



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καθαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Αλέξανδρος Μυράτ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

www.tssso.gr

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική επιμέλεια:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising

Εκτύπωση:
«Μ. Διαμαντίδη»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
27 ΜΑΪΟΥ 2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ 21:00

Μίητος Λογιάδης
διευθυντής ορχήστρας

Γκρέτα Παπά
βιολί

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Εισαγωγή από την όπερα *Ο Κουρέας της Σεβίλλης*
Διάρκεια 8'

ERNEST CHAUSSON (1855 – 1899)

Ροème, έργο 25
Διάρκεια 16'

ΜΑΝΩΛΗΣ ΒΛΗΤΑΚΗΣ (1967)

«Κύκλος»
Διάρκεια 10'
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

VASILI KALINNIKOV (1866 - 1901)

Συμφωνία αρ. 1 σε σολ ελάσσονα
Διάρκεια 35'
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Αναηύσεις Έργων
GIDACHINO ROSSINI
ERNEST CHAUSSON
MANDALIZ BAHTAKHIZ
VASILI KALINNIKOV



[1792-1868]

GIOACHINO ROSSINI

«Ο Κουρέας της Σεβίλλης»
εισαγωγή

Η πασίγνωστη Εισαγωγή της ομώνυμης όπερας παίχτηκε για πρώτη φορά στις 10 Αυγούστου 1816 στην όπερα Μπολόνια και είναι η δεύτερη που έγραψε ο συνθέτης. Η πρώτη Εισαγωγή που γράφτηκε για την πρώτη εκτέλεση όπερας στη Ρώμη στις 20 Φεβρουαρίου 1816 δεν άρεσε στο κοινό, πιθανότατα και στον ίδιο τον Ροσίνι και έχει χαθεί. Η αρχική γραφή της Εισαγωγής δεν περιείχε τρομπόνια και τύμπανα, αργότερα όμως συμπληρώθηκε από το συνθέτη και πήρε τη σημερινή τελική μορφή της.

Αρχίζει με Andante maestoso σε μι μείζονα και ακολουθεί το Allegro vivace με το πρώτο θέμα σε μι ελάσσονα και το δεύτερο σε σολ μείζονα. Μετά την έκθεση, γίνεται επανάληψη συντομότερη με το δεύτερο θέμα στη μι μείζονα αυτή τη φορά, που οδηγεί σε μια επωδό ταχύτερη (piu mosso).

Σόλων Μιχαηλίδης



[1855-1899]
ERNEST CHAUSSON

*“Poème” για Βιολί και
 Ορχήστρα, έργο 25*

Ο Chausson, που μαθήτευσε ελάχιστα με τον Massenet στο Conservatoire του Παρισιού (1880), θα πρέπει να θεωρηθεί κυρίως μαθητής του Cesar Franck, με τον οποίο πήρε ιδιωτικά μαθήματα τρία χρόνια (1880-83). Ανήκει στην ομάδα των οπαδών του Franck (Duparc, d' Indy, Breville, Ropartz, Bordes, Zekeu, Chausson) κι η επίδραση του φημισμένου βέλγου συνθέτη υπήρξε εντονότατη πάνω στο έργο του γάλλου, που σε ορισμένα έργα του δείχνει και συγγένειες με το Βάγκνερ και τον πρώιμο Fauré. Μερικοί θεωρούν τον Chausson σαν συνδυατικό κρίκο ανάμεσα στον Franck και τον Debussy (με τον τελευταίο τον συνέδεε στενή φιλία), άλλοι ανάμεσα στον Franck και τον Fauré.

Ο Chausson, ιδιαίτερα εύπορος, ζούσε μια άνετη, αν και κάπως μοναχική ζωή, με τη γυναίκα του, επαγγελματία μουσικό και τα πέντε παιδιά του. Ταξίδευε πολύ (ανήκε μεταξύ άλλων στους προσκυνητές του «Μπαϋρώιτ») και είχε μετατρέψει το σπίτι του σε μικρό μουσείο. Πολύ μετριόφρων, δεν προωθούσε τα έργα του προς εκτέλεση, από φόβο

μήπως το πλεονέκτημα της οικονομικής του άνεσης αδικήσει τους φτωχότερους συναδέλφους του. Ήταν μια φύση ευαίσθητη και ποιητική με τάση προς τη μελαγχολία και τη νοσταλγία, που διαποτίζουν και τη μουσική του.

