



**ΔΗΜΗΤΡΙΑ**  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1992

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



**VADIM REPIN**

ΤΕΤ 29 ΣΕΠ. 2010 ΜΜΘ 21:00

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

Πρόεδρος  
Βασίλης Γάκης  
Αντιπρόεδρος  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής  
Μέλη  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
εποπτεύεται και επιχορηγείται  
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

**Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:**  
Βαγγέλης Γασημακόπουλος

**Φωτογραφίες ΚΟΘ:**  
Νώντας Στυλιανίδης

**Φωτογραφία εξωφύλλου:**  
DG by Kasskara

**Σχεδιασμός εντύπου:**  
pad advertising

**Εκτύπωση:**  
«Λιθογραφία»

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΜΕ΄ ΔΗΜΗΤΡΙΑ

**29/09/2010**

**Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**  
ώρα έναρξης: 21:00

**Vadim Repin**  
βιολί

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
διευθυντής ορχήστρας

**C. Nielsen (1865 – 1931)**  
Εισαγωγή «Ηλιος» (Helios), έργο 17  
Διάρκεια 12΄

**J. Sibelius (1865-1957)**  
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 47  
Διάρκεια 31΄

**J. Brahms (1833-1897)**  
Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68  
Διάρκεια 41΄

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακατα-

θήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



© Ν. Σηλιανίδης

ών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον

Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 θα εμφανιστεί στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)

## C. Nielsen (1865-1931)

### Εισαγωγή «Ηλιος» (Helios), έργο 17

Ο Καρλ Νίλσεν είναι ο κύριος εκπρόσωπος της μουσικής της Δανίας μετά τη ρομαντική περίοδο, ο οποίος μάλιστα επηρέασε άμεσα όχι μόνο τους συνθέτες της πατρίδας του, αλλά και τους συνθέτες ευρύτερα των σκανδιναβικών χωρών, ακόμη και του 20ού αιώνα,

Ο Καρλ Νίλσεν, έβδομο από δώδεκα παιδιά, μεγάλωσε σε φτωχό αγροτικό περιβάλλον. Ύστερα από κάποια μαθήματα στο βιολί από τον πατέρα του καθώς και από το δάσκαλο του σχολείου, ο μικρός Καρλ άρχισε να συμμετέχει στις μουσικές εκδηλώσεις του χωριού μαζί με τον πατέρα του. Συχνά διασκεδάζε, αυτοσχεδιάζοντας παραλλαγές πάνω στις χορευτικές μελωδίες που έπαιζε το συγκρότημα. Επίσης, έμαθε απ' τον πατέρα του να παίζει το κορνέτο, γι' αυτό βρήκε μια θέση σε μια στρατιωτική μπάντα στο Odstense (1879-1883). Συνέχισε μόνος του να μαθαίνει πιάνο, μελετούσε το «Καλοσυγκερασμένο Κλειδοκούμβαλο» του Μπαχ, καθώς και τα Κουαρτέτα του Χάυντν και του Μότσαρτ και άρχισε τις πρώτες δικές του συνθέσεις. Τελικά κατάφερε να σπουδάσει βιολί και θεωρία στο Ωδείο της Κοπεγχάγης (1884-1886) με την οικονομική υποστήριξη κάποιων ευεργετών,

Από εκεί και έπειτα στράφηκε κυρίως στη σύνθεση, και κέρδισε σχετικά γρήγορα σημαντική αναγνώριση, Εξασφαλίζοντας κάποια υποτροφία, πήγε το 1890 στη Γερμανία να μελετήσει ειδικά τη μουσική του Βάγκνερ. Από εκεί ταξίδεψε στο Παρίσι, όπου

γνώρισε τη μελλοντική γυναίκα του, τη γλύπτρια Anne Marie Brodersen και μαζί συνέχισαν το ταξίδι τους στην Ιταλία.

Σ' ένα ταξίδι τους στην Ελλάδα το 1903, όπου η γυναίκα του μελετούσε τη γλυπτική των αρχαίων Ελλήνων, ο Νίλσεν τη συνόδευσε και ενώ εκείνη δούλευε όλη την ημέρα στην Ακρόπολη, αυτός βρήκε ησυχία και δούλευε κυρίως στο Ωδείο, όπου ο διευθυντής του είχε παραχωρήσει μια αίθουσα.

