

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ  
23.03.2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΩΡΑ: 21.00



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Paul Chiang

ΟΜΠΟΕ  
Δημήτρης Κίτσος

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Θα ανακοινωθεί

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Βασίλης Γάκης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

ΜΕΛΗ  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΨΗΣ  
Θοδώρα Καραμανίδου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ  
Fast Forward

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ  
Evelin Voigtmann

ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
Μ. Διαμαντίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΟΘ  
Νώντας Στυλιανίδης

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και  
επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Ευχαριστούμε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης  
για την ευγενική παραχώρηση του τσέμπαλου



ΤΕΤΑΡΤΗ  
23.03.2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΩΡΑ: 21.00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Paul Chiang

ΟΜΠΟΕ  
Δημήτρης Κίτσος

**Tomaso Giovanni Albinoni (1671 - 1750)**  
Κοντσέρτο για όμποε και  
ορχήστρα εγχόρδων  
αρ. 5 σε ντο μείζονα, έργο 9 (9')

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
Κοντσέρτο για όμποε d'amore  
και ορχήστρα εγχόρδων,  
σε ρα μείζονα, BWV 1055 (14')

**Igor Stravinsky (1882 - 1971)**  
Ιεροτελεσσία της Άνοιξης (33')

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικοπιδής, ο Κοσμάς Γαλιθαίος, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς. Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογράφησε με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics). Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπεριλάβει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται



ται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclitic-Bαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)





**TOMASO ALBINONI  
(1671-1750)  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ  
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ,  
ΕΡΓΟ 9, ΑΡ. 5**

Ο Τομάζο Αλμπινόνι γεννήθηκε το 1671 στη Βενετία. Έμαθε το επάγγελμα του πατέρα του, ο οποίος ήταν ευκατάστατος έμπορος χαρτιού. Βιομή, τραγουδιστής και σύνθεσης έμαθε παράλληλα και επειδή δεν ήταν αναγκασμένος να ασχολείται με τη μουσική βιοποριστικά, αποκαλούσε τον εαυτό του *dilettante veneto* (Ενετός ερασιτέχνης). Σε ηλικία 23 ετών παρουσιάζει για πρώτη φορά μια όπερα και μια συλλογή από σονάτες και στη συνέχεια συνθέτει 1 με 2 όπερες το χρόνο, τις οποίες παρουσιάζει ο ίδιος σε διάφορες σημαντικές πόλεις της Ιταλίας. Μετά το θάνατο του πατέρα του το 1709, ο Αλμπινόνι αφήνει την οικογενειακή εταιρία στα αδέρφια του και αποφασίζει να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη μουσική, οπότε και αναφέρει τον εαυτό του στις παρτιτούρες ως *Musico di violino*.

Με την έκδοση της συλλογής των *Concerti a cinque op. 9* στο Άμστερνταμ το 1721, η καριέρα του Αλμπινόνι φτάνει στην ακμή της. Από την Αυλή του Μονάχου του παραγγέλλουν δύο έργα, τα οποία παρουσιάζονται το 1722 με μεγάλη επιτυχία. Πέθανε το 1750 στη γεννέτερά του.

Το έργο του Αλμπινόνι είναι μεγάλο, αν και από τις περίπου 80 όπερες σώζονται μόνο εφτά ολόκληρες. Έχει γράψει επίσης πολλές καντάτες και αρκετές συλλογές ενόργανης μουσικής, στις οποίες χρησιμοποιεί περισσότερο το βιομή ως σολιστικό όργανο. Υπάρχουν όμως και οκτώ κοντσέρτα για ένα όμποε και άλλα τόσα για δύο όμποε. Υπάρχουν και μερικά έργα, για τα οποία πλέον αμφισβητείται η πατρότητα του Αλμπινόνι. Το πιο γνωστό έργο που αποδίδεται στον Αλμπινόνι, το *Adagio*, γράφτηκε το 1958 από τον μουσικολόγο Remo Giuzotto στο στυλ του συνθέτη. Τα έργα του Αλμπινόνι χαρακτηρίζονται από μεγάλες μελωδικές γραμμές, ζωντανούς ρυθμούς και ισορροπία, ενώ τα σολιστικά μέρη είναι τεχνικά συνήθως λίγο πιο εύκολα σε σύγκριση με τα έργα του Βιβάλντι. Στην εποχή του ήταν αναγνωρισμένος και ήταν ο πρώτος ιταλός συνθέτης, ο οποίος εξέδιδε κοντσέρτα με σόλο όμποε.

