



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Gustav Mahler

Συμφωνία αρ.2

Μεγάλα Συμφωνικά Έργα

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Κάρολος Τρικολίδης

ΣΟΛΙΣΤ

Χρυσούλα Μαλλιαμάνη
Μαρία Lavita

Χορωδία Θεσσαλονίκης

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Αγγελική Κρίσιλα

Χορωδία Α.Π.Θ.

“Γιάννης Μάντακας”

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Πέτρος Μπεκιαρίδης

Παρασκευή **26** Νοεμβρίου 2010

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών
(ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζικά

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Βαγγέλης Γιασπακόπουλος

Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmann

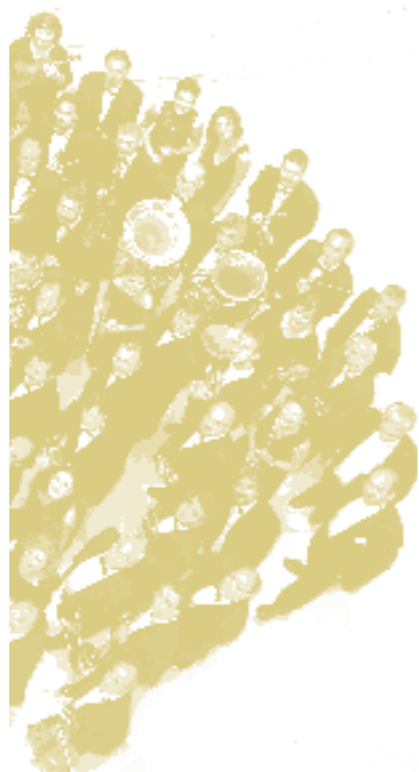
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
Πάρις Παρίσης

Φιλμ - Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού



PROGRAMME ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Friday, 26th November, 2010

Thessaloniki Concert Hall
Starting at: 21:00

Great Symphonic Works

Conductor
Karolos Trikolidis

Soloist
Chrysoula Maliamani
(soprano)
Maria Lavita
(mezzo - soprano)

Thessaloniki Chorus
(director Aggeliki Krisila)

AUTH Chorus
«Yannis Mantakas»
(director Petros Bekiaridis)

Gustav Mahler
Symphony no. 2
(72')

I. Allegro maestoso
II. Andante moderato
III. With quietly flowing movement (attaca)
IV. Urlicht. Very festal, but simply (attaca)
V. In the tempo of the scherzo

Παρασκευή 26 Νοεμβρίου 2010

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ωρα Έναρξης: 21.00

Μεγάλα Συμφωνικά Έργα

Διευθυντής Ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

Σολίστ

Χρυσούλα Μαλιαμάνη
(σοπράνο)
Μαρία Λαβίτα
(μέτζο σοπράνο)

Χορωδία Θεσσαλονίκης
(διδασκαλία χορωδίας Αγγελική Κρίσιλα)

Χορωδία ΑΠΘ
«Γιάννης Μάντακας»
(διδασκαλία χορωδίας Πέτρος Μπεκιαρίδης)

Gustav Mahler
Συμφωνία αρ. 2
(72')

I. Allegro maestoso
II. Andante moderato
III. Με ήρεμη ρευστή κίνηση (attacca)
IV. Urlicht. Πολύ γιορταστικά, αλλά απλά (attacca)
V. Στο τέμπο του σκέρτσο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσούρης, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra",

με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.



Συμφωνία αρ. 2, «Της Αναστάσεως» Gustav Mahler (1860-1911)

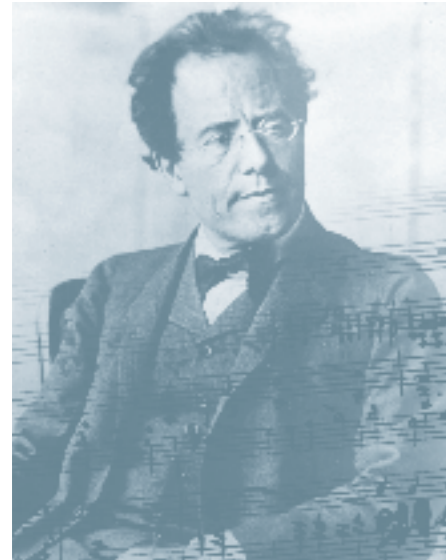
Από τη μια μεριά, η μουσική του Γκούσταβ Μάλερ είναι πολλές φορές ξεκάθαρη στην έκφρασή της, τόσο που μπορεί να αντιληφθεί κανείς κάποια βασικά στοιχεία με μια προσεκτική ακρόαση, κατά βάθος όμως τα έργα του είναι ιδιαίτερα πολυσύνθετα και πολυδιάστατα, και πηγάζουν από βαθιές γνώσεις φιλοσοφικών, θρησκευτικών και λογοτεχνικών κειμένων, αλλά και από προσωπικές εμπειρίες. Έτσι για την πλήρη κατανόησή τους θα έπρεπε να γραφτούν πολλές σελίδες, που εδώ δυστυχώς δεν έχουμε στη διάθεσή μας, γι' αυτό και θα περιοριστούμε σε μερικά κεντρικά σημεία.

Συχνά ο Μάλερ πραγματεύεται στα έργα του τα ίδια θέματα, προβληματισμούς ή οράματα, αλλά με διαφορετικό τρόπο. Τα κυριότερα από αυτά τα καταθέτει στη 2η Συμφωνία: ο θάνατος, η εσχατολογική ερώτηση για το νόημα της ζωής, η ανάσταση των ψυχών, αλλά και η ιδέα της 'τέχνης ως θρησκευτικο-μεταφυσικής αποστολής'. Ως εκ τούτου, ο συνθέτης χρειάζεται αρκετά χρόνια, για να ολοκληρώσει τη συγκεκριμένη συμφωνία (1888-1894). Η καθυστέρηση επιτείνεται επιπλέον και από τον διορισμό του ως διευθυντή ορχήστρας, πρώτα στη Βουδαπέστη και ύστερα στο Αμβούργο, δουλειά που αντιμετώπιζε, θα μπορούσε να πει κανείς, με θρησκευτική ευλάβεια.

