

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

17/09/10

ΩΡΑ:21.00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΣΟΛΙΣΤ:

ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ (ΠΙΑΝΟ)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μύρων Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Βασίλης Γάκης
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
ΜΕΛΗ
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και
επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΨΛΗΣ
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ
Fast Forward
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Λιθογραφεία
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

www.tssso.gr

Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου 2010
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

διευθυντής ορχήστρας:
Βασίλης Χριστόπουλος

σολίστ:
Μαρία Αστεριάδου
(πίανο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

L. v. Beethoven. (1770-1827)
Εισαγωγή από τον "Egmont", έργο 84 (9')
I. Sostenuto, ma non troppo
II. Allegro
III. Allegro con brio

Γ. Τσοντάκης (1951)
Man of Sorrows (38')
για πιάνο και ορχήστρα

L. v. Beethoven. (1770-1827)
Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα, έργο 67 (36')
I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Allegro
IV. Allegro

Friday, 17th September, 2010
Thessaloniki Concert Hall
STARTING AT: 21:00

OPENING CONCERT
OF THE ARTISTIC PERIOD

conductor:
Vassilis Christopoulos

soloist:
Maria Asteriadou
(piano)

PROGRAM

L. v. Beethoven. (1770-1827)
"Egmont" Overture, op. 84 (9')
I. Sostenuto, ma non troppo
II. Allegro
III. Allegro con brio

G. Tsontakis (1951)
Man of Sorrows (38')
for piano and orchestra

L. v. Beethoven. (1770-1827)
Symphony No.5 in C-minor, op.67 (36')
I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Allegro
IV. Allegro

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 θα εμφανιστεί στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

www.tssso.gr

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

EGMONT, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 84

Ο Μπετόβεν έγραψε τη μουσική για την τραγωδία του Γκαίτε «Έγκμοντ» στα 1810. Η μουσική αυτή περιλαμβάνει τη συμφωνική Εισαγωγή, ορχηστρικά ενδιάμεσα κ.λ.π. Η τραγωδία του Γκαίτε είναι εμπνευσμένη από τη ζωή του περίφημου ήρωα της Φλάνδρας κόμη Έγκμοντ (1522-68), ο οποίος την εποχή της βασιλείας του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας εκτελέστηκε στην αγορά των Βρυξελλών (1568).

Ο μεγάλος συνθέτης είδε στην ηρωική μορφή του Έγκμοντ τον ίδιο του τον εαυτό. Ζωγραφίζοντας τον πολεμιστή για την ελευθερία της πατρίδας του έχει εκφράσει τον ελευθερωτή στην περιοχή της τέχνης, τον πολεμιστή για την ανύψωση της ανθρωπότητας.

Το έργο αρχίζει με μια σύντομη αργή εισαγωγή, που στηρίζεται αρχικά σε μια αντίθεση ανάμεσα σε συγχορδιακά συγκροτήματα, τα οποία χαράσσονται επιβλητικά σαν σφραγίδες της ηρωικής προσωπικότητας του Έγκμοντ. Ακλουθούν απαλές φράσεις των ξύλινων πνευστών, που εκφράζουν την τρυφερότητα της ηρωικής ψυχής. Το απαλό στοιχείο επικρατεί και επεκτείνεται στα έγχορδα. Στη συνέχεια μπαίνουμε στο Allegro, του οποίου το πρώτο θέμα μοιράζεται ανάμεσα στα βιολοντσέλα και στα βιολιά. Ύστερα από μια επέκταση σε όλη την ορχήστρα παρουσιάζεται ένα δεύτερο θέμα πολύ έντονα χαραγμένο, που βγαίνει από σμίκρυνση του αρχικού μοτίβου, της αργής εισαγωγής.

