

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«**ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2010**»  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**5**

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)**

**Πρόεδρος**  
Βασίλης Γάκης  
**Αντιπρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής  
**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

**ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**  
**ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ «ΝΕΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ 2010»**

Πρόεδρος  
Τζένη Δριβάλα  
  
Βαρβάρα Τσαμπαλή  
Angelo Cavallaro  
Ηλίας Βουδούρης  
Μύρων Μιχαηλίδης

**ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Νίκος Κυριακού  
Μαρία Νιμπή  
Φίλιππος Χατζησίμου

*Συνοδεία στο πιάνο υποψηφίων Α΄ & Β΄ Φάσης του Διαγωνισμού: Μαριλένα Λιακοπούλου.*

**Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:**  
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

**Φωτογραφίες ΚΟΘ:**  
Νώντας Στυλιανίδης:

**Σχεδιασμός Εντύπου:**  
Ρέα Δουφέκα, *reassign - design agency*

**Φίλμ-Εκτυπώσεις:**  
Λιθογραφία

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ώρα: 21:00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

5

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## «ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2010»

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

### Α' ΜΕΡΟΣ

**G. Bizet:**

Εισαγωγή από την όπερα "Carmen"

**W.A. Mozart:**

"Hai già vinta la causa"

από την όπερα "Le nozze di Figaro"

(Οι γάμοι του Φίγκαρο)

Άρια του Conte (Ζ. ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ)

**W.A. Mozart:**

Εισαγωγή από την όπερα

"Le nozze di Figaro"

**W.A. Mozart:**

"Hai già vinta la causa" από την όπερα

"Le nozze di Figaro"

Άρια του Conte (Χ. ΠΡΙΦΤΗΣ)

**G. Puccini:**

"Chi il bel sogno di Doretta" από την

όπερα "La Rondine" (Το χελιδόνι)

Άρια της Magda (Α. ΚΟΥΦΟΧΡΗΣΤΟΥ)

**P.I. Tchaikovsky:**

"Kogda bi zhizn domashnim krugom"

από την όπερα "Evgeny Onegin"

(Ευγένιος Ονέγκιν)

Άρια του Onegin (Ν. ΚΑΡΑΓΚΙΑΟΥΡΗΣ)

*Διάλειμμα*

### Β' ΜΕΡΟΣ

**G. Rossini:**

Εισαγωγή από την όπερα

"Il barbiere di Siviglia"

(Ο κουρέας της Σεβίλλης)

**G. Rossini:**

"Largo al factotum" από την όπερα

"Il barbiere di Siviglia"

Άρια του Φίγκαρο (Ζ. ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ)

**L. Delibes:**

"Air des clochettes" από την όπερα Lakmé

Άρια της Lakmé (Α. ΚΟΥΦΟΧΡΗΣΤΟΥ)

**P. Mascagni:**

Intermedio από την όπερα

"Cavalleria Rusticana"

**R. Wagner:**

"O du mein holder Abendstern"

από την όπερα "Tannhäuser"

Άρια του Wolfram (Χ. ΠΡΙΦΤΗΣ)

**G. Verdi:**

"O Carlo, ascolta" από την όπερα

"Don Carlos"

Άρια του Rodrigo (Ν. ΚΑΡΑΓΚΙΑΟΥΡΗΣ)

**G. Verdi:**

Εισαγωγή από την όπερα "La forza del destino"

(Η δύναμη του πεπρωμένου)

### Γεώργιος Βράνος

διευθυντής ορχήστρας

### Αικατερίνη Κουφοχρήστου

σοπράνο

### Ζαφείριος Κουτελιέρης

βαρύτονος

### Νικόλαος Καραγκιαούρης

βαρύτονος

### Χρήστος Πρίφτης

βαρύτονος

## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν* με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα



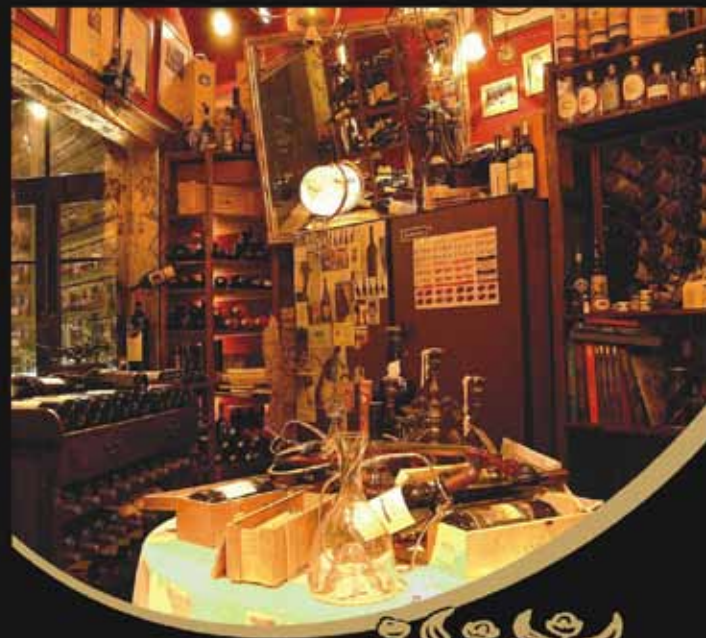
φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη ΝΑΧΟΣ για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία ΝΑΧΟΣ, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

