

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6.5.2011

M.M.Θ.

Ώρα: 21.00

διευθυντής ορχήστρας
Jesús Amigo

πιάνο
Τίτος Γουβέλης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Βασίλης Γάκης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

ΜΕΛΗ
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
Θοδώρα Καραμανίδου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ
Fast Forward

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ
Evelin Voigtmann

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Μ. Διαμαντίδη ΑΕ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Παρασκευή 6 Μαΐου 2011
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Friday, 6th May, 2011
Thessaloniki Concert Hall

ΩΡΑ ΞΑΡΞΗΣ: 21:00

STARTING AT: 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Jesús Amigo

conductor
Jesús Amigo

πιάνο
Τίτος Γουβέλης

piano
Titos Gouvelis

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Εισαγωγή από το έργο Κοριολλανός,
έργο 62 (8')

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Coriolan Overture,
op. 62 (8')

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2
σε ρε ελάσσονα, έργο 40 (25')

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
Piano concerto No. 2
in D minor, op. 40 (25')

Robert Schumann (1810 - 1856)
Συμφωνία αρ. 4 σε ρε ελάσσονα, έργο 120 (29')

Robert Schumann (1810 - 1856)
Symphony No. 4 in D minor, op. 120 (29')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλλιάς, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες,

όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics). Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalon, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Svinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σκούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctico-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγο-



ρευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

www.tssso.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support... Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη πύση στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, www.arkivmusic.com - March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο - αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηγά τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφηση των έργων του Σκαλκώτα αντήθησαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml - 20.10.2008



Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

www.bis.se www.tssso.gr

LUDWIG van ΒΕΣΤΗΟΒΕΝ (1770-1827)

ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 62

Ο Μπετόβεν έγραψε αυτή την *Εισαγωγή* το 1807 για το ομώνυμο δράμα του Αυστριακού ποιητή von Collin, στον οποίο είναι αφιερωμένη. Ο von Collin στηρίχτηκε στη γνωστή τραγωδία του Σαίξπηρ, εμπνευσμένη από τον Πλούταρχο.

Ο Ρωμαίος στρατηγός Γάιος Μάρκος, που σαν επικεφαλής των ρωμαϊκών στρατευμάτων στο Κοριόλι τον 5ο αιώνα π.Χ. κέρδισε με την προσωπική του ηρωική ανδρεία, είχε με τις αντιδημοκρατικές αρχές του, επισύρει το μίσος του λαού και τελικά καταδικάστηκε σε εξορία. Για να εκδικηθεί, καταφεύγει εναντίον της πατρίδας του και φτάνει προ των πυλών της Ρώμης. Μπροστά στον κίνδυνο οι Ρωμαίοι αναγκάζονται να στείλουν πρεσβείες στον Κοριολανό, που διψώντας για εκδίκηση, μένει άτεγκτος και ετοιμάζεται για επίθεση. Την τελευταία στιγμή όμως μια νέα πρεσβεία από Ρωμαίες δέσποινες, με επικεφαλής τη μητέρα και τη γυναίκα του με τα δυο παιδιά τους, κατορθώνει να τον συγκινήσει. Ο Κοριολανός λύνει την πολιορκία και αναχωρεί πάλι για την εξορία. Σύμφωνα με την παράδοση δολοφονήθηκε στο Κοριόλι, μόλις γύρισε εκεί.

Η *Εισαγωγή* εκφράζει με δραματική δύναμη την τραγωδία του Κοριολανού. Χτισμένη πάνω στη φόρμα της σονάτας στηρίζεται σε δύο θέματα, που με την έντονη αντίθεσή τους εκφράζουν την κεντρική ιδέα του δράματος. Το πρώτο θέμα, ξεκινώντας με ένα έντονο ντο σε φορτίσιμο και ουνίσονο των εγχόρδων που ακολουθείται από μια συγχορδία της ορχήστρας, σαν πύρινη σφραγίδα, εκφράζει την ηρωική δύναμη και τη θέληση του Κοριολανού. Το δεύτερο, απαλό, τρυφερό, μελωδικότατο, πρωτοπαρουσιάζεται στα πρώτα βιολιά και εκφράζει τη θερμή ικεσία της μητέρας του ήρωα. Μετά από μια σχετικά σύντομη ανάπτυξη, στηριγμένη κυρίως στο δεύτερο θέμα, οδηγούμαστε στην ανακεφαλαίωση. Η *Εισαγωγή* με υποβλητικό τρόπο κλείνει με τρία ντο σε πιανίσιμο και πισσικάτο των εγχόρδων (σε πλήρη αντίθεση με την αρχή), τα οποία εκφράζουν με δραματική απλότητα την υποταγή του ήρωα στις ικεσίες της μητέρας του.