Απ' την αλληλογραφία του συνθέτη προκύπτει πως η σύνθεση της εισαγωγής "Helios" ξεκίνησε στις 10 Μαρτίου 1903 και ολοκληρώθηκε στις 23 Απριλίου. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 11 Νοεμβρίου 1905 με μαέστρο τον ίδιο το συνθέτη. Ο Νίλσεν έχει διευθύνει πολλές φορές το έργο αυτό που είχε πάντα θετική απήχηση στο κοινό,

Εμπνευσμένος από τον ήλιο της Ελλάδας, ο συνθέτης περιγράφει με το έργο αυτό την ανατολή του ηλίου, ξεκινώντας με ένα βαθύ πιανίσιμο, το οποίο σιγά σιγά δυναμώνει και μουσικά δίνει την εντύπωση του ανεβάσματος, φτάνοντας σε μεγάλο φορτίσιμο. Η πλήρης επαναφορά του ήλιου συμβολίζεται μέσα από μια ήρεμη μελωδία, η οποία σταδιακά φτάνει στην κορύφωση του έργου στη μι μείζονα. Η κορύφωση εκφράζεται με μία επιβλητική φούγκα σε presto, όμως ύστερα από αυτό επιστρέφει σιγά-σιγά και πάλι στην αρχική σιγανή και ήρεμη κατάσταση.

Evelin Voigtmann

# J. Sibelius (1865-1957)

## Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 47

Ο Σιμπέλιους έγραψε το Κοντσέρτο για βιολί αμέσως μετά τη δεύτερη συμφωνία του. Το έργο τελείωσε το 1903 και πρωτοπαρουσιάστηκε το Φεβρουάριο της επόμενης χρονιάς. Ο Σιμπέλιους επεξεργάστηκε αργότερα την παρτιτούρα από την αρχή και η σύνθεση, στην τελική της πια μορφή, παρουσιάστηκε το 1905 στο Βερολίνο, με σολίστα τον Τσέχο βιολιστή Karel Halíř και διευθυντή ορχήστρας τον Richard Strauss.

Πρότυπο για τη σύνθεση του έργου του είχε ο Σιμπέλιους το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Γιοχάνες Μπραμς. Με το δικό του χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα ο Φιλανδός συνθέτης κατόρθωσε να γράψει ένα κοντσέρτο όπου, παρά τις πολλές του τεχνικές δυσκολίες, η μουσική ουσία δεν θυσιάζεται χάριν της δεξιοτεχνίας. Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι

ακόμη το μέρος της ορχήστρας που δένεται οργανικά με το μέρος του βιολιού και δεν περιορίζεται σε ένα δευτερεύοντα, συνοδευτικό μόνο ρόλο.

Το έργο αρχίζει με μια εκφραστική μελωδία στο σόλο βιολί. Μετά από μια καντέντσα ακολουθεί το λυρικό δεύτερο θέμα, ενώ αργότερα, ύστερα από ένα ορχηστρικό ενδιάμεσο μέρος θα εμφανιστεί μια τρίτη μελωδική γραμμή. Ο συνθέτης, αρκετά ελεύθερος από μορφολογική άποψη, επεξεργάζεται τις τρεις μελωδικές ιδέες κατά τη διάρκεια της πρώτης κίνησης.

Το δεύτερο μέρος διαπνέεται από μια έντονη λυρική διάθεση, ενώ το φινάλε έχει ζωηρό, χορευτικό χαρακτήρα.