[www.bistrot-mandragoras.gr](http://www.bistrot-mandragoras.gr)

[res@mandragoras@yahoo.gr](mailto:res@mandragoras@yahoo.gr)



Μητροπόλεως 98, 1<sup>ος</sup> όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ.& fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό της πόλης, ο Μανδραγόρας, ως χορηγός των εκδηλώσεων της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010-11, προσφέρει στους θεατές μετά το τέλος κάθε παράστασης 20% έκπτωση (απαιτείται η επίδειξη του εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους φίλους και τα μέλη της ΚΟΘ ισχύει καθημερινά για όλη τη διάρκεια της ημέρας.

**Ανοιχτά από τις 11:00 το πρωί  
Coffee - Lunch - Dinner**

## διεύθυνση ορχήστρας



### ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Ο Γεώργιος Βράνος, γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα.

Από το 2010 είναι επίκουρος καθηγητής για διεύθυνση Ορχήστρας στο Παν/μιο Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη.

Τα προηγούμενα 7 χρόνια διετέλεσε Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής γενικός μουσικός διευθυντής (Generalmusikdirektor) στην Όπερα του Regensburg (2003-2008) και στη Κρατική Όπερα του Coburg (2008-2010) όπου ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής της συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Coburg, ενώ το 2004-2005 ήταν γενικός μουσικός διευθυντής στην όπερα του Regensburg (G.M.D.)

Παραγωγές όπως Carmen, Norma, Lulu, Un Ballo di maschera κ.α. καθώς και συμφωνικά κονσέρτα, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της περίφημης παιδικής χορωδίας των Domspatzen και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από το γερμανικό, αλλά και διεθνή Τύπο.

Σαν Β' αρχιμουσικός στην Όπερα του Pforzheim, από το 1997-2003 διήυθνε εκτός του γνωστού ρεπερτορίου και αρκετές πρώτες εκτελέσεις, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας (Sudwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim), ενώ παράλληλα ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής για δύο συνεχή χρόνια (1998-99) των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγ. Πετρούπολης.

Στο χώρο του Ορατόριου και παλιάς μουσικής, έπαιξε καταλυτικό ρόλο η παρακολούθηση Meisterkurs στον περίφημο μαέστρο H. Rilling καθώς και η συνεργασία του με την Ορχήστρα Bach Collegium και τη διεθνή συμφωνική Ορχήστρα και χορωδία του Φεστιβάλ της Στουτγάρδης όπου διήυθνε το Requiem του Verdi και τη Messa του Rossini.

Παράλληλα έχει συνεργαστεί και με άλλες Όπερες, όπως αυτή του Janacek Theater και την Όπερα του Μπρνο (Brun) στη Τσεχία, την Όπερα του Flensburg και της Trier στη Γερμανία, και συμφωνικές Ορχήστρες όπως αυτή του Μονάχου, Gottingen, Bad-Reichenhall, Πράγας κ.α.

Για το συμφωνικό ρεπερτόριο αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη, της πρώτης του Ορχήστρας το 1994, της συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από τον γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.α.) ως τελειόφοιτος της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου στη τάξη του H.Michael, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α.Ωνάσης», αφού έκανε Ανώτερα Θεωρητικά με τον Α. Αμραντίδη και πιάνο (Δίπλωμα) με την Ιφ. Παπαδογιάννη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Στην Ελλάδα διετέλεσε το 1996 βοηθός του Μιλτ. Καρύδη και του Theodor Guschlbauer σε παραγωγές της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. και από το 2004 άρχισε και τις συνεργασίες με την Ορχήστρα Καμεράτα του Μεγάρου Αθηνών τη συμφωνική του Δήμου Αθηναίων και άλλες ελληνικές Ορχήστρες.



## ΤΖΕΝΗ ΔΡΙΒΑΛΑ

Η Τζένη Δριβάλα γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Μελέτησε πιάνο και τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών αλλά το δίπλωμα της πήρε από το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών της Βρέμης - Γερμανία (με καθηγήτη τον Τζ. Μοδιόνι).

