

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή **20** Μαΐου 2011



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός Εντύπου:
Ρέα Δουφέκα, reassign - design agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Μ. Διαμαντίδη

Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Παρασκευή **20** Μαΐου 2011

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)
“JAZZ SUITE” ΑΡ. 2 (11’)

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ (30’)

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ,
ΕΡΓΟ 73 (40’)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ
ΠΙΑΝΟ

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς,

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοτσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ

τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη ΝΑΧΟΣ για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία ΝΑΧΟΣ, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ διεύθυνση ορχήστρας

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες -Τρανσυλβάνια.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντ'ούτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρικ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο.

Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την *Ορέστεια* του Μιγώ για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βιτονεγκράντζκι, Φερόν, Φλόρεντς, Γκωσέν, Πλατς, Ντεβιλλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέρτιο, Μεσιάν και Πεντερέτσι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας (Philharmonie National des Jeunes).

Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Οβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι συμφωνικές ορχήστρες του Τρόντχάιμ και του Άαλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ώλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνο Μαρινότσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφιση του έργου *Συμφωνία των επτά αστέρων* του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI).

Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπρουκ *London Bridge is Broken Down*. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).

Το 1991 αναλαμβάνει την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του η Ορχήστρα γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και



ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μοτσιλάβ Ροστρόπόβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδα Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Όλλι Μούστονερ και Νέβιλ Μάρρινερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφιση της Ε. Καραϊνδρού, *Ελεγεία του Ξεριζωμού*.

Πρόσφατα, η ηχογράφιση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βιτονεγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shinn έγινε αποδεχτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο:

- Diapason d'or (février 2010)
- Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (avril 2010)
- 4 étoiles Classica (décembre 2009)

Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Α. Μπαλτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενότι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Μικρούτσικου, Κουμμεντάκη, Κούκου, Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία, για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ ΠΙΑΝΟ

Ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης πραγματοποιεί μια λαμπρή διεθνή καριέρα μετά τη βράβευσή του με το 1^ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Βασίλισσα Σοφία» στη Μαδρίτη το 1979.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους, όπως οι Simon Rattle, Colin Davis, Kurt Masur, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Yehudi Menuhin, Neville Marriner, Christoph Eschenbach και Marek Janowski. Στις κορυφαίες ορχήστρες με τις οποίες έχει συμπράξει συμπεριλαμβάνονται οι Leipzig Gewandhaus Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, City of Birmingham Symphony, Royal Philharmonic, Philharmonia, St. Martin-in-the-Fields, Wiener Symphoniker, Orchestra Nazionale della RAI και Dresden Philharmonic.

Έχει ηχογραφήσει με εταιρείες, όπως η RCA (Brahms και Prokofiev), η ASV (Brahms), η RPO Records (Liszt, Prokofiev και Gershwin), αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από έγκυρα περιοδικά: *Gramophone*, *Classical Music* και *Diapason* – ειδικά για την ηχογράφηση του 2^{ου} Κοντσέρτου του Liszt και του 3^{ου} Κοντσέρτου του Prokofiev με την ορχήστρα Royal Philharmonic υπό τη διεύθυνση του Witold Rowicki και για το Κοντσέρτο για Πιάνο σε φα μείζονα του Gershwin με τον Henry Lewis.

Προσκαλείται στις μεγαλύτερες αίθουσες παγκοσμίως – Musikverein Βιέννης, Festspielhaus Ζάλτσμπουργκ, Berliner Philharmonie, Tonhalle Zurich, Concertgebouw Amsterdam, Victoria Hall Γενεύης, Royal Festival Hall και Royal Albert Hall Λονδίνου –, όπως επίσης και σε διεθνή φεστιβάλ, (London Proms, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Spoleto, Brescia-Bergamo, Echternach, Sintra, Enescu και Gstaad).