Η Εισαγωγή τελειώνει με ένα μεγαλειώδες φινάλε, που συμβολίζει ίσως την αποθέωση του ήρωα του δράματος και θυμίζει τον ηρωικό τόνο του φινάλε της Πέμπτης Συμφωνίας.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

ΜΕΡΗ:

I. *Sostenuto, ma non troppo*

II. *Allegro*

III. *Allegro con brio*

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 9΄

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΝΤΑΚΗΣ

(ΓΕΝ. 1951): «MAN OF SORROWS», ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο ελληνικής καταγωγής συνθέτης Γιώργος Τσοντάκης γεννήθηκε στις Η.Π.Α., όπου πραγματοποίησε λαμπρές μουσικές σπουδές, τις οποίες αργότερα περάτωσε στην Ιταλία και την Αγγλία. Συνιστά έναν από τους διαπρεπέστερους εκπροσώπους του μεταμοντερνισμού των ημερών μας, που ζει και εργάζεται στην Νέα Υόρκη. Αρκετά έργα του έχουν αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, έχουν δισκογραφηθεί και παρουσιασθεί με επιτυχία σε συναυλίες ανά την υφήλιο. Σημαντικό μέρος του συνθετικού του έργου, εξ άλλου, οφείλει την έμπνευσή του σε θρησκευτικά θέματα, βιώματα και εντυπώσεις, ενώ παράλληλα συνδιαλέγεται γόνιμα με τη μουσική παράδοση κυρίως της κλασικής περιόδου.

Αμφότερα τα χαρακτηριστικά αυτά καθορίζουν τη δομή και το περιεχόμενο του έργου του Man of Sorrows (Άνθρωπος θλίψεων), ενός μακράς διάρκειας κοντσέρτου ή ίσως και «συμφωνικού ποιήματος» (κατά δήλωση του συνθέτη) για πιάνο και ορχήστρα, που ολοκληρώθηκε το 2005 και αφιερώθηκε στον πιανίστα Stephen Hough, ο οποίος και το παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση το Σεπτέμβριο του ίδιου έτους στο Ντάλλας (Τέξας, Η.Π.Α.) υπό τη διεύθυνση του Andrew Litton. Ο Τσοντάκης εμπνεύστηκε το έργο αυτό από μία βυζαντινή εικόνα του Εσταυρωμένου, που χρονολογείται από το 15ο αιώνα, αλλά εμπλούτισε εντυπωσιακά το αρχικό αυτό οπτικό ερέθισμα με ποικίλους συμβολισμούς. Αυτοί γενικά περιστρέφονται γύρω από τον «ατελή» αριθμό 6 (όσα και τα μέρη του έργου, αλλά και οι φθόγγοι των κλιμάκων ολόκληρων τόνων, που χρησιμοποιούνται συχνά σε αυτό) και από την ευρύτερη θρησκευτική δυναμική, που αποπνέει η οδός του μαρτυρίου του Χριστού (παρ' ότι τα γεγονότα, στα οποία αναφέρονται τα μέρη του έργου, δε διατάσσονται σε χρονολογική σειρά, καθιστώντας έτσι το εξωμουσικό πρόγραμμα του κοντσέρτου αφηρημένο). Πραγματοποιεί επίσης δύο βαρύνουσες αναφορές στον ύστερο Beethoven, αφενός στο αποφθεγματικό μοτίβο «Muss es sein? Es muss sein!» από το τελευταίο μέρος του Κουαρτέττου εγχόρδων σε Φα μείζονα, έργο 135 και αφετέρου σε μία μυστηριακή διαδοχή τετράφθογγων συγχορδιών από την εικο-

στή παραλλαγή των περίφημων 33 παραλλαγών πάνω σε ένα βαλς του A. Diabelli, έργο 120).

