



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
1 2011
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Jean - Christophe Charron

διεύθυνση ορχήστρας

Κατερίνα Γίμα

άρπα

σε έργα:

Gabriel Fauré

Claude Debussy

Paul Dukas

Ernest Chausson



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Θα ανακοινωθεί

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)
Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Ανιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

Συντονισμός -
επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα
Καραμανίδου

Φωτογραφίες
ΚΟΘ:
Νώντας
Στυλιανίδης

Σχεδιασμός
εντύπου:
«Λίστρον Α.Ε.»

Εκτύπωση:
«Διαμαντίδη Α.Ε.»

Μουσικολογική
Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα Έναρξης: 21:00

Διεύθυνση ορχήστρας

Jean-Christophe Charron

άρπα

Κατερίνα Γίμα

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Pavane, έργο 50 (7')

Claude Debussy (1862 - 1918)

Danses sacrée et profane

για άρπα και ορχήστρα εγχόρδων (9')

Paul Dukas (1865 - 1935)

L' Apprenti Sorcier (12')

Ernest Chausson (1855 - 1899)

Συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα,

έργο 20 (30')



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν

προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Καταρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χαρωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

JEAN-CHRISTOPHE CHARRON

Διευθυντής ορχήστρας



Ο Jean-Christophe Charron σπούδασε και πήρε δίπλωμα στο πιάνο, τη μουσική δωματίου και τη συνοδεία στο Κρατικό Ωδείο του Bordeaux (Γαλλία) και στο Κρατικό Ωδείο της Boulogne-Billancourt (Παρίσι), με καθηγητές τον Alain Motard και την Marie-Paule Siruguet. Έπειτα ειδικεύτηκε στα ανώτερα θεωρητικά και στην ενορχήστρωση στο Κρατικό Ανώτατο Ωδείο του Παρισιού και στη διεύθυνση ορχήστρας (μεταπτυχιακό δίπλωμα με διάκριση) στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με καθηγητή τον Colin Metters. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας των Colin Davis, George Hurst, Ilya Musin (Λονδίνο), Lothar Zagrosek (Academia Chigiana, Σιένα), Salvador Mas Conde (Wiener Meisterkurse, Βιέννη) και Jörg Bierhance (Freiburger Dirigentenakademie, Viding).

Έχει εμφανιστεί ως πιανίστας μουσικής δωματίου και συνοδός στη Γαλλία, στην Ιταλία, στην Ισπανία, στη Γερμανία, στην Αγγλία, στο Λουξεμβούργο, στην Ταϊβάν και στην Ελλάδα (μεταξύ άλλων στο πλαίσιο των Δημητρίων στη Θεσσαλονίκη, του Sani Classic Festival στη Χαλκιδική, του Φεστιβάλ Βορείου Αιγαίου με την ομάδα όπερας δωματίου “OperO” κ.α.). Έχει συνοδέψει τα σεμινάρια των Christa Ludwig, Cheryl Studer, Kurt Equiluz, Gary Hoffman, των καθηγητών του Festival Pablo Casals (Prades, Γαλλία) κ.ά. Από το 2000 έως το 2005 δίδαξε μουσική δωματίου στο Κρατικό Ωδείο του Cergy (Παρίσι) και στο σεμινάριο “Rencontres Musicales d’Arcachon” (Γαλλία).

Από το 2006 συνεργάζεται με την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης ως μάεστρος, μουσικός προετοιμασίας και βοηθός διευθυντή ορχήστρας. Το 2007 υπήρξε αρχιμουσικός στην παραγωγή της «Έξιμνης» του Carl Orff της Όπερας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο “Ηδύμελον” του Πολυγύρου. Ως πιανίστας είναι μέλος των “Orfeus Soloists”.



Κατερίνα Γίμα

άρπα

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, η Κατερίνα Γίμα ξεκίνησε μαθήματα άρπας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία έντεκα ετών και πήρε το δίπλωμά της από το Ωδείο Athenaeum (1998) με άριστα και βραβείο εξαιρετικής επίδοσης.

Συνέχισε τις σπουδές της στο εξωτερικό αποσπώντας τους τίτλους Bachelor of Music (2001) και Master of Music (2002) από το Peabody Conservatory του Πανεπιστημίου Johns Hopkins (Η.Π.Α.) και Postgradual Diplom (2005) από το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Οι σπουδές της ολοκληρώθηκαν με υποτροφίες του Peabody Institute, του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Υποτροφία Αλεξάνδρα Τριάντη) και του Ιδρύματος Λεβέντη. Καθηγήτριές της υπήρξαν οι Maria Bildea, Ruth Inglefield και Adelheid Blovsky-Miller.