Μοιράζει την καριέρα του ανάμεσα στο σολιστικό ρεπερτόριο και σε αυτό της μουσικής δωματίου, μετρώντας συνεργασίες με διάσημους καλλιτέχνες και σύνολα: Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Heinrich Schiff, Misha Maisky, Vladimir Spivakov, Augustin Dumay, Michel Portal, Ensemble Wien, Philharmonia Quartet Berlin, New Fine Arts Quartet, Quartetto della Scala. Επιπλέον, δραστηριοποιείται σταθερά ως διοργανωτής φεστιβάλ, κρατώντας την καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ Ναυπλίου από την ίδρυσή του, το 1991.

Στις πρόσφατες εμφανίσεις του ξεχωρίζει το ντεμπούτο του με τον Zubin Mehta και την Ορχήστρα Maggio Musicale Fiorentino, με τον Lorin Maazel και τη Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester, με την ορχήστρα Wiener Symphoniker και τον Gerd Albrecht στο Φεστιβάλ Enescu, με τον Esa-Pekka Salonen και τη Philharmonia του Λονδίνου και με τη Finnish Radio Symphony Orchestra υπό τη διεύθυνση του Sakari Oramo.

Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας του απένειμε το Παράσημο του Χρυσού Φοίνικα για τις υπηρεσίες του στη μουσική.

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

ΣΟΥΙΤΑ ΤΖΑΖ αρ. 2 (ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ VARIÉTÉ)

Η *Σουίτα για ορχήστρα Variété* γράφτηκε απ' τον Σοστακόβιτς πιθανόν μετά το 1956, σε μια περίοδο, όπου ο συνθέτης είχε μεγαλύτερη ελευθερία να συνθέτει, αφού ο Στάλιν είχε πεθάνει το 1953 και ο ίδιος είχε κερδίσει μεγάλη αναγνώριση στο εξωτερικό.

Η *Σουίτα για ορχήστρα Variété* αναφέρεται συχνά λανθασμένα ως *Σουίτα για ορχήστρα τζαζ αρ. 2*, την οποία ο συνθέτης είχε γράψει το 1938. Μέσα στον πόλεμο όμως είχε χαθεί η παρτιτούρα αυτής της σουίτας, σπαρτίτο της οποίας ανακαλύφθηκε μόλις το 1999. Εν τω μεταξύ, από το 1988, η *Σουίτα για ορχήστρα Variété* είχε παρουσιαστεί επανειλημμένα κατά λάθος ως *Σουίτα τζαζ αρ. 2*, η οποία αποτελείται μόνο από τρία μέρη. Αντιθέτως, η *Σουίτα για ορχήστρα Variété* έχει συνολικά οχτώ μέρη και είχε πρωτοπαχτεί το 1988 στο Λονδίνο από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, υπό τη διεύθυνση του Μίσιτ-σλαβ Ροστρόπόβιτς.

Σύμφωνα με το συνθέτη, τα μέρη της σουίτας μπορεί να παιχτούν με οποιαδήποτε σειρά. Κάποια από αυτά προέρχονται από άλλα έργα του Σοστακόβιτς, όπως το *Εμβατήριο*, το οποίο προέρχεται από τη μουσική της ταινίας 'Οι περιπέτειες της Κορζίνκινας' (1940), ο *Χορός αρ. 1*, που προέρχεται από την ταινία 'The Gadfly' (1955), ενώ το *Βαλς αρ. 2*, το οποίο είναι το πλέον γνωστό κομμάτι της σουίτας, αφού το χρησιμοποίησε ο Στ. Κιούμπρικ στην ταινία του 'Eyes Wide Shut' (1999), ανήκει στην ταινία 'The First Echelon' (1956).

