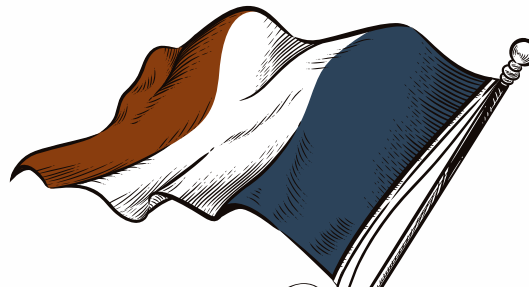


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ludwig van
Beethoven

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 «ΗΡΩΙΚΗ» ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ

11.03

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Θα ανακοινωθεί

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

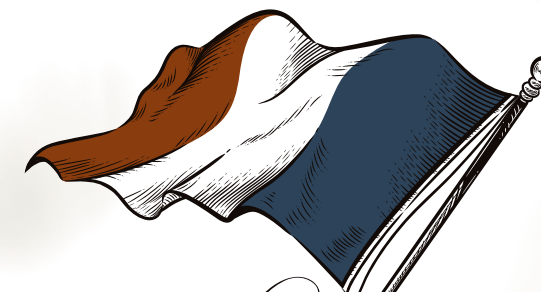
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Ludwig van
Beethoven

11.03

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗΣ

ΠΙΑΝΟ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΡ. 1 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 15 (35')

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 («ΗΡΩΙΚΗ») ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ,
ΕΡΓΟ 55 (47')

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Σχεδιασμός Εντύπου:
Ρέα Δουφέκα, reassign - design agency

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Μ. Διαμαντίδη

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς,

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ

τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου του απονεμήθηκαν όλα τα ειδικά βραβεία (δώδεκα). Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗΣ ΠΙΑΝΟ

Ο Θοδωρής Τζοβανάκης έλαβε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη μητέρα του σε ηλικία πέντε ετών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ελλάδα δίπλα στις Αιμιλία Τζίμα και Δόμνα Ευνουχίδου. Με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας, στη Βασιλική Ακαδημίας της Σκωτίας και στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, αποκτώντας Δίπλωμα Σολίστ και τους μεταπτυχιακούς τίτλους "Konzertexamen" και "Master in performance". Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Έχει μελετήσει με τους G. D. Madge, R. Gediga, M. Tirimo, A. Radinovitch, P. L. Aimard, A. Lonquich. Έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, αποσπώντας το Α΄ Βραβείο στο διαγωνισμό Yamaha Music Foundation of Europe στην Αθήνα, το Α΄ Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό νέων σολίστ στο Βόλο και το Γ΄ Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό D.M.A.R.A. στη Νέα Υόρκη.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής «Καμεράτα», τη Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και Βόλου, καθώς και με φιλαρμονικές ορχήστρες και μουσικά σύνολα στη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία, την Ολλανδία και την Ουκρανία. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Επιδαύρου, στα Δημήτρια και στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου στη Νέα Υόρκη. Έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε Αθήνα, Βιέννη, Βόννη, Γάνδη, Γλασκόβη, Εδιμβούργο, Κολωνία, Λονδίνο, Σεντ Άντριους, Τρίπολη Λιβύης, Νέα Υόρκη, Ουτρέχτη, Χάγη και αλλού.

Πρώτες εκτελέσεις του περιλαμβάνουν το *Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα* του W. Lutoslawski στην Ουκρανία με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Οδησσού και στην Ελλάδα με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τη *Συμφωνία Concertante για Πιάνο και Ορχήστρα* του C. Szymanowski με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το κοντσέρτο *Lousatzak* του A. Hovhaness με την Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής «Καμεράτα». Σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει έργα για σόλο πιάνο και έργα για φωνή και πιάνο των Δ. Μητρόπουλου, Α. Ριάδη και Α. Brussee. Ηχογραφήσεις του έχουν παρουσιαστεί στην Κρατική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Ελλάδας και της Ολλανδίας και μέσω της Ευρωπαϊκής Ραδιοφωνικής Ένωσης (EBU) στη Μολδαβία και στην Τσεχία.