Επίσης αποφοίτησε από την Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών και την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Έκανε το ντεμπούτο της στην ΕΛΣ το 1981 στην «Λουτσία ντι Λάμμερμουν» (σκην. Μιχ. Πολατόφ) και στην Ιταλία, στο Τεάτρο Πετροουσέλλι του Μπάρι (1983), με τον Χοζέ Καρρέρας στον ρόλο του Ενγκάρντο. Ο επόμενος ρόλος της ήταν η «Τραβιάτα» στην ΕΛΣ (1982), (σκην. Μιχ. Κακογιάννη).

### **Βραβεία:**

Διεθνής διαγωνισμός τραγουδιού στην Τουλούζη (Γαλλία): Χρυσό μετάλλιο της πόλεως (1977). Διεθνής διαγωνισμός τραγουδιού «Βιντσένζο Μπελλίνι» στη Κατάνια (Ιταλία): 1<sup>ο</sup> Βραβείο και ειδικό βραβείο «Μαρία Κάλλας» για την ερμηνεία του Μπελκάντο (1982). Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας του Φεστιβάλ Σπολέτο (Ιταλία) για την ερμηνεία του ρόλου της «Αντιγόνης» στη ομώνυμη όπερα του Τομμ.Τραέττα (1988).

Τραγουδίασε σε πολλά θέατρα της Ευρώπης (Μιλάνο - Λα Σκάλα, Φλωρεντία, Βενετία, Ρώμη, Λονδίνο, Κρατική Όπερα Βιέννης, Βαρκελώνη, Παρίσι κ.α.), της Αμερικής (Νέα Υόρκη, Χιούστον κ.α.), Αυστραλίας και Νοτίου Αφρικής, τους μεγάλους ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου: *Τραβιάτα, Λουτσία, Νόρμα, Υπνοβάτις, Άννα Μπολένα, Πουριτανοί, Παραμύθια του Χόφμαν, Μπόεμ, Ριγκολέττο, Ντον Τζοβάννι, Θαίς κ.α.*

Έχει μόνιμη συνεργασία με την ΕΛΣ. Έχει συμμετάσχει σε πολλές παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (παγκόσμιες πρεμιέρες της όπερας «Επιστροφή της Ελένης» και «Αντιγόνη» των Θ. Μικρούτσικου και Μ. Θεοδωράκη αντίστοιχα, στους επώνυμους ρόλους κ.α.) Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, και του Φεστιβάλ Αθηνών (Φάουστ, Ερωτόκριτος κ.α.). Έχει εμφανιστεί και σε παραστάσεις αρχαίου δράματος, όπως: Κλυταιμνήστρα στον «Αγαμέμνονα» του Αισχύλου (Θέατρον Θησείων) και Ελένη στον «Ορέστη» του Ευριπίδη (ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας- Ηρώδειο, κ.α.).

Από το 2008 παρουσιάζει παραγωγές σε δική της σκηνοθεσία, όπως: «Αδελφή Αγγελική» (2008) - Θέατρο «Άλεκτον» και Φεστιβάλ Πεντέλης, «Τραβιάτα» (2009) στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμάτας, «Παλιάτσοι» (2009) Θέατρο «Άλεκτον», «Μαντάμ Μπαττερφλάου» (2010) - Πολυχώρος EDO (Αθήνα).

### **Δισκογραφία:**

"Songs I love" (Λονδίνο 1995 - SommRecords), «Σταύρωσις» (Βυζαντινή Όπερα του Γ. Μπουφίδη - 1996), "Mitridate Re di Ponto" (Mondo Musica - Βενετία 1999), «Αντιγόνη» (όπερα του Μ. Θεοδωράκη - Fmrecords Αθήνα 1999), Christmas 2000 (AXION records-Αθήνα 2000), ARIA (Jenny Drivala Prd - Αθήνα 2006)

### **Κινηματογραφικές Ταινίες:**

"Malina" (Γαλλογερμανική παραγωγή του Werner Scroeter, με τους Isabelle Huppert και Michel Carriere)  
«Poussieres d'amour» (Γαλλογερμανική παραγωγή του Werner Scroeter)  
«Armitde» (Όπερα του Glück από το Φεστιβάλ Ινσμπρουκ - Αυστριακή Τηλεόραση ORF)



## ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ

Γεννήθηκε στο Πειραιά και ζει στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε τραγούδι στο Πειραιϊκό Σύνδεσμο. Είναι διπλωματούχος του Μουσικού Πανεπιστημίου της Βιέννης στη σχολή όπερας με υποτροφία «Μαρία Κάλλας» και απόφοιτος του Πανεπιστημίου Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών Αθηνών. Επί δέκα χρόνια υπήρξε μόνιμο στέλεχος θεάτρων στη Γερμανία σε πρωταγωνιστικούς ρόλους με εμφανίσεις στη Γαλλία, στην Αυστρία, στην Ολλανδία, στο Βέλγιο, στην Αγγλία, στην Ιταλία, στην Ουγγαρία, στη Βουλγαρία και στην Αρμενία.

Πρωταγωνίστρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1989 συνεργάστηκε με όλους τους μουσικούς φορείς στην Ελλάδα.

Διδάσκει Μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.





## ANGELO CAVALLARO

Ο Angelo Cavallaro γεννήθηκε στη Λούκα το 1941. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο Boccherini της Λούκα, από όπου απέκτησε δίπλωμά στο βιολί το 1963. Αργότερα, σπούδασε σύνθεση στο ωδείο Cherubini της Φλωρεντίας υπό τους Carlo Prosperi, Roberto Lupi και Luigi Dallapiccola.

Την ίδια εποχή, ειδικεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας με τον Piero Bellugi του Ωδείου Cherubini της Φλωρεντίας, όπου το 1967 απέκτησε το δίπλωμά του μετ' επαίνων.

Έλαβε υποτροφία για σπουδές ορχηστρικής τεχνικής στη Βενετία, καθώς και για σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας και οπερατικής ερμηνείας στη Μουσική Ακαδημία Chigiana της Σιένα. Αργότερα, εργάστηκε με τον Bruno Maderna σε διάφορες παραστάσεις σύγχρονης μουσικής στη Σκάλα του Μιλάνου.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες, μεταξύ των οποίων η Συμφωνική της Βόρειας Καρολίνας, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Κρατική Ορχήστρα της Αθήνας και η Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Ελλάδας. Στην Ιταλία έχει διευθύνει την Ορχήστρα "Teatro Regio" του Τορίνο, την Ορχήστρα "Teatro Comunale" της Μπολόνια, την Ορχήστρα "Teatro Massimo" του Κάλιαρι, την Ορχήστρα Haydn του Μπολζάνο, τις Ορχήστρες της Κρατικής Ιταλικής Τηλεόρασης της Ρώμης και της Νάπολι, την Ορχήστρα "Pomeriggi Musicali" του Μιλάνο, την Ορχήστρα "Maggio Musicale Fiorentino", καθώς και την Ορχήστρα του Palazzo Pitti.

Κατά περιόδους συνεργάστηκε με την Ορχήστρα της Ρώμης για την ιταλική τηλεόραση. Επίσης, για τον εορτασμό των εκατό χρόνων από τη γέννηση του Arnold Schonberg, εγκαίνιασε μια σειρά συναυλιών προς τιμήν του στη Σκάλα του Μιλάνο.

Έχει εμφανιστεί σε μεγάλα θέατρα της Γαλλίας, όπως το «Μεγάλο Θέατρο του Μπορντό» το 1986, την Όπερα της Μασσαλίας το 1985-86 και ξανά το 1990 για μια νέα παραγωγή της *Lucia*.

Το 1987, διηύθυνε με επιτυχία τη *Madame Butterfly* στο Πουέρτο Ρίκο. Τον επόμενο χρόνο άνοιξε το Φεστιβάλ Αθηνών στο θέατρο του Ηρώδου του Αττικού, με μια νέα παραγωγή της όπερα *Maria Stuarda* του Donizetti. Αργότερα, τον Οκτώβριο του 1991, διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο σε μια σειρά παραστάσεων του *Rigoletto* στο Τόκιο και την Οζάκα. Το Σεπτέμβριο του 2001, διηύθυνε την όπερα *Macbeth* του Verdi στο Φεστιβάλ Τίβολι της Κοπεγχάγης, ενώ αργότερα περιόδευσε με το θέατρο Pergolesi του Τζέζι με μια νέα παραγωγή της *La Boheme* του Puccini. Το Φεβρουάριο της ίδιας χρονιάς, διηύθυνε μια νέα εκτέλεση της *Lucia di Lammermoor* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με τους June Anderson, Ramon Vargas και Roberto Frontali. Το Νοέμβριο του 2002, διηύθυνε τη διασκευή της *Madame Butterfly* από την Lindsey Kemp στο θέατρο Santander της Βαλένθια και στην Κόρδοβα. Η παραγωγή αυτή ανέβηκε επίσης το καλοκαίρι του 2004 στο φεστιβάλ "Verano in Villa" της Μαδρίτης, καθώς και στο Νέο Θέατρο Baluarte της Παμπλόνα και στο Θέατρο Villamarta της Χερές δε λα Φροντέρα.

Στην Ισπανία έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κόρδοβα και της Μάλαγα, τη Φιλαρμονική του Μπιλμπάο και την Ορχήστρα του Pablo Sarasate της Παμπλόνα.

Το χειμώνα του 2003 διηύθυνε μια διασκευή της όπερας *Andrea Chenier* στο Θέατρο Stadt της Βέρνης, ενώ το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς συμμετείχε στο Φεστιβάλ "Classic Open Air" με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου και τους Marcelo Alvarez και Christina Gallardo Domas.

Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής των θεάτρων της Πίζα και του Λιβόρνο, καθώς και του Φεστιβάλ Puccini στο Torre del Lago. Από το 1995 κι έπειτα εργάζεται για το ιστορικό θέατρο Pergolesi του Τζέζι, το οποίο είναι γνωστό στην Ιταλία για την ποιότητα των λυρικών παραγωγών του και για μια επιτυχημένη σειρά αναγέννησης διαφόρων έργων της ιταλικής όπερας από το 19<sup>ο</sup> αιώνα. Οι παρουσιάσεις αυτές έτυχαν εξαιρετικής αποδοχής από το μουσικό κόσμο και κυκλοφόρησαν σε CD από το στούντιο ηχογράφησης Bongioanni.

Πέρυσι, διηύθυνε μια σειρά από κονσέρτα στο Αμβούργο, το Βερολίνο (με τη Φιλαρμονική), τη Χαϊδελβέργη και τη Φρανκφούρτη (Alter Oper) με τη Φιλαρμονική της Βορειοδυτικής Γερμανίας και με το διάσημο τενόρο Marcelo Alvarez, με τον οποίο συνεργάζεται συχνά.

Πρόσφατα διηύθυνε την όπερα *Don Pasquale* στο Θέατρο Chieti, τη *Madame Butterfly* στο Θέατρο Stadt της Βέρνης. Καθώς και την όπερα *Manon Lescaut* στο νέο μεγάλο θέατρο της Όπερας του Μαϊάμι.



## ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

Ο Ηλίας Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο «Ελληνικό Ωδείο» Αθηνών. Το 1983, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του της Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (HOCHSCHULE DER KUNSTE-BERLIN), παίρνει το δίπλωμα του Αρχιμουσικού. Καθηγητής του υπήρξαν: ο γνωστός μαέστρος της Όπερας του Βερολίνου HANS-MARTIN RABENSTEIN και ο MILAN HORVAT στα θερινά τμήματα της Μουσικής Ακαδημίας «MOZARTEUM» του Σάλτσμπουργκ. Για αρκετό διάστημα υπήρξε μαέστρος της συμφωνικής ορχήστρας της Ακαδημίας του Βερολίνου.

Μετακαλούμενος στο εξωτερικό έχει διευθύνει μέχρι σήμερα γνωστές ορχήστρες στη Γερμανία (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου-SOB, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Αουγκσμπουργκ, Κρατική όπερα Βόννης Ορχήστρα Μπετόβεν), Αυστρία (Συμφωνική Ορχήστρα του «MOZARTEUM»), Τουρκία (Φιλαρμονική Ορχήστρα Κων/πόλης), Βουλγαρία (Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Σόφιας και Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Σόφιας), Ιταλία (Ρώμη-σειρά παραστάσεων στην Όπερα της Ρώμης και Παλέρμο-Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής), Γαλλία (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου), Ισραήλ (Τελ-Αβίβ-Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ), Ουγγαρία (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης), Πορτογαλία (Λισσαβόνα – Καμεράτα Cascais e Oeiras), Ρωσία (Ορχήστρα Κρατικής Όπερας

της Μόσχας), Ουρουγουάη (Συμφωνική Ορχήστρα του Sodre Μοντεβιδέο), Κίνα (Συμφωνική Ορχήστρα του Πεκίνου).

Από το 1984 συνεργάζεται ανελλιπώς με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δήμου του Πειραιά, Εναρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα Πατρών, Ελληνική Καμεράτα) και στο ενεργητικό του καταγράφονται τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Ως μόνιμος αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1987 έως σήμερα έχει διευθύνει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό γνωστές όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου (περίπου 60) καθώς και τα γνωστότερα συμφωνικά έργα και ορατόρια από την κλασική, ρομαντική και σύγχρονη δημιουργία.

Έχουν εκδοθεί και κυκλοφορήσει σε CD συνεργασίες του με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ (EMI) και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (LEGEND). Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται επίσης πολλές ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Από το 1999 κατέχει και την θέση του Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής.



## ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

**Αρχιμουσικός,  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, το Ισραήλ, την Ιταλία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, την Πορτογαλία, τη Ρουμανία, το Μεξικό, την Ταϊβάν. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ρώμης, η Κρατική Ορχήστρα του Μεξικού, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Ivo Pogorelich, Lars Vogt, Mischa Maisky, Μαρτίνο Τιρίμο και άλλους. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α' παγκό-

σμια ηχογράφιση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το *Αξίον Εστί* του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το τελευταίο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Μύρωνα Μιχαηλίδη (04/2009), το οποίο περιλαμβάνει αμιγώς ορχηστρικά έργα του σημαίνοντος ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti, μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση, αποσπτά διθυραμβικές κριτικές στον διεθνή τύπο (μεταξύ των οποίων και τα πέντε διαπασών στο περιοδικό Diapason), ενώ πρόσφατα απέσπασε την τιμητική διάκριση για το έτος 2009 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στις ξεχωριστές δικογραφικές δραστηριότητες του Μύρωνα Μιχαηλίδη ανήκει η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Άλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003). Έχει αποσπώσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Diapason, Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophone, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, η Corriere della Sera, La Repubblica, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης. Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.myronmichailidis.net](http://www.myronmichailidis.net)

## ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

(Αναφέρονται με αλφαβητική σειρά)



### ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΑΟΥΡΗΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Ο βαρύτονος Νίκος Καραγκιαούρης γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε βιολί και πιάνο στο δημοτικό ωδείο Πατρών. Δίπλωμα Μονωδίας πήρε στο Ωδείο Αθηνών με τη Hara Savino το 2007. Παρακολούθησε masterclasses τραγουδιού με τους Κώστα Πασχάλη, τη Birgit Nickl, τον Άρη Χριστοφέλλη, την Δάφνη Ευαγγελιάτου, τον Gilles Denizot.

Εμφανίστηκε στις όπερες των:

G.Verdi - Don Carlos (*Frato*), «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παραγωγή της Ε.Λ.Σ.»

W.A.Mozart - Die Zauberflöte (*Der Priester*), «Ωδείο Αθηνών»

J.Strauss - Die Fledermaus (*Frank*), «Όπερα Θεσσαλονίκης»

G.Bizet - Carmen (*Escamillo, Morales*), «Παραγωγή oper(o) και Δήμου Λαρισαίων»

C.Orff - Die Kluge (*Der König*), «Όπερα Θεσσαλονίκης»

G.Rossini - La cambiale di matrimonio (*Slook*), «Opera dei giovani, Κέρκυρα και Ιταλία»

G.F.Händel - Acis and Galatea (*Polypheme*), «The Athen's singers production»

G.Verdi - Traviata (G.Germont) «Παραγωγή oper(o)»

Συνεργάστηκε με την παιδική σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και το Εθνικό θέατρο.

Είναι ερμηνευτής της εθνικής ρώσικης μουσικής σχολής, της ελληνικής οπερέτας και είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας όπερας oper(o).



### ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία στο Εθνικό Ωδείο (δίπλωμα με άριστα παμπηφεί, πρώτο βραβείο) υπό τον Σταμάτη Μπερή. Έλαβε ειδικό πτυχίο αρμονίας, σπούδασε σύγχρονη και κλασική κιθάρα. Ακολούθησε θεατρικές σπουδές στη δραματική σχολή Δήμου Αγίας Βαρβάρας. Μελέτησε με τους Κώστα Πασχάλη (μελοδραματική, σεμινάριο τεχνικής τραγουδιού), Δημήτρη Καβράκο (σεμινάριο), Δημήτρη Τηλιακό (Από το 2007 έως και σήμερα, τεχνική και ερμηνεία τραγουδιού).

Εμφανίστηκε σε παραγωγές της ΕΛΣ στο MMA (Πρεσβευτής, Ντον Κάρλο), παιδική όπερα (Νταντίνι, Σταχτοπούτα), όπερα δωματίου (Τζίνι, Ο Αλαντίν και το μαγικό λυχνάρι και Γανυμήδης, Η ωραία Γαλάτεια), οπερέτα (Καρούμπας, Οι απάχηδες των Αθηνών) και (Baritono Buffo στο Μικρόβιο του έρωτα, αποσπώντας για τις ερμηνείες του λαμπρές κριτικές. Συνεργάστηκε με την ορχήστρα Δήμου Αθηναίων (ως Fiorello και cover Barbieri στην όπερα Il Barbieri di Siviglia) και με το διεθνές φεστιβάλ Δήμου Σύρου (ως Dancaire στην όπερα Carmen).



## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΦΟΧΡΗΣΤΟΥ ΥΨΙΦΩΝΟΣ

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα όπου ξεκίνησε σπουδές πιάνου. Απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, διπλωματούχος Μονωδίας (τάξη Κατερίνας Καρατζά) και απόφοιτη της Σχολής Όπερας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Πραγματοποιεί μεταπτυχιακές σπουδές (Master) τραγουδιού στο Πανεπιστήμιο Κολωνίας υπό την Brigitte Lindner. Μετέχει τακτικά σε σεμινάρια τελειοποίησης τραγουδιού. Μιλάει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά.

Το 2009 απέσπασε 1<sup>ο</sup> βραβείο στον διαγωνισμό Μονωδίας του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, και 2<sup>ο</sup> βραβείο στον διαγωνισμό Opera-Lied των Δούμπειων Σεμιναρίων Βλάστης. Έγινε δεκτή στο Athens Opera Studio της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με την οποία συνεργάστηκε για την παραγωγή *Επτά μικρογραφίες* (έργα Milhaud, Sauguet, Σοφιανόπουλου). Συμμετείχε στην παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης *Απαγωγή από το Σεράι* (Mozart).