Δομικά, η 2η Συμφωνία ξεφεύγει απ' την παραδοσιακή τετραμερή φόρμα της συμφωνίας, και μάλιστα φαίνεται να αποκτά την ξεχωριστή δομή της στην πορεία της σύνθεσης. Το 1888, ο Μάλερ έγραψε ένα συμφωνικό ποίημα με τίτλο Tottenfeier (Νεκρώσιμη Τελετή). Όπως αναφέρει ο Κ. Φλώρος, ο μελετητής του Μάλερ, ο τίτλος μάλλον συσχετίζεται με το ομώνυμο έπος του Πολωνού ποιητή Adam Mickiewicz, το οποίο ο Μάλερ γνώρισε στη μετάφραση του φίλου του Siegfried Lipiner. Στην τελευταία αναφορά του για το 'πρόγραμμα' του μέρους αυτού, ο Μάλερ σημειώνει: «Στεκόμαστε πλάι στο φέρετρο ενός αγαπημένου προσώπου. Η ζωή του, οι αγώνες, τα πάθη και οι πόθοι του περνούν, για τελευταία φορά, μπροστά απ' το εσωτερικό μας μάτι.»

Ο Μάλερ ερχόταν συχνά αντιμέτωπος με το θάνατο και από νεανική ηλικία τον καταδίωκαν θανάσιμες σκέψεις. Αυτό εξηγείται, αν σκεφτεί κανείς, πως ο (δευτερότοκος) Μάλερ συγκλονίστηκε συχνά απ' το θάνατο σε μικρή ηλικία, δεδομένου ότι από τα 13 αδέρφια του, μόνο πέντε έφτασαν σε παιδική ηλικία. Και φαίνεται επιπλέον σαν να προαισθάνθηκε το θάνατο των γονιών και της μεγαλύτερης αδερφής του, που πεθαίνουν την ίδια χρονιά, το 1889, όπως αργότερα προαισθάνθηκε το θάνατο της κορούλας του (1907) στα Τραγούδια για τα νεκρά παιδιά (1904). Αυτό το μετέπειτα α' μέρος της συμφωνίας εμφανίζει τα μουσικά ιδιώματα τόσο του θανάτου (πένθημο εμβατήριο, θρήνος, έντονη δραματικότητα) όσο και της ανάστασης (χορικά, γαλήνη, αισιόδοξη μελωδία και αρμονία). Δηλαδή ο συνθέτης είχε απ' την αρχή ως κεντρική ιδέα στο νου του την Δευτέρα Παρουσία και την Ανάσταση των ψυχών, αφού στην ανάπτυξη αυτού του μέρους παρουσιάζει δύο θέματα, που θα κυριαρχίσουν αργότερα στο τελευταίο μέρος: Πρόκειται για το θέμα του γρηγοριανού Dies irae και το δικό του θέμα της Ανάστασης.

Μέχρι το 1892, ο Μάλερ ασχολείται με τη μελοποίηση ποιημάτων από τη συλλογή το Μαγικό Κόρνο του παιδιού, χωρίς να φαίνεται να σκοπεύει να επεκτείνει τη Νεκρώσιμη Τελετή. Όμως



κατά τις καλοκαιρινές διακοπές του το 1893, ο συνθέτης ολοκληρώνει σε απίστευτα σύντομο χρονικό διάστημα πρώτα ένα Scherzo και μετά το Andante. Επίσης συνθέτει το τραγούδι «Urlicht» (Πρωταρχικό φως), χωρίς να υπάρχουν αναφορές, πως όλα αυτά σχεδιάζονται σαν συνέχεια της Νεκρώσιμης Τελετής. Μόλις το χειμώνα του 1893/94, ο Μάλερ αποκαλύπτει σ' έναν φίλο του, πως έχει ξεκινήσει μια νέα συμφωνία. Αφού ο συνθέτης παρουσίασε τα τρία μέρη στον φίλο του, διαπιστώνουν και οι δύο, πως θα ήταν ιδιαίτερο δύσκολο να ολοκληρωθεί η συμφωνία. Η ιδέα για το φινάλε τελικά του ήρθε, όπως μας αναφέρει ο ίδιος ο Μάλερ, κατά την νεκρώσιμη ακολουθία (29/3/1894) για τον τότε διάσημο μαέστρο Hans von Bülow, όταν άκουσε απ' τη χορωδία το 'Αναστάσιμο χορικό' του Κλόπστοκ. Θα συμπληρώσει δικούς του στίχους και θα τους αναθέσει σε χορωδία και δύο γυναικείες σολιστικές φωνές, ξεπερνώντας τελικά τον δισταγμό του ως προς τη χρήση της χορωδίας, για να μη θεωρηθεί απλά μιμητής της Ενάτης του Μπετόβεν. Επίσης κάνει κάποιες αλλαγές στο α' μέρος, ενώ ενσωματώνει πριν απ' το μεγάλο φινάλε το τραγούδι «Urlicht», δημιουργώντας έτσι μια συμφωνία-καντάτα σε πέντε μέρη, η οποία ταυτόχρονα γίνεται ένα 'Μυστήριο της λύτρωσης'.

Στο τέλος της εκτεταμένης Νεκρώσιμης Τελετής του α' μέρους, ο συνθέτης ζητά μια πεντάλεπτη διακοπή, πριν ξεκινήσει το β' μέρος, το οποίο μπορεί να θεωρηθεί ως «μελαγχολική ανάμνηση της νιότης και της χαμένης αθωότητας». Στο β' μέρος κυριαρχεί ένα χαριτωμένο θέμα ενός Ländler (λαϊκός χορός), το οποίο σε ανέμελη κίνηση κάνει τον γύρο των οργάνων. Το συνοδεύουν αξιοσημείωτες αντισπικτικές φωνές. Όμως η αναστάτωση του α' μέρους δεν έχει καθεί εντελώς: στο τέλος ακούγεται ο απόηχός της σε έντονα ξεσπάσματα, που διαταράσσουν τη γαλήνη του β' μέρους.