Η συλλογή *Concerti a cinque op. 9* (1721) είναι αφιερωμένη στον αρχιδούκα της Βαβαρίας και περιλαμβάνει 12 κοντσέρτα, από τα οποία τέσσερα είναι για σόλο βιομή, τέσσερα για σόλο όμποε και τέσσερα για δύο όμποε, πάντα μαζί με ορχήστρα εγχόρδων και το ενάριθμο μπάσο. Ο Αλμπινόνι συνήθιζε τρία μέρη για τα κοντσέρτα του, όπως βλέπουμε και στο *5ο Κοντσέρτο op. 9: Allegro - Adagio (non troppo) - Allegro*.

Το α' μέρος του όμορφου *Κοντσέρτου 5 (op. 9)* ξεκινάει με ένα ζωηρό θέμα της ορχήστρας, το οποίο επαναλαμβάνεται από το όμποε. Σολίστ και ορχήστρα εναλλάσσονται και αναπτύσσουν το θεματικό υλικό, ενώ εντύπωση κάνει η ιδιαίτερη ισορροπία μεταξύ σολιστικού και ορχηστρικού μέρους.

Το σύντομο β' μέρος, σε λα-ελάσσονα, εξελίσσεται κυρίως αντιστικτικά και στη συνέχεια το όμποε απλώνεται σε μια εκτενή ήρεμη μελωδία και όλο το μέρος αποπνέει διάθεση περισυλλογής. Το γ' μέρος, το πιο μεγάλο, επιστρέφει πάλι στην κύρια κλίμακα, τη ΝΤΟ μείζονα. Σε ανάλαφρη χορευτική διάθεση, περιπλέκουν σολίστ και ορχήστρα τις μελωδικές τους γραμμές. Και σ' αυτό το μέρος εντυπωσιάζει η ισορροπία ανάμεσα στα όργανα, αλλά και ανάμεσα στην ανάπτυξη του θεματικού υλικού, δημιουργώντας μια συμμετρική μορφή ριτορνέλλου.

Evelin Voigtmann

Μέρη:  
I. Allegro  
II. Adagio non troppo  
III. Allegro



**JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1759)  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ Δ'  
ΑΜΟΡΕ ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ,  
BWV 1055**

Τα περισσότερα κοντσέρτα για τσέμπιλο του Μπαχ είναι μεταγραφές ή επεξεργασίες ξένων ή δικών του έργων που είχαν γραφεί αρχικά για κάποιο μελωδικό σολιστικό όργανο, συνήθως το βιομή. Στο *Κοντσέρτο σε λα μείζονα* έγινε η αναπαρουσίαση της αρχικής μορφής με σολιστικό όργανο το όμποε ντ' αμόρε, ένα όργανο που δημιουργήθηκε γύρω στα 1720 και ήταν ιδιαίτερα αγαπητό τότε, λόγω του πιο γλυκού ήχου σε σχέση με το κανονικό όμποε. Στην αυλή του Köthen, όπου ο Μπαχ δούληε από το 1717 μέχρι το 1723, υπήρχε ιδιαίτερη ζήτηση ενόργανης μουσικής για τη διασκέδαση στις δεξιώσεις του δούκα. Αυτό το γεγονός μας φέρνει στην ευχάριστη θέση να έχουμε μεγάλο αριθμό έργων, ιδιαίτερα αξιόλογης ενόργανης μουσικής του Μπαχ, όπως π.χ. τα Βρανδεμβούργια κοντσέρτα.