Αλκής Μπαλτάς

## J. Brahms (1833 – 1897)

### Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Το γράψιμο της Πρώτης συμφωνίας κράτησε πολύ καιρό. Ο συνθέτης άρχισε να δουλεύει σε μια συμφωνία στα 1854, αλλά μετέτρεψε την πρώτη κίνηση της συμφωνίας σε ντο ελάσσονα. Το έργο τελείωσε μόνο μετά 14 χρόνια (1868), γιατί ο συνθέτης εργαζόταν κατά διαστήματα. Η πρώτη εκτέλεση της έγινε την ίδια χρονιά στην Καρλσρούη. Η συμφωνία έκανε βαθιά εντύπωση και χαιρετίστηκε από τον Μπύλφω ως η 10η συμφωνία (μετά τις 9 του Μπετόβεν). Είναι γνωστό άλλωστε, ότι ορισμένα είδη της τέχνης του «γίγαντα της Μπον», βρίσκονται στη συμφωνία αυτή. Είναι χαρακτηριστική η ομοιότητα του θέματος της τελευταίας κίνησης με τον «Ύμνο της Χαράς» στην Ενάτη. Ο ίδιος ο Μπραμς το παραδεχόταν ανεπιφύλακτα, γιατί κατά τα άλλα, η υφή της μουσικής είναι ολότελα διαφορετική. Σε κάποιον, που του υπέδειξε αυτή την ομοιότητα ο Μπραμς απάντησε: «και μήπως εγώ σου είπα πως δεν μοιάζουν?» (τα δύο θέματα). Με την πρώτη αυτή συμφωνία του ο Μπραμς καθιερώνεται ως ένας από τους μεγάλους συμφωνίστες. Κύριος των εκφραστικών του μέσων χειρίζεται την ορχήστρα με προσωπικό τρόπο. Οι διάφορες ομάδες των οργάνων παρουσιάζουν μεγάλη ανεξαρτησία, όπως στη μουσική δωματίου. Αυτό αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ορχηστρικής τέχνης του Μπραμς. Τα θέματα του έχουν πλάτος και πλαστικότητα αξιοθαύμαστη. Η ιδιότυπη ρυθμική συγκρότηση του μουσικού λόγου του είναι, ίσως, το πιο έντονο γνώρισμα του Μπραμς. Όλη η συμφωνία αυτή είναι διαποτισμένη με ένα πνεύμα υψηλό και με μία ποίηση απaráμιλλης ομορφιάς. Η καλλιέργεια του μουσικού λόγου, η

δύναμη και η ευγένεια του έχουν μια γοητεία ακαταμάχητη. Κάθε κίνηση της συμφωνίας έχει ένα ξεχωριστό χαρακτήρα. Η πρώτη διαπνέεται από ένα αίσθημα βαρύ, ανθρώπινο, που ίσως είναι δύσκολο να το καθορίσει κανείς επακριβώς, αγγίζει όμως βαθιά την ψυχή. Η σύντομη αλλά τόσο επιβλητική εισαγωγή με την οποία αρχίζει, με τις συγκοπές των εγχόρδων, με τον χρωματισμό της αρμονίας και εκείνη την υποβλητική ρυθμική υποστήριξη των μπάσων και των τυμπάνων δημιουργεί μία ατμόσφαιρα μυστηρίου. Η δεύτερη κίνηση, με την ευγένεια και το πλάτος των μουσικών φράσεων της, με την ιδιαίτερη ευαισθησία των θεμάτων της, την αβρότητα της αρμονίας της, έχει ένα χαρακτήρα βαθυστόχαστο και οδηγεί, μέσα από μίαν ονειροπόλο ενατένιση προς ένα μακρινό κόσμο, έξω από τον γήινο. Η Τρίτη, με την έξοχη χάρη της και την αξιαγάπητη κομψότητα των μελωδικών της γραμμών, δημιουργεί μια φωτεινή και χαρούμενη ατμόσφαιρα. Η τέταρτη κίνηση της συμφωνίας, αποτελεί μόνη της ένα συμφωνικό μνημείο, συγκλονιστικής καθαυτό μεγαλοπρέπειας. Η αργή εισαγωγή της έχει μια επιβλητική ομορφιά και ιδιαίτερα το δεύτερο τμήμα της με τη γεμάτο ποίηση μελωδία που τραγουδά το κόρνο και το φλάουτο, και με το μεγαλόπρεπο χορικό, που απαλά εμφανίζουν τα φαγκότα και τα τρομπόνια. Έτσι η εισαγωγή προετοιμάζει ψυχολογικά και οδηγεί στην ατμόσφαιρα μεγαλείου που κυραρχεί σε όλη την τελευταία κίνηση.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