Το γ' μέρος είναι ένα αλλόκοτο, ανήσυχο σκέρτσο, που μοιάζει περισσότερο με ένα τρομακτικό εμβατήριο με έντονες εναλλαγές συναισθημάτων. Όπως και σε άλλα έργα του, ο συνθέτης παραπέμπει εδώ σε κάποιο τραγούδι του από τη συλλογή του Μαγικού Κόρνου. «Το κήρυγμα του Αντωνίου του Πάντουα στα ψάρια» («Des Antonius von Padua Fischpredigt») είναι ένα είδος συμβόλου της ματαιότητας. Δεν κατανοούμε το νόημα της ζωής μας, όλα φαίνονται μάταια. «Με την τρομακτική κραυγή της νονεμένης ψυχής τελειώνει το σκέρτσο.» Ο Μάλερ θυμίζει συνειδητά τη 'φανφάρα τρόμου' από το φινάλε της Ενάτης του Μπετόβεν, αλλά περνάει αμέσως στο επόμενο μέρος με το εκπληκτικό τραγούδι «Urlicht».

Αυτό το τραγούδι σαν να απαντά στα ερωτήματα του προηγούμενου μέρους και σαν να προϊδεάζει την ιδέα της ανάστασης του τελευταίου μέρους. «Το ποίημα εκφράζει την παλαιά νοσταλγία για την unio mystica, τη μυστική ένωση με τον Θεό και – σύμφωνα με την ερμηνεία που έδινε ο ίδιος ο Μάλερ – αντικατοπτρίζει την απορία και την αγωνία της ψυχής για τον Θεό και τη δική της αιώνια ύπαρξη.»



Συμφωνία αρ. 2, «Της Αναστάσεως» Gustav Mahler (1860-1911)

*O Röschen rot,
der Mensch liegt in größter Not,
der Mensch liegt in größter Pein,
je lieber möcht' ich im Himmel sein.*

*Da kam ich auf einen breiten Weg,
da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen,
Ach nein, ich lieb mich nicht abweisen.*

*Ich bin von Gott, ich will wieder zu Gott,
der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,*

wird leuchten mir bis in das ewig selig Leben.

*Ω μικρό κόκκινο ρόδο,
Ο άνθρωπος βρίσκεται σε μέγιστη δυστυχία.
Ο άνθρωπος βρίσκεται σε μέγιστη οδύνη,
Ανέκαθεν προτιμούσα να είμαι στον ουρανό.*

*Εκεί που ήμουν σε μια πλατιά οδό,
Ήλθε ένα αγγελάκι και ήθελε να με αποπέμψει,
Αχ όχι, ποτέ δεν θα επέτρεπα στον εαυτό μου να αποπεμφθεί.*

*Προέρχομαι από τον Θεό και θέλω να ξαναγυρίσω
στον Θεό,*

*Ο στοργικός Θεός θα μου δώσει ένα μικρό φως,
Θα φωτίζει τον δρόμο μου προς την αιώνια, μακάρια
ζωή.*

*(Μετάφραση: Ιωάννης Φούλιας, στο βιβλίο: Gustav
Mahler, όραματιστής και δυνάστης του Κ. Φλώρου, 2010)*

Σημαντική για την κατανόηση του ποιήματος είναι η μεταφορική έννοια τόσο του 'ρόδου', που μπορεί να συμβολίζει τον Χριστό, αλλά και την Παναγία, όπως και του 'φωτός', που ανα-

φέρεται στη μακάρια ζωή στην αιωνιότητα. Χωρίς διακοπή ακολουθεί επίσης το ε' μέρος, που χωρίζεται σε δύο τμήματα, στα οποία ο Μάλερ αρχικά είχε δώσει κάποιους τίτλους: 'αυτός που κραυγάζει στην ερημιά' και 'το μεγάλο εγερτήριο'. Στο πρώτο τμήμα, το καθαρά ορχηστρικό, ο Μάλερ εισάγει το ίδιο θεματικό υλικό, που μπορεί να ερμηνευθεί από τα λόγια με τα οποία παρουσιάζεται στο δεύτερο τμήμα, καθώς και από τα υπόλοιπα θέματα των προηγούμενων μερών. Έτσι τα κύρια θέματα είναι το μοτίβο από το γρηγοριανό Dies irae, το μοτίβο του Σταυρού, της Ανάστασης και της Αιωνιότητας (το οποίο προέρχεται από τον Siegfried του Ρ. Βάγκνερ). Πιθανόν ο συνθέτης να επηρεάστηκε και από ακόμα ένα τραγούδι απ' το Μαγικό Κόρνο, το Προ-άγγελος της Δευτέρας Παρουσίας, όπου πριν από το τελικό συμβάν περιγράφονται ο φόβος και τρόμος των ανθρώπων, «η γη σείεται, τα μνήματα διαρρηγνύονται, οι νεκροί εγείρονται ... Οι τρανοί και οι ασήμαντοι αυτής της Γης – βασιλείς και επαίτες, δίκαιοι και άθεοι – όλοι τείνουν προς τα εκεί – οι εκκλήσεις για ευσπλαχνία και επιείκεια ηχούν φρικτές στα αυτιά μας. ...» Επιστρατεύοντας πολλά μέσα, όπως λόγου χάριν η απομακρυσμένη τοποθέτηση δύο ομάδων χάλκινων πνευστών (ο Μάλερ ζητά 7-10 επιπλέον κόρνο και 4-6 επιπλέον τρομπέτες!) – σαν να ανοίγει ο χώρος σε 'άλλη διάσταση', τα σήματα να προέρχονται από «έναν άλλον κόσμο» - , ο Μάλερ δημιουργεί μια εντυπωσιακή μουσική εικόνα του τρόμου: με κύριο θέμα το Dies irae, αναπτύσσεται ένα αποτρόπαιο εμβιατήριο των νεκρών. Μετά το 'μεγάλο εγερτήριο' όμως θα εισβάλει σιγανά ο χορός των Αγίων και Ουράνιων Πλασμάτων, ανακοινώνοντας την 'Ανάσταση'. Και