Η *Σουίτα για ορχήστρα Variété* έχει ένα ζωντανό και δυναμικό χαρακτήρα, που οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην ενορχήστρωση, η οποία παραπέμπει σε ορχήστρα των αισουσών διασκέδασης της δεκαετίας του '20 και του '30. Απόψε θα παρουσιαστούν τέσσερα από τα οχτώ μέρη της σουίτας: το εναρκτήριο δυναμικό *Εμβατήριο* θυμίζει παράσταση σε τσίρκο. Ο *Χορός αρ. 1* με τη συναρπαστική του μελωδία υπαινίσσεται τα κοντσέρτα για πιάνο του συνθέτη. Η *Μικρή Πόλκα* έχει πιο λεπτό χαρακτήρα και θυμίζει στην αρχή μουσική από ταινία του Σαρλώ, εξελίσσεται όμως όλο και πιο χιουμοριστικά. Στο γνωστό *Βαλς αρ. 2* επικρατεί κάπως η μελαγχολική διάθεση, η οποία μέσα από το στροβιλισμό του χορού γίνεται πιο αισιόδοξη, ώπου επανεμφανίζεται η κύρια μελωδία. Η σουίτα αυτή πάντως φανερώνει την πιο ανέμελη πλευρά του συνθέτη, μια ανάλαφρη ανάπαυλα ανάμεσα στα βαρυσήμαντα έργα του, δοσμένη ωστόσο με μεγάλη μαεστρία, ειδικά στη χρήση της ορχηστρικής παλέτας.

Evelin Voigtmann

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

Μετά τη μεγάλη επιτυχία που είχε η *Γαλάζια Ραψωδία* (1924), ο διευθυντής της Συμφωνικής Εταιρείας της Νέας Υόρκης, Walter Damrosch, ανέθεσε στον Γκέρσουιν τη σύνθεση ενός κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα. Το έργο αυτό παίχτηκε για πρώτη φορά στο Carnegie Hall στις 3 Δεκεμβρίου 1925 από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, με διευθυντή τον Walter Damrosch και σολίστα τον ίδιο το συνθέτη. Από νωρίς ο Γκέρσουιν ενδιαφέρθηκε για τα "songs" και τη μουσική των νέγων, την τζαζ, καθώς και για τον αυτοσχεδιασμό στο πιάνο. Αργότερα έγραψε «συμφωνική τζαζ» που έγινε μόδα μετά το 1920. Ήταν ένα είδος σύνδεσης της ψυχαγωγικής μουσικής της εποχής του με τη μουσική της τζαζ και παιζόταν από μεγάλες ορχήστρες (σε αντίθεση με τις μικρές μπάντες της τζαζ).

Ιδιαίτερα στο *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* ο Γκέρσουιν κατάφερε να συνδέσει την κλασική μορφή του κοντσέρτου με τη τζαζ. Έτσι το έργο γίνεται ιδιαίτερα ελκυστικό με τους ζωντανούς χορευτικούς ρυθμούς του, που συνδυάζονται με τις γεμάτες έμφαση αλλά και δύναμη, μελωδικές ιδέες. Η φόρμα του κοντσέρτου, βέβαια, δεν είναι η συνηθισμένη αυστηρή φόρμα της сонάτας. Χρησιμοποιώντας στο τρίτο μέρος πάλι τις μελωδίες του πρώτου και του δεύτερου μέρους και προς το τέλος το αρχικό μοτίβο του τύμπανου, δημιουργεί μια θεματική σχέση ανάμεσα στις τρεις κινήσεις του κοντσέρτου και δίνει μια ενότητα στη σύνθεση.

Το κέντρο του κοντσέρτου αποτελεί ένα πολύ ήρεμο, τρυφερό και ελαφρά μυστηριώδες μέρος, στο οποίο βασικό ρόλο παίζουν τα πνευστά. Ιδιαίτερο σολιστικό ρόλο παίζει η πολύ εκφραστική τρομπέτα με σουρντίνα, παρουσιάζοντας έτσι με θαυμάσιο τρόπο την αντίθεση της «μικρής μπάντας» με τη μεγάλη ορχήστρα.