Το *Κοντσέρτο σε λα μείζονα* έχει τρία μέρη με τη συνθησιμένη ανταλλαγή και αντιπαράθεση του γρήγορου με το αργό. Στο πρώτο μέρος η ορχήστρα αρχίζει με το κύριο θέμα, στο οποίο απαντά το όμποε με ένα δεύτερο θέμα. Στη συνέχεια η ορχήστρα επαναλαμβάνει το

δικό της θέμα μετά από κάθε επεισόδιο του σολίστ, έτσι ώστε να σχηματίζεται η μορφή του ritornello. Στο δεύτερο μέρος η ορχήστρα επιτελεί αποκλειστικά συνοδευτικό ρόλο αναδεικνύοντας την κάπως μελαγχολική μελωδία του όμποε. Η μελαγχολική διάθεση τονίζεται από την ελάσσονα κλίμακα, στην οποία μεταφέρεται αυτό το μέρος, καθώς και από το ρυθμό σισιλιάνας στην ορχήστρα. Με γιορταστικό και χορευτικό ύφος κλείνει το κοντσέρτο στο τρίτο μέρος, όπου ο σολίστ έχει την ευκαιρία να εκφραστεί επίσης με δεξιοτεχνικό τρόπο.

Evelin Voigtmann

Μέρη:

I. Allegro  
II. Larghetto  
III. Allegro ma non tanto

**IGOR STRAVINSKY  
(1882-1971)  
«Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ  
ΑΝΟΙΞΗΣ»**

Ο κορυφαίος Ρώσος συνθέτης Ίγκορ Στραβίνσκι παρουσιάζει πολλαπλές αλλαγές στην εξέλιξη της δημιουργικότητάς του. Από το χαρακτηρισμό του «νεαρού αγρίου», όπως τον αποκάλεσε ο Ντεμπνυσό μετά την πρεμιέρα της *Ιεροτελεστίας* το 1913, ο Στραβίνσκι άλλαξε συχνά το στυλ του, πάντα ανοιχτός τόσο σε στοιχεία της παλιάς μουσικής (βλ. π.χ. *Πουλιτσινέλλα*) όσο και της σύγχρονης (π.χ. του δωδεκαφθογγισμού). Αντίστοιχα ποικίλλουν και οι φόρμες που χρησιμοποιεί, από μπαλέτο μέχρι συμφωνία και όπερα, χαρακτηριστικά της μοναδικότητάς του.

Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* γράφτηκε μεταξύ 1910 και 1912, αλλά ο Στραβίνσκι επεξεργάστηκε το έργο ξανά το 1922 και το 1943. Η 1η εκτέλεση παρουσιάστηκε στις 29 Μαΐου 1913 στο Παρίσι, με μαέστρο τον P. Monteux και τον B. Nijinski ως χορογράφος.

Η εξαιρετικά προκλητική για την εποχή αυτή μουσική «ιεροτελεστίας» δημιούργησε τότε ένα απ' τα μεγάλα μουσικά και θεατρικά σκάνδαλα, αλλά συνάμα αποτέλεσε το έναυσμα για την εξέλιξη του μοντέρνου μπαλέτου και έγινε ορόσημο για την εξέλιξη της μουσικής του 20ου αιώνα.



Ο συνθέτης γράφει για την *Ιεροτελεστία*: «Όταν ολοκλήρωσα τις τελευταίες σελίδες απ' το *Πουλί της Φωτιάς*, μου ήρθε ξαφνικά το δράμα μιας μεγάλης παγανιστικής τελετής: σοφοί γέροι κάθονται σ' έναν κύκλο και παρακολουθούν το χορό του θανάτου μιας νεαρής κοπέλας, η οποία θα θυσιαζόταν για να κατευνάσει το θεό της άνοιξης. Αυτό ήταν το θέμα της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης*». Επίσης αναφέρει αργότερα: «*Στην Ιεροτελεστία της Άνοιξης ήθελα να περιγράψω τη φωτεινή ανάσταση της φύσης ... την ανάσταση όλου του κόσμου*».

Το έργο χωρίζεται σε δύο ενότητες: **I. Λατρεία της Γης, II. Θυσία**. Στην α' ενότητα προετοιμάζεται η τελετή, διάφορες φυλές συγκεντρώνονται και παρουσιάζουν ποικίλους τελετουργικούς χορούς σαν διαμάχες ανάμεσα στις φυλές και τα φύλα. Στη β' ενότητα η δράση επικεντρώνεται στην επιλεγμένη παρθένα, η οποία κορυφώνεται στο χορό της, με τον οποίο πεθαίνει.