Σόλων Μιχαηλίδης

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 2

ΣΕ ΡΕ ΕΛΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 40

Παρά το σύντομο της ζωής του, ο Μέντελσον άφησε πίσω του ένα μεγάλο αριθμό έργων σε όλους τους τομείς.

Πέρα από τη δραστηριότητα της σύνθεσης είχε αναλάβει και άλλες σημαντικές υποχρεώσεις, όπως τη διεύθυνση της ορχήστρας, πρώτα στο Ντύσσελτορφ (1833) και έπειτα στη Λειψία (1835) για την Ορχήστρα του Gewandhaus, αλλά και στη Φρανκφούρτη (1836). Το 1841 είχε γίνει γενικός διευθυντής μουσικής στο Βερολίνο, αλλά η δουλειά αυτή δεν τον ικανοποιούσε λόγω της μεγάλης γραφειοκρατίας και έτσι επέστρεψε στη Λειψία για να αφιερωθεί κυρίως στην ίδρυση του πρώτου ωδείου της πόλης.

Σε αυτή την ώριμη περίοδο της ζωής του ανήκει και το 2ο *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*. Η δημιουργία του κοντσέρτου αυτού συμπίπτει με μια ιδιαίτερα ευχάριστη περίοδο του Μέντελσον, ο οποίος το 1837 παντρεύεται την Σεσίλ Ζανρενύ. Ωστόσο το έργο δείχνει περισσότερο πάθος και βάθος, απ' όσο θα περίμενε κανείς για μια τέτοια περίοδο.

Στα τρία μέρη του *Κοντσέρτου* διακρίνουμε ένα αρκετά συμπαγές παίξιμο στο σολιστικό όργανο, χωρίς να αφήνει να υπερτερεί το απλό δεξιοτεχνικό στοιχείο. Πάντως, είναι φανερή η εξαιρετική εκτέλεση του συν-

θέτη στο πιάνο. Το 2ο *Κοντσέρτο για πιάνο* παρουσιάζει μια ελεύθερη ροή των θεμάτων, σαν να καθοδηγείται από την προσωπική διάθεση του συνθέτη, η οποία δημιουργεί, ειδικά στο α' μέρος, μεγάλη δραματικότητα. Ένα εμφανώς λυρικό επεισόδιο προαναγγέλλει το φωτεινό τέλος του γ' μέρους, στο οποίο μετατρέπεται η σκοτεινή ρε ελάσσονα σε ρε μείζονα. Στιγμές εσωτερικότητας παρεμβάλλονται στο σύντομο β' μέρος. Παρά τη συναισθηματική του διάθεση, αυτό το κοντσέρτο συνδυάζει αρμονικά τη ρομαντική έκφραση με το ύφος του κλασικισμού.

Evelin Voigtmann

ΜΕΡΗ:

- I. Allegro appassionato
- II. Adagio molto stostenuto
- III. Presto scherzando

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4 ΣΕ ΡΕ ΕΛΛΑΣΣΟΝΑ,

ΕΡΓΟ 120

Η *Συμφωνία* αυτή γράφηκε αρχικά κατά την ευτυχισμένη περίοδο του συνθέτη (1841), αμέσως μετά το γάμο του με την Κλάρα Βικ και μετά την πρώτη του *Συμφωνία «Της Ανοιξέως»*.

Στην αρχική του μορφή το έργο ήταν μία συμφωνική φαντασία με τον τίτλο *Εισαγωγή, Allegro, Romanze, Σκέρτσο και Φινάλε* σε μία κίνηση. Με αυτή τη μορφή είχε εκτελεστεί στη Λειψία την ίδια χρονιά. Πολύ αργότερα (1851) ο Σούμαν αναθεώρησε το έργο, που πήρε τελικά τη μορφή *Συμφωνίας*.