Στο πρώτο μέρος του Man of Sorrows, «Ecce homo» («Ίδε ο άνθρωπος»), το αρχικό δέος μπροστά στην εικόνα του θεανθρώπου δίνει αφορμή για ένα σύντομο διαλογισμό πάνω στην αθωότητα του Ιησού. Παρά τη σαφή αναφορά του δεύτερου μέρους («Es muss sein (?) – Labyrinthus») στο αγωνιώδες μπετοβενικό ερώτημα «πρέπει;», ο Τσοντάκης δε συμμερίζεται τη «δύσκολα ειλημμένη απόφαση: πρέπει!», στην οποία καταλήγει λυτρωτικά ο προγενέστερος δημιουργός: τουναντίον, στο δικό του έργο, το ερώτημα μένει αναπάντητο και οδηγεί σε μια «λαβυρινθώδη» σύγχυση, όπως φανερώνει η περαιτέρω δραματική μουσική εξέλιξη. Μια σύντομη διαφυγή από τον ηχητικό αυτόν εφιάλτη προσφέρει το επόμενο μέρος, «Lacrymosa (Stabat Mater)», η γαλήνη του οποίου αίρεται όμως δια μιας στο εκτενές τέταρτο μέρος του έργου («Gethsemane – Shards», ήτοι «Γεσθημανή – Θραύσματα»), όπου η ορχήστρα αντιπαραθέτει στα ορμητικά glissandi του πιάνου απειλητικά θραύσματα ήχου, με συχνές αναφορές στις μυστηριακές συγχορδίες από τις Παραλλαγές Diabelli του Beethoven (που δίνουν την εντύπωση αγωνιωδών εισπνοών και εκπνοών). Το επόμενο μέρος, «Jesu Joy - Crucifixus» («Ιησού, χαρά μου - Σταυρωθέντα») ανοίγει αισιόδοξα και εκστατικά, αλλά στην πορεία του στρέφεται εκ νέου προς ιδιαίτερα ζοφερές ηχητικές εικόνες. Έτσι, η λύτρωση έρχεται στο τελικό μέρος του έργου, που φέρει την επιγραφή «Vir dolum (tanquam oves erravimus)», δηλαδή «Άνθρωπος θλίψεων (ως πρόβατα επλανήθημεν)» (Ισαΐας 53:6), διά της επαναφοράς των περιεχομένων του πρώτου μέρους, τα οποία πλέον προσλαμβάνουν έναν υπερκόσμια γαλήνιο χαρακτήρα αλλά και συνιστούν ομολογία πίστεως, που αναιρεί την αναγκαιότητα οιασδήποτε απαντήσεως στο θεμελιώδες υπαρξιακό ερώτημα του ανθρώπου.

Ιωάννης Φούλιας

L.v.ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ (1770-1827) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.5 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 67

Η πέμπτη είναι η πιο δημοφιλής, η πιο φημισμένη συμφωνία του Μπετόβεν. Αληθινά είναι το πιο δημοφιλές έργο όλης της συμφωνικής μουσικής. Έργο titάνιο, όπου η μεγαλοφυΐα του συνθέτη της Βόννης με γιγάντιες φτερούγες αγγίζει τις ψηλότερες, τις πιο απροσπέλαστες κορυφές του ανθρώπινου πνεύματος. Ένα μουσικό δράμα που μας συγκλονίζει ως τα κατάβαθα της ψυχής με τις γεμάτες πάθος σελίδες του και μας οδηγεί στο τέλος θριαμβευτικά προς τη νίκη.

Ολόκληρη η πρώτη κίνηση, που μόνη της αποτελεί ένα μνημείο τέχνης, είναι μια σκοτεινή, βαθύτατα συγκλονιστική τραγωδία. Ξεκινώντας με τις τέσσερις νότες με την κατιούσα τρίτη, που πολλοί τις είδαν σαν χτυπήματα της μοίρας, προχωρεί σ' έναν φρενιτώδη δρόμο απελπισίας, χτυπώντας, παλεύοντας με μανία και απόγνωση. Μέσα όμως απ' αυτή την τρομακτική αναστάτωση, αυτό το παραλήρημα, προβάλλει μία θαυμαστή τάξη και ισορροπία.. Όλος αυτός ο ηχητικός χείμαρρος με τους αρμονικούς, ρυθμικούς και ορχηστρικούς συνδυασμούς είναι υποταγμένος αυστηρά στην πειθαρχία ενός αδυσώπητου χεριού, μιας απροσμέτρητης σοφίας. Δεν υπάρχει τίποτα αφημένο στην τύχη, στο συναίσθημα της στιγμής, καμιά παραχώρηση μη υπολογισμένη. Όλα είναι αποτέλεσμα στοχασμού, μακράς και βαθιάς μελέτης. Από τεχνική άποψη η πρώτη αυτή κίνηση δεν έχει άλλο αντίστοιχο της σε όλη τη συμφωνική φιλολογία.

Η δεύτερη κίνηση μας οδηγεί σε μία ήρεμη, αλλά πάντα μελαγχολική ατμόσφαιρα. Στηριγμένη κυρίως σε ένα θέμα, που προβάλλουν οι βιόλες και τα βιολοντσέλα, γεμάτο υπερκόσμια ομορφιά, αποτελεί μια στοχαστική ενατένιση προς τα μύχια της ψυχής. Την ατμόσφαιρα της κρατημένης μελαγχολίας προσπαθεί να λαμπρύνει, να τα φαιδρύνει, ένα δεύτερο θέμα με ορχηστρικό ξέσπασμα, αλλά δεν είναι παρά λίγες φωτεινές αχτίδες που δεν κατορθώνουν να επιβληθούν αποφασιστικά.