Βασικά χαρακτηριστικά είναι τα σύντομα μοτίβα, που πολλές φορές επαναλαμβάνονται επίμονα. Γενικώς κυριαρχεί ο ρυθμός αντί της μελωδίας, που διατυπώνει ένα νοτό "style barbare" (ύφος βάρβαρο) και τις περισσότερες φορές συνδυάζονται διαφορετικοί ρυθμοί ταυτόχρονα (πολυρυθμία). Τα μοτίβα επιπλέον μεταμορφώνονται με νέους τονισμούς ή εντάσσονται σε διαφορετικό τονικό ή ρυθμικό περιβάλλον και παρουσιάζονται από πολύπλοκους συνδυασμούς ηχοχρωμάτων. Και σε

αρμονικό επίπεδο υπάρχει πολυτονικότητα με αποτέλεσμα να ακούγονται έντονες διάφωνες συνηκώσεις, απ' τις οποίες ξεπηδούν όμως και επεισόδια και μελωδίες καθαρών διατονικών κλιμάκων. Νεώτερες έρευνες έχουν αποδείξει, πως ο Στραβίνσκι, πέρα από τη δημοτική μελωδία, στην οποία βασίζεται το αρχικό σόλο του φαγκότου, χρησιμοποίησε και άλλες δημοτικές μελωδίες από μια συλλογή του Ρίμσκυ-Κόρσακοφ. Πάντως ακόμη και σήμερα, η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή και ζητά επίσης όλες τις δυνάμεις μιας καλής ορχήστρας.

Evelin Voigtmann

**Τα μέρη του έργου είναι**

- I. Η Λατρεία της Γης**
  - Εισαγωγή
  - Τα μάγια της άνοιξης - Χοροί των παρθένων
  - Τελετουργική Απαγωγή

**II. Η Θυσία**

- Εισαγωγή
- Μυστικοί κύκλοι των παρθένων
- Επικήληση των προγόνων

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* του Igor Stravinsky είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο. Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο.

Η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* του Igor Stravinsky είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο. Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας.

Η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* του Igor Stravinsky είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο. Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας.

Η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* του Igor Stravinsky είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο. Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας.



Η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* του Igor Stravinsky είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο. Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας.

Η μουσική της *Ιεροτελεστίας της Άνοιξης* του Igor Stravinsky είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας. Η μουσική είναι πολύ έντονη και εντυπωσιακή, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και τον τόνο. Η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της κλασικής μουσικής του 20ού αιώνα. Η σύνθεση είναι εξαιρετικά προκλητική και επηρεασμένη από τον ρυθμισμό των λαϊκών χορών της Ρωσίας.

# PAUL CHIANG

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σοβιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ -με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993-, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο *Η Λίμνη των Κύκνων* και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα *Turandot*. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος

ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Lago-Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και το γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την *5η Συμφωνία* του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διύθυσε τη γερμανική πρεμιέρα των Moments Musicaux του Lai Deh-Ho, στο *Κοντσέρτο για νίνα, φλάουτο μπαμπού, χίαιο και ορχήστρα δωματίου* στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.



# ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ

ΟΜΠΟΕ



Ο Δημήτρης Κίτσος έχει σπουδάσει όμποε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε τις σπουδές του στη "Folkwang Hochschule für Musik" στο Essen της Γερμανίας, με υποτροφίες από τα Ιδρύματα Ωνάση και Αλεξάνδρα Τριάντη. Τηλείωσε τις σπουδές του εκεί -"Künstlerische Abschlussprüfung", "Konzertexamen" και "Kammermusik"- με την υψηλότετη βαθμολογία "sehr gut" και "mit Auszeichnung".

Στους μέντορές του ανήκουν οι: M. Bourgue, T. Indermöhle, J.L. Carezzali και P.W. Feit.

Στον Δημήτρη Κίτσο έχουν απονεμηθεί βραβεία στους παρακάτω διεθνείς διαγωνισμούς:

1993: 1ο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου -κατηγορία Ντούο- της Helexpro.

1994: βραβείο καλύτερου ομπούστα στο Διεθνή Διαγωνισμό F.H.E. στη Γερμανία.

1995: 2ο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Όμποε Fernand Gillet της IDRS (International Double Reed Society) στο Rotterdam της Ολλανδίας.