με το στίχο *Sterben werd' ich, um zu leben* (θα πεθάνω για να ζήσω), ο Μάλερ μελοποιεί την αιωνιότητα, την ελπίδα για τη λύτρωση της ψυχής και της μακάριος ζωής μετά το θάνατο. Οι στίχοι του Μάλερ, μαζί με τις δύο πρώτες στροφές του Κλόποστοκ, είναι οι εξής:

*Chor und Sopran:
Aufersteh'n, ja Aufersteh'n wirst du
mein Staub, nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben! Unsterblich Leben
wird, der dich rief, dir geben.*

*Wieder aufzublüh'n, wirst du gesä't!
Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben
uns ein, die starben!*

*Alt:
O glaube, mein Herz! O glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, ja Dein, was du gesehnt,*

*Dein, was du geliebt, was du gestritten!
O glaube: Du wardst nicht umsonst geboren!*

*Sopran:
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!*

*Chor:
Was entstanden ist, das muss vergehen!
Was vergangen, auferstehen*

*Chor und Alt:
Hör auf zu beben!
Bereite dich zu leben!*

*Sopran und Alt:
O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du Allbezwinger!
Nun bist du bezwungen!*

*Mit Flügeln, die ich mir errungen,
in heißem Liebessstreben
werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!*

*Chor:
Mit Flügeln, die ich mir errungen,
werde ich entschweben!
Sterben werd' ich, um zu leben!*

*Chor, Sopran und Alt
Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,
mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen,
zu Gott wird es dich tragen!*

*Χορωδία και σοπράνο:
Θα αναστηθείς, ναι θα αναστηθείς εσύ
Σκόνη μου, ύστερα από σύντομη ανάπαυση!
Αιώνια ζωή! Αιώνια ζωή
Θα σου δώσει αυτός, που σε κάλεσε.*

*Για να ξανανθίσεις, σε σπειράνε!
Ο Κύριος της συγκομιδής ηγναίνει
Και μαζεύει δεμάτια
Εμάς, που έχουμε πεθάνει!*

*Άλτο
Ω, έχε πίστη, καρδιά μου! Ω, έχε πίστη:
Τίποτε δεν θα χάσεις!
Δικό σου είναι, ναι δικό σου, ό, τι έχεις ποθήσει,
Δικό σου, ό, τι αγάπησες, για ό, τι πάλεψες!*

*Ω έχε πίστη: Δε γεννήθηκες μάταια!
Σοπράνο
Δεν έζησες μάταια, ούτε υπέφερες μάταια!*

*Χορωδία
Ο, τι δημιουργήθηκε, πρέπει να χαθεί!
Ο, τι έφυγε, θα αναστηθεί!*

*Χορωδία και άλτο
Σταμάτα να τρέμεις!
Ετοιμάσου να ζήσεις!*

*Σοπράνο και άλτο
Ω νόνε! Που διαπερνάς τα πάντα!
Σου έχω ξεφύγει!
Ω θάνατε! Που όλους τους δαμάζεις!
Τώρα δαμάσπηκες κι εσύ!*

*Με φτερά, που έχω κατακτήσει,
Σε θερμό πόθο για αγάπη
Θ' ανέβω
στο φως, στο οποίο δεν έφτασε κανένα μάτι!*

*Χορωδία
Με φτερά, που έχω κατακτήσει,
Θ' ανέβω!
Θα πεθάνω, για να ζήσω!*

*Χορωδία, σοπράνο και άλτο
Θα αναστηθείς, ναι θα αναστηθείς εσύ
Καρδιά μου, σε μια στιγμή!
Ο, τι νίκησες,
Θα σε μεταφέρει στον Θεό!
(Μετάφραση: E. Voigtmann)*

Την πρώτη ολόκληρη παρουσίαση της 2ης Συμφωνίας ο Μάλερ τη διηύθυνε στις 13 Δεκεμβρίου 1895 στο Βερολίνο. Και από τότε

είχε μέχρι το θάνατο του συνθέτη σταθερή αποδοχή και το κοινό καθηλωνόταν συνήθως βαθύτατα. Μετά το θάνατο του συνθέτη, τα έργα του παίζονταν ελάχιστα • τόσο λόγω των δυσκολιών τους, αλλά και λόγω της εβραϊκής καταγωγής του Μάλερ, είχαν απορριφθεί από σημαντική μερίδα κριτικών και φημισμένων μαέστρων. Ο Μπρόπουλος ήταν από τους πρώτους μαέστρους, που, με την ίδια ευλάβεια στο 'λειπούρηγμα' του μαέστρου – όπως είχε κάνει και ο Μάλερ – έκανε στην Αμερική έναν πραγματικά ιεραποστολικό αγώνα για τη μουσική του Μάλερ. Και για την Ελλάδα είναι ιδιαίτερα σπουδαίο το εγχείρημα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που στα 150 χρόνια από τη γέννηση και ενόψει (2011) των 100 χρόνων από το θάνατο του συνθέτη, μας παρουσιάζει απόψε αυτό το εξαιρετικό έργο, το οποίο ο Μάλερ είχε συλλάβει σε ηλικία 34 ετών. Όποιος έχει ακούσει το «θ' αναστηθείς» της 2ης Συμφωνίας του, ξέρει, πως ο άλλος κόσμος θα είναι όμορφος.

