lobos έχει γράψει ένα τεράστιο έργο, συμπεριλαμβανομένων όλων των δυτικών μορφών όπως όπερα, συμφωνία, μουσική δωματίου, φωνητική και άλλα. Το σημαντικό είναι, πως πέρα από τις επιρροές της εθνικής του μουσικής προσαρμοσε τις δυτικές φόρμες σε δικά του καθαρά προσωπικά κριτήρια και δημιούργησε έτσι νέα δεδομένα. Τα πιο γνωστά και πετυχημένα έργα του είναι τα 14 *Choros* και οι 9 *Bachianas Brasileiras*, που θα μπορούσαν να αποδοθούν στα ελληνικά 'Μπαχ α λα Βραζιλιάνικα'.

Οι 9 *Bachianas Brasileiras* φανερώνουν τη βαθειά γνώση των μεγάλων έργων του Μπαχ, που είχε ο συνθέτης, ενώ στις τεχνικές της αρμονίας και αντίστιξης, ενσωματώνει χαρακτηριστικά της λαϊκής μουσικής της Βραζιλίας. Ο Villa-Lobos έχει πει για τον Μπαχ: «Η μουσική του Μπαχ προέρχεται από το άπειρο των άστρων, για να ποτίσει τη γη ως μουσική του λαού. Γιαυτό το κοσμικό φαινόμενο αναδημιουργείται στη γη και απλώνεται έτσι παντού σε όλη την υδρόγειο σφαίρα.» Οι 9 *Bachianas Brasileiras*, γραμμένες μεταξύ 1930 και 1945, είναι σουίτες με δύο έως τέσσερα μέρη, για διαφορετικά όργανα και παραπέμπουν πάντα σε βραζιλιάνικα στοιχεία.

Η *Bachiana Brasileira* Αρ. 7 γράφτηκε το 1942 για μεγάλη ορχήστρα και είναι αφιερωμένη στον τότε υπουργό παιδείας Gustavo Carapeneia, ο οποίος ήταν φίλος του συνθέτη. Η πρώτη εκτέλεση αυτής της σουίτας έγινε στις 13 Μαρτίου 1944 με τη Συμφωνική Ορχήστρα του δημοτικού θεάτρου του Ρίο ντε Τζανέιρο. Οι τίτλοι των τεσσάρων μερών συνδυάζουν το ευρωπαϊκό με το βραζιλιάνικο χαρακτήρα.

Στο α' μέρος, *Prelúdio* (Ponteio) κυριαρχεί μια μακρόσυρτη μελωδία (στην αρχή στα ξύλινα), την οποία συνοδεύουν τα πιτσικάτα των εγχόρδων μ' ένα χαρακτηριστικό μοτίβο και ρυθμό, που θυμίζει το παίξιμο κιθάρας, το οποίο πάλι δίνει την εντύπωση του ήχου των οπλών αλόγων (Ponteio). Το μέρος κορυφώνεται σε αντιστικτικές συμπλέξεις των μοτίβων. Η *Giga* (*Quadrilha Caipira*) στο β' μέρος αρχίζει με *fugato* όπως αρμόζει σε ζγκ της εποχής μπαρόκ, αλλά εξελίσσεται σε πιο λαϊκό χορό (*Quadrilha Caipira*), πάντα με χαρούμενη και ζωηρή διάθεση. Η *Tocata* (*Desafio*) στο γ' μέρος επαναφέρει πιο ρυθμικά χαρακτηριστικά, με μεγαλύτερη έμφαση στα κρουστά όργανα. Ωστόσο δεσπόζει και μια δυναμική μελωδία και τα στοιχεία αντιπαρατίθενται σε αγώνα (*Desafio*). Επανερχονται μοτίβα και από τα προηγούμενα μέρη, πριν επιστρέψει η αρχή της Τοκάτας. Το έργο ολοκληρώνεται με μια εκτεταμένη *Fuga* (*Conversa*), η οποία ξεκινά ήρεμα στα έγχορδα. Όσο περισσότερες ομάδες οργάνων προστίθενται στη συζήτηση (*Conversa*), τόσο πιο περίτεχνες γίνονται οι τεχνικές αντίστιξης, που εφαρμόζονται. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον έργο, στο οποίο μπορεί κανείς να προσέξει σε διάφορα επίπεδα (οριζόντια και κάθετα) περισσότερο στοιχεία της μουσικής του Μπαχ ή της Βραζιλίας, ή να απολαύσει όλο το σύμπλεγμα ταυτοχρόνως.

Evelin Voigtmann

ALBERTO GINASTERA (1916-1983) ESTANCIA SUITE – ΧΟΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Ο Αργεντινός συνθέτης και παιδαγωγός Αλμπέρτο Χιναστέρα σπούδασε στο Μπουένος Άιρες. Το 1962 ίδρυσε και διηύθυνε το «Κέντρο Προοδευτικών Σπουδών», το οποίο έδωσε την ευκαιρία σε νέους νοτιοαμερικανούς συνθέτες να πειραματιστούν. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του, λόγω της αντίθεσής του στην αργεντινή χούντα, έζησε στη Γενεύη όπου και πέθανε.