Από το 2004 η Κατερίνα Γίμα κατέχει τη θέση της Κορυφαίας Α΄ αρπίστριας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης -με την οποία έχει εμφανιστεί και ως σολίστ- και διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 2007.

Έχει συμμετάσχει σε σημαντικά μουσικά φεστιβάλ στην Ευρώπη, στις Η.Π.Α. καθώς και στην Ιαπωνία και τη Βραζιλία (David Oistrach Music Festival, 2nd International Harp Festival of Rio de Janeiro, 22nd Tokyo Summer Music Festival). Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Πετρούπολης υπό τη διεύθυνση του Neeme Järvi και με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου σε συναυλία στο Προεδρικό Μέγαρο της Λευκωσίας, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ηνωμένων Εθνών.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Ορχήστρα της Πάτρας και με την London Metropolitan Orchestra στην παραγωγή της *Μυθωδίας* του Βαγγέλη Παπαθανασίου. Το 2004 παρουσίασε στη Βιέννη την παγκόσμια πρεμιέρα του *Τρίο για φλάουτο, βιόλα και άρπα* του Τούρκου συνθέτη Oguz Usman και το 2006 την παγκόσμια πρεμιέρα της *Σονάτας για βιολί και άρπα* του Σίμου Παπάνα.

Η Κατερίνα Γίμα είναι η επιλεγμένη ανταποκρίτρια της Ελλάδας για το περιοδικό World Harp Congress Review και επίσημη προσκεκλημένη στο 11ο Παγκόσμιο Κογκρέσο Άρπας που θα λάβει χώρα στο Βανκούβερ του Καναδά τον Ιούλιο του 2011, όπου θα ερμηνεύσει έργα του 20ου αιώνα για σόλο άρπα.



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότερους ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
 «...ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνη. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μαέστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν τα ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το γχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP15W304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

PAVANE

Ο Fauré έγραψε την Pavane για τις συναυλίες του Jules Danbé το 1886 αρχικά μόνο για ορχήστρα. Ένα χρόνο αργότερα η κόμισσα E. de Greffulhe του πρότεινε να συμπληρώσει το έργο με ένα χορωδιακό μέρος. Για το μέρος αυτό ο κόμης Montesquiou έγραψε στίχους στο στυλ του Verlaine και η νέα επεξεργασία με τη χορωδία πρωτοπαίχτηκε στις 28 Απριλίου 1888 στο Παρίσι. Το 1891 μάλιστα η κόμισσα Greffulhe, με τη συγκατάθεση του συνθέτη, παρουσίασε και σκηνικά, σε μια εκδήλωση στο δάσος της Βουλώνης.

Με τη γενική τάση της ρομαντικής εποχής να αναζητούνται και να αναβιώνουν παλιές φόρμες ή παλιά στυλ, επανεμφανίζονται φόρμες που για αιώνες δεν είχαν χρησιμοποιηθεί. Τέτοια είναι και η περίπτωση της παβάνας, η οποία ήταν ένας ήρεμος μεγάλοπρεπος χορός στις αυλές του 16ου αιώνα. Η αρχική λειτουργία του χορού έχει βέβαια χαθεί στον Fauré, αλλά ο ήρεμος και ευγενικός χαρακτήρας της παβάνας διατηρείται. Στην αρχή ακούγεται από το φλάουτο το θέμα που κυριαρχεί σε όλο το έργο και του δίνει μελαγχολική χροιά, ενώ τα έγχορδα το συνοδεύουν με αρπίσματα. Μια μεσαία ενότητα δραματοποιεί την ήρεμη ατμόσφαιρα, η οποία όμως αποκαθίσταται με το κύριο θέμα.

Στο σύνολό του αυτό το έργο δείχνει την τόσο χαρακτηριστική για τον Fauré διαφάνεια των απαλών εμπρεσιονιστικών ηχοχρωμάτων.

Evelin Voigtmann

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

DANSE SACREE ET PROFANE ΓΙΑ ΑΡΠΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο κατασκευαστικός οίκος πιάνων Pleyel παρήγγειλε το 1904 στον Ντεμπυσσύ ένα έργο για το διαγωνισμό άρπας στο Ωδείο των Βρυξελλών. Ο τότε διευθυντής του οίκου, ο Gustave Lyon, είχε δημιουργήσει το 1897 μια 'χρωματική' άρπα (χωρίς πεντάλ) και το έργο του Ντεμπυσσύ προοριζόταν γι' αυτό το όργανο, αν και ο συγκεκριμένος τύπος άρπας είχε σύντομη περίοδο χρήσης.