Συnergάζεται με την κιθαρίστρια Κορίνα Βουγιούκα ερμηνεύοντας έργα μουσικής δωματίου για κιθάρα και πιάνο, κάποια από τα οποία γράφονται για το συγκεκριμένο ντουέτο. Είναι μέλος του συνόλου Riandaemonium (έξι πιάνο - δώδεκα πιανίστες) και διδάσκει πιάνο στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 15.

Κοντσέρτο σε μι μείζονα

Το *Κοντσέρτο σε ντο μείζονα* είναι το τρίτο που έγραψε ο Beethoven για πιάνο. Παρ΄ όλο που φέρει τον αριθμό 1, προηγείται ένα *Κοντσέρτο σε μι ύφεση μείζονα* –το οποίο έγραψε ο συνθέτης όταν ήταν 14 χρονών–, καθώς και το *Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα* –το οποίο τυπώθηκε σαν έργο αρ. 2.

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Ο ίδιος ο Beethoven αποφάσισε να τυπωθεί το *Κοντσέρτο σε ντο μείζονα* πριν από το *Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα*. Κατά τη γνώμη του, το τελευταίο δεν ήταν από τα καλύτερα έργα του και παρ΄ όλο που πρέπει να υπήρξε αυστηρός με τον εαυτό του, μπορούμε να καταλάβουμε γιατί προτίμησε τη δυναμική αποφασιστικότητα του *Κοντσέρτου σε ντο μείζονα*, μια που αυτό το έργο υπογραμμίζει πολύ καθαρά την αυτοπεποίθηση του νεαρού δημιουργού. Το *Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα* γράφτηκε το 1795 και σε πολύ λίγα χρόνια, ήδη το 1797 –όταν γράφηκε το *Κοντσέρτο σε ντο μείζονα*- ο συνθέτης είχε αποκτήσει τέτοια αυτοκυριαρχία που υποδηλώνει πολύ ανεπτυγμέ-νη εκφραστική δύναμη, αυστηρότητα και αποφασιστικότητα, χαρα-κτηριστικά τα οποία αργότερα θα αναπτύσσονταν πιο τέλεια. Ας μη ξεχνάμε ότι, την ίδια εποχή γράφτηκαν οι *τρεις σονάτες για πιάνο, έργο 10*, η «*Παθητική*», *έργο 13* και οι *δύο σονάτες, έργο 14*. Έργα δυνατά, τόσο στην ανάπτυξη όσο και στην έκφραση.

Κανένα από τα νεανικά του έργα δεν δείχνει πιο καθαρά την ικανό-τητα του Beethoven να χρησιμοποιεί απλά μοτίβα τόσο ζωντανά και πειστικά.

Πολλές φορές έχει ειπωθεί ότι ο Beethoven, όταν έγραψε τα τρία πρώτα κοντσέρτα, δεν είχε ακόμα καταλάβει το βαθύτερο νόημα της φόρμας. Ως κάποιο βαθμό αυτό αληθεύει, ιδίως όταν συγκρίνου-με τη δουλειά του με αυτή του Mozart στα πιο σημαντικά του κο-ντσέρτα. Ας μη βιαστούμε όμως να βγάλουμε γρήγορα συμπεράσμα-τα. Τα ακαδημαϊκά βιβλία σύνθεσης αναφέρουν ότι στο «Ριτορνέλλο» (το εισαγωγικό τμήμα της ορχήστρας) πρέπει να εκθέτονται τα θέμα-τα και να αποφεύγονται αυστηρά οι μετατροπίες, οι οποίες υπαινίσ-σονται συμφωνική ανάπτυξη. Με άλλα λόγια, ο συνθέτης δεν πρέπει με κανένα τρόπο ν΄ αλλάξει τονικότητα για ένα δεύτερο θέμα –κάτι το οποίο πρέπει να κρατηθεί μέχρι την είσοδο του σολίστα. Και ακριβώς αυτό το «λάθος» κάνει ο Beethoven στα τρία πρώτα κοντσέρτα του! Φυσικά κατακρίθηκε άδικα συχνά γι αυτό.