Η *Συμφωνία* αυτή παρουσιάζει μεγάλη πρωτοτυπία. Οι τέσσερις κινήσεις της εκτελούνται χωρίς διακοπή ανάμεσά τους. Ο συνθέτης επιζητεί να εκφράσει έτσι την απευθείας μετάβαση από τη μια ψυχολογική κατάσταση στην άλλη. Επίσης, θεματικά στοιχεία από μια κίνηση χρησιμοποιούνται στην άλλη.

Συγκεκριμένα, το αρχικό θέμα της αργής εισαγωγής επανεμφανίζεται στη δεύτερη κίνηση. Το κύριο θέμα της πρώτης χρησιμοποιείται στην τελευταία, της οποίας πάλι το κύριο θέμα βγαίνει από ένα βοηθητικό στοιχείο της πρώτης. Στην τρίτη κίνηση (στο trio) επανεμφανίζεται ένα θεματικό στοιχείο της δεύτερης.

Με αυτό τον τρόπο τα διάφορα μέρη της *Συμφωνίας* δένονται οργανικά σε ενιαίο σύνολο. Η καινοτομία αυτή έχει την αρχή της στη «*Φανταστική Συμφωνία*» του Μπερλιόζ, όπου ο συνθέτης κατά τρόπο σαφή και συστηματικό χρησιμοποιεί την «έμμονη ιδέα» (idea fixe), όπως την ονομάζει.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΜΕΡΗ:

- I. Ziemlich langsam - Lebhaft
- II. Romanze
- III. Scherzo - Trio
- IV. Langsam - Lebhaft

JESÚS AMIGO

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Jesús Amigo άρχισε τη μουσική του σταδιοδρομία στο Conservatorio Juan Crisostomo Arriaga του Μπιλμπάο, όπου σπούδασε πιάνο, σύνθεση και φλάουτο. Αργότερα, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας υπό την καθοδήγηση των μαέστρων Octav Calleja, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbà και Sergiu Comissiona. Καθοριστική στη σταδιοδρομία του υπήρξε η γνωριμία του με τους Sergiu Celibidache και Carlo Maria Giulini.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως μαέστρος διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα του Real Conservatorio de Música της Μαδρίτης (1995-1999) και την ομάδα σύγχρονης μουσικής του ιδίου κέντρου. Με τις εν λόγω ομάδες εργάστηκε ως δάσκαλος και επί σκηνής. Οι παραστάσεις του στο Auditorio Nacional de Música και Musikfestspiele Saar το 1999 απέσπασαν εξαιρετικά σχόλια από τους κριτικούς.

Το 2000 ανέλαβε τη θέση του αρχιμουσικού και καλλιτεχνικού διευθυντή της Orquesta de Extremadura, η οποία καταφέρει να εντυπωσιάσει γρήγορα κοινό και κριτικούς με την υψηλή ποιότητα των παραστάσεων της, καθώς και με το φιλόδοξο και ελκυστικό της πρόγραμμα.

Χάρη στην εξαιρετική του φήμη, απόρροια της μουσικής ακεραιότητας, της έντασης και της εκφραστικότητάς του, ο Jesús Amigo έχει εμφανιστεί ως κεκλημένος -μαέστρος στην Ευρώπη, στην Αμερική και στην Ασία. Έχει συμπράξει με ορχήστρες μεγάλου κύρους, συμπεριλαμβανομένων των Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Sinfónica de Bilbao, Real Filharmonía de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Kammerorchester Berlin, Sinfónica del Estado de México, North Czech Philharmonic, Sinfonica di Roma, Virginia Symphony Orchestra, Masan Philharmonic Orchestra, Manitoba Chamber Orchestra και Beijing Symphony. Επίσης έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες όπως οι Joaquín Achúcarro, María Joao Pires, Teresa Berganza,



Radovan Vlatkovic, Gerard Caussé, Jorge Luis Prats.