Η τρίτη κίνηση δεν έχει τη συνηθισμένη χαρούμενη και σπινθηροβόλα φυσιογνωμία ενός σκέρτσου. Αντίθετα έχει έναν χαρακτήρα μυστηριώδη, μιαν ατμόσφαιρα άγχους και αγωνίας. Μέσα όμως απ' αυτή οδηγούμαστε στην τέταρτη κίνηση, στο φινάλε, που είναι ένας μοναδικός, θριαμβευτικός, νικητήριος παιάνας. Ένας μεγαλόστομος ύμνος, ολόλαμπρος, μεγαλόπρεπος, χειμαρρώδης. Η φωτεινή κάθαρση του δράματος.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

ΜΕΡΗ:

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 36'

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη πδυπάθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, www.arkivmusic.com - March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο - αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηπά τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφηση των έργων του Σκαλκώτα αντιλήθηκαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml - 20.10.2008



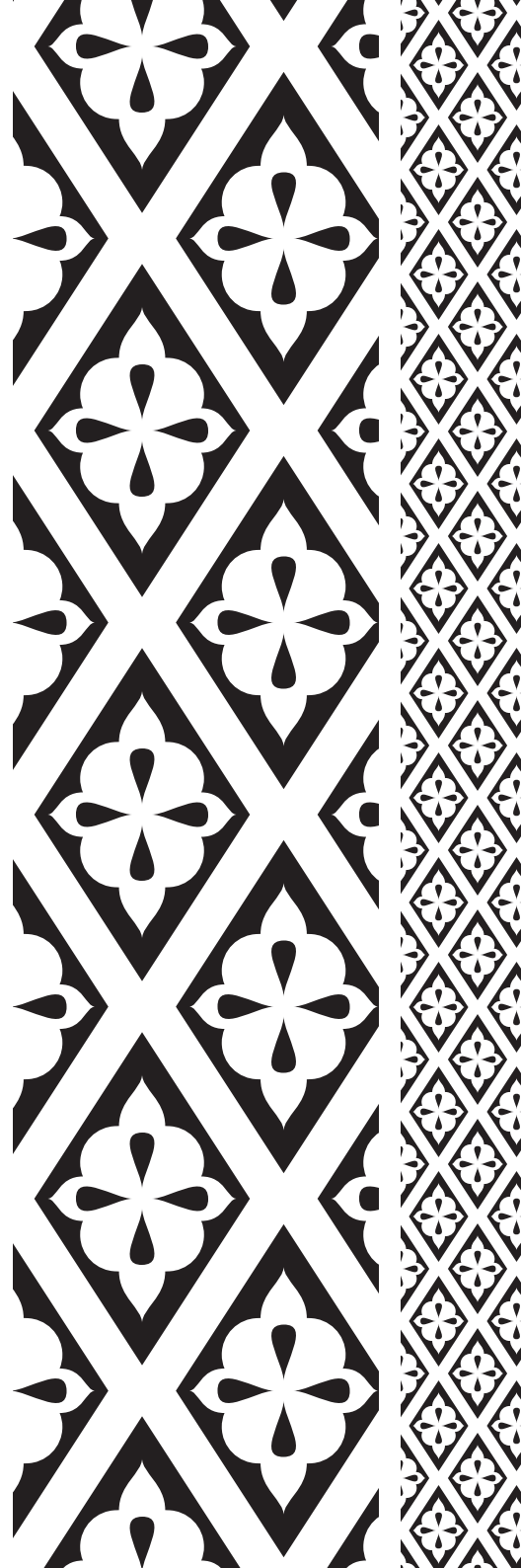
Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