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα

Στο *Κοντσέρτο σε ντο μείζονα*, το μαχητικό πρώτο θέμα σταματά για λίγο στη δεσπόζουσα. Κι έπειτα, τελείως ξαφνικά, ακούγεται ένα καινούργιο θέμα: σε μι ύφεση μείζονα! Αυτό συνήθως θεωρείται λά-θος. Πώς «διορθώνει» αυτό το λάθος ο Beethoven; Απομακρύνεται από τη μι ύφεση μείζονα (μέτρο 47) με τρία διαδοχικά βήματα: Από τη μι ύφεση μείζονα στη φα ελάσσονα (μέτρο 56) και από τη φα ελάσσονα στη σολ ελάσσονα (μέτρο 63). Τη σολ ελάσσονα τη μετα-τρέπει σε σολ μείζονα και δεσπόζουσα της ντο μείζονα –στην οποία ξαναγυρνά με ένα καινούργιο θέμα!

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Αυτή η διαδοχική αλλαγή από τη μι ύφεση στη φα και στη σολ μείζο-να έχει πρωταρχική σημασία για όλη την ανάπτυξη του πρώτου μέ-ρους του κοντσέρτου. Αρχίζει από την απότομη αλλαγή σε μι ύφεση μείζονα (μέτρο 257-266), που ακούγεται ακόμα πιο δραματικά απ΄ ότι στο «Ριτορνέλλο» και συνεχίζει με τη μετατροπία σε φα ελάσσονα (μέτρο 296) και σολ μείζονα (μέτρο 298). Εκεί παραμένει η μουσική για αρκετή ώρα ώσπου να βυθιστεί σε σιωπή, στην οποία ακούγε-ται ένα ρυθμικό χτύπημα, για να διακοπεί κι αυτή απότομα από μια δυναμική φιγούρα του σολίστα. Όλα αυτά είναι τυπικά στοιχεία του Beethoven και ίσως ακόμη η πιο δραματική επαναφορά θέματος που έχει γραφτεί στα νεανικά του έργα. Κατά παράδοξο τρόπο και η πρώτη από τις τρεις «καντέντσες» που έγραψε ο Beethoven για το μέρος αυτό, ακολουθεί αυτό το σχηματισμό: σε μι ύφεση μείζονα – φα ελάσσονα – σολ μείζονα.

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Το δεύτερο μέρος του κοντσέρτου, Largo, σε λα ύφεση μείζονα, είναι αντάξιο των πιο όμορφων «αργών» κινήσεων των έργων του, χάρη στα ηχοχρώματα της ορχήστρας, απ΄ όπου ξεχωρίζει σολιστικά το κλαρινέτο. Το πιάνο, με μαγευτικούς ήχους και δεξιοτεχνικές φιγού-ρες, προαναγγέλλει το ρομαντισμό του Beethoven των τελευταίων χρόνων κυρίως στη Coda, που ξαφνικά με σκοτεινές ελάσσονες αρ-μονίες σβήνει παράξενα: νότες κρατημένες με το Pedal σε staccato υποβάλλουν μια τέτοια ποίηση, που ο συνθέτης μόνο σε σπάνιες στιγμές θα επαναλάβει.

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα

Το Rondo χρησιμοποιεί σαν κυρίαρχη σκέψη ένα εύθυμο θέμα με τρίτες στο ύφος του Haydn, ένα δεύτερο θέμα πάνω σε μια λαϊκή μελωδία κι ένα τρίτο πάνω σε μια ρυθμική συγγαρέζικη φράση με πηδήματα δεκάτης στο αριστερό χέρι. Η τέχνη του Beethoven εδώ είναι αξιοθαύ-μαστη. Χαριτωμένο είναι το τέλος του solo: μια cadenza που σβήνει. Πρωτότυπο το τελευταίο κάλεσμα του oboe, πριν το θριαμβικό κλείσιμο της ορχήστρας.

