



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Liszt

200 χρόνια από τη γέννησή του

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Λουκάς Καρυτινός

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Βασίλης Σαΐτης

25 Φεβρουαρίου 2011

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY
ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Θα ανακοινωθεί

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης
Θεοδώρα Καραμανίδου
Μουσικολογική Επιμέλεια
Evelin Voigtmann
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Σχεδιασμός εντύπου
Πάρις Παρίσης
Φιλμ - Εκτυπώσεις
Μ. Διαμαντίδης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ PROGRAMME

Παρασκευή 25 **Friday, 25th**
Φεβρουαρίου 2011 **February, 2011**
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Thessaloniki Concert Hall
Ώρα Έναρξης: 21.00 Starting at: 21:00

Liszt
200 χρόνια
από τη γέννησή του

Διευθυντής Ορχήστρας Conductor
Λουκάς Καρυτίνος Loukas Karytinios

Σολίστ Soloist
Βασίλης Σαΐτης Vassilis Saitis
(βιολοντσέλο) (violoncello)

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(1840 – 1893)

Ιταλικό Καπρίτσιο, έργο 45 Italian Capriccio, op. 45
(15') (15')

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Παραλλαγές «Ροκοκό» “Rococo” Variations
για βιολοντσέλο for cello and
και ορχήστρα σε λα μείζονα, orchestra in A major,
έργο 33 op. 33
(18') (18')

Franz Liszt

(1840 – 1893)

Τα Πρελούδια (Les Préludes) The Preludes
(16') (16')
Ουγγρική Ραψωδία Hungarian Rhapsody,
για ορχήστρα αρ. 2 no. 2
(11') (11')



Κρατική

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικοιλίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.



Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρνι στη Φλωρεντία, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ο Tchaikovsky έγραψε το *Ιταλικό Καπρίτσιο* στην Ιταλία κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στην Ευρώπη το 1880.

Το *Ιταλικό Καπρίτσιο*, μολονότι σε μία κίνηση, έχει τρία ξεχωριστά τμήματα, που συνέχονται το ένα με το άλλο. Καλά υπολογισμένες αντιθέσεις στο χαρακτήρα τους δημιουργούν μια εικόνα συναρπαστική, αρκετά «δημαγωγική» ορχηστρικά, μια εικόνα ιταλικής συναισθηματικότητας.

Το έργο αρχίζει με ένα προσκλητήριο των σαλπίγγων, στις οποίες έρχονται να ενωθούν και τα υπόλοιπα πνευστά. Κατόπιν, με ένα υπόβαθρο ρυθμικό των φαγκότων και των χάλκινων, που υπογραμμίζει ένα πένθιμο χαρακτήρα, όλα τα έγχορδα προβάλλουν μια μελωδία διαποτισμένη με πολλή μελαγχολία. Το θέμα αυτό περνάει σε ένα διάλογο ανάμεσα στο όμποε και τα δύο φλάουτα και λίγο αργότερα στο αγγλικό κόρνο και το φαγκότο. Μετά το εισαγωγικό αυτό μέρος, τα όμποε τραγουδάνε κατά τρίτες μια χαριτωμένη μελωδία με δημοτικοφανή χαρακτήρα. Το τραγούδι περνάει κατόπιν στις δύο κορνέτες και μετά από κάποια επεξεργασία, μπαίνουμε στο δεύτερο τμήμα, που έχει χαρακτήρα εμβατηρίου με ένα θέμα πλατύ και μελωδικό. Στο τέλος του δεύτερου τμήματος ξανάρχεται το μοτίβο της εισαγωγής. Το τρίτο τμήμα είναι μια συναρπαστική ταραντέλλα, που με μια μικρή αναστολή της κίνησης στη μέση (επαναφορά του πρώτου τραγουδιού) οδηγεί σε ένα λαμπρό κλείσιμο.