www.bis.se www.tssso.gr

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Βασίλης Χριστόπουλος είναι από τον Σεπτέμβριο του 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, που εδρεύει στην Κωνσταντία (Konstanz). Γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών όμποε και ανώτερα θεωρητικά. Ως ομποΐστας διετέλεσε μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. από το 1993 έως το 1995. Από το 1995 έως το 2000 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην τάξη του Χέρμαν Μίχαελ στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου αποκτώντας το ανώτατο δίπλωμα (Meisterklassendiplom). Έχει επίσης μελετήσει με τους Κόλιν Ντέιβις, Ζούμπιν Μέτα και Ράινχαρντ Γκαίμπελ. Το 1999 τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό. Το 2000 κέρδισε τον Ίδιαγωνισμό Μπαντ ΧόμπουργκΜ στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και το δεύτερο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό ΊΔημίτρης ΜπτρόπουλοςΜ. Ως τακτικός προσκεκλημένος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1999 έως το 2005, ο Βασίλης Χριστόπουλος διύθνη τις όπερες Τόσκα, Κουρέα της Σεβίλλης, Τραβιάτα, Το Δαχτυλίδι της Μάνας και τις πανελλήνιες πρεμιέρες του Ξέρξη του Χαίντελ και του Μαινόμενου Ορλάνδου του Βιβάλντι. Έχει επίσης διευθύνει παραγωγές όπερας στην Γερμανική Όπερα του Ρήνου στο Ντύσσελτορφ (Ριγκολέττο, Μαγικός Αυλός), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Λυοιστράτη του Μίκη Θεοδωράκη, Μαγικός Αυλός) και στην Κωνσταντία (Η ψευτοκνπουρός, Η έξυπνη του Καρλ Ορφ, Διδώ και Αινείας). Στις ορχήστρες με τις οποίες έχει εμφανιστεί συγκαταλέγονται η Φιλαρμόνια του Λονδίνου, η Φιλαρμονική του Ντούισμπουργκ, η Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Τσέχικης Ραδιοφωνίας, το Ορχηστρικό Σύνολο της Καναζάβα, η Γερμανική Ορχήστρα Δωματίου του Βερολίνου και οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Στην δισκογραφία του συμπεριλαμβάνεται η πρώτη ηχογράφηση κοντσέρτων του Νίκου Σκαλκώτα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που κυκλοφόρησε από την εταιρεία BIS το 2008. Ο δίσκος του ΊΑριες ΜότσαρτΜ με την Γαλλίδα σοπράνο Ζεραλτίν Καζέ και την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας βραβεύθηκε από την διεθνή ακαδημία λυρικού δίσκου στο Παρίσι με έναν χρυσό Ορφέα ως η καλύτερη ηχογράφηση Μότσαρτ το 2009.



ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ

Η Ελληνίδα πιανίστα Μαρία Αστεριάδου, διακεκριμένη σολίστ και μουσικός δωματίου, χαίρει ιδιαίτερης φήμης χάρη στην έντονη προσωπικότητα, τον ήχο και τη δεξιότητά της στο παιξίματό της. Με πολλούς τίτλους και διακρίσεις στο ενεργητικό της, έχει πάρει το πρώτο βραβείο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου πήρε το δίπλωμά της με την Ελένη Παπάζογλου. Συνεχίζοντας τις σπουδές της στη Music Hochschule του Freiburg στη Γερμανία με τον Tibor Hazay, ήταν η μόνη πιανίστα που επιλέχτηκε να δώσει ρεσιτάλ προς τιμή του συνθέτη και μαέστρου Pierre Boulez στο Baden Baden της Γερμανίας. Την ίδια εποχή βραβεύεται και στο διαγωνισμό πιάνο Μαρία Κάλλας. Τελειώνοντας με το μεταπτυχιακό δίπλωμα από το Freiburg, γίνεται δεχτή στη μουσική σχολή Juilliard της Νέας Υόρκης, ως υπότροφος του Jacob Lateiner, από όπου πήρε το Master of Music. Κερδίζοντας το βραβείο στο διαγωνισμό ΈξΑrtists International έδωσε ρεσιτάλ στο Weill Hall στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης για το οποίο χαρακτηρίστηκε από τους New York Times ως Ήπιασστα που φαίνεται να απολαμβάνει την μουσική ακόμη περισσότερο από το να παίζει πιάνο, κάτι που σπάνια βρίσκεται στους σημερινούς βιρτουόζους. Στη συνέχεια έγινε δεχτή στο Manhattan School of Music από όπου πήρε το διδακτορικό της, έχοντας ως μέντορα την επιφανή πιανίστα-καθηγήτρια Constance Keene. Ενόσω δούλευε το διδακτορικό της, βραβεύτηκε στον διαγωνισμό πιάνο Dora Zaslowsky και επιλέχθηκε να συνεργαστεί με τον μαέστρο Christopher Keen στο τρίτο κοντσέρτο του Beethoven, για την ερμηνεία του οποίου χειροκροτήθηκε ως Ήμουσικός με αυθεντική αυτοκυριαρχία, αυτοπειθισμένη στην τεχνική και ιδιαίτερη ευαισθησία, που συνήθως συναντάται σε ώριμους καλλιτέχνες και μάλιστα σε πολύ λίγους απ' αυτούς.