# PROGRAM



45th DIMITRIA

**29/09/2010**

**Thessaloniki Concert Hall**

starting at: 21:00

**Vadim Repin**  
violin

**Myron Michailidis**  
conductor

**C. Nielsen (1865 – 1931)**

«Helios» Overture, op. 17

*Duration 12'*

**J. Sibelius (1865-1957)**

Concerto for violin and orchestra D minor, op. 47

*Duration 31'*

**J. Brahms (1833-1897)**

Symphony No. 1 C minor, op. 68

*Duration 41'*



## BANTIM ΡΕΠΙΝ

βιολί

Η μουσική είναι η μητρική γλώσσα του Ρώσου βιολονίστα Βαντίμ Ρέπιν. Βιρτουόζος πολύπλευρος, με εκπληκτική ικανότητα να βγάζει πλούσια παλέτα ήχου με το βιολί του, μαζί με την αστραφτερή τεχνική του έχει συνεγείρει το κοινό όλου του κόσμου. Πύρινο πάθος με αφεγάδιαστη τεχνική, ποίηση και ευαισθησία είναι τα χαρακτηριστικά του Ρέπιν.

Γεννημένος στη Σιβηρία το 1971, ξεκίνησε βιολί στην ηλικία των πέντε ετών και έξι μήνες αργότερα έδωσε την πρώτη του συναυλία. Μόλις έντεκα ετών κέρδισε το χρυσό μετάλλιο σε όλες τις κατηγορίες στο Διαγωνισμό Βιενιάφσκι και έκανε το ντεμπούτο του με ρεσιτάλ στην Μόσχα και την Αγία Πετρούπολη. Το 1985, στα δεκατέσσερα, έδωσε τις πρώτες του συναυλίες στις πόλεις στο Τόκιο, το Μόναχο, το Βερολίνο, το Ελσίνκι και ένα χρόνο αργότερα στο Κάρνεγκι Χόλ. Δύο χρόνια αργότερα ο Ρέπιν ήταν ο νεότερος καλλιτέχνης που κέρδισε ποτέ τον πιο υψηλό σε κύρος και απαιτήσεις διαγωνισμό βιολιού στον κόσμο, τον Reine Elisabeth Concours (Διαγωνισμός Βασίλισσα Ελισάβετ στο Βέλγιο).

Από τότε συνεργάζεται και δίνει συναυλίες με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου: Φιλαρμονική του Βερολίνου, Συμφωνική της Βοστώνης, Συμφωνική του Σικάγο, Ορχήστρα του

Κλίβελαντ, Φιλαρμονική του Ισραήλ, Συμφωνική του Λονδίνου, Φιλαρμονική του Λός Άντζελες, Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Αμβούργου, Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, Ορχήστρα του Παρισιού, Φιλαρμόνια του Λονδίνου, Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας, Ορχήστρα Κονσέρτγκεμπάου του Αμστερνταμ, Συμφωνική του Σαν Φρανσίσκο, Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης και Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου και συνεργάζεται επίσης με κορυφαίους μαέστρους όπως οι Ασκενάτζι, Γκάτι, Γκέργκιεφ, Γιάνσονς, Νέεμε και Πάαβο Γιάρβι, Έσενπαχ, Κόνλον, Κριβίν, Λουίζι, Μπουλέζ, Μπύτσκοφ, Μάρινερ, Μαζούρ, Μέτα, Μούτι, Ντοχνάνι, Ντιτουά, Ναγκάνο, Ράτλ, Ρόνστεστβενσκι, Σαγί, Τσουνγκ, Τεμρκάνοφ, Τσίνμαν και Φεντοσέγιεφ.

Την 1η Ιανουαρίου 2008 ο Ρέπιν ερμήνευσε την Εισαγωγή και Ρόντο Καπριτσιόζο του Σαίν-Σάνς στο Πεκίνο υπό τον Σέιζι Οζάβα για την τελετή των εγκαίνιων του νέου Εθνικού Κέντρου Ερμηνευτικών Τεχνών, ενώ την Πρωτομαγιά του 2008 το Κοντσέρτο για Βιολί του Μπρούχ με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου και τον Σάιμον Ράτλ στην Μόσχα για την Ημέρα της Ευρώπης – συναυλία που μεταδόθηκε ζωντανά σε όλη την Ευρώπη. Αργότερα τον ίδιο μήνα ήταν στο Τελ Αβίβ για τον εορτασμό της 60ης επετείου του Κράτους του Ισραήλ με την Φιλαρμονική του Ισραήλ και τον Ρικάρντο Μούτι.