Έργο αρ. 45, «Ιταλικό Καπρίτσιο»

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Σόλων Μιχαηλίδης

Έργο αρ. 33, Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα «Ροκοκό» Για Βιολοντσέλο και Ορχήστρα

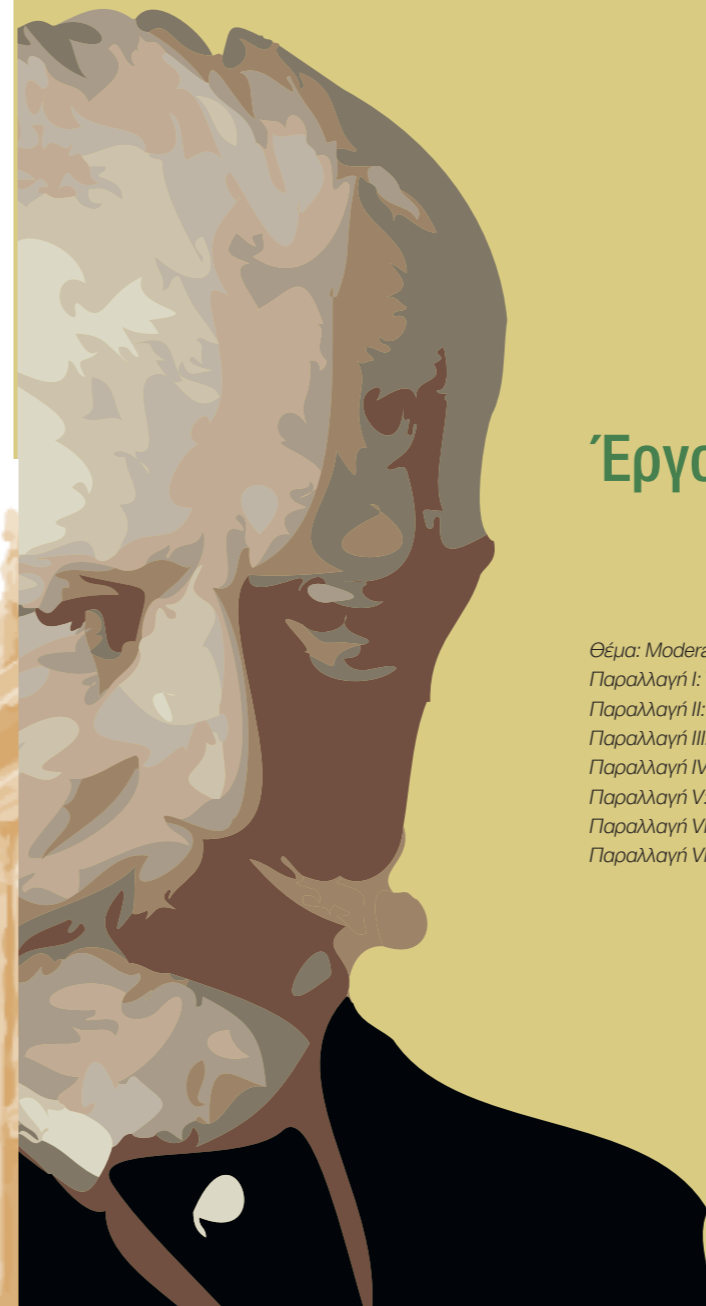
Piotr Ilyich Tchaikovsky

Θέμα: *Moderato quasi andante*
 Παραλλαγή I: *Tempo della thema*
 Παραλλαγή II: *Tempo della thema*
 Παραλλαγή III: *Andante sostenuto*
 Παραλλαγή IV: *Andante grazioso*
 Παραλλαγή V: *Allegro moderato*
 Παραλλαγή VI: *Andante*
 Παραλλαγή VII: *Allegro vivo-Coda*

σε στυλ ροκοκό. Ακολουθούν οι δύο πρώτες από τις επτά παραλλαγές με πρωταγωνιστή το βιολοντσέλο και με ανάλαφρη συνοδεία της ορχήστρας. Τις χαριτωμένες αυτές παραλλαγές ακολουθεί η τρίτη, γεμάτη λυρική διάθεση, που ερμηνεύεται από το βιολοντσέλο σε στενή συνεργασία με την ορχήστρα. Οι υπόλοιπες τέσσερις είναι, όπως και οι δύο πρώτες, γεμάτες δροσερή χάρη, εκτός από την έκτη, που είναι διαποτισμένη από ένα ελαφρό αίσθημα μελαγχολίας.

Το έργο είναι γενικά γραμμένο με πολλή λεπτότητα, κλασική καθαυτό λιτότητα και «μοτσαρτεία» οικονομία των εκφραστικών μέσων. Εδώ και εκεί (όπως π.χ. στην έβδομη παραλλαγή) προβάλλει ο υπέροχος δεξιότηνης της ορχήστρας με υπενθυμίσεις από μουσική των μπαλέτων του.