Evelin Voigtmann

*Βιβλιογραφία:
-Φίλιπ Μπάρφορντ, Οι Συμφωνίες και τα Τραγούδια του ΜΑΛΕΡ, μετάφραση του Γ. Λεωτσάκου, Αθήνα 1978.
-Constantin Floros, Gustav Mahler, The Symphonies, 1997 (από τα γερμανικά 1985).
-G. Alexander Albrecht, Die Symphonien von Gustav Mahler. Eine Einführung, Hameln, 1992.
-Constantin Floros, Gustav Mahler, München 2010.
-Κωνσταντίνος Φλώρος, Gustav Mahler, οραματιστής και δυνάστης, μετάφραση του Ι. Φούλια, Αθήνα 2010.*

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae. Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου. Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής

Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας. Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοπλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρνιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά. Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΜΑΛΙΑΜΑΝΗ

Σοπράνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια τη Βαρβάρα Τσαμπαλή, απ' όπου και πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και το χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής επίδοσης του Ν.Ω.Θ. Στη συνέχεια έγινε δεκτή από την Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Würzburg στη Γερμανία, από την οποία αποφοίτησε και στην οποία συνεχίζει τις μεταπτυχιακές σπουδές της με την διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer. Το 2005 απέσπασε τον Α' Έπαινο στον πανελλήνιο μαθητικό μουσικό διαγωνισμό μονωδίας του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης και το 2008 το Β' Βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό τραγουδιού της Όπερας Θεσσαλονίκης. Έχει εμπνεύσει τους ρόλους Blonde (Mozart: Die Entführung aus dem Serail), Sacerdotessa (Verdi: Aida), Die Kluge (Orff: Die Kluge) σε συνεργασία με την Όπερα Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί στην Κέρκυρα και την Ιταλία με το ρόλο της Fanny (Rossini: La cambiale di matrimonio) υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά. Έχει επίσης ερμηνεύσει το ρόλο της Zerbinetta (Strauss: Ariadne auf Naxos) και της Soubretta (Cimarosa: L'impresario in Angustie) στα πλαίσια της Opernschule της A.M.A. του Würzburg. Τον Ιούλιο του 2010 εμφανίστηκε ως Rosina (Rossini: Il barbiere di Siviglia) με την Bayerische Kammeroper. Επίσης, συμμετείχε σε ηχογράφηση για το χοροθέατρο Mystify του Κ.Θ.Β.Ε. σε πρωτότυπη μουσική του Julien Tarride. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει τα έργα Gloria του A.Vivaldi, την Καντάτα No 51 Jauchzet Gott in allen Landen του J.S.Bach τα οποία ερμήνευσε υπό τη διεύθυνση του Κ.Τρικολίδη, Frühlingsstimmenwaltzer του J.Strauss και την Καντάτα No 211 Kaffee Kantate του J.S.Bach. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με διακεκριμένους έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.



ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΓΕΒΡΕΚΗ - LAVITA

Μέτζο Σοπράνο

Η Μαρία Καραγεβρέκη - Lavita σπούδασε φωνητική μουσική με τον Φραγκίσκο Βουτσάινο και ηθοποιία με τον Θάνο Κωτσόπουλο. Μελέτησε θεωρητικά με τον Χάρη Χανθουδάκη στο Ωδείο Atheneum και στο Εθνικό Ωδείο και πήρε δίπλωμα αρμονίας, αντίστιξης και μονωδίας.



Υπήρξε μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Εργαστηρίου Παλαιάς Μουσικής. Εμφανίστηκε σε συναυλίες με έργα Ελλήνων συνθετών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συνεργάστηκε με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών για τη σειρά Millennium στην Ελλάδα και στην Αμερική.

Ηχογράφησε έργα με την ΕΡΑ καθώς και με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Το 1993 εγκαταστάθηκε στη Βοστώνη και στη συνέχεια στη Ν.Υόρκη όπου τελειοποίησε τη τεχνική φωνής και ρεπερτορίου με διάσημους μαέστρους και δασκάλους φωνητικής όπως η Joan Dornemann (βοηθός του James Levine της Metropolitan Opera), Denisse Masse, Mario Vitale, Maria Farnworth, Christa Ludwig (masterclasses).

Συμμετείχε σαν σολίστ στις όπερες Cavalleria Rusticana (Lola), Rigoletto (Maddalena), Werther (Charlotte), Norma (Adalgisa), Madame Butterfly (Suzuki) σε διάφορα workshops στο θέατρο Amato της Ν. Υόρκης και στο Ameno της Ιταλίας.

Τραγούδησε σα σολίστ στο Carnegie Hall της Ν. Υόρκης σε 2 μοντέρνες όπερες του Berkey. Επίσης σε συναυλίες στη Βοστώνη, Ν. Υόρκη και στη Κρεμόνα της Ιταλίας.

Το καλοκαίρι του 2007 ερμήνευσε το ρόλο της Amneris στην όπερα Aida του G. Verdi με την Όπερα Θεσσαλονίκης.