Θεωρείται από πολλούς ο «μαίτρ της ελεγείας». Δούληε αργά και με εξαιρετική προσοχή. Η παραγωγή του δεν ήταν πολύ μεγάλη (39 αριθμημένα έργα). Μέσα σ' αυτήν ξεχωρίζει η μουσική δωματίου του, τα τραγούδια του και πάνω απ' όλα το Poème, που πολλοί το θεωρούν το πιο ζωντανό και σημαντικό έργο του. Μοιλονότι ανήκει στα τελευταία έργα (γράφηκε το 1896 και πρωτοπαίχτηκε στο Παρίσι το 1897) και έχει περισσότερο από πολλά άλλα τη σφραγίδα της προσωπικότητας του Chausson, εξακολουθεί εν τούτοις να διατηρεί και επιδράσεις από τον Franck.

Γιάννης Παπαϊωάννου

ΜΑΝΩΛΗΣ ΒΛΗΤΑΚΗΣ (1967)

«Κύκλος»

Η σύνθεσή μου ΚΥΚΛΟΣ αποτελεί ένα είδος “απόκρυφης” μελοποίησης ποιημάτων του Rainer Maria Rilke. Ο ποιητικός λόγος δεν εκφέρεται, αποτελεί όμως τη βάση για την αρχιτεκτονική δομή και τις μουσικές κινήσεις του έργου.

Η βασική φωνή του πρώτου τμήματος (πρώτο ποίημα) ηχεί στο βιμπράφωνο και υφίσταται έναν κανόνα με χρονική μεγέθυνση: 1:2 (κλαρινέτο μπάσο) και 1:4 (άρπα). Η φωνή του μπάσου κλαρινέτου τροποποιείται ηχητικά (κόρνα, ξυλόφωνο) και ολοκληρώνεται στο τέλος του δεύτερου τμήματος (δεύτερο και τρίτο ποίημα). Η φωνή της άρπας υφίσταται δομικές διαφοροποιήσεις (διακοπές, προσθήκες, πυκνώσεις) και ολοκληρώνεται στο τέλος του τρίτου τμήματος (τέταρτο ποίημα). Ακολουθεί μια Coda που αντιστοιχεί στο πέμπτο ποίημα (τελευταίο ποίημα της συλλογής *Sonette an Orpheus*).

Ο τίτλος παραπέμπει σε διάφορα στοιχεία:

- α) ο αναλογικός κανόνας (Proportionskanon) ως σύμβολο ομόκεντρων κύκλων
- β) κύκλος ως σύνολο των πέντε ποιημάτων
- γ) κύκλος ως γραφικό στοιχείο που σχηματίζεται από τις απόλυτα συμμετρικές διαδρομές των εγχόρδων στο πρώτο τμήμα
- δ) κύκλος ως κλειστό ηχητικό αντικείμενο (ξύλινα πνευστά πριν από την πρώτη φερμάτα)
- ε) κύκλος με την έννοια της τροποποιημένης επαναφοράς του αρχικού υλικού στο τέλος του κομματιού
- ζ) κύκλος ως σύμβολο της ολοκλήρωσης μιας διαδικασίας, αλλά ταυτόχρονα και μιας αένανς κίνησης, στην οποία το τέλος αποτελεί μια καινούρια αρχή.

Τα πέντε ποιήματα του Rilke που αποτελούν τη βάση της σύνθεσης εκφράζουν με διαφορετικό τρόπο την καλλιτεχνική εμπειρία. Το πρώτο, παρμένο από την ποιητική συλλογή «Το Βιβλίο της μοναστικής ζωής» (Das Buch vom mönchischen Leben) περιγράφει μια σχεδόν εκστατική