Ο Ντεμπυσσύ συνέθεσε *Δυο χορούς για χρωματική άρπα και ορχήστρα εγχόρδων* τον Απρίλιο και Μάιο του 1904 και η πρώτη παρουσίαση έγινε λίγους μήνες μετά, το Νοέμβριο στο Παρίσι, με μαέστρο τον Édouard Colonne και την Wurmser-Delcourt στην άρπα. Οι χαρακτηρισμοί – *Danse sacrée* και *Danse profane* – δόθηκαν λίγο αργότερα και δεν νοούνται ως μια άμεση απόδοση μέσα από τη μουσική, αλλά προκαλούν ένα συνειρμό, έναν υπαινιγμό. Θεωρείται πως ο Ντεμπυσσύ αναφέρεται σε εικόνες αρχέγονες, σε χορευτικές σκηνές της ελληνικής αρχαιότητας.

Οι δύο χοροί είναι συνδεδεμένοι: με τονικό κέντρο το ρε, θα μπορούσαμε να μιλάμε για έναν υπαινιγμό δώριου τρόπου, συγκρατημένο και σοβαρό στον α' χορό με τη μικρή τρίτη, ενώ η διάθεση (και ο τρόπος) αλλάζει στο β' χορό (με τη μεγάλη

τρίτη) σε πιο αισιόδοξη και κινητική. Θα μπορούσαμε ακόμη να φανταστούμε δύο εικόνες, η μια σκοτεινή και η άλλη φωτεινή. Οι παράλληλες συγχωρδίες και η ταυτόχρονη χρήση χρωματικών και ολτονομικών διαστημάτων μαζί με άλλα επιτεύγματα αποτελούν το χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα του συνθέτη. Στο β' χορό επανέρχεται το θέμα του σαν ρεφραίν, ενώ η άρπα ξεδιπλώνεται σε ελεύθερη, πιο δεξιοτεχνική κίνηση, έτσι ώστε να σχηματίζεται η φόρμα ενός ροντό.

Οι κριτικοί είχαν αντίθετες γνώμες για το έργο αυτό, από «ιδεαλιστικό, αισθησιακό και απόλυτα καινούριο με μοναδική χάρη» μέχρι την αναφορά, πως «οι διαφωνίες έγιναν ο κανόνας και οι συμφωνίες η εξαίρεση στη μουσική του Ντεμπυσσύ... δεν έχει αρχιτεκτονική οργάνωση, είναι απροσδιόριστη, συγκεχυμένη και κυρίως αρρωστημένη». Σίγουρα οι ασυνήθιστοι συνδυασμοί των αρμονικών ακολουθιών ήταν τότε έντονοι και ξάφνιασαν το κοινό, όμως η δομή του έργου είναι σαφέστατη. Αν και το έργο αυτό δεν είναι από τα πολύ γνωστά του συνθέτη, είναι μια ευχάριστη μινιατούρα και αναδεικνύει με όμορφο τρόπο την άρπα ως σολιστικό όργανο.

Evelin Voigtmann

PAUL DUKAS (1865-1935)

«Ο ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΜΑΓΟΣ», ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΣΚΕΡΤΣΟ

Ο Πωλ Ντυκά υπήρξε μία από τις πιο εξαιρετικές μορφές στη σύγχρονη μουσική, μια αληθινά σπάνια μορφή. Ένας λαμπρός συνθέτης, ένας σοφός αισθητικός, ένας σεμνός καλλιτέχνης.

Σαν συνθέτης άφησε λίγα αλλά σημαντικά έργα, όπου η υψηλή έμπνευση ζευγαρώνεται με τη σοφία της τεχνικής και το βάθος του αισθήματος με την εκλεπτυσμένη αίσθηση της φόρμας. Σε όλα τα έργα του υπάρχει η σφραγίδα ενός πνεύματος που κατέχει σε μέγιστο βαθμό όλα τα μυστικά της τέχνης και που ξέρει να τα χρησιμοποιεί με μέτρο και απaráμιλλη δεξιοτεχνία. Σαν ενορχηστρωτής, ο Dukas αποδεικνύεται ένας από τους μεγάλους δασκάλους της σύγχρονης σχολής. Υπόδειγμα ποιητικού κάλλους είναι το «χορευτικό ποίημα» (roème dansé) *La Péri*. Έξοχα δείγματα της τέχνης του είναι η *Συμφωνία*, το λυρικό δράμα *Η Αριάδνη και ο Κυανοπώγωνας* ("Ariane et Barbe-Bleue"), η *Εισαγωγή Polyeucte* και το σκέρτσο *Ο μαθητεύομενος μάγος*.