Μέρη:

I. Allegro con brio, II. Largo, III. Rondo

Κατερίνα Σταματέλου

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 55 (ΗΡΩΪΚΗ)

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Η *Συμφωνία αρ. 3* του Μπετόβεν συνδέεται στενά με το όνομα του μεγά-λου Ναπολέοντα. Θαυμαστής του Ναπολέοντα, τον οποίο θεωρούσε εν-σαρκωτή των ιδανικών της γαλλικής επανάστασης και απελευθερωτή των λαών, ο Μπετόβεν αφιέρωσε σε αυτόν την *3η Συμφωνία* του, η οποία θα έπαιρνε τον τίτλο «*Βοναπάρτης*». Την ιδέα να αφιερώσει μια συμφωνία του στο Ναπολέοντα πιθανόν να την καλλιέργησε στον Μπετόβεν ο στρατηγός Μπερναντότ, όταν την άνοιξη του 1798 ήταν πρεσβευτής της Γαλλίας στη Βιέννη. Το έργο συμπληρώθηκε τα έτη 1803-1804. Στις 18 Μαΐου 1804, όμως, ο Ναπολέοντας στέφθηκε αυτοκράτορας. Το νέο έφθασε στη Βιέννη λίγο αργότερα. Ο Μπετόβεν το έμαθε από τον μαθητή του Φερντιναντ Ρις. Όπως ο ίδιος ο Ρις διηγείται στις «Βιογραφικές σημειώσεις» του, ο Μπετόβεν, ένθερμος οπαδός των δημοκρατικών ιδεών, έγινε έξαλλος. «*Κι αυτός δεν είναι παρά ένας κοινός θνητός*», είπε κι έσκισε το εξώφυλλο του χειρογράφου της Συμφωνίας, όπου ήταν γραμμένη η αφιέρωση προς το Ναπολέοντα. Όταν τυπώθηκε η *Συμφωνία* είχε τον τίτλο «*Συμφωνία ηρωική στη μνήμη ενός μεγάλου ανθρώπου*». Είναι τελικά αφιερωμένη στον πρίγκιπα Λάμπκοβιτς, τον αριστοκράτη μαικήνα του Μπετόβεν.

Κοντσέρτο σε ντο μείζονα

Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα

Η διάθεση της *Συμφωνίας* είναι κυριολεκτικά ηρωική. Σε σύγκριση με τις δυο προηγούμενες συμφωνίες του Μπετόβεν, οι διαστάσεις της *τρίτης Συμφωνίας* είναι τεράστιες.

Το πρώτο μέρος, εκτός από τα κυρίαρχα θέματά του (αυτά που προκαθορίζει κι η φόρμα του μέρους), είναι γεμάτο με καινούργιες μελωδίες και με μορφολογικές καινοτομίες, τέτοιες που πρώτη φορά εμφανίζονται στην ιστορία των συμφωνικών έργων.

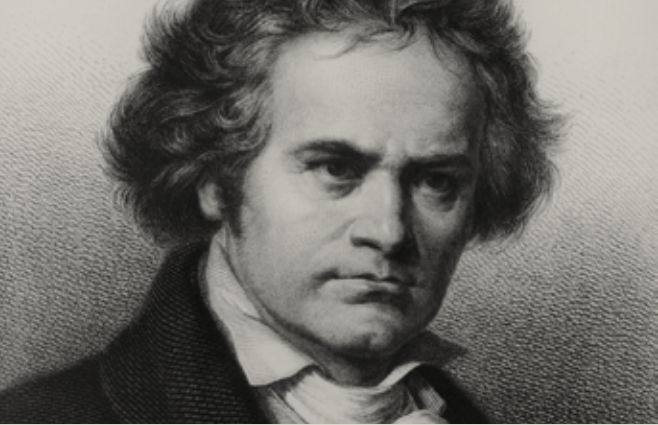
Το δεύτερο μέρος είναι το διάσημο πένθιμο εμβατήριο. Σε αυτό ανα-φέρθηκε ο Μπετόβεν, όταν δεκαεπτά χρόνια αργότερα έμαθε για το θάνατο του Ναπολέοντα, εξόριστου στο νησί της Αγίας Ελένης (5 Μαΐου 1821). Ο συνθέτης είπε χαρακτηριστικά: «*Έγραψα ήδη την κα-τάλληλη μουσική για την καταστροφή αυτή*».

Το τρίτο μέρος είναι ένα ζωντανό σκέρτσο. Σε αυτή την τρίτη συμ-φωνία ο Μπετόβεν αντικαθιστά για πρώτη φορά το μενουέτο με το σκέρτσο.