Στις τελευταίες του υποχρεώσεις περιλαμβάνονται διάφορες συναυλίες στην Ελβετία και στην Κορέα, καθώς και κάποιες συνεργασίες με την Orquesta Sinfónica Nacional de México, την Orquesta Sinfónica de Bienne, την Gyeonggi Philharmonic, την Robert Schumann Philharmonie στο Chemnitz (Γερμανία), την Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, την Orquesta Sinfónica de Bilbao, την Orquesta Metropolitana de Lisboa και την Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ

πιάνο

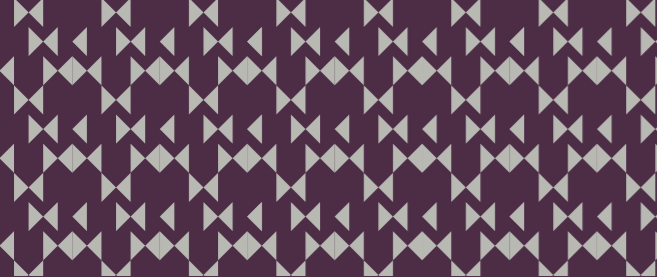


Γεννήθηκε στην Αθήνα. Άρχισε τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε ηλικία επτά ετών με τη Σοφία Γαρουφαλή και συνέχισε με τον Άρη Γαρουφαλή στο Ωδείο Αθηνών, από όπου πήρε δίπλωμα το 1996, με άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο παμψηφεί με ειδική διάκριση για τα εξαιρετικά μουσικά και δεξιοτεχνικά του προσόντα.

Κατά την τριετία 1995–1998 ήταν υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» (Υποτροφία Αγνής Μπάλτσα) για σπουδές στο εκκλησιαστικό όργανο με καθηγητή τον διεθνούς φήμης οργανίστα Nicolas Kynaston. Το καλοκαίρι του 1996 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου στην Oundle (Αγγλία) και το 1997 συμμετείχε ενεργά στο πρώτο Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου στην Αθήνα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).

Το 1998 έγινε δεκτός στο Royal College of Music του Λονδίνου για μεταπτυχιακές σπουδές πιάνου στην τάξη του Peter Katin. Αποφοίτησε με το ανώτερο μεταπτυχιακό δίπλωμα (Postgraduate Diploma in Advanced Performance) και συνέχισε τις σπουδές του με τον Fali Pavri στη Royal Scottish Academy of Music and Drama της Γλασκώβης, από όπου πήρε το 2001 Master of Music (MMus) και τιμητική διάκριση. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο εξωτερικό υπήρξε υπότροφος του Royal College of Music, του Ιδρύματος Ωνάση, του Μουσικού Σωματείου «Τζίνα Μπαχάουερ» και του I.K.Y. Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με τους Μαρτίνο Τιρίμο, Alexander Jenner, Bernard Roberts και Dmitri Alexeev. Τα τελευταία χρόνια μελετάει τακτικά με τον Dominique Merlet στο Παρίσι.

Έχει κερδίσει το Α΄ βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό κοντσέρτου για πιάνο που οργάνωσε το Φεστιβάλ Croydon (Αγγλία, 1999), το Β΄ βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Steinway (Αθήνα, 2002) και το Γ΄ βραβείο στο διαγωνισμό «Γ. Θυμής» (Θεσσαλονίκη, 2006). Το 2004 διακρίθηκε στο διεθνή διαγωνισμό "Isidor Bajic" στο Novi Sad της Σερβίας αποσπώντας το ειδικό βραβείο «21ος Αιώνας» για την εκτέλεση του έρ-



ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ

πιάνο

γου της Α. Τζάνου "Motto: Neige". Το 2006 τιμήθηκε με το βραβείο «Ελένης Τιμ. Μυκονίου» από την Ακαδημία Αθηνών.

Έχει συμπράξει με την Εθνική Βασιλική Ορχήστρα της Σκωτίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τη Sinfonietta Αθηνών και τις Μαθητικές Ορχήστρες του Ωδείου Αθηνών και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, συνεργαζόμενος με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς (Ε. Tabakov, Α. Paris, Α. Mitchell, Δ. Χωραφά, Β. Φιδετζή, Α. Μπαλτά κ.ά.). Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό (Μ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Σερβία, Τουρκία και Κύπρος), καθώς και για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, αποσπώντας εγκωμιαστικές κριτικές. Παράλληλα δραστηριοποιείται έντονα στο χώρο της μουσικής δωματίου συνεργαζόμενος τακτικά με αξιόλογους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα (Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Melos Brass, Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. κ.ά.). Το 2003 ίδρυσε με τους Α. Σουσάμογλου (βιολί) και Γ. Κιοσόγλου (κλαρινέτο) το Τρίο Sedna, το οποίο εκτός από σειρά εμφανίσεων στην Ελλάδα, κέρδισε το Α΄ Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου του Chieri (Ιταλία, 2004).