στιγμή δημιουργίας ενός Ρώσου εικονογράφου μοναχού. Μια μουσική κραυγή εισάγει το δεύτερο τμήμα της σύνθεσης, το οποίο ‘μελοποιεί’ ταυτόχρονα το δεύτερο και τρίτο ποίημα, που έχουν σα θέμα τη μορφή του Ορφέα. Το δεύτερο ποίημα περιγράφει τη ‘μαγική’ λειτουργία του ορφικού μέλους, που ‘ηλάθει’ ζωή από σιωπή, τα οποία, οπλισμένα σχεδόν με ανθρώπινη αντίληψη, αποκτούν ένα ‘ναό ακοής’ (Tempel im Gehör). Το τρίτο ποίημα αναφέρεται στον τραγικό θάνατο του Ορφέα από τις οργισμένες Μαινάδες. Ο Rilke επισημαίνει εδώ άλλο ένα ‘μαγικό’ στοιχείο: ο κατακερματισμός του σώματος του Ορφέα από τις Μαινάδες είναι προϋπόθεση για την εξάπλωση και διάδοση του ορφικού μέλους. Το τέταρτο ποίημα συνδέει την ποίηση με τη λειτουργία της αναπνοής μ’ ένα τόνο που αποπνέει βουδιστική παγκοσμιότητα. Μπορεί κανείς να δει το φαινόμενο της αναπνοής σαν μια μυστική ένωση (unio mystica) ανάμεσα στο υποκείμενο και το σύμπαν, κατ’ επέκταση την ποιητική (ευρύτερα: καλλιτεχνική) εμπειρία σαν σύνδεση του εγώ με τον κόσμο: «...σε κάθε ποίημα βρίσκεται περισσότερη πραγματικότητα απ’ ό,τι σε κάθε σχέση ή κλίση (Zuneigung), την οποία νοιώθω. Εκεί όπου δημιουργώ, είμαι αληθινός...». (R. M. Rilke). Το τελευταίο ποίημα, το οποίο αντιστοιχεί στην Coda (ηχητικά απομακρυσμένο τρίο εγχόρδων μέσα σ’ ένα ‘δάσος’ από flageolet-pizzicato) εκφράζει τη μεταβολή και μεταμόρφωση (Verwandlung). Ο ποιητής καλεί τον ‘σιωπηλό φίλο του απόμακρου’ (Stiller Freund der vielen Fernen) να γίνει ‘μαγική δύναμη στο σταυροδρόμι των αισθήσεών του, νόημα της παράδοξης συνάντησής τους’ (Sei in dieser Nacht aus Übermaß / Zauberkraft am Kreuzweg deiner Sinne, / ihrer seltsamen Begegnung Sinn).

Η σύνθεση ΚΥΚΛΟΣ γράφηκε για την Κ.Ο.Θ. και αφιερώνεται στον πρώην καλλιτεχνικό της διευθυντή, Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Μανώλης Βλητάκης



(1866-1901)
VASILY S. KALINNIKOV

*Συμφωνία αρ. 1
 σε σολ-ελλάσσονα*

Η *1η Συμφωνία* του σχετικά άγνωστου Ρώσου συνθέτη Βασίλη Καλίνικοφ αναδεικνύει το συνθετικό πλούτο της Ρωσίας, που έχει ακόμη πολλά να φανερώσει. Από φτωχή οικογένεια, ο Βασίλης Καλίνικοφ γεννήθηκε στο Oryol το 1866. Το μουσικό του ταλέντο φάνηκε νωρίς και σε ηλικία 14 ετών διευθύνει τη χορωδία της γενέτειρας πόλης του. Το 1884 αρχίζει σπουδές μουσικής στο Ωδείο της Μόσχας, τις οποίες όμως αναγκάστηκε να διακόψει, γιατί δεν μπορούσε να πληρώσει τα δίδακτρα. Τελικά κερδίζει μια υποτροφία, με την οποία μπορεί να σπουδάσει σύνθεση και φαγκότο στη Σχολή της Φιλαρμονικής Εταιρίας της Μόσχας. Παράλληλα κερδίζει τα προς το ζην, αντιγράφοντας παρτιτούρες και παίζοντας φαγκότο, τύμπανα και βιολί σε διάφορες ορχήστρες θεάτρων της Μόσχας.