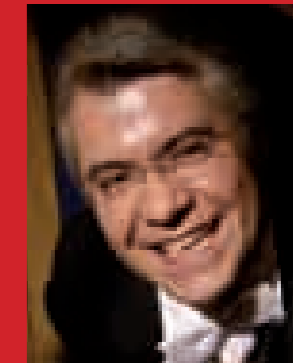
Μετά τις επιτυχίες αυτές, του δόθηκε η θέση του επισκέπτη καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Fu-Ren της Ταϊπέι στην Ταϊβάν. Δίδαξε επίσης για πολλά χρόνια ως βοηθός καθηγητή στη Folkwang Hochschule für Musik στο Έσσην της Γερμανίας και την περίοδο 2002-2010 δίδαξε στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη, ενώ σήμερα διδάσκει στο Ωδείο της Δράμας και το Conservatoire Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης Κίτσος δίνει τακτικά Master Classes στο Πόρτο Καρράς -διοργάνωση της γερμανικής GEFIS-, αλλά και σε άλλες ευρωπαϊκές ή ασιατικές χώρες. Επίσης διδάσκει στην Summer Academy Villarte, στην Ελλάδα.

Από το 1998 ο Δημήτρης Κίτσος είναι σόλο ομπούστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με ορχήστρες όπως η Βασιλική Ορχήστρα της Δανίας, η Folkwang Kammerorchester, η Kammerphilharmonie Salzburg, η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής στο Μέγαρο Αθηνών, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δυτικογερμανικής Ραδιοφωνίας -WDR κ.ά.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει δώσει συναυλίες στο Konzerthaus στο Όσο της Νορβηγίας, στο National Hall στην Ταϊπέι της Ταϊβάν, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Reidtstadl του

Neumarkt της Γερμανίας, στην Berliner Philharmonie, στο 92Y Kaufman Concert Hall στη Νέα Υόρκη, στο Schloss Kromeriz στην Τσεχία, στο Palais Attems στο Γκρατς της Αυστρίας.



Συμμετέχει σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Bain de Music (Γαλλία), Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στο Mönchengladbach (Γερμανία), Forfest (Τσεχία), Styriarte και Φεστιβάλ Ossiach-Villach (Αυστρία), Incontri d'Estate (Σικελία), Δημήτρια, Ελληνικό Φεστιβάλ και Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ Κυκλάδων στη Σύρο.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους καλλιτέχνες όπως οι: Λεωνίδας Καβάκος, Nobuko Imai, Miklos Perenyi, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Myriam Contzen, Christoph Henkel, Francois Bend, Hector MacDonald, Rainer Moog, Rudolf Koelman, Richard Studt, Peter Nagy, Patrick Demenga, Hariolf Schlichtig, Hanna Weinmeister. Επίσης, με αρχιμουσικούς όπως οι Hogwood, Christopher, Christopher Warren Green, Olaf Koch και Βασίλης Χριστόπουλος.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει ηχογραφήσει για την ελληνική και τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία, καθώς και τρία CDs με σόλο έργα των R.R. Bennett, Th. Lalliet, A. Vivaldi, E. Bozza, H. Dutilleux, R. Schumann, J.S. Bach, J. Puxis και έργα μουσικής δωματίου του L.v. Beethoven. Τα τελευταία τρία χρόνια ηχογράφησε ως σόλο ομπούστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης έργα του Ν. Σκαλκώτα και άλλων ελλήνων σύγχρονων συνθετών, όπως και έργα του Ildebrando Pizzetti για τις δισκογραφικές εταιρείες NAXOS και BIS.

Ο Δημήτρης Κίτσος είναι από το 2003 μουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής του μουσικού συνόλου Orpheus Soloists, από το 2004 ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Ξύθινων Πνευστών, με την οποία είχε την τιμή να ερμηνεύσει ενώπιον του διεθνούς φήμης αρχιμουσικού Sir Neville Marriner και για το 2009-2010 υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος.