Σόλων Μιχαηλίδης



Φέτος εορτάζεται η επέτειος των 200 χρόνων από τη γέννηση ενός από τους πιο εντυπωσιακούς και πρωτοποριακούς μουσικούς της ρομαντικής εποχής: του Φέρεντς Λιστ. Ήδη σε ηλικία 9 ετών, ο μικρός Λιστ ξεχώρισε, όπως αναφέρει ο πατέρας του σε μια επιστολή του: «Το να ξεπερνάς μέσα σε 22 μήνες όλες τις δυσκολίες των Μπαχ, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Κλεμέντι, Χούμπελ και Κράμερ με τόσο ευκολία και να παίζεις ακόμα και τα πιο δύσκολα κομμάτια για πιάνο πρίμα βίστα χωρίς λάθη, αποτελεί τεράστια πρόοδος». Έτσι περιέγραψε ο πατέρας το 1821 το ταλέντο του γιού του και ζήτησε από τον εργοδότη του τη μετάθεσή του στη Βιέννη, για να παρέχει στο παιδί καλύτερη μουσική εκπαίδευση. Ο δούκας του έδωσε μόνο 200 γκούλντεν και άδεια ενός χρόνου άνευ αποδοχών, γι' αυτό ο πατέρας πούλησε κάποια αντικείμενα αξίας, για να καλύψει τα έξοδα της Βιέννης. Ο Τσέρνου κατάλαβε αμέσως το ταλέντο του παιδιού και δέχτηκε να του διδάξει πιάνο και μάλιστα χωρίς αμοιβή –πράξη που ο Λιστ αργότερα υιοθέτησε σε κάποιους άπορους μαθητές του. Γρήγορα ο νεαρός εντυπωσίασε με τη δεξιοτεχνία του το κοινό της Βιέννης.

Για μαθήματα σύνθεσης κάλεσε τον 72 ετών Α. Σαλιέρι, ο οποίος του παρείχε περισσότερο μουσικοθεωρητικές βάσεις και δεν του άσκησε τόσο καλλιτεχνική επιρροή. Ύστερα από δύο χρόνια οι σπουδές στο πιάνο θεωρήθηκαν ολοκληρωμένες, αλλά ο πατέρας ήθελε να βελτιωθούν οι σπουδές στη σύνθεση. Έτσι ζήτησε το 1823 να τον δεχτεί ο διευθυντής του Ωδείου των Παρισίων, ο Ιταλός Λ. Κερουμπίνι. Εκείνος όμως δεν εκτιμούσε τα ξεχωριστά talenta και δεν δέχτηκε τον Λιστ ως φοιτητή, με το αιτιολογικό ότι δεν ήταν Γάλλος. Παρά την απογοήτευση για την άρνηση, η οικογένεια παρέμεινε στο Παρίσι και ο νεαρός πήρε ιδιαίτερα μαθήματα στη σύνθεση, πρώτα με τον Φ. Παέρ και από το 1826 με τον Α. Ράικα. Τελικά

Ferenc Liszt (1811-1886)

Μια ζωή σαν μυθιστόρημα



τα βιώματα και η κουλτούρα της Γαλλίας θα επηρεάσουν σε μεγάλο βαθμό την προσωπικότητα και τη μουσική του Λιστ.

Ο θάνατος του πατέρα του το 1827 οδήγησε τον 17άχρονο σε μια βαθιά ψυχική κρίση, κατά την οποία σπάνια παίζει δημόσια. Αρχίζει να παραδίδει μαθήματα πιάνου για βιοποριστικούς λόγους και διαβάζει φιλοσοφικά και θρησκευτικά κείμενα, ενώ παράλληλα συνδέεται με τους μεγάλους συγγραφείς και λογίους του Παρισιού εκείνης της εποχής. Οι εμφανίσεις του Παγκανίνι στο Παρίσι εντυπωσιάζουν τον Λιστ τόσο, που θέλει να τελειοποιήσει και άλλο τη δεξιοτεχνία του, την εξέλιξη της οποίας μπορεί κανείς να αναγνωρίσει στις Σπουδές του (1827, 1838, 1851). Αρχίζει και πάλι να δίνει ρεσιτάλ, εντυπωσιάζοντας ιδιαίτερα τις κυρίες, όχι μόνο με το παίξιμό του αλλά και με την εμφάνισή του. Η ψυχική συγγένεια με την κόμισσα Marie d'Agoult, τους οδηγεί σε έναν παράνομο δεσμό. Με τη γέννηση του παιδιού τους, η Marie d'Agoult χωρίζει τον άντρα της και ζει μαζί με τον Λιστ για αρκετά χρόνια στην Ελβετία. Μέχρι το 1846, ο Λιστ αντιμετωπίζει δυσκολίες να αναγνωριστεί ως συνθέτης και πιανίστας, ειδικά στο Παρίσι, όπου μεσουρανούσε ένα νέο 'αστέρι', ο Σ. Τάλμπεργκ. Η έντονη πολεμική του Λιστ εναντίον του, δεν τον βοηθούν να κερδίσει την εύνοια του κοινού.