Η μεγάλη δεξιοτεχνία του συνθέτη φαίνεται ακριβώς στη δυνατότητα να συνδυάσει τους παραδοσιακούς κανόνες ή φόρμες με τη ζωντανή μουσική της εποχής του, ακόμη και αν αυτή έχει μια τελείως διαφορετική προέλευση.

Evelin Voigtmann

MEPH:

- I. Allegro, Adagio
- II. Andante con moto
- III. Allegro agitato

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

Δύο δεκαετίες περίπου πάλεψε ο Μπραμς μέχρι να συνθέσει τη *Συμφωνία αρ. 1, έργο 68*, δεν χρειάστηκε όμως παρά λίγους μήνες για να σχεδιάσει και να ολοκληρώσει τη *Συμφωνία αρ. 2, έργο 73*, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως η «ποιμενική» του. Οι θερινές διακοπές του 1877 έφεραν αλλαγές στην ψυχική διάθεση του συνθέτη. Η πανέμορφη φύση της περιοχής της λίμνης Βάϊρτερ, η γαλήνια ατμόσφαιρα και η ξενοιασιά της ζωής στη νότια εκείνη πλευρά της Αυστρίας, όπως και στην περιοχή του Μπάντεν-Μπάντεν, δημιούργησαν στον Μπραμς τα κατάλληλα ερεθίσματα και τις πλέον ιδεώδεις συνθήκες για τη σύνθεση ενός δροσερού και ανάλαφρου έργου. Η αυστηρή, κλασική μορφή της *Συμφωνίας αρ. 1*, έδωσε τη θέση της σε ένα χαρούμενο, ξενοιαστο παιχνίδι που παίζεται σε όλη τη διάρκεια της *Συμφωνίας αρ. 2*.

Ο ανάλαφρος χαρακτήρας του έργου δεν καταλογίζεται διόλου ως μειονέκτημα. Αντίθετα, η πληρότητα των ωραίων ιδεών, ο μουσικός παλμός και η έντονη φυσικότητά του καθιστούν για πολλούς τη *Δεύτερη Συμφωνία* του Μπραμς ως τη δημοφιλέστερη, ενισχύοντας κατ' αυτόν τον τρόπο την άποψη της Κλάρας Σούμαν, η οποία είχε προβλέψει, πριν ακόμη το έργο πάρει την τελική του μορφή, ότι με τη *Δεύτερη Συμφωνία* του ο Μπραμς θα είχε πολύ μεγαλύτερη επιτυχία απ' ό,τι με την *Πρώτη*. Σε κανένα μέρος του έργου δεν εικονογραφούνται βουκολικά στοιχεία ή διαθέσεις, όπως θύελλες ή άλλα παρόμοια. Σε πολλά σημεία όμως διακρίνεται ένα ειδυλλιακό συναίσθημα, που απορρέει από τη φωτεινή, ζεστή, λυρική τονικότητα της ρε μείζονα.

Ο Μπραμς συνδέει τη ρε μείζονα με το βιολί –το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* είναι και αυτό γραμμένο, όπως ήδη αναφέρθηκε, στην ίδια τονικότητα– γι' αυτό και στη *Συμφωνία αρ. 2* κυριαρχούν τα έγχορδα. Η ενορχήστρωσή της δεν ξεπερνά τα όρια αυτής του Μπετόβεν και του Σούμαν. Ο Μπραμς απείχε από τους πειρασμούς μιας φορτωμένης ενορχήστρωσης, η οποία είχε γίνει κοινή πια πρακτική και δείγμα προοδευτικότητας. Είχε ήδη ξεκαθαρίσει τη θέση του στο θέμα αυτό, κρατώντας μια ξεκάθαρη και αντίθετη στάση προς τους νεωτεριστές, νεογερμανιστές και διατηρώντας τις ρίζες του στο γερό τονικό σύμπλεγμα της μουσικής δωματίου.