Ο Βαντίμ Ρέπιν συνεργάζεται τακτικά με τους πιανίστες Νικολάι Λουγκάνσκι και Ιταμάρ Γκολάν σε ρεσιτάλ. Σε συναυλίες μουσικής δωματίου συνεργάζεται με την Μάρθα Άργκεριχ, τον Εβγκένι Κίσιν και τον Μίσα Μάισκι. Το 2009 έδωσε εικοσιπέντε ρεσιτάλ, ξεκινώντας από το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ και συνεχίζοντας σε πόλεις όπως Βιέννη, Γενεύη, Λονδίνο, Βρυξέλλες, Παρίσι, Λουξεμβούργο, Μιλάνο, Νέα Υόρκη, Ουάσινγκτον και Τόκιο. Παράλληλα έκανε περιοδείες με τη Συμφωνική του Λονδίνου και τον Βαλερί Γκέργκιεφ, με επισκέψεις στην Ιταλία, Γερμανία, τις ΗΠΑ και Ιαπωνία. Επίσης συνεργάστηκε με τους Κρίστιαν Τίλεμαν, Τζόναθαν Νότ και με τον Ζόλταν Κότσιτς ως πιανίστα σε ρεσιτάλ και ως μαέστρο στο Κοντσέρτο του Μπετόβεν. Αυτή την περίοδο δίνει συναυλίες με τον Μούτι στη Νέα Υόρκη, τον Τίλεμαν στο Τόκιο, τον Τεμρκάνοφ στο Άμστερνταμ, τον Σαγί στη Λειψία και τον Μέτα στη Φρανκφούρτη και μιά περιοδεία στην Αυστραλία με την Φιλαρμονική του Λονδίνου και τον Βλαντιμίρ Ζουρόφσκι.

Η εκτεταμένη δισκογραφία του Βαντίμ Ρέπιν περιλαμβάνει βραβευμένους δίσκους και ηχογραφήσεις των κοντσέρτων για βιολί των μεγάλων Ρώσων συνθετών Σοστάκοβιτς, Προκόφιεβ και Τσαϊκόφσκι για την εταιρεία Warner Classics. Η πρώτη του ηχογράφηση

για την Ντόιτσε Γκράμοφον (DG) περιλαμβάνει το Κοντσέρτο για Βιολί του Μπετόβεν με την Φιλαρμονική της Βιέννης και τον Ρικάρντο Μούτι, μαζί με την «Κρόιτσερ» Σονάτα του Μπετόβεν, με την Μάρτα Άργκεριχ, ενώ το δεύτερο CD περιλαμβάνει το Κοντσέρτο για Βιολί του Μπράμς και το Διπλό Κοντσέρτο για Βιολί και Βιολοντσέλο του Μπράμς με τον βιολοντσελίστα Τρούλς Μέρκ, την Ορχήστρα Γκεβάντχάουζ της Λειψίας και τον Ρικάρντο Σαγί. Οι Κυριακάτικοι Τάιμς του Λονδίνου έγραψαν: "Είναι δύσκολο να σκεφθεί κανείς σύγχρονες ηχογραφήσεις αυτών των μεγάλων έργων που να είναι εφάμιλλες σε λάμψη ήχου και μουσική σοφία, όπως εδώ. Υπέροχο." Το πιο πρόσφατο CD περιλαμβάνει ηχογραφήσεις Τρίο με πιάνο του Τσαϊκόφσκι και του Ραχμάνινοφ με τους Μίσα Μάισκι και Λάνγκ Λάνγκ. Τον Φεβρουάριο 2010 του απονεμήθηκε το Βραβείο "Victoire d' Honneur", το μεγαλύτερο μουσικό βραβείο της Γαλλίας, για το σύνολο της σταδιοδρομίας και προσφοράς του στη μουσική.