Ύστερα από συνεχή ταξίδια στην Ευρώπη, τη Μόσχα και την Κωνσταντινούπολη, ο Λιστ θα μείνει για αρκετά χρόνια στη Βαϊμάρη, κάτι που οφείλεται στο νέο σοβαρό δεσμό του με την Carolyne zu Sayn-Wittgenstein και στη θέση του διευθυντή της ορχήστρας της Αυλής, που του προσφέρθηκε το 1848. Εδώ αναθεωρεί το ρόλο της τέχνης του και αρχίζει να στρέφεται πιο πολύ προς τη σύνθεση και λιγότερο προς το κοινό. Δημιουργεί πλέον, εκτός από τα μεγάλα πιανιστικά έργα, ένα νέο μουσικοποιοτικό είδος, το λεγόμενο συμφωνικό ποίημα, τη Συμφωνία του Φάουστ, καθώς και έργα θρησκευτικής μουσικής. Η γνωριμία και κατοπινή φιλία με τον Ρ. Βάγκνερ, τον ωθούν να γίνει πρέσβης της νεότερης, αλλά και της τότε ακόμη άγνωστης παλαιότερης μουσικής, παρουσιάζοντας λ.χ. το *Καλοσυγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο* του Μπαχ σε ρεσιτάλ ή έργα του Βάγκνερ και του Μπερλιόζ με την ορχήστρα. Σε αυτή την περίοδο, ο Λιστ ήταν ένας περιζήτητος παιδαγωγός του πιάνου.

Μετά το 1861 εγκαταλείπει οριστικά τη Βαϊμάρη και μένει μέχρι το 1870 στη Ρώμη. Ο γάμος του με την Carolyne zu Sayn-Wittgenstein διαλύθηκε και ο Λιστ στρέφεται περισσότερο σε θρησκευτικά έργα, αλλά και σε μια πιο θρησκευόμενη ζωή, η οποία τον οδήγησε να χειροτονηθεί το 1865. Συνεχίζει ωστόσο να συνθέτει και να διευθύνει, κυρίως στην 'πνευματική' του πατρίδα, την Ουγγαρία, την οποία είχε εγκαταλείψει τόσο νέος. Πεθαίνει το 1886 στο Μπαύροϊτ, όπου επισκέφτηκε την κόρη του Κόζιμα, η οποία είχε αναλάβει να συνεχίσει το όραμα του συζύγου της, του Ρ. Βάγκνερ.

Στα έργα του ο Λιστ προμήνυε πολλούς νεωτερισμούς, όπως ιμπρεσιονιστικό πιανιστικό ήχο στο *Les jeux d'eau a la Villa d'Este* (1877), ελεύθερη τονικότητα στο *Via Crucis* (1879) ή συγχορδίες τέταρτης στην *Bagatelle sans tonalité* (1885). Οι τάσεις της προγραμματικής μουσικής, όπως παρουσιάζονται στα 13 συμφωνικά ποιήματα έχουν κατακριθεί κυρίως από τον Ε. Χάνοικ και τους οπαδούς του, από την άλλη όμως έχουν επηρεάσει πολλούς συνθέτες του 20ού αιώνα. Η ζωή του Λιστ ήταν επεισοδιακή και εντυπωσιακή και ο ίδιος είχε να αντιμετωπίσει πολλές δυσκολίες. Κατάφερε όμως να τις ξεπεράσει και να αφήσει ένα μουσικό έργο, το οποίο ακόμη και σήμερα εντυπωσιάζει και έχει πολλές πτυχές που μένει ακόμη να ανακαλυφθούν.