Το πρώτο μέρος της *Συμφωνίας αρ. 2* αρχίζει απευθείας με το *Allegro*, χωρίς εισαγωγή, με ένα μοτίβο από τρεις νότες εκτελεσμένες από τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα (ρε-ντο δίεση-ρε), που αποτελεί τη θεματική βάση όλου του έργου. Ο εφευρετικός δεξιοτέχνης Μπραμς στήριξε την τετραμερή *Συμφωνία* του σε αυτό το μικρό θεμελιώδες διάστημα, που συντελεί στη δημιουργία μιας ατμόσφαιρας λυρισμού, η οποία χαρακτηρίζει όλο το έργο. Το πρώτο θέμα εκτίθεται από τα ξύλινα πνευστά και τα κόρνα. Το δεύτερο, μελωδικό, με μεγάλη πλαστικότητα και εκφραστική γραμμή, ακούγεται αρχικά από τη ζεστή «φωνή» των βιολοντσέλων και αργότερα από τα ξύλινα πνευστά.

Το δεύτερο μέρος (*Adagio non troppo*) αρχίζει με το κύριο θέμα στα βιολοντσέλα. Η μελωδία του, που χαρακτηρίζεται από απλότητα και εκφραστική πνοή, συνοδεύεται από μια δεύτερη γραμμή στα φαγκότα. Το θέμα περνά κατόπιν στα βιολιά, ενώ ακολουθεί η συνοδευτική μελωδία των φαγκότων στα βιολοντσέλα. Μέσα από ένα εκφραστικό μέρος που βασίζεται στο πρώτο θέμα, περνάμε στο δεύτερο θέμα, που παρουσιάζει τη χαρακτηριστική για τον Μπραμς ρυθμική ιδιοτυπία. Η επεξεργασία του θεματος αυτού είναι ιδιαίτερα σημαντική σε έκταση και πλάτος.

Το τρίτο μέρος δεν είναι ούτε μενουέτο ούτε σκέρτσσο, όπως συνήθως. Η μουσική έχει στοιχεία και από τα δύο, ενώ παρουσιάζει τη μορφή ροντό. Το κύριο τμήμα του μέρους αυτού εκτελείται τρεις φορές, ενώ ανάμεσα στις επαναλήψεις παρεμβάλλονται δύο επεισόδια.

Το τελευταίο μέρος της *Συμφωνίας* στηρίζεται σε δύο θέματα, που πρωτοεμφανίζονται στα έγχορδα και επεκτείνονται σε όλη την ορχήστρα. Το μέρος αυτό χαρακτηρίζεται από μεγαλοπρέπεια και συναρπαστικό δυναμισμό.

Η *Συμφωνία αρ. 2* του Μπραμς, γραμμένη το 1877, παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 30 Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου στη Βιέννη, υπό τη διεύθυνση του μεγάλου αρχιμουσικού Χανς Ρίχτερ.

Αμαλία Παπαδοπούλου

ΜΕΡΗ:

- I. Allegro non troppo,
- II. Adagio non troppo,
- III. Allegretto grazioso, quasi andantino,
- IV. Allegro con spirito

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

**ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC**
 pizzicato.lu
 02/2007

Friday **20** May 2011




DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)
JAZZ SUITE NO. 2 (11')

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)
PIANO CONCERTO IN F MAJOR (30')

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
SYMPHONY NO. 2 IN D MAJOR,
OP. 73 (40')

ALEXANDROS MYRAT
CONDUCTOR

YANIS VAKARELIS
PIANO



Thessaloniki Concert Hall
21:00

Προσεχώς...