Μέρη:

I. Allegro con brio, II. Marcia funebre. Adagio assai, III. Scherzo. Allegro vivace. Trio, IV. Finale. Allegro molto. Presto

Κώστας Γριμάδης



Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

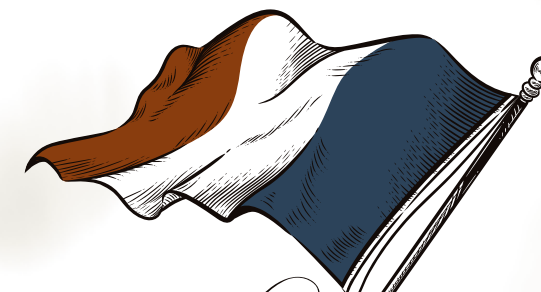


Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007



Ludwig van
Beethoven
11.03

FRIDAY, 11TH MARCH, 2011
THESSALONIKI CONCERT HALL
21:00

THODORIS TZOVANAKIS
PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

PIANO CONCERTO NO. 1 IN C MAJOR, OP. 15 (35')

KAROLOS TRIKOLIDIS
CONDUCTOR

SYMPHONY NO. 3 ("EROICA") ΣΕ Ε FLAT MAJOR,
OP. 55 (45')

Προσεχώς..

23/03

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
όμποε

Paul Chiang
Δημήτρης Κίτσος

Tomaso Giovanni Albinoni

Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα εγχόρδων
αρ. 5 σε ντο μείζονα, έργο 9
Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΘ

Johann Sebastian Bach

Κοντσέρτο για όμποε ντ' αμόρε και ορχήστρα
εγχόρδων σε λα μείζονα, BWV 1055

Igor Stravinsky

Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης
(Le Sacre du Printemps)

Αν κάποιο έργο έφερε επανάσταση στη μουσική του 20ου αιώνα, αυτό είναι αναμφισβήτητα η Ιεροτελεστία της Άνοιξης – εξέχον δείγμα του πριμιτιβισμού, δηλαδή της επίκλησης μιας πρωτόγονης δύναμης μέσω επίμονων ρυθμικών σχημάτων και της κρουστότητας του ήχου. Εκατό χρόνια μετά την επεισοδιακή πρεμιέρα αυτού του μπαλέτου στο Παρίσι (1913), η πρωτοποριακή γλώσσα του Στραβίνσκυ παραμένει συναρπαστική και πιο προσιτή από ποτέ! Στο ξεκίνημα της βραδιάς δύο κοντσέρτα-μαργαριτάρια της εποχής Μπαρόκ, με σολίστ τον Κορυφαίο της Κ.Ο.Θ. Δημήτρη Κίτσο.

01/04

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
άρπα

Jean-Christophe Charron
Κατερίνα Γίμα

Gabriel Fauré

Ravane, έργο 50

Claude Debussy

Danses sacrée et profane
για άρπα και ορχήστρα εγχόρδων

Paul Dukas

L' Apprenti sorcier

Ernest Chausson

Συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα, έργο 20

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις 14/2 και 20/4 (συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**, (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [με έκπτωση από 10% μέχρι 25%]

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
θα ανακοινωθεί

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
ΤΥΤΤΙ
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαιλίδη
Νίκος Πίπτας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Ανθούλα Τζιμα
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
ΤΥΤΤΙ
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
ΤΥΤΤΙ
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Λίλα Μανώλα
ΤΥΤΤΙ
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
ΤΥΤΤΙ
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Νικόλός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
ΤΥΤΤΙ
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
ΤΥΤΤΙ
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
ΤΥΤΤΙ
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζάς
ΤΥΤΤΙ
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κοσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
ΤΥΤΤΙ
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
ΤΥΤΤΙ
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Δημήτρης Βίπτης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄
Κώστας Χανής
ΤΥΤΤΙ
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ
αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΕΦΟΡΟΣ ΚΟΘ:
Ελένη Μπουλασίκη
ΒΟΗΘΟΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΥ:
Ζόραν Στέπιτς
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΚΟΘ:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

θα ανακοινωθεί

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tsso.gr

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: press@tsso.gr

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tsso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

Θεodώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tsso.gr

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



CLASSICALRADIO
classicalradio.gr



con fuoco