Τα Πρελούδια (Les Préludes)

Franz Liszt

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Κατά την περίοδο της Βαϊμάρης, ο Λιστ ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την ορχηστρική μουσική, για την οποία ήθελε να ανοίξει νέους ορίζοντες μέσα από μια στενότερη σχέση της με την ποίηση. Προχώρησε λοιπόν στο δρόμο, που είχε χαράξει ήδη ο Μπερλιόζ με τις προγραμματικές του συμφωνίες και δημιούργησε το νέο είδος της συμφωνικής μουσικής, που περιγράφει εξωμουσικά θέματα με αποκλειστικά μουσικά μέσα: το συμφωνικό ποίημα.

Ο Λιστ έγραψε συνολικά 13 συμφωνικά ποιήματα και το έργο *Les Préludes* έγινε το πιο γνωστό απ' όλα. Ενδιαφέρον σ' αυτό το έργο είναι, πως ο συνθέτης το είχε προορίσει σαν εισαγωγή σ' ένα χορωδιακό έργο το 1848 σε ποίηση του Joseph Autran (1813-1877). Μερικά χρόνια αργότερα όμως, το επεξεργάστηκε σε συμφωνικό ποίημα λέγοντας πως το εμπνεύστηκε από την Ωδή *Les Préludes* απ' τις *Méditations poétiques* του Γάλλου ποιητή Α. ντε Λαμαρτίν (1790-1869). Ο Λιστ γνωριζόταν προσωπικά με τον Λαμαρτίν και έπαιζε μερικές φορές στις «μουσικές βραδιές», που διοργάνωνε ο ποιητής στο σπίτι του.

Η μουσική θεματική συγγένεια στα δύο έργα είναι εμφανής και αναρωτιέται κανείς τί τελικά 'περιγράφει' ο συνθέτης. Το βασικό συμπέρασμα πάντως είναι πως ο Λιστ δεν μελοποιεί 'κατά γράμμα' τα θέματά του, αλλά μάλλον μια γενικότερη ιδέα ή έναν γενικότερα χαρακτήρα, όπως συμβαίνει και σε άλλα έργα του. Ύστερα από διάφορες τροποποιήσεις, ο Λιστ πρωτοπαρουσίασε το έργο *Les Préludes* στο θέατρο της Αυλής της Βαϊμάρης το 1854.

Ο ίδιος ανέφερε τα προγραμματικά στοιχεία για το έργο αυτό στον πρόλογο της παρτιτούρας, τα οποία θα μπορούσε να αποδοθούν περιληπτικά ως εξής: «*Τί άλλο είναι η ζωή μας παρά μια σειρά από πρελούδια σ' εκείνο το άγνωστο τραγούδι, του οποίου την πρώτη και εορταστική νότα θα εκφωνήσει ο θάνατος; Ο έρωτας είναι η λαμπερή αυγή κάθε καρδιάς. Σε ποιά πεπρωμένο όμως δεν διακόπεται η χαρά απ' τις καταιγίδες; ... Ποιά πληγωμένη ψυχή δεν θα έψαχνε στη συνέχεια τη γαλήνη της εξοχής; Αλλά και ποιός άνδρας δεν θα έπαιρνε τη γεμάτη κινδύνους θέση του, μόλις ακούσει τον ήχο της σάλπιγγας;*» .

Ο Λιστ δίνει αυτούς τους σταθμούς της εξέλιξης του ανθρώπου με βάση ένα κύριο μοτίβο, το οποίο ακούγεται ήδη στη μυστηριώδη εισαγωγή. Οι τρεις φθόγγοι αυτού του μοτίβου καθορίζουν τη διάθεση της κάθε ενότητας και συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με τα θέματα που εμφανίζονται, όπως στον έρωτα, που εκφράζεται με μία μελωδία γεμάτη χρωματισμούς. Στις «καταιγίδες της ζωής» προβάλλουν τα χάλκινα πνευστά τις φανφάρες τους. Μία λικνιστή μελωδία μας μεταφέρει στη γαλήνη της εξοχής και σαν κορύφωση συνδέεται το κύριο μοτίβο με το δεύτερο θέμα του έρωτα. Το έργο κλείνει με τα δύο πρώτα θέματα, τώρα όμως σε ρυθμό εμβατηρίου, που οδηγούν στην ολοκλήρωση.