Έχει ερμηνεύσει Susanna, Despina, Blonchen, Βασίλισσα της Νύχτας (Mozart), Gretel (Humperdinck), Belinda (Purcell), Olympia (Offenbach), Monica (Menotti), Giulia (Μεταξένια σκάλα/ Rossini), Cunegonde (Bernstein) κ.ά. Ασχολείται επίσης με το παραδοσιακό και το μοντέρνο τραγούδι, και είναι μέλος της ορχήστρας αρχαίων ελληνικών οργάνων «Ορφέα Αρμονία». Πραγματοποιεί τακτικά συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ από το 2007 εργάζεται και ως καθηγήτρια φωνητικής.



## ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΙΦΤΗΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Ο Χρήστος Πρίφτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Ξεκίνησε στα δεκατέσσερα χρόνια του μελετώντας πιάνο και πήρε το δίπλωμα του με άριστα παμψηφεί, καθώς και πτυχία αρμονίας και αντίστιξης. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα μουσικής δωματίου και διδάξε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά σε ωδείο. Στο κλασσικό τραγούδι ξεκίνησε τις σπουδές του στο ωδείο Αθηνών και τον Ιούνιο του 2006 πήρε δίπλωμα μονωδίας με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο από την τάξη της Κικής Μορφονιού. Συμμετείχε επίσης στην τάξη μελοδραματικής του Κώστα Πασχάλη και διακρίθηκε για την απόδοση του.

Συνέχισε σπουδές στο μεταπτυχιακό τμήμα της ακαδημίας Guildhall school of music and drama του Λονδίνου, παίρνοντας το Masters in performance. Παράλληλα και με προτροπή των καθηγητών του πήρε μέρος σε σεμινάρια τελειοποίησης των Marjana Lipovsek και Edith Mathis στην Internationale Sommerakademie Mozarteum - Salzburg, Ernst Haefliger στο Internationale meisterskurse musik Zurich, Ryland Davis στο Royal college of music του Λονδίνου και Alfred Burgstaller στην Wiener musik Akademie μεταξύ άλλων.

Εμφανίστηκε σε θέατρα της Μ. Βρετανίας και της Ιταλίας ερμηνεύοντας τον Δημήτριο στο “Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας” του B. Britten και τον Αινεία στην όπερα “Διδώ και Αινείας” του H. Purcel. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή συμμετείχε στην παραγωγή “Η ωραία Γαλάτεια” το 2008 και το ντεπούτο του σαν σολίστας το έκανε τον επόμενο χρόνο ερμηνεύοντας τον Μπατόνε στην παραγωγή “L’ ingano felice” του G.Rossini.

Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ σε Ελλάδα και Ευρώπη, ερμηνεύοντας ένα ευρύ ρεπερτόριο από την αναγεννησιακή μουσική έως τις δημιουργίες σύγχρονων Ελλήνων συνθετών.

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### Οικογενειακό

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

**Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες**  
[17/9, 29/9, 5/11, 12/11, 26/11, 6/12, 1/1/11]

Πλατεία Α'	135 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	105 €
Εξώστης	80 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	70 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11



**Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος, 2310 282020)

**Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:**  
**801 11 15 16 17(αστική χρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (Classical Lost and Found), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW3O4](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW3O4) - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - mei 2009

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ  
SUPERSONIC  
pizzicato.lu  
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20<sup>th</sup>-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

[www.bis.se](http://www.bis.se)

[www.tso.gr](http://www.tso.gr)



# Προσεχώς..

**12/11 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**  
**Μ.Μ.Θ., 21:00**

διευθυντής ορχήστρας  
κρητική λύρα

**Isin Metin**  
**Ζαχαρίας Σπυριδάκης**

**Ulvi Cemal Erkin** Κόζεκζε, Χορευτική Ραψωδία για ορχήστρα  
**Γιάννης Μαρκόπουλος** Από το έργο 24 Πυρρίχιοι Χοροί:  
Πυρρίχιος χορός αρ. 13 «Νέμεσις»  
Κοντσέρτο - Ραψωδία για κρητική λύρα  
και ορχήστρα

**Maurice Ravel** La Valse, Valses Nobles et Sentimentales

*Χορός! – ο κοινός παρονομαστής της συναυλίας. Η Χορευτική Ραψωδία του Ερκίν (από τους πρωτοπόρους και πιο δημοφιλείς Τούρκους συνθέτες του 20ου αιώνα) είναι ένα από διασημότερα έργα του, όπου «παντρεύει» τις μελωδίες και τους τρόπους της παραδοσιακής μουσικής με το δυτικό συμφωνικό στυλ. Αντίστοιχες επιρροές από την παράδοση διαποτίζουν τη μουσική του Μαρκόπουλου, ο οποίος σημειώνει για το Κοντσέρτο - Ραψωδία πως «συνταιριάζει αβίαστα το παρόν με το παρελθόν, τη Δύση με την Ανατολή, την Κρήτη με τον Πόντο». Στο τέλος, ας αφεθούμε να μας παρασύρει ο λικνιστικός ρυθμός των βαλς του Ραβέλ.*