Το 1892 ο Τσαϊκόφσκυ του βρίσκει δουλειά ως διευθυντή ορχήστρας στο θέατρο Maly και λίγο αργότερα στο ιταλικό θέατρο. Οι κακουχίες της ζωής του Καλίνικοφ όμως είχαν ήδη καταστρέψει την υγεία του, που επιβαρύνεται επιπλέον από φυματίωση κι έτσι αναγκάζεται να εγκαταλείψει τη Μόσχα. Πηγαίνει στην Yalta, μια πόλη με ηπιότερο κλίμα στην Κριμαία, όπου γράφει τα περισσότερα από τα έργα του, έχοντας μια μικρή σύνταξη από τη Φιλαρμονική Εταιρία της Μόσχας. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του υποστηρίζεται επίσης απ' τον Ραχμάνινοφ, ο οποίος προτρέπει τον εκδότη P. Jurgensen να εκδώσει έργα του. Τελικά η αρρώστια δεν του άφησε πολλά περιθώρια· ο Καλίνικοφ πέθανε λίγο πριν κλείσει τα 35, αφήνοντας πίσω του ένα αρκετά μεγάλο έργο, στο οποίο δεσπόζουν οι δύο *Συμφωνίες*, καθώς και η σκηνική μουσική για το έργο 'Τσάρος Μπορίς' του Α. Τολστόι.

Η *1η Συμφωνία* γράφτηκε μεταξύ 1894 και 1895 και είναι αφιερωμένη στο δάσκαλό του S. N. Kruglikov. Το έργο πρωτοπαίχτηκε στο Κίεβο και στις επόμενες εκτελέσεις του ενθουσίαζε πάντα το κοινό. Όσο ζούσε ο συνθέτης, είχαν γίνει και πετυχημένες εκτελέσεις της *1ης Συμφωνίας* σε Λονδίνο, Παρίσι, Βερολίνο και Βιέννη.

Όπως και τα άλλα έργα του, έτσι και η *1η Συμφωνία* χαρακτηρίζεται από ευχάριστες μελωδίες σε ρωσικό χρώμα. Η δομή της είναι κλασική με τέσσερα μέρη. Η άρτια ενορχήστρωση θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως κλασική και εκμεταλλεύεται όλα τα όργανα της μεγάλης ορχήστρας, ενώ παραμένει πάντα διάφανη και ανάλαφρη.

Το α' μέρος (*Allegro moderato*) εμφανίζει την κλασική δομή της μορφής σονάτας. Το χαρακτηριστικό κύριο θέμα της παρουσιάζεται αρχικά στα έγχορδα και επαναλαμβάνεται στη συνέχεια και από τα άλλα όργανα. Ύστερα από μια γέφυρα εμφανίζεται πρώτα στα βιοβλοντσέλα το γεμάτο ζεστασιά β' θέμα, το οποίο θα αναπτυχθεί σε μεγάλο βαθμό και στην επεξεργασία με παρεμβολές του α' θέματος. Μετά την κορύφωση της επεξεργασίας, όπου τα θέματα εμφανίζονται σαν φούγκα, ακολουθεί η επανέκθεση. Αν και σε σολ-ελάσσονα, το α' μέρος εμφανίζει ένα περισσότερο αισιόδοξο χαρακτήρα.

Στο ατμοσφαιρικό β' μέρος (*Andante commodamente*) επικρατεί ένα ρυθμικό οστινάτο σαν να ακούγεται απαλά το συνεχόμενο χτύπημα ενός ρολογιού. Η εκφραστική μελωδία του εισάγεται πρώτα από τις βιόλες και το κλαρινέτο, για να περάσει στη συνέχεια και σε άλλα

όργανα. Κάποια πιο έντονα σημεία εναλλάσσονται με επεισόδια γεμάτα παρηγοριά και γλυκύτητα, ώσπου να επανέλθει η πρώτη ενότητα.

Το γ' μέρος είναι ένα δυναμικό Σκέρτσο (*Allegro non troppo - moderato assai*) με κυρίως χαρούμενη διάθεση και έντονη την παρουσία των χάλκινων. Στο εσωτερικό τμήμα του σκέρτσου η διάθεση γίνεται πιο ήρεμη. Η όμορφη μελωδία του όμποε εμπλουτίζεται κυρίως από τα υπόλοιπα ξύλινα πνευστά. Ένα 'βαρύ' θέμα σαν εμβατήριο στα χάλκινα βαραίνει κάπως την ατμόσφαιρα, όμως η τρυφερή μελωδία του όμποε επιμένει. Στη συνέχεια επανέρχεται η δυναμική ενότητα, ελαφρά τροποποιημένη.