27/05

διευθυντής ορχήστρας
βιολί

Gioachino Rossini

Ernest Chausson
Μανώλης Βλητάκης

Vasili Kalinnikov

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ., 21:00

Μίλτος Λοιιάδης
Γκρέτα Παπά

Εισαγωγή από την όπερα
Ο Κουρέας της Σεβίλλης

Roème, έργο 25

«Κύκλος»

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΘ

Συμφωνία αρ. 1 σε σολ ελάσσονα

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

Δύο πρώτες εκτελέσεις προσδίδουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη συναυλία μας: ο «Κύκλος», του διακεκριμένου και διεθνώς αναγνωρισμένου συνθέτη Μανώλη Βλητάκη, και η Πρώτη Συμφωνία του Καλίνικοφ – το κορυφαίο του έργο σε έντονα ρωσικό ύφος. Το πρώτο μέρος συμπληρώνουν η λαμπερή εισαγωγή του Ροσίνι και ένα από τα αγαπημένα έργα του βιολιστικού ρεπερτορίου, όπου η λυρικήτητα της μελωδίας σμίγει αρμονικά με τον πλούτο της αρμονίας σε ένα υπέροχο μουσικό ποίημα.

02/06

διευθυντής ορχήστρας
κρουστά-σαντούρι

Συμμετέχουν:

Arthur Honegger

Κώστας Χανής

Felix Mendelssohn

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ., 21:00

Άλκης Μπαλτάς
Κώστας Χανής

Μαρία Θωίδου - φωνή

Νταβίνα Φλωρεντίν - κρουστά

Κώστας Παπαποστόλου - νεί, φλάουτο

Νίκος Δημινάκης - σαξόφωνο

Ανδρικός χορός «**Θάμυρις**» Ι.Ν. Προφήτου Ηλία Πυλαίας.

Μουσική Διδασκαλία: **Βίκτωρ Γλυκίδης**

Φωνητικό σύνολο «**Πλειάδες**»

(ενορχήστρωση: **Γιάννης Αγγελάκης**)

“Pastorale d’Été”

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΘ

«Κρούσεις και Πνοές», έργο για πνευστά, κρουστά, χορωδία και ορχήστρα

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΘ

«Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας», έργο 61

Το ατμοσφαιρικό συμφωνικό ποίημα «Ποιμενικό του Καλοκαιριού», που ο Ονεγγέρ συνέλαβε ένα ήρεμο καλοκαιρινό πρωινό στις ελβετικές Άλπεις, δένει έξοχα με την ιδιοφυή απεικόνιση του παραμυθένιου σαιξπηρικού κόσμου και των ηρώων του στα κομμάτια που ο Μέντελσον έγραψε για μια θεατρική παραγωγή του έργου «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας». Στο επίκεντρο της βραδιάς θα βρεθεί το υποβλητικό και βαθιά μυστικιστικό έργο «Κρούσεις και Πνοές» έργο για κρουστά, πνευστά, χορωδία και ορχήστρα του Κώστα Χανή.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Απρίλιος-Ιούνιος 2011 στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών. Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 6 Μαΐου 2011, 20 Μαΐου 2011, 27 Μαΐου 2011 και 2 Ιουνίου 2011 διαμορφώνονται ως εξής:

	3^η κατ.
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Οικογενειακό

	3^η κατ.
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

(ΓΙΑ ΠΑΚΕΤΟ 4 ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ)

	3^η κατ.
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Σημείωση: Η συναυλία στις 21/6/2011 είναι συμπαραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τη συγκεκριμένη συναυλία, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με το 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**, (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμά.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαλίδου

Νίκος Πίπτας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζιμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπτόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοππσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαλαμζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλως Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Αλέξανδρος Μυράτ e-mail: artisticdirector@tssso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου Τηλ. 2310 257920 e-mail: philh@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου Τηλ. 2310 257940 e-mail: secretary@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμπή Τηλ. 2310 257900 e-mail: maria@tssso.gr Νίκος Κυριακού Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος Τηλ. 2310 589159 e-mail: economics@tssso.gr Έφη Τερζή Τηλ. 2310 589157 e-mail: accounting@tssso.gr
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ	Νίκος Κυριακού Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr e-mail: press@tssso.gr
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Θεοδώρα Καραμανίδου Τηλ. 2310 589156 e-mail: library@tssso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχο Τηλ. 2310 236990
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ	Τηλ. 2310 257925 e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



con fuoco