WEDNESDAY  
23.03.2011

THESSALONIKI CONCERT HALL  
STARTING AT: 21:00

CONDUCTOR  
Paul Chiang

OBOE  
Dimitris Kitsos

**Tomaso Giovanni Albinoni (1671 - 1750)**  
Concerto for oboe and strings  
No. 5 in C major, op. 9 (9')

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
Concerto for oboe d'amore and strings  
in A major, BWV 1055 (14')

**Igor Stravinsky (1882 - 1971)**  
The Rite of Spring (33')



# ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
01.04.2011  
ώρα 21:00  
Μ.Μ.Θ.

Άρπα και 4 γάλλοι συνθέτες

Διεύθυνση ορχήστρας  
Jean-Christophe Charron

Άρπα  
Κατερίνα Γίμα

Έργα:  
G. Faure: Pavane  
(Σημ. θα παιχτεί χωρίς χορωδία)

C. Debussy: Danse Sacree Et Danse Profane για άρπα  
και ορχήστρα εγχόρδων

P. Dukas: L' Aprenti Sorcier (Ο μαθητευόμενος μάγος)

E. Chausson: Συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα

Έργα 4 Γάλλων συνθετών περιλαμβάνει η σημερινή  
συναυλία. Η αρπίστρια της ΚΟΘ, Κατερίνα Γίμα, ερμηνεύει  
το Danse Sacree Et Danse Profane για άρπα και ορχήστρα  
εγχόρδων του Debussy.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
08.04.2011  
ώρα 21:00  
Μ.Μ.Θ.

Συναυλία στον κύκλο  
ΚΟΘ@mellon.gr

Διεύθυνση ορχήστρας  
Γεώργιος Βράνος

Πιάνο  
Γιάννης Γιαννόπουλος

Έργα:  
Σπ. Σαμάρα:  
2 χοροί από την όπερα Flora Mirabilis  
(Χορός των ανθέων, Χορός των δαιμόνων)

F. Liszt  
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,  
αρ. 2 σε Λα μείζονα

S. Shostakovich  
Συμφωνία αρ. 1 σε φα ελάσσονα

Ο μάεστρος Βράνος και ο νεαρός πιανίστας  
Γιαννόπουλος ενώνουν τις δυνάμεις τους  
ερμηνεύοντας το υπερβατικής δεξιοτεχνίας Δεύτερο  
Κοντσέρτο του Λιστ. Το πρόγραμμα συμπληρώνουν  
δύο χοροί του Κερκυραίου Σαμάρα και η Πρώτη  
Συμφωνία του Σοστακόβιτς. Αν και ο συνθέτης  
την ολοκλήρωσε σε ηλικία μόλις 19 ετών για  
την αποφοίτησή του από το Ωδείο της Αγίας  
Πετρούπολης, η Συμφωνία αυτή θεωρείται από τα  
τελειότερα έργα του.



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4,

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4,

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

**Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990**

[www.tso.gr](http://www.tso.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.*

*Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.*

*Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.*

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Θα ανακοινωθεί

### Α' Βιολιά

#### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμόγλου

#### Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### Tutti

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη  
Νίκος Πίττας

### Β' Βιολιά

#### Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα  
Κορυφαίοι Β'  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

#### Tutti

Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σεαλαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### Βιόλες

#### Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

#### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση

#### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### Βιολοντσέλα

#### Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

#### Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

#### Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### Κοντραμπάσο

#### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

#### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειδής

#### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυριδής  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### Φλάουτα

#### Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

#### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

#### Tutti

Νίκος Κουκής

### Όμποε

#### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

#### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

### Κλαρινέτα

#### Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

#### Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής

#### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

### Φαγκότα

#### Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

#### Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

#### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### Κόρνα

#### Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Κορυφαίοι Β'

#### Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός

#### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Κωνσταντίν Ιστράτε

### Τρομπέτες

#### Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας

#### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής  
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

### Τρομπόνα

#### Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

#### Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

#### Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

### Τούμπα

#### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

### Τύμπανα

#### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### Κρουστά

#### Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής  
Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### Άρπα

#### Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

### Πιάνο

#### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.  
αναφέρονται με σειρά αρχαι-  
ότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

**Ελένη Μπουλασίκη**

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

**Ζόραν Στέπιτς**

Φροντιστές Κ.Ο.Θ.:

**Πέτρος Γιάντσης,**

**Γιώργος Νιμπής**

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Θα ανακοινωθεί

## ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: press@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: vangelis@tssso.gr  
ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr  
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr  
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

## ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ  
Τηλ. 2310 236990

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

## ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΕΠΙΚΟΝΙΔΕΣ