Η *Συμφωνία* κορυφώνεται στο δ' μέρος (*Allegro moderato*), στο οποίο ο Καλίνικοφ επαναφέρει τα δύο θέματα του α' μέρους, δίνοντας έτσι μια κυκλική πιο κλειστή έννοια στη δομή του έργου. Τα θέματα εναλλάσσονται με νέα, τα οποία έχουν κυρίως ορμητικό χαρακτήρα. Για την τελική κορύφωση, ο συνθέτης εισάγει το θέμα του β' μέρους σε θριαμβευτικό χαρακτήρα στα χάλκινα. Η αισιόδοξη διάθεση γίνεται στο τέλος όλο και πιο έντονη, η σολ-ελάσσονα δίνει τη θέση της στη ΣΟΛ-μείζονα και θαυμάζει κανείς την ιδιαίτερη ζωντανία που είχε ο συνθέτης μέσα του, παρά τις προσωπικές του δυσκολίες.

Allegro moderato
Andante commodamente
Scherzo: *Allegro non troppo - moderato assai*
Finale: *Allegro moderato*

Evelin Voigtmann



ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου παίρνοντας δίπλωμα στη διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας, καθώς και δίπλωμα Meisterklasse με καθηγητές τους Fritz Schierl, Max Frei, Hermann Michael, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Οι μεταπτυχιακές σπουδές του πραγματοποιήθηκαν με υποτροφία του Κοινωνοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση της χορωδίας των Μαδριγαλιστών, ενώ παράλληλα διύθυνε τη χορωδία και την ορχήστρα της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μάεστρος και πιανίστας για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι για να διευθύνει την Ορχήστρα των Χρωμάτων, στην οποία μάλιστα εργάζεται μέχρι σήμερα ως μόνιμος μάεστρος, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και μεγάλη δισκογραφική δραστηριότητα (NAXOS, ANKH, Orchestra of Colours). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέ-

ληση της όπερας του Claude Debussy *Πελλέας και Μελισσάνθη*, τη *θάλασσα* του Νίκου Σκαλκώτα, τους *Πληνίτες* του Gustav Holst, την *Turangalila* του Olivier Messiaen, το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*, το *Atmosphères* και το *Lontano* του Gyorgy Ligeti, ένα αφιέρωμα με έργα του Witold Lutoslawski, καθώς και άλλα σημαντικά έργα του 20ου αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Ν. Σκαλκώτα, Ιάνη Ξενάκη, Γ. Χρήστου, Π. Πετρίδη, Γ. Κωνσταντινίδη, Ν. Σκαλκώτα, Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων έχει διευθύνει ορχήστρες, όπως την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, της Βασιλικής Όπερας της Δανίας και του Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και της Πράγας, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του Οργανισμού «Αθήνα 2004» το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα της Διεύθυνσης Ορχήστρας.



ΓΚΡΕΤΑ ΠΑΠΑ

βιολί

Γεννήθηκε στην Κορυτσά το 1978. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές σε ηλικία έξι ετών στο Μουσικό Σχολείο “Tefta, Tashko, Koco” της Κορυτσάς με καθηγήτρια βιολιού τη Hilda Skendi. Αποφοίτησε με άριστα παμπφεί. Συνέχισε τις σπουδές της στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη βιολιού του Μίκη Μιχαηλίδη και πήρε το Δίπλωμα Βιολιού με άριστα παμπφεί και Α΄ βραβείο. Παρακολούθησε σεμινάρια βιολιού με τους Γιώργο Δεμερτζή, Ara Malikian, Angel Stankov και Isabella Villa. Το 2003 διακρίθηκε με το Α΄ βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιολιού «Τέχνη» στην Θεσσαλονίκη και το

Γ΄ βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού “L. Petrela” στα Τίρανα. Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ βιολιού και συναυλίες μουσικής δωματίου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ειδίκευση στο βιολί και καθηγητή το Δημήτρη Χανδράκη. Από το 1997 εργάζεται στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και από το 2002 είναι μόνιμο μέλος της.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιθαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.