Σαν μουσικοκριτικός υπήρξε σπάνια αυθεντία. Τα κυριότερα έργα του, συγκεντρωμένα σε ένα μεγάλο τόμο με τίτλο "Écrits sur la Musique", αποτελούν μια ανεξάντλητη πηγή σοφίας. Σαν καθηγητής της σύνθεσης στο Κονσερβατουάρ και στην Εκόλ Νορμάλ στο Παρίσι υπήρξε για 22 χρόνια (από το 1913 έως το θάνατό του το 1935) ένας απaráμιλλος δάσκαλος, καθηγητής και σύμβουλος.

Το συμφωνικό του σκέρτσο *Ο μαθητεύομενος μάγος*, ένα από τα πιο δημοφιλή συμφωνικά έργα του διεθνούς ρεπερτορίου, γράφτηκε στα 1897 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση την ίδια χρονιά, σε συναυλία της Εθνικής Μουσικής Εταιρείας στο Παρίσι.

Είναι εμπνευσμένο από την περίφημη μπαλάντα του Γκαίτε και είναι ένα τέλειο υπόδειγμα προγραμματικής μουσικής, που διατηρεί απόλυτη μουσική αυτοτέλεια. Η ιστορία της μπαλάντας είναι γνωστή. Ο μαθητευόμενος μάγος, βρίσκοντας την ευκαιρία από την απουσία του δασκάλου του, χρησιμοποιεί τη μαγική φόρμουλα, που άκουσε από το δάσκαλό του, διατάζει τη σκούπα να φέρει νερό από τον ποταμό. Η σκούπα υπακούει, αλλά σε λίγο το νερό έχει πλημμυρίσει τα πάντα. Απελπισμένος ο μαθητής προσπαθεί μάταια να τη σταματήσει. Του διαφεύγει όμως η φόρμουλα που χρειάζεται.

Στην απελπισία του κόβει τη σκούπα σε δύο, μα εκείνη εξακολουθεί το έργο της και μάλιστα με τα δυο της κομμάτια. Στην επίκλησή του για βοήθεια παρουσιάζεται μπροστά του ο δάσκαλος που σώζει την κατάσταση.

Σπάνια μουσικό έργο, Ο μαθητευόμενος μάγος εκφράζει τόσο παραστατικά την προγραμματισμένη ιστορία, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί ακέραιο το καθαρό μουσικό της ενδιαφέρον.

ERNEST CHAUSSON (1865-1899)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 20

Ο Ερνέστος Σωσσόν ανήκει στους Γάλλους διδασκάλους, στους οποίους οφείλεται η αναμόρφωση και η προαγωγή της νεότερης γαλλικής μουσικής σχολής. Πέθανε σε ηλικία 44 ετών από ατύχημα και έτσι δυστυχώς δεν έδωσε όλο το μέτρο της δύναμής του στην τέχνη. Η μουσική του Σωσσόν χαρακτηρίζεται από μια μελαγχολία, μέσα από την οποία δύσκολα περνά ο τόνος της χαράς. Λίγο πριν το θάνατό του κατορθώνει να διώξει αυτή τη μελαγχολία και να δημιουργήσει έργα, όπως ένα κοντσέρτο για βιολί, ένα κουαρτέτο κλπ., στα οποία η χαρά υπερισχύει και το φως διασκορπίζει το σκοτεινό πέπλο.

Μαθητής του Φράνκ, ο Σωσσόν άφησε έργα με πολλή πνοή, μέσα στα οποία ξεχωρίζουν η όπερα *Ο βασιλιάς Αρθούρος*, που πρωτοπαίχτηκε στις Βρυξέλλες το 1903, ένα *Κουαρτέτο με πιάνο*, ένα *Τρίο*, το *Ποίημα για βιολί και ορχήστρα* και τη *Συμφωνία σε σι ύφεση*.

Η *Συμφωνία* αποτελείται από τρία μέρη, πλησιάζει συνεπώς τον παλιό τύπο της συμφωνίας που, πριν τον Χάουδν, δεν είχε σκέρτσο. Το πρώτο μέρος αρχίζει με μια πλατιά και αυστηρή εισαγωγή, ύστερα από την οποία ακολουθεί ένα Allegro, που εκφράζει με τόνους χαρπούς το αίσθημα της ανθρώπινης δράσης.