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

www.bistrot-mandagoras.gr

netmandagoras@yahoo.gr



Μητροπόλεως 98, 1^ο όροφο, Θεσσαλονίκη, τηλ. & fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό της πόλης, ο Μανδραγόρας, ως χορηγός των εκδηλώσεων της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010-11, προσφέρει στους θεατές μετά το τέλος κάθε παράστασης 20% έκπτωση (απαιτείται η επίδειξη του εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους φίλους και τα μέλη της ΚΟΘ ισχύει καθημερινά για όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Ανοιχτά από τις 11:00 το πρωί
Coffee - Lunch - Dinner

ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Χορωδία Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1987. Αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους ανώτατων μουσικών Σχολών και Ωδείων, αλλά και ερασιτέχνες και επαγγελματίες χορωδούς. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα αναγέννησης, κλασσικής, ρομαντικής και σύγχρονης περιόδου όπως ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα Δημήτρια, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Ηρώδειο, την Λυρική Σκηνή, τις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες», το Ελληνικό Φεστιβάλ καθώς και σε φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας. Έχει συνεργαστεί με ελληνικές και με ξένες ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια. Έχει εμφανιστεί επίσης στην Βιέννη, την Πράγα, το Λονδίνο, την Ρώμη, την Αγία

και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Ασρινίδη, Α. Μπαλτά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη. Πήρε μέρος στην πολιτιστική πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην πολιτιστική πρωτεύουσα «Πάτρα 2006». Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ επίσης έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας. Συνεργάστηκε με έλληνες και ξένους μαέστρους, με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την

Πετρούπολη, καθώς και σε πόλεις της Ισπανίας, Ουγγαρίας, Ουαλίας, Φινλανδίας, Ρωσίας και Τουρκίας και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης αντίστοιχα. Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του οργανισμού πολιτιστικής πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997» καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου

Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Δήμο Θεσσαλονίκης, το Δήμο Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Γ. Καζαντζή, G.Bregovic, Z. Prajsner και Μ. Φραγκούλη.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο συμμετέχοντας στην όπερα «Κωνσταντίνος Παλαιολόγος» του Μ. Καλομοίρη, στα πλαίσια του ελληνικού φεστιβάλ, καθώς και στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη «Συμφωνία της Λεβεντιάς» του ίδιου συνθέτη.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με έργα των G. Mahler, L. Beethoven, J. Haydn, C. Orff και επίσης στις παραγωγές όπερας του οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Rigoletto, Μόμο, Madama Butterfly, Cavaleria Rusticana, Γάμοι του Φίγκαρο, Lucia Di Lammermour, Trovatore, Turandot, I Puritani, Così fan tutte). Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα ορατόρια 9η συμφωνία του L. Beethoven, κατά Ματθαίον πάθη του J.S.Bach, Stabat mater του A. Dvorzak, gala αφιερωμένα στην οικογένεια των Strauss και άλλα. Επίσης από τον Φεβρουάριο του 2007 συμμετέχει σε παραγωγές της Όπερας Θεσσαλονίκης όπως Νυκτερίδα του J. Strauss και Aida του G.Verdi. Την καλλιτεχνική διεύθυνση της χορωδίας έως τον Οκτώβριο του 2007 είχε η Μαίρη Κωνσταντινίδου. Έκτοτε την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει αναλάβει η Αγγελική Κρίσιμα.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΡΙΣΙΜΑ

Διδασκαλία Χορωδίας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Απόφοιτος της Ανώτατης Κρατικής Ακαδημίας Σόφιας (magister - Διεύθυνση Χορωδίας), του Πανεπιστημίου της Σόφιας (Διεύθυνση Χορωδίας - μεταπτυχιακή ειδίκευση με υποτροφία του Υ.Π.Ε.Π.Θ), της Ανώτατης Κρατικής Ακαδημίας Μουσικής και Χορευτικής Τέχνης του Πλόβντιβ (bachelor- Παιδαγωγική της Μουσικής Εκπαίδευσης με ειδίκευση στο πιάνο) και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (πιάνο, αρμονία, αντίστιξη φούγκα, ωδική).



Παρακολούθησε μαθήματα τεχνικής διεύθυνσης Χορωδίας στο Ωδείο «Ηχομορφές» στην Αθήνα με τον Ν. Κοτροκόπη, ειδικό σεμινάριο διεύθυνσης χορωδίας με τον Ρ. Erdei στο Ινστιτούτο Kodaly στην Ουγγαρία, διεθνές σεμινάριο για παιδικές και νεανικές χορωδίες στην Γερμανία, International Master class διεύθυνσης χορωδίας με τον F. Bernius στο Βέλγιο και εξειδικευμένο σεμινάριο διεύθυνσης του έργου Johannes - Passion του Bach στην Διεθνή Ακαδημία Bach με τον Η. Rilling στην Γερμανία. Στην Ελλάδα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης με τους Α. Κοντογεωργίου και Μ. Λογιάδη ενώ στο εξωτερικό πήρε μαθήματα διεύθυνσης με τους Τ. Pavlovitch, Ν. Lipov, Ρ. Jouvon και G. Patrikov. Μελέτησε τραγούδι με τη Μ. Βουλογιάννη και την Ι. Stinglitch και έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια πιάνου, τραγουδιού και θεωρητικών.

Έχει διευθύνει τη χορωδία του Ι. Ν. Αλεξάντερ Νιέφσκι, τη χορωδία δωματίου και τη συμφωνική ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας, και έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της Όπερας του Βουκουρεστίου, την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσα-

λονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Απέσπασε Α' βραβεία (1996, 1997, 1998, 2000) σε πανελλήνιους διαγωνισμούς και αργυρά μετάλλια σε διεθνείς διαγωνισμούς (1999, 2000, 2004) και αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στην Γαλλία για τη διεκδίκηση της EXPO 2008, διευθύνοντας τη χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Έχει ηχογραφήσει 3 CDs με τη χορωδία του Μ.Σ.Θ. με τίτλο «Ευ ηχείν», «by the riverside» και «επί γης ειρήνη».

Από το 2000 έως το 2007 διηύθυνε τη χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης ενώ από το 2005 είναι βοηθός μαέστρου της χορωδίας «Μακεδονίας».

Από το 1997 διευθύνει τη χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και από το Νοέμβριο 2007 τη Χορωδία Θεσσαλονίκης.