Ο Βαντίμ Ρέπιν παίζει με το βιολί "Bonjour" του 1743 του Γκουαρνέρι ντελ Τζεζού.



## ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Αρχιμουσικός,

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, το Ισραήλ, την Ιταλία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, την Πορτογαλία, τη Ρουμανία, την Ταϊβάν. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Ivo Pogorelich, Lars Vogt, Mischa Maisky, Μαρτίνο Τιρίμο και άλλους. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαίνιασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α΄ παγκόσμια ηχογράφηση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και

ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το τελευταίο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Μύρωνα Μιχαηλίδη (04/2009), το οποίο περιλαμβάνει αμιγώς ορχηστρικά έργα του σημαίνοντος Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti, μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση, αποσπά διθυραμβικές κριτικές στον διεθνή τύπο (μεταξύ των οποίων και τα πέντε διαπασών στο περιοδικό Diapason), ενώ πρόσφατα απέσπασε την τιμητική διάκριση για το έτος 2009 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στις ξεχωριστές δικογραφικές δραστηριότητες του Μύρωνα Μιχαηλίδη ανήκει η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Άλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρεία κυκλοφορία έγκριτα περιοδικά, όπως το Diapason, Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophone, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, η Corriere della Sera, La Repubblica, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Μύρων Μιχαηλίδης

### Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμάoglου

### Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης  
Πώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

### Tutti

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Πώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Πώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

### Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Ανθούλα Τζίμα  
Κορυφαίοι Β΄  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

### Tutti

Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Πώργος Κουγιουμτζόglου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση

### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

### Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα  
Tutti  
Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γάβνης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπα  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Πώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαρίος  
Κορυφαίοι Β΄  
Γάβνης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Πώργος Πολυχρονιάδης

### ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Νικόλός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β΄  
Γάβνης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
Tutti  
Νίκος Κουκής  
ΟΜΠΟΕ  
Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
Κορυφαίοι Β΄  
Γάβνης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

### Tutti

Θωμάς Μητριζάκης  
ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ  
Κορυφαίοι Α΄  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
Κορυφαίοι Β΄  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης

### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας  
ΦΑΓΚΟΤΑ  
Κορυφαίοι Α΄  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Πώργος Πολίτης  
Κορυφαίοι Β΄  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου  
ΚΟΡΝΑ  
Κορυφαίοι Α΄  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Κορυφαίοι Β΄  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ  
Κορυφαίοι Α΄  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας  
Κορυφαίοι Β΄  
Πώργος Λασκαρίδης

### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
Κορυφαίοι Β΄  
Φώτης Δράκος  
Πώργος Κόκκορας  
Tutti  
Ευάγγελος Μπαλάτς

### ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄  
Πώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα  
Κουρτπαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄  
Κώστας Χανής

### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄  
Κατερίνα Γίμα

### PIANO

Κορυφαίοι Α΄  
Μαριλένα Λιακοπούλου

### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

### Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

### Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

### Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Πάντσης  
Πώργος Νιμπίης

Παρασκευή

1/10/10

«Χώρος Τεχνών»  
Βέροιας  
ώρα 21:00

διευθυντής ορχήστρας:  
Μύρων Μιχαηλίδης  
βιολί:  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
βιόλα:  
Θανάσης Σουργκούνης

W. A. Mozart  
Συμφωνία κοντσερτάντ  
για βιολί, βιόλα και ορχήστρα  
σε μι ύφεση μείζονα, KV 364

J. Brahms:  
Συμφωνία αρ. 1  
σε ντο ελάσσονα, έργο 68

*Σύνθεση που κινείται ανάμεσα στη συμφωνία και το κοντσέρτο, η Συμφωνία Κοντσερτάντε του Μότσαρτ περιέχει ορισμένες από τις πιο όμορφες σελίδες της μουσικής του στο δεύτερο μέρος – έναν υπέροχο διάλογο για τους σολίστες. Τη βραδιά συμπληρώνει το εντυπωσιακό συμφωνικό δημιούργημα του Μπραμς του Μότσαρτ.*