Evelin Voigtmann

Ουγγρική Ραψωδία, αρ. 2

Franz Liszt

ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Οι έξι *Ουγγρικές Ραψωδίες* έχουν διασκευαστεί για μεγάλη ορχήστρα από τον Liszt, από τις ραψωδίες του για πιάνο. Τα θέματά τους είναι εμπνευσμένα από τσιγγάνικες ουγγρικές ορχήστρες.

Ο συνθέτης πίστευε ότι οι τσιγγάνοι παρουσίαζαν κομμάτια μιας χαρακτηριστικής μουσικά εποχής –όπως οι αρχαίοι Έλληνες ραψωδοί. Έτσι ονόμασε και αυτός τις συνθέσεις του ραψωδίες. Οι μελωδίες του Liszt δεν είναι αυθεντικές τσιγγάνικες, αλλά προέρχονται από στοιχεία της ουγγρικής μουσικής εκείνης της εποχής. Χαρακτηριστικός στις ραψωδίες είναι ο χορός "Verbunkos" (χορός της γνωριμίας) που από το 1780 ως τα μέσα του 19^{ου} αιώνα έγινε πολύ δημοφιλής. Από τέτοιους χορούς δημιουργήθηκε η ουγγρική οργανική μουσική. Οι ραψωδίες του Liszt είναι όχι μόνο μουσικά ντοκουμέντα, αλλά παράλληλα λαμπρές επιδόσεις στον τομέα της τεχνικής επεξεργασίας ουγγρικών θεμάτων. Στην ενορχήστρωση των ραψωδιών πιστός συνεργάτης του Liszt ήταν ο φίλος του F. Doppler.

Η αργή Εισαγωγή της *Ραψωδίας αρ. 2* ζωντανεύει τότε τον ευαίσθητο και τότε τον παθητικό περίφανο τόνο των μοτίβων ενός ουγγρικού θέματος σε μορφή τραγουδιού.

Το φωτεινό και αυστηρό Allegro zingarese φέρνει απότομα μια αντίθεση, σε σχέση με το ύφος της ουγγρικής Verbunkos-μουσικής.

Τα αναπτυσσόμενα και επαναλαμβανόμενα μέρη της Εισαγωγής κλείνουν το πρώτο μέρος της σύνθεσης. Με το Allegretto giocoso μεταφέρεται η ραψωδία στη μείζονα.

Εδώ το πρώτο θέμα έχει επηρεαστεί από ένα λαϊκό ουγγαρέζικο τραγούδι του 1840. Μετά από μερικές παραλλαγές αρχίζει να δημιουργείται το μεγάλο κομμάτι του τέλους, στο οποίο γίνεται η επεξεργασία των μοτίβων της τσάρντας που οδηγούνται σε μια λαμπρή κατακλείδα.

Η σύνθεση κλείνει με μια σύντομη επανάληψη μερικών χαρακτηριστικών μοτίβων.

Γιώργος Θυμής



ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Δ. Βερολίνου με τον Χ. Άλεντορφ. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ.

Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992 και από το 1999 έως το 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής της.

Κατά τη διαμονή του στο Βερολίνο, υπήρξε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου Σαρλότενμπουργκ-Βερολίνου και διευθυντής του «Πίκολο Τεάτρο Μπερολίνο». Έχει εργαστεί ως διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, ως καθηγητής στη σχολή υποκριτικής τέχνης του «Αμφι-Θεάτρου» και εργάζεται ως καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο και με το «Αμφι-Θέατρο». Από το 1997 είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας «Έναρμόνια».

Ο Λουκάς Καρυτίνος, που έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στα φεστιβάλ Αθηνών, Αρένας της Βερόνας, Καρακάλλα Ρώμης, Λας Πάλμας κ.ά. και έχει συνεργαστεί με θέατρα όπερας, όπως του Βερολίνου, της Βαρκελώνης, της Κολωνίας, του Μόντε Κάρλο, του Ντιπρόπι, της Βέρνης, του Σάλτσμπουργκ, της Ρώμης, της Κατάνια κ.ά.

Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στην ΗΠΑ, στην Αυστραλία, στην Τουρκία, στην Αίγυπτο κ.ά. και έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως οι Τζ.Κ. ντελ Μόνακο, Π.Λ. Πίτσι, Χ. Κούρα, Ρ. Μπρουζόν, Γκ. Δημητράβα, Ν. Μαρτινούτσι, Τζ. Τζακομίνι, Ρ.Α. Σβένσον, Μπ. Βόιτ, Μ. Ντεβία, Α. Φονταρύ, Φ. Πατανέ, Γ. Στάρκερ, Β. Τρεπιακώφ και πολλοί άλλοι.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις εταιρείες BMG, WEA, CBS, ETERNA και DYNAMIC.