ΧΟΡΩΔΙΑ Α.Π.Θ. «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ»

Η Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1953 από τον Γιάννη Μάντακα με σκοπό την καλλιέργεια της μουσικής ανάμεσα στους φοιτητές. Εξελίχθηκε όμως σε ένα μουσικό οργανισμό με σημαντική δράση και προσφορά στη Θεσσαλονίκη και όλη την Ελλάδα, αλλά και σταθερή παρουσία στο εξωτερικό, χάρις στην έντονη προσωπικότητα και δραστηριότητα του ιδρυτή της, του οποίου σήμερα, ως ένδειξη τιμής στη μνήμη του, φέρει το όνομά του. Από το 1993 τη Χορωδία διευθύνει ο Πέτρος Μπεκιαρίδης.

Η Χορωδία συντέλεσε σημαντικά στην εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής στην Ελλάδα με την ανανέωση και τον εμπλουτισμό του χορωδιακού ρεπερτορίου παρουσιάζοντας

για πρώτη φορά πολλά χορωδιακά έργα όλων των εποχών, ιδίως της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, αλλά και της σύγχρονης εποχής. Παράλληλα παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση πολλά έργα των σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, αρκετά από τα οποία γράφτηκαν κατά παραγγελία ειδικά για αυτήν.

Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., την Ε.Ρ.Τ., την Ορχήστρα του Α.Π.Θ., την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Καλαμαριάς και την Ορχήστρα Δωματίου Νέων Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει επανειλημμένως στο Φεστιβάλ Αθηνών, στα Δημήτρια και σε άλλα φεστιβάλ και έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Έχει διοργανώσει πολλές ελληνικές και διεθνείς συναντήσεις χο-

ρωδιών και ορχηστρών στη Θεσσαλονίκη και έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις με προγράμματα χορωδιακής μουσικής για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Από το 1964 η Χορωδία είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Χορωδιών Νέων EUROPA CANTAT και συμμετέχει τακτικά στις εκδηλώσεις της. Τα τελευταία χρόνια έχει συμμετάσχει σε διεθνείς χορωδιακές συναντήσεις σε Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Αυστρία, Λουξεμβούργο, Πολωνία, Ολλανδία και Ουγγαρία.



ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΕΚΙΑΡΙΔΗΣ

Διδασκαλία Χορωδίας

Ο Πέτρος Μπεκιαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε θεωρητικά στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Γιάννη Μάντακα), στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Κώστα Νικήτα) και στη Scuola Cantorum του Παρισιού. Παρακολούθησε επίσης κύκλο σεμιναρίων διεύθυνσης χορωδίας με τον Stefan Callat στο Centre d' Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris. Από το 1977 ήταν συνεργάτης του Γιάννη Μάντακα στο Μουσικό Τμήμα της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης του Α.Π.Θ. και από το 1992 είναι προϊστάμενός του και διευθυντής της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» και του Φωνητικού Συνόλου «Γιάννης Μάντακας». Όλα αυτά τα χρόνια διύθυσε πλήθος συναυλιών στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας παρουσιάζοντας χορωδιακά έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, πολλά από τα οποία σε πρώτη ελληνική εκτέλεση. Σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Χορωδιών Νέων Europa Cantat έχει δώσει συναυλίες σε Ευρωπαϊκές πόλεις παρουσιάζοντας έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Επί σειρά ετών επίσης συνεργάστηκε με την γαλλική χορωδιακή κίνηση À Coeur Joie διευθύνοντας εργαστήρια με ελληνική μουσική στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Οργάνωσε και διύθυσε χορωδίες, φωνητικά και οργανικά σύνολα στη Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις, δίδαξε σε μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια και σε σεμινάρια για τη χορωδιακή μουσική και διοργάνωσε ελληνικές και διεθνείς χορωδιακές συναντήσεις. Διδάσκει ειδικά θεωρητικά και μουσικολογικά μαθήματα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Σταυρούπολης.



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσοεραϊκό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπατημένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοσχεπώθητρο παίξιμο στα κέρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
 «...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνωση. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικά ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην περπαχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cgi/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να σαμύνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γαλιώ Τσινίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidethecatholic.com/forum/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχηρότητας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πιστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώμα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία **BIS**. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.



In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



BPABEIO SUPERSONIC pizzicato.lu 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία **NAXOS** έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the **NAXOS** label has received raving reviews and international distinctions.

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssogr

Προσεχώς

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

Συναυλίες στον κύκλο ΚΟΘ@mellon.gr

Διευθυντής Ορχήστρας
Μίλτος Λογιάδης

Σολίστ

Λουκία Λουλάκη (Βιολοντσέλο)

Θόδωρος Αντωνίου

Κομμός Β' για ορχήστρα

Dmitri Shostakovich

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο αρ. 1,
σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107

Wolfgang Amadeus Mozart

Συμφωνία αρ. 39 σε μι ύφεση μείζονα,
KV 543

Ο Κομμός Β' είναι ο συγκινητικός θρήνος του Αντωνίου για τον θάνατο του Αμερικανού συνθέτη Μόρτον Γκουλντ. Στο επίκεντρο, όμως, βρίσκεται η ταλαντούχα νεαρή τσελίστρια Λουκία Λουλάκη, που αναμετρείται με το απαιτητικό Πρώτο Κοντσέρτο του Σοστακόβιτς. Αφιερωμένο στον Ροστρόπόβιτς, το έργο έχει όλα τα γνωρίσματα της μουσικής του μεγάλου Ρώσου συνθέτη: αστείρευτη ρυθμική ενέργεια, δυναμικά – έως και επιθετικά – ξεσπάσματα, ειρωνεία και σαρκασμό. Στη σκιά της πρεμιέρας του Ντον Τζιοβάνι στη Βιέννη γράφτηκε η αριστοτεχνική Συμφωνία αρ. 39 του Μότσαρτ, με τα κλαρινέτα να δίνουν ιδιαίτερο χρώμα στην ορχηστρική παλέτα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΕΛΕΠΑΠ Θεσσαλονίκης, Ελαιώνες Πυλαίας
Ώρα έναρξης: 12:00

ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΠΑΠΑΦΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ Θεσσαλονίκης
Ώρα έναρξης: 20:00

Συναυλίες κοινωνικής παρέμβασης – προσφοράς

Διευθυντής ορχήστρας
Γεώργιος Βράνος

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ο «Χειμώνας» από το έργο
«Τέσσερις εποχές»

Leopold Mozart (1719-1787)

Η Συμφωνία των Παιχνιδιών
(Kindersymphonie)

Edvard Grieg (1843-1907)

«Σουίτα Χόλμπεργκ», έργο 40

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, έχοντας επίγνωση των δύσκολων ημερών που διανύει η χώρα μας και τη βαθιά πεποίθηση ότι η μουσική τέχνη μπορεί και πρέπει να λειτουργήσει ως μοχλός ψυχικής ανάτασης, ξεκινά ένα μεγάλο πρόγραμμα κατεύθυνσής της προς την κοινωνία με στοχευμένες δράσεις. Βγαίνει πάλι από τις αίθουσες συναυλιών και, μετά τις επανειλημμένες εμφανίσεις της σε χώρους πέραν των συνηθισμένων, πραγματοποιεί μία σειρά από συναυλίες κοινωνικής παρέμβασης - προσφοράς. Προγραμματίζει και πραγματοποιεί ανάλογες δράσεις σε νοσοκομεία, μονάδες κοινωνικής πρόνοιας, εργοστάσια, ευαγή ιδρύματα, συνοικιακές πλατείες κ.ά.

ΤΡΙΤΗ 21 & ΠΕΜΠΤΗ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Χριστουγεννιάτικη Συναυλία

(Συμπαράγωγή ΚΟΘ – ΟΜΜΘ)

Διευθυντής Ορχήστρας

Andrea Pestalozza

Σολίστ

Αντωνία Καλογήρου (Σοπράνο)

Άννα Παγκάλου (Μέτζο-Σοπράνο)

Αντώνης Κορωναίος (Ευαγγελιστής / Τενόρος)

Χριστόφορος Σταμπόγλης (Μπάσος)

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

(Διδασκαλία Χορωδίας: Μαίρη Κωνσταντινίδου)

J. S. Bach

Weihnachtsoratorium,

(Ορατόριο των Χριστουγέννων)

BWV 248

Θα παιχθούν οι εξής 3 καντάτες:

1. Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage
2. Und es waren Hirten in derselben Gegend
3. Herrscher des Himmels, erhoere das Lalle

Το γιορτινό πνεύμα και την ευφορία των Χριστουγέννων μεταφέρει το Ορατόριο του Κάντορα της Λειψίας που η ΚΟΘ παρουσιάζει απόψε. «Ευφραίνεσθε και αγαλλιόσθε», λοιπόν, όπως προτρέπει και το πασίγνωστο πρώτο χορωδιακό: «Jauchzet, frohlocket!»

Τιμές Εισιτηριών Κ.Ο.Θ. Τιμές Συνδρομών

1η κατ.2η κατ. 3η κατ.

Πλατεία Α' 30 € 25 € 20 €

Πλατεία Β' / Θεωρεία 25 € 20 € 15 €

Εξώστης 20 € 15 € 10 €

Μειωμένο* / Ομαδικό

Πλατεία / Θεωρεία 20 € 15 € 10 €

Εξώστης 15 € 10 € 7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό 1η κατ.2η κατ. 3η κατ.

Πλατεία Α' 60 € 50 € 40 €

Πλατεία Β' / Θεωρεία 50 € 40 € 30 €

Εξώστης 40 € 30 € 20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1/11

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00
Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)
Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990
Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores (www.i-stores.gr):
Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος, 2310 282020)
Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)
Ιστοσελίδα: www.tssso.gr
Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Τιμές Συνδρομών (-25%)

Α' Πακέτο (Συνολικό) - 7 συναυλίες

(17/9, 29/9, 5/11, 12/11, 26/11, 6/12, 1/1/11)

Πλατεία Α' 135 €

Πλατεία Β' / Θεωρεία 105 €

Εξώστης 80 €

Φοιτητική Συνδρομή / Ειδική τιμή 70 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' Πακέτο (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

Τιμές Συνδρομητικών Εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

1η κατ.2η κατ. 3η κατ.

Πλατεία Α' 23 € 19 € 15 €

Πλατεία Β' / Θεωρεία 19 € 15 € 11 €

Εξώστης 15 € 11 € 8 €

Μειωμένο* / Ομαδικό

Πλατεία / Θεωρεία 15 € 11 € 8 €

Εξώστης 11 € 8 € 5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1/11

2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

οι Μουσικοί της Κ.Ο.Θ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμολγού

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος
Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίπτας

Β΄ Βιολιά

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος
Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια
Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτ
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωπιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης
Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης
Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Θωμάς Μπριζάκης
ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας
Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου
Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης
Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ιστράτε
Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάτς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης
Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίπης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου
Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα
Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάνσης
Γιώργος Νιμηπής

η Διοίκηση της Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tsso.gr

Υπεύθυνος Υλοποίησης Προγραμματισμού

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: phill@tsso.gr

Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

Γραφείο Τύπου

(εξωτερική συνεργασία)

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tsso.gr

Γραμματεία

Μαρία Νιμηπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

Λογιστήριο

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

Προβολή & Επικοινωνία

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

Μουσικό Αρχείο Μουσική Βιβλιοθήκη

Βαγγέλης Γισσημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tsso.gr

Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

Σύλλογος Μουσικών

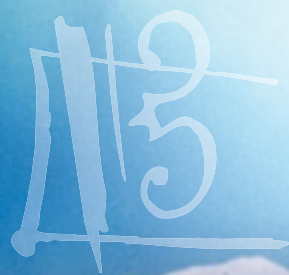
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσ/νίκης

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. : 2310 589156 / 157 / 159
Fax: 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71 - 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ



con fuoco



CLASSICALRADIO