Τρίτη

12/10/10

Συναυλία στο  
Konzerthaus Berlin  
ώρα 20:00

διευθυντής ορχήστρας:  
Μύρων Μιχαηλίδης  
πιάνο:  
Κυπριανός Κατσαρής

Δ. Μητρόπουλου:  
Κρητική Πορτή  
(ενορχ/ση Σκαλκώτα)

L.v. Beethoven:  
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα  
αρ. 3, σε ντο ελάσσονα, έργο 37

II. Pizzetti:  
Κοντσέρτο του καλοκαιριού

*Το Βερολίνο είναι ο επόμενος ευρωπαϊκός σταθμός στην επιτυχημένη πορεία της ΚΟΘ στο εξωτερικό. Εδώ ενώνουμε τις δυνάμεις μας με τον διαπρεπή πιανίστα Κυπριανό Κατσαρή στο δημοφιλές Τρίτο Κοντσέρτο του Μπετόβεν. Το πλαισιώνουν η Κρητική Πορτή (επιλογή όχι τυχαία, αφού στο Βερολίνο έζησαν για λίγο καιρό ο Μητρόπουλος και ο Σκαλκώτας) και το Κοντσέρτο του Καλοκαιριού – ίσως η σημαντικότερη σύνθεση του Πιτσέτι, που πρόσφατα ηχογραφήσαμε για τη NAXOS.*

Δευτέρα

25/10/10

Μ.Μ.Θ. ώρα 21:00  
Επετειακή συναυλία  
10 χρόνια ΟΜΜΘ

Παραγωγή ΟΜΜΘ

διευθυντής ορχήστρας:  
Μύρων Μιχαηλίδης  
πιάνο:  
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Γ. Κουμεντάκης:  
«Ισοκράτημα ενός παιδιού»  
Ανάθεση για τα 10 χρόνια  
λειτουργίας του Μεγάρου  
Α΄ Παγκόσμια Εκτέλεση

L.v. Beethoven:  
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 5  
σε μι ύφεση μείζονα, έργο 73

N. Rimsky-Korsakov:  
Σεχραζάτ, συμφωνική σουίτα, έργο 35

*Με το έργο που έγραψε αποκλειστικά για τη δεκαετή επέτειο του Μεγάρου Μουσικής της πόλης μας, ο συνθέτης της μουσικής των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 ανοίγει ένα παράθυρο στη μυστικιστική και μεταφυσική διάσταση. Ταυτόχρονα, ο διακεκριμένος Θεσσαλονικιός πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης συμπράττει με την Κ.Ο.Θ. στο επονομαζόμενο «Αυτοκρατορικό» Κοντσέρτο του Μπετόβεν. Τη συναυλία θα κλείσει η εξωτική και σαγηνευτική μουσική του Κόρσακοφ για την πριγκίπισσα Σεχραζάτ.*

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες

[17/9, 29/9, 5/11, 12/11, 26/11, 6/12, 1/1/11]

Πλατεία Α'	135 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	105 €
Εξώστης	80 €
<b>Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή</b>	70 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

### Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257 910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

### Ιστοσελίδα: [www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores ([www.i-stores.gr](http://www.i-stores.gr))**:  
Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)

**Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

### ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη πδυπάθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, [www.arkivmusic.com](http://www.arkivmusic.com) – March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο – αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηφά τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, [www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas\\_biscd1554.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm)

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφιση των έργων του Σκαλκώτα αντλήθηκαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, [www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020\\_18990.shtml](http://www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml) - 20.10.2008



Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η ηχογράφιση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the **new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**

e-mail: director@tssso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**

Τηλ. 2310 257920

e-mail: philh@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

### ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργατίδα)

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**

Τηλ. 6936 570398

e-mail: press@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμπή**

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

**Νίκος Κυριακού**

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

**Έφη Τερζή**

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**

Τηλ. 2310 236990

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925

e-mail: smykoth@gmail.com

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156-157-159

Fax. 2310 604854

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900-902-910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τρυούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό δράμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/foamla/index.php](http://insidecatholic.com/foamla/index.php) - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Οστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άρτιες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκουντως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (*Classical Lost and Found*), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το *Concerto dell'estate* εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (*Orchestre de la Suisse Romande*). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - mei 2009



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