**18/11 ΠΕΜΠΤΗ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**  
**ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, Φοίνικας Θεσσαλονίκης, 19:00**

**19/11 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**  
**ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΩΡΙΟ SOS, Πλαγιάρι Θεσσαλονίκης, 20:00**

**ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**

διευθυντής ορχήστρας **Γεώργιος Βράνος**

**Antonio Vivaldi** Ο Χειμώνας από τις «4 εποχές»  
**Leopold Mozart** Kindersymphonie (Toy Symphony)  
**Edvard Grieg** Holberg Suite

*Σε δύσκολες ημέρες, όπως αυτές που διανύει σήμερα η χώρα μας, η μουσική τέχνη μπορεί και πρέπει να λειτουργήσει ως μοχλός ψυχικής ανάτασης. Η ΚΟΘ ξεκίνησε ήδη από το καλοκαίρι του 2010 ένα μεγάλο πρόγραμμα κατεύθυνσης της προς την κοινωνία με στοχευμένες δράσεις: μετά τις επανειλημμένες εμφανίσεις της σε χώρους πέραν των συνηθισμένων, βγαίνει πάλι από τις αίθουσες συναυλιών και πραγματοποιεί μία σειρά από συναυλίες κοινωνικής παρέμβασης - προσφοράς.*



**26/11 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**  
**Μ.Μ.Θ., 21:00**

**ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ**

διευθυντής ορχήστρας **Κάρολος Τρικολίδης**  
σοπράνο **Χρυσούλα Μαλλιαμάνη**  
μέτζο σοπράνο **Μαρία Λα Βίτα**  
διδασκαλία χορωδίας **Χορωδία Θεσσαλονίκης**  
**Αγγελική Κρίσιλα**  
διδασκαλία χορωδίας **Χορωδία ΑΠΘ «Γιάννης Μάντακας»**  
**Πέτρος Μπεκιαρίδης**

**Gustav Mahler** Συμφωνία αρ. 2

*Η μεγαλειώδης Δεύτερη Συμφωνία του Αυστριακού συνθέτη φέρει συχνά τον επίκτητο τίτλο «Ανάσταση». Έργο μνημειωδών διαστάσεων σε πέντε μέρη, για τεράστια ορχήστρα, χορωδία και σολίστ, αποτελεί τη φυσική αλλά και μεταφυσική συνέχεια της Πρώτης, γνωστής ως «Τιτάνας»: όπως σχολίαζε και ο Μάλερ, ο νεκρός ήρωας της Πρώτης Συμφωνίας μεταφέρεται στον τάφο του υπό τους ήχους της πένθιμης μουσικής από τη Δεύτερη. Η απολύτρωση και η ανάσταση έρχονται στο φωνητικό φινάλε, όπου ο αναστάσιμος ύμνος οδηγεί σε ένα θριαμβευτικό αποκορύφωμα με φανφάρες και κωδωνοκρουσίες.*

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

### Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

### Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

#### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

#### Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Νίκος Πίπτας

### Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

#### Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

#### Tutti

Μίμης Τοππίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγκα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

#### Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

#### Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

#### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

#### Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

#### Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

#### Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

#### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

### ΦΛΑΟΥΤΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Νικόλας Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

#### Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

#### Tutti

Νίκος Κουκής

### ΟΜΠΟΕ

#### Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

#### Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

#### Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

#### Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

#### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

#### Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

#### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

#### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ιστράτε

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

#### Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσας

### Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδής

#### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

#### Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

#### Tutti

Ευάγγελος Μπαλλάς

### ΤΟΥΜΠΑ

#### Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

#### Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

#### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

### ΑΡΠΑ

#### Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

#### Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

#### Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

#### Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρος

Ζόραν Στέπιτς

#### Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμητής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
e-mail: [director@tssso.gr](mailto:director@tssso.gr)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: [philh@tssso.gr](mailto:philh@tssso.gr)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: [secretary@tssso.gr](mailto:secretary@tssso.gr)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ  
*Εξωτερική συνεργασία*

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: [press@tssso.gr](mailto:press@tssso.gr)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμπή**  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: [maria@tssso.gr](mailto:maria@tssso.gr)  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: [economics@tssso.gr](mailto:economics@tssso.gr)  
**Έφη Τερζή**  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: [accounting@tssso.gr](mailto:accounting@tssso.gr)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: [vangelis@tssso.gr](mailto:vangelis@tssso.gr)

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
e-mail: [smykoth@gmail.com](mailto:smykoth@gmail.com)

#### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

#### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