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το «Χρυσό Μετάλλιο Τιμής» του Δήμου Αθηναίων.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Ο Βασίλης Σαΐτης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1978. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο τσέλο και στα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας. Πήρε το Πτυχίο Αρμονίας με Διάκριση το 1994 και το Δίπλωμα Τσέλου με Διάκριση και Πρώτο Βραβείο το 1996. Την ίδια χρονιά έγινε δεκτός στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου απ' όπου αποφοίτησε το 2000 παίρνοντας το πτυχίο Bachelor of Music με βαθμό First Class Honours. Συνέχισε τις σπουδές του στο τμήμα Masters of Music με υποτροφία του συλλόγου 'Φίλοι της Μουσικής'. Τον Ιούνιο του 2003 του απονεμήθηκε το πτυχίο Masters με τη διάκριση Merit. Καθηγητές του στο τσέλο κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Λονδίνο υπήρξαν οι David Strange και Colin Carr. Η Βασιλική Ακαδημία τον τίμησε με διακρίσεις όπως τα βραβεία Herbert Wallen Prize και Sir John Barbirolli Memorial Prize.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Detmold και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Χάσκοβο στη Βουλγαρία. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Βέροια και αλλού) και στην Αγγλία (Λονδίνο, Kent, Surrey, Plymouth και αλλού).

Ο Βασίλης Σαΐτης εκπροσώπησε για πέντε χρόνια (1995-1999), κατόπιν διεθνούς διαγωνισμού, την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης, την τελευταία χρονιά ως α' κορυφαίος. Έτσι είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με κορυφαίους διευθυντές ορχήστρας όπως οι Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy κ.ά. και να παίξει σε ιστορικές αίθουσες όπως οι Cité de la Musique στο Παρίσι (όπου συμμετείχε και σε παρουσίαση του 1ου Σεξτέτου για Έγχορδα του Brahms σε συναυλία μουσικής δωματίου), Φιλαρμονική στο Βερολίνο, Royal Albert Hall στο Λονδίνο (στο διεθνές φεστιβάλ Prom Concerts που μεταδίδεται ζωντανά από το BBC) κ.ά.

Τον Οκτώβριο του 1999 προσκλήθηκε να ηγηθεί της ομάδας των τσέλων της United World Philharmonic Youth Orchestra σε συναυλία στην Beethovenhalle στη Βόννη στα πλαίσια του Συνεδρίου για την Αλλαγή του Κλίματος.

Τον Ιούνιο του 2002 προσλήφθηκε ως α' κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ παράλληλα αναπτύσσει πολύπλευρη καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Είναι μέλος του dissonArt ensemble, ενός συνόλου μουσικής δωματίου που ειδικεύεται στην παρουσίαση της μουσικής δημιουργίας του 20ου και 21ου αιώνα, με το οποίο έχει εμφανιστεί στην Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών), στην Πάτμο, στη Θεσσαλονίκη, στην Αυστρία (Γκρατς, Ίνσμπρουκ, Λιντς), στην Ιταλία (Μιλάνο) και στη Γερμανία (Κολωνία), συναυλία που μεταδόθηκε απ' ευθείας από το κρατικό ραδιόφωνο της WDR.



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότερους ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπατημένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κέρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
 «...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνωση. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικά ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην περπαχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cgi/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζουν εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό δράμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να σαμύνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γαλιώ Τσιντσία)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/forum/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχηρότητας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πιστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώμα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία **BIS**. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.



In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



BPABEIO SUPERSONIC
 pizzicato.lu
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία **NAXOS** έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the **NAXOS** label has received raving reviews and international distinctions.

Προσεχώς

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

M.M.Θ.