Το δεύτερο μέρος είναι ένα είδος μοιρολογιού, που ζωγραφίζει το πένθος και τη θλίψη, από την οποία μόνο ο Θεός μπορεί να μας λυτρώσει.

Το τρίτο μέρος είναι η τελική αποθέωση που στεφανώνει κάθε ανώτερη προσπάθεια και παριστάνει, με τις σάλπιγγες, την ώρα του θριάμβου.

Η *Συμφωνία* παίχτηκε για πρώτη φορά το 1891 στην Εθνική Μουσική Εταιρεία των Παρισίων και το 1895 στα Nouveaux Concerts, υπό τη διεύθυνση του Vincent D'Indy.

Γεώργιος Σκλάβος

Μέρη:

I. Lent – Allegro vivo

II. Très lent

III. Animé - Grave

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπασεί διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssso.gr

FRIDAY 1 APRIL
Thessaloniki Concert Hall
Starting at: 21:00

conductor
Jean-Christophe Charron

Gabriel Fauré (1845 - 1924)
Pavane, op. 50 (7')

harp
Katerina Gima

Claude Debussy (1862 - 1918)
Danses sacrée et profane
for harp and strings (9')

Paul Dukas (1865 - 1935)
L' Apprenti Sorcier (12')

Ernest Chausson (1855 - 1899)
Symphony in B flat major, op. 20 (30')

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις 14/2 και 20/4 (συμπαρωγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.) παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στην τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαρωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Παρασκευή 8 Απριλίου

διευθυντής ορχήστρας: Γεώργιος Βράνος

πίانو: Γιάννης Γιαννόπουλος

M.M.Θ.

Ώρα έναρξης: 21:00

Συναυλία στον κύκλο
ΚΟΘ@mellon.gr

Σπυρίδων Σαμάρας

“Χορός των ανθέων, “Χορός των δαιμόνων” από την όπερα Flora Mirabilis

Franz Liszt

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα

Dmitri Shostakovich

Συμφωνία αρ. 1 σε φα ελάσσονα, έργο 10

Ο μάεστρος Βράνος και ο νεαρός πιανίστας Γιαννόπουλος ενώνουν τις δυνάμεις τους ερμηνεύοντας το υπερβατικής δεξιοτεχνίας Δεύτερο Κοντσέρτο του Λίστ. Το πρόγραμμα συμπληρώνουν δυο χοροί του Κερκυραίου Σαμαρά και η Πρώτη Συμφωνία του Σοστάκοβιτς. Αν και ο συνθέτης την ολοκλήρωσε σε ηλικία μόλις 19 ετών για την αποφοίτησή του από το Ώδειό της Αγίας Πετρούπολης, η Συμφωνία αυτή θεωρείται από τα τελειότερα έργα του.

Μ. Τετάρτη 20 Απριλίου

διευθυντής ορχήστρας: Yoel Levi

σοπράνο: Ειρήνη Κυριακίδου

μέτζο σοπράνο: Μαρίτα Παπαρίζου

τενόρος: Δημήτρης Πακσόγλου

μπάσος: Βασίλης Τσανακτσίδης

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

μουσική διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου

M.M.Θ. Συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

Ώρα έναρξης: 21:00

Antonin Dvořák

Requiem σε σι ελάσσονα, έργο 89

Το Ρέκβιεμ του Ντβόρζακ είναι ένας από τους άγνωστους χαρωδιακούς θησαυρούς του 19ου αιώνα. Μνημειώδες, επιβλητικό και εκτενές, φέρει τα χαρακτηριστικά υφολογικά γνωρίσματα της μουσικής του δημιουργού του: ανεξάντλητη μελωδική φλέβα και πλούσια αρμονική παλέτα, με αποχρώσεις δανεισμένες από τη λαϊκή μουσική παράδοση.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Θα ανακοινωθεί

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλής

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ραΐσα Εφίμοβα - Ποπαϊλίδη

Νίκος Πίπτας

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζιμα

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαματζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλί

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Νιώτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιδής

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ισνράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A'

Φιλίμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίπτης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της

ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά
αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Θα ανακοινωθεί

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ Φίλιππος Χατζησίμου
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Θεοδώρα Καραμανίδου
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ Μίνα Παπακωνσταντίνου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: press@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 589156 / 157 / 159
Fax: 2310 604854
Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71 - 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ, 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Λίστη Ν 2310 229,865

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