Συνάμα με τις σπουδές της στις μουσικές σχολές, η Μαρία Αστεριάδου μελέτησε επίσης με τους Gyorgy Sebok, Richard Goode, Vitali Margulis και Δόμνα Ευνουκίδου.

Έχει δώσει συναυλίες σε μερικές από τις σημαντικότερες μουσικές σκηνές των ΗΠΑ, του Καναδά, της Αγγλίας, της Σκωτίας, της Αυστρίας, της Ελλάδας, της Ιταλίας, του Λουξεμβούργου, της Ρουμανίας, της Ισπανίας, της Ελβετίας και της Γερμανίας. Συνεργάστηκε μεταξύ άλλων, με τη Συμφωνική της Ραδιοφωνίας της Μόσχας, την Ακαδημία του Αγ. Μαρτίνου των Αγρών, τη Φιλαρμονική των Virtuosi Moldavi, και Ιασιού της Ρουμανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Adrian, Michigan, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του San Jose στην Costa Rica, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής όπως και τις Κρατική και Δημοτική Ορχήστρες Θεσσαλονίκης. Συναυλίες της Μαρίας Αστεριάδου έχουν μεταδοθεί ζωντανά από την τηλεόραση και το ραδιόφωνο σε Ευρώ-

πη και Αμερική συμπεριλαμβανομένης της εκπομπής του WQXR-FM με τον Robert Sherman στη Νέα Υόρκη.

Η αγάπη της για την πατρίδα της σε συνδυασμό με τον ενθουσιασμό της για την σύγχρονη μουσική, την οδήγησαν σε μια σειρά από περιλαμβρες πρεμιέρες έργων πολλών από τους σημαντικότερους συνθέτες, όπως οι Μάνος Χατζιδάκις, Περικλής Κούκος, Δημήτρης Μητρόπουλος, Αιμίλιος Ριάδης, Χρήστος Σαμαράς, Γιώργος Σισιλιάνος, Νίκος Σκαλκώτας και Γιώργος Τσοντάκης.

Με τον βιολονίστα Γεώργιο Δεμερτζή έχει ηχογραφήσει για την δισκογραφική εταιρία BIS έργα μουσικής δωματίου για πιάνο και έγχορδα του Νίκου Σκαλκώτα, καθώς και το σύνολο των έργων για βιολί και πιάνο του Carl Nielsen, τα οποία απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Έχει επίσης ηχογραφήσει έργα των συνθετών Γιώργου Σισιλιάνου και Αιμιλίου Ριάδη, καθώς και έργα για πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου και του Αμερικανού συνθέτη Ron Wasserman.

Ως ενεργή μουσικός δωματίου, η Μαρία Αστεριάδου, έχει συνεργαστεί με μέλη της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης, δίνοντας τακτικά συναυλίες στα πλαίσια διαφόρων φεστιβάλ και θερινών μουσικών προγραμμάτων. Εμφανίζεται επίσης τακτικά με τον σύζυγό της, βιολονίστα Kurt Nikkanen, με τον οποίο έχουν ιδρύσει το μουσικό σύνολο Elektra Chamber Players. Σκοπός αυτού του συνόλου είναι η αναζήτηση και εκτέλεση έργων νέων συνθετών, καθώς και λιγότερο γνωστών έργων διάσημων συνθετών από την εποχή μπαρόκ μέχρι τις μέρες μας.