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από το μπαρόκ μέχρι και τον 21ο αιώνα. Σημαντική θέση σε αυτό κατέχει η ελληνική δημιουργία (έργα άνω των 40 Ελλήνων συνθετών) με αρκετές πρώτες εκτελέσεις έργων των Φ. Τσαλαχούρη, Μπ. Κανά, Σ. Παπάνα, Π. Λιακάκη, Κ. Καραμεσίνη κ.ά. Αξιοσημείωτη στιγμή της σταδιοδρομίας του ήταν η ιστορική πρώτη πανελλήνια εκτέλεση του κολοσσίου

έργου Vexations του Eric Satie (Απρίλιος 2010) στην Αθήνα, που διήρκεσε 15 περίπου ώρες χωρίς διακοπή και έλαβε διθυραμβικές κριτικές.

Ο Τίτος Γουβέλης είναι καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το Σεπτέμβριο του 2009 είναι υπεύθυνος για τη συγγραφή των μουσικών αναλύσεων για τα προγράμματα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ενώ άρθρα του έχουν κατά καιρούς δημοσιευθεί σε μουσικά περιοδικά. Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2009 – 2010 ήταν από κοινού με την υψίφωνο Μάιρα Μηλολιδάκη υπεύθυνος καλλιτεχνικής διοργάνωσης του κύκλου συναυλιών «Ένα Μουσείο από Μουσική» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, ενώ πρόσφατα (Ιανουάριος 2011) είχαν την καλλιτεχνική επιμέλεια του φεστιβάλ «Μουσικοί Συν-ΤΟΝισμοί» στο Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού «Beton7». Ο Τίτος Γουβέλης είναι επίσης συχνά μέλος επιτροπών σε πανελληνίους διαγωνισμούς πιάνου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΙΟΥ 2011

ΝΑΟΥΣΑ

διευθυντής ορχήστρας
Μιχάλης Οικονόμου

κλαρινέτο
Διονύσιος Γραμμένος

Ludwig van Beethoven
Συμφωνία αρ. 7 σε φα μείζονα, έργο 92

Wolfgang Amadeus Mozart
Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα σε φα μείζονα.

Η Κ.Ο.Θ. εξορμά και πάλι στην επαρχία. Στο πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα δεσπόζει η Έβδομη Συμφωνία του Μπετόβεν, ένα από τα αριστουργήματα του συμφωνικού ρεπερτορίου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΜΑΙΟΥ 2011

Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

πιάνο
Γιάννης Βακαρέλης

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)
"Jazz Suite" αρ. 2 (11')

George Gershwin (1898 - 1937)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε φα μείζονα (3ο')

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 73 (4ο')

Η βραδιά αρχίζει με ακούσματα εμπνευσμένα από τη τζαζ μουσική. Στη συνέχεια ο Γιάννης Βακαρέλης επιστρέφει στη γενέτειρά του για να παρουσιάσει το Κοντσέρτο για πιάνο του Γκέρσουιν. Μετά το διάλειμμα θα ακολουθήσει η Δεύτερη Συμφωνία του Μπραμς.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Απρίλιος-Ιούνιος 2011 στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 6 Μαΐου 2011, 20 Μαΐου 2011, 27 Μαΐου 2011 και 2 Ιουνίου 2011 διαμορφώνονται ως εξής:

3η κατηγορία

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Οικογενειακό

3η κατηγορία

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

(για πακέτο 4 τουλάχιστον συναυλιών)

3η κατηγορία

Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Σημείωση: Η συναυλία στις 21/6/2011 είναι συμπαραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τη συγκεκριμένη συναυλία, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με το 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί
10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και
19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίττας

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεαλαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειδής
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ιστράτε

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάτς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται με σειρά αρχαι-
ότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς
Φροντιστές Κ.Ο.Θ.:
Πέτρος Γιάντσης,
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
press@tssso.gr

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΝ



con fudco



CLASSICALRADIO