Διευθυντής Ορχήστρας
Richard Studt

Σολίστ
Σίμος Παπάνας (βιολί)

Henry Purcell
Σουίτα από την όπερα *Η Νεράιδα Βασίλισσα*
(*The Fairy Queen*)

Σίμος Παπάνας
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

Claude Debussy
Πρελούδιο στο Απομεσήμερο ενός Φαύνου

Benjamin Britten
Τέσσερα Θαλασσινά Ιντερλούδια από την
όπερα Peter Grimes, έργο 33α

Το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα της σημερινής συναυλίας καλύπτει 320 περίπου χρόνια! Ξεχωρίζουν βεβαίως το Κοντσέρτο του εξάρχοντα της Κ.Ο.Θ. Σίμου Παπάνα με τον ίδιο ως σολίστ και το ιμπρεσιονιστικό Πρελούδιο του Ντεμπυσσύ (όπου ο συνθέτης υπαινίσσεται συνειρμικά τις ερωτικές φαντασιώσεις ενός μυθολογικού πλάσματος, όπως αναφέρεται στο ομώνυμο ποίημα του Γάλλου συμβολιστή Μαλαρμέ). Τα κομμάτια αυτά πλαισιώνονται από δύο πολύ ενδιαφέρουσες σουίτες Άγγλων συνθετών σε εντελώς διαφορετικό ύφος.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

M.M.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

Σολίστ
Θοδωρής Τζοβανάκης (πιάνο)

Ludwig van Beethoven
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε
ντο μείζονα, έργο 15

Ludwig van Beethoven
Συμφωνία αρ. 3 («Ηρωϊκή») σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 55

Δύο σπουδαία έργα του Μπετόβεν συνθέτουν τη μουσική μας προσφορά: το Πρώτο Κοντσέρτο για Πιάνο, που αποτελεί την ιδανική γέφυρα προς το δυναμικότερο και πιο προσωπικό στυλ του συνθέτη και η γιγάντια «Ηρωϊκή» Συμφωνία, αυτοβιογραφική όσο και συμβολική της ελπίδας για κοινωνική δικαιοσύνη σε έναν καλύτερο κόσμο.

Τιμές Εισιτηριών Κ.Ο.Θ. Τιμές Συνδρομών

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' / Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
Μειωμένο* / Ομαδικό			
Πλατεία / Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Οικογενειακό			
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' / Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατ/ρία: Συναυλίες: 1/1

2η κατ/ρία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατ/ρία: Συναυλίες: 14/1

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00
Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)
Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990
Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους.
www.tssso.gr
Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Τιμές Συνδρομών (-25%)

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου. Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

Τιμές Συνδρομητικών Εισιτηριών Κ.Ο.Θ.

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' / Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
Μειωμένο* / Ομαδικό			
Πλατεία / Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατ/ρία: Συναυλίες: 1/1

1η κατ/ρία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

1η κατ/ρία: Συναυλίες: 14/1

οι Μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός
Διευθυντής**
Θα ανακοινωθεί

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος
Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπα
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίπτας
B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαρίκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος
Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γγκορ Σελαμαζίδης
Γγγα Συμονιδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια
Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης
Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι B'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης
Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλαξιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιδής
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας
Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου
Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης
Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ιστράτε
Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσος
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς
Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίπης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
Κρουστά
Κορυφαίοι B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος
Αγγελιδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου
Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα
Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

*Οι μόνιμοι μουσικοί της
ΚΟΘ αναφέρονται με
σειρά αρχαιότητας*

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

**Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου**
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάνσης
Γιώργος Νιμπίς

η Διοίκηση της Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Θα ανακοινωθεί

**Υπεύθυνος Υλοποίησης
Προγραμματισμού**

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: phillh@tsso.gr

**Γραμματεία Καλλιτεχνικής
Διεύθυνσης**

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

Γραφείο Τύπου

Βαγγέλης Γιοσημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: press@tsso.gr

Γραμματεία

Βαγγέλης Γιοσημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tsso.gr
Μαρία Νιμπί
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

Λογιστήριο

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

Προβολή & Επικοινωνία

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

**Μουσικό Αρχείο
Μουσική Βιβλιοθήκη**

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tsso.gr

Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

Σύλλογος Μουσικών

Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσ/νίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. : 2310 589156 / 157 / 159
Fax: 2310 604854

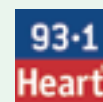
Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71 - 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



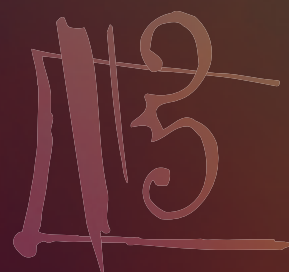
ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fudo



CLASSICALRADIO



www.tssso.gr