Ένα άλλο μεγάλο μέρος των μουσικών δραστηριοτήτων της Μαρίας Αστεριάδου είναι η διδασκαλία. Ιδιαίτερα δραστήρια και ενθουσιώδης καθηγήτρια καθώς είναι, έχει διδάξει στο Διεθνές Μουσικό Ινστιτούτο Algonquin του Καναδά, στο Θερινό Τμήμα του Ινστιτούτου Τεχνών του Πανεπιστημίου του Michigan, ενώ υπήρξε και συνεργάτης-καθηγήτρια της Constance Keene στο Manhattan School of Music. Υπήρξε καλλιτεχνική διευθύντρια και επικεφαλής του τμήματος Μουσικής Δωματίου του Θερινού Μουσικού Φεστιβάλ Silver Bay της Νέας Υόρκης και έχει επίσης διδάξει στη Θερινή Ακαδημία της Αθύτου καθώς και στο Ήμουσικό Χωριό Μ στον Άγιο Λαυρέντιο στο Πίλιο. Έχει διατελέσει καθηγήτρια Μουσικής Δωματίου στα πλαίσια του διαγωνισμού New York International Piano Competition, και είναι επίσης μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του Ιδρύματος Children's Foundation for the Arts στη Νέα Υόρκη.

Η Μαρία Αστεριάδου ζει στη Νέα Υόρκη όπου και διδάσκει στο Manhattan School of Music. Είναι επίσης καθηγήτρια πιάνο στο Πανεπιστήμιο Kutztown στην Pennsylvania.



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικά ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχοντα...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γιώγ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφιση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώμα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικό...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφιση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφιση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - **mei 2009**

25 - 26 / 09 / 2010

ΚΟΘ UNDERGROUND

Εκδηλώσεις ΣΜΥΚΟΘ

Ο Σύλλογος Μονίμων Υπαλλήλων της Ορχήστρας διοργανώνει ένα φεστιβάλ ελεύθερης έκφρασης και δημιουργίας, με στόχο να προβάλλει τις αναζητήσεις, την προσωπικότητα και τις ατομικές δεξιότητες των μελών του.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

29 / 09 / 2010

ΩΡΑ: 21.00

M.M.Θ.

ΜΕ' ΔΗΜΗΤΡΙΑ

διευθυντής ορχήστρας:
Μύρων Μιχαηλίδης

σολίστ:
Vadim Repin
(βιολί)

Carl Nielsen
Εισαγωγή «Ήλιος»

Jean Sibelius
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 47

Johannes Brahms
Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Ο πολυβραβευμένος Ρέπιν - αστέρας πρώτου μεγέθους - ερμηνεύει ένα από τα σπουδαιότερα κοντσέρτα του ρεπερτορίου, όπου η δεξιοτεχνία συνδυάζεται με τις γοητευτικές μελωδίες και την αστειρευτή ρυθμική ζωντάνια. Προηγείται η εισαγωγή που ο Νίλσεν εμπνεύστηκε ατενίζοντας την ανατολή και τη δύση του ήλιου με φόντο το Αιγαίο· ακολουθεί η δραματική Πρώτη Συμφωνία του Μπραμς, ο θρίαμβος της οποίας τον καθιέρωσε ως τον μεγαλύτερο συμφωνιστή της γενιάς του.

1 / 10 / 2010

ΩΡΑ: 21.00

«Χώρος Τεχνών» Βέροιας

διευθυντής ορχήστρας:
Μύρων Μιχαηλίδης

σολίστ:
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
(βιολί)
Θανάσης Σουργκούνης
(βιόλα)

Wolfgang Amadeus Mozart
Συμφωνία κοντσερτάντε για βιολί, βιόλα και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, KV 364

Johannes Brahms
Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Σύνθεση που κινείται ανάμεσα στη συμφωνία και το κοντσέρτο, η Συμφωνία Κοντσερτάντε του Μότσαρτ περιέχει ορισμένες από τις πιο όμορφες σελίδες της μουσικής του στο δεύτερο μέρος - έναν υπέροχο διάλογο για τους σολίστες. Τη βραδιά συμπληρώνει το εντυπωσιακό συμφωνικό δημιούρημα του Μπραμς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες

[17/9, 29/9, 5/11, 12/11, 26/11, 6/12, 1/1/11]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores (www.i-stores.gr): Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17
(αστική χρέωση)

www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρα-

σίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιοτήτας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ

Τηλ. 2310 257920

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργασία)

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΤΑΡΤΖΑΛΗ

Τηλ. 6936 570398

e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925

email: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/157/159

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 71-73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