Στη μουσική του ενδιαφέρθηκε για το φολκλόρ της πατρίδας του. Ο H. Villa-Lobos και ο B. Bartók πρέπει να θεωρούνται οι συνθέτες που κυρίως επηρέασαν τον Χιναστέρα. Έγραψε πολλά έργα για όλες τις κατηγορίες της μουσικής και προχώρησε στη χρήση σχεδόν όλων των συστημάτων του 20^{ου} αιώνα: δωδεκαφθογγισμό, μικρότονοι, αλεατορική μουσική και άλλα.

Το έργο *Estancia* είναι ένα μπαλέτο σε μία πράξη εμπνευσμένο από την αγροτική ζωή της Αργεντινής. Ο Λ. Κίρσταϊν παρήγγειλε το έργο το 1941 για την περιοδεία του Ballet Caravan στη Νότια Αμερική σε χορογραφία του Ζ. Μπαλανσίν, ενώ η μορφή «σουίτας», όπως παίζεται απόψε, πρωτοεκτελέστηκε το 1943 στο Μπουένος Άιρες.

Το μπαλέτο παρουσιάζει διάφορα θέματα από τη ζωή ενός αργεντινού αγροκτήματος (“estancias”) με τις δραστηριότητες από το πρωί ως το βράδυ, συνδυασμένο κάπως συμβολικά με την έννοια της συνέχειας. Η υπόθεση του έργου δείχνει μια χωριατοπούλα, η οποία περιφρονεί έναν άνδρα από την πόλη. Τελικά ο τελευταίος κερδίζει την εκτίμησή της, όταν καταφέρνει να αποδείξει πως μπορεί να πραγματοποιήσει τις πιο δύσκολες και βαριές δουλειές των αγροτών.

Το έργο χωρίζεται σε τέσσερις χορούς, στους οποίους κυριαρχούν οι έντονοι ρυθμοί. Το β' μέρος (*Danza del trigo*) είναι μια ήρεμη ανάπαυλα, όπου κυριαρχεί μια όμορφη μελωδία στα φλάουτα. Τα υπόλοιπα μέρη αποπνέουν μεγάλη ζωντάνια και η έντονα χορευτική κίνηση κορυφώνεται στο τελευταίο μέρος.

Evelin Voigtmann

EVENING OF SPANISH AND LATIN-AMERICAN MUSIC

J. TURINA. (1882-1949)

La Oración del Torero, Op. 34 (8')

TSSO premiere

I. ALBÉNIZ. (1860-1909)

Piano concerto No. 1 in A minor, Op. 78 (25')

I. Allegro ma non troppo

II. Reverie e Scherzo

III. Allegro

TSSO premiere

Intermission

H. VILLA-LOBOS. (1887-1959)

Bachianas brasileiras, No. 7 (26')

I. Prelúdio

II. Giga

III. Toccata

IV. Fuga

TSSO premiere

A. GINASTERA. (1916-1983)

Estancia Suite (13')

I. Los trabajadores agrícolas

II. Danza del trigo

III. Los peones de hacienda

IV. Danza final

FRIDAY, FEBRUARY 26TH, 2010

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

STARTING AT: 21:00

ENRIQUE BATIZ

conductor

CHARALAMBOS ANGELOPOULOS

piano

Προσεχώς

05/03 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

10/03 ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

διευθυντής ορχήστρας
πιάνο **Μύρων Μιχαηλίδης**
Boris Berman

Δημήτρης Μητρόπουλος Κρητική Γιορτή (ενορχήστρωση **N. Σκαλκώτας**) (5/3)
A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Camille Saint Saëns Φούγκα σε λα μείζονα από το έργο 6 Σπουδές, έργο 52, αρ. 5
Μεταγραφή για μεγάλη ορχήστρα: **Δημήτρης Μητρόπουλος**
A' παγκόσμια εκτέλεση

Johannes Brahms Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15
Béla Bartók Κοντσέρτο για ορχήστρα

Ο Μπέρμαν, ένας από τους επιβλητικότερους πιανίστες και παιδαγωγούς της εποχής μας, αναμετρείται με το εξίσου επιβλητικό Πρώτο Κοντσέρτο του Μπραμς. Μαζί του, οι μουσικοί της Ορχήστρας θα αναμετρηθούν με το σολιστικών απαιτήσεων Κοντσέρτο του Μπάρτοκ, το δημοφιλέστερο ίσως έργο του Ούγγρου συνθέτη. Δύο νεανικά πονήματα του Μητρόπουλου συμπληρώνουν εναλλάξ το ενδιαφέρον και απαιτητικό πρόγραμμα.

19/03 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

διευθυντής ορχήστρας
πιάνο **Paul Chiang**
Αλεξία Μουζά

Γιώργος Κουμεντάκης Ταξίδι στη νύχτα
A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Edvard Grieg Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

Piotr Ilyich Tchaikovsky Συμφωνία αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, έργο 13

Η νεαρή νικήτρια του διαγωνισμού πιάνου «Γιώργος Θυμής» 2008 ξεδιπλώνει το ταλέντο της στο πασίγνωστο κοντσέρτο του Γκριγκ. Προηγείται ένα έργο του Κουμεντάκη, στο οποίο ανασυνθέτει το μουσικό υλικό της επιτυχημένης παράστασης με τίτλο «Δράκουλας», που ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και η «Ομάδα Εδάφους» ανέβασαν το 1997 στην Αθήνα.

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

TIMES ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

TIMES ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores (www.i-stores.gr):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17(αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζιμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμτζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλδος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντάνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ *Εξωτερική συνεργασία*

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ- ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