© Ν. Στυλιανίδης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη ΝΑΧΟΣ για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009

κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία ΝΑΧΟΣ, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλιάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίττας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
θανάσης θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυθαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέη Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεθαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικοηαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτησιν

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βηλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλδος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλλα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλεξάνδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλης
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ισπράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσakas

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής



FRIDAY
MAY 27TH, 2011

THESSALONIKI CONCERT HALL
STARTING AT 21:00

Miltos Logiadis
conductor

Greta Papa
violin

PROGRAM

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Overture from the opera *Il Barbiere de Siviglia*
Duration 8'

ERNEST CHAUSSON (1855 – 1899)

Poème, op. 25
Duration 16'

MANOLIS VLITAKIS (1967)

"Cycle"
Duration 10'
TSSO premiere

VASILI KALINNIKOV (1866 - 1901)

Symphony No. 1 in G minor
Duration 35'
TSSO premiere

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών **Απρίλιος-Ιούνιος 2011** στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις **6 Μαΐου, 20 Μαΐου, 27 Μαΐου** και **2 Ιουνίου** διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατ.
Πληταία Α'	20 €
Πληταία Β' - θεωρεία	15 €
Εξώστis	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πληταία - θεωρεία	10 €
Εξώστis	7 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	3η κατ.
Πληταία Α'	40 €
Πληταία Β' - θεωρεία	30 €
Εξώστis	20 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257 910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται και από τα **εκδοτήρια της πληταίας Αριστοτέλους**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

(για πακέτο 4 τουλάχιστον συναυλιών)

	3η κατ.
Πληταία Α'	15 €
Πληταία Β' - θεωρεία	11 €
Εξώστis	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πληταία - θεωρεία	8 €
Εξώστis	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Σημείωση: Η συναυλία στις 21/6/2011 είναι συμπαραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τη συγκεκριμένη συναυλία, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με το 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Πέμπτη 2/06/11
Μ.Μ.Θ. ώρα 21:00

Άλκης Μπαϊτάς διευθυντής ορχήστρας

Κώστας Χανής κρουστά-σαντούρι
Γιάννης Αγγελιάκης ενορχήστρωση

Μαρία Θωίδου φωνή
Νταβίνα Φλωρεντίν κρουστά
Κώστας Παπαποστόλου ντί, φλάουτο
Νίκος Δημινάκης σαξόφωνο

Ανδρικός χορός «Θάμυρις»
Ι.Ν. Προφήτη Ηλία Πυλαίας.
Βίκτωρ Γλυκίδης μουσική διδασκαλία

Φωνητικό σύνολο «Πηλιιάδες»

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Pastorale d' ètè
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Κώστας Χανής (1956)

«Κρούσεις και πνοές», έργο για πνευστά, κρουστά
και χορωδία και ορχήστρα
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, έργο 61

Το ατμοσφαιρικό συμφωνικό ποίημα «Ποιμενικό του Καλοκαιριού», που ο Ονεγγέρ συνέλαβε ένα ήρεμο καλοκαιρινό πρωινό στις ελβετικές Άλπεις, δένει έξοχα με την ιδιοφυή απεικόνιση του παραμυθένιου σαιχηρικού κόσμου και των ηρώων του στα κομμάτια που ο Μέντελσον έγραψε για μια θεατρική παραγωγή του έργου «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας». Στο επίκεντρο της βραδιάς θα βρεθεί το υποβλητικό και βαθιά μυστικιστικό έργο «Κρούσεις και Πνοές» του Κώστα Χανή.

Κυριακή 12/06/11
ΗΡΩΔΕΙΟ

Αλέξανδρος Μυράτ διευθυντής ορχήστρας

Κυπριανός Κατσαρής πιάνο

Franz Schubert (1797 - 1828)

Wanderer Fantasy για πιάνο και ορχήστρα, έργο 15

Franz Liszt

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 73

Φημισμένα έργα που αποκαλύπτουν διαφορετικές πτυχές του Ρομαντισμού συνθέτουν το αποψινό πρόγραμμα, με σολίστ τον διαπρεπή πιανίστα Κυπριανό Κατσαρή. Το ηρωικό, το θυελλώδες, το δεξιοτεχνικό αλλά και το έντονα ήυρικό στοιχείο στραβιλίζονται με σφοδρότητα που θα συμπαρασύρει το ακροατήριο σε μια μεθυστική εμπειρία!

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίου

Τηλ. 2310 257920

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμνή

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

e-mail: press@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925

e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολλοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156-157-159

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλιάς)

Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900-902-910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τρυούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό δράμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/foamla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Οστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άρτιες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκουντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (*Classical Lost and Found*), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το *Concerto dell'estate* εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (*Orchestre de la Suisse Romande*). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fudo

CLASSICALRADIO
classicalradio.gr