



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΠΡΟΙΣΤΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΕΜΟΥ ΗΛΛΗΝΙΚΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



## Johannes Brahms

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα

## Robert Schumann

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα (Του Ρήνου)

---

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Αλέξανδρος Μιράτ

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

**Αντιπρόεδρος**  
Δόμνα Ευνουχίδου

**Μέλη**  
Μαρία Βοζίκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά  
Μιχάλης Λαπιδάκης

**Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:** Θεοδώρα Καραμανίδου  
**Φωτογραφίες ΚΟΘ:** Νώντας Στυλιανίδης  
**Σχεδιασμός εντύπου:** Βαλμάς Γεώργιος  
**Εκτύπωση:** Μ. Διαμαντίδη

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Α. Σγούρος, Μ. Τριμίος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Pdebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2011  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

διευθυντής ορχήστρας  
**Βασίλης Χριστόπουλος**

πίانو  
**Τάσος Πάππας**

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**  
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1  
σε ρε ελάσσονα, έργο 15 (44')

**Robert Schumann (1810 - 1856)**  
Συμφωνία αρ. 3  
σε μι ύφεση μείζονα, έργο 97 (32')

## PROGRAM

Friday, 25th November, 2011  
Thessaloniki Concert Hall

STARTING AT: 21:00

conductor  
**Vassilis Christopoulos**

piano  
**Tassos Pappas**

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**  
Piano concerto No. 1  
in D minor, op. 15 (44')

**Robert Schumann (1810 - 1856)**  
Symphony No. 3  
in E flat major, op. 97 (32')

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

διεύθυνση ορχήστρας



Ο Βασίλης Χριστόπουλος είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από τον Μάιο του 2011 και Κορυφαίος Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας που εδρεύει στην Κωνσταντία (Konstanz) από το 2005.

Γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών όμποε και ανώτερα θεωρητικά. Ως ομποίστας διατέλεσε μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. από το 1993 έως το 1995.

Από το 1995 έως το 2000 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην τάξη του Χέρμαν Μίχαελ στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου αποκτώντας το ανώτατο δίπλωμα (Meisterklassendiplom). Έχει επίσης μελετήσει με τους Κόλιν Ντέιβις, Ζούμπιν Μέτα και Ράινχαρντ Γκαίμπελ.

Το 1999 τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό. Το 2000 κέρδισε το «Διαγωνισμό Μπαντ Χόμπουργκ» στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και το δεύτερο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος».

Ως τακτικός προσκεκλημένος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1999 έως το 2005, ο Βασίλης Χριστόπουλος διηύθυνε τις όπερες *Τόσκα*, *Κουρέας της Σεβίλλης*, *Τραβιάτα*, *Το Δαχτυλίδι της Μάνας* και τις πανελλήνιες πρεμιέρες του *Ξέρση* του Χαίντελ και του *Μαινόμενου Ορλάνδου* του Βιβάλντι. Έχει επίσης διευθύνει παραγωγές όπερας στην Γερμανική Όπερα του Ρήνου στο Ντύσσελτορφ (*Ριγκολέττο*, *Μαγικός Αυλός*), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (*Λυσιστράτη* του Μίκη Θεοδωράκη, *Μαγικός Αυλός*) και στην Κωνσταντία (*Η ψευτοκηπουρός*, *Η έξυπνη* του Καρλ Ορφ, *Διδώ και Αινείας*).

Στις ορχήστρες με τις οποίες έχει εμφανιστεί συγκαταλέγονται η Φιλαρμόνια του Λονδίνου, οι Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης και του Ντούισμπουργκ, η Νέα Φιλαρμονική της Ιαπωνίας, οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Αμβούργου και του Ντύσελτορφ, η Συμφωνική Ορχήστρα της Τσεχικής Ραδιοφωνίας, το Ορχηστρικό Σύνολο της Καναζάβα και η Γερμανική Ορχήστρα Δωματίου του Βερολίνου.

Στη δισκογραφία του συμπεριλαμβάνεται η πρώτη ηχογράφιση κοντσέρτων του Νίκου Σκαλκώτα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που κυκλοφόρησε από την εταιρεία BIS το 2008. Ο δίσκος του «Άριες Μότσαρτ» με τη Γαλλίδα σοπράνο Ζεραλντίν Καζέ και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας βραβεύθηκε από τη διεθνή ακαδημία λυρικού δίσκου στο Παρίσι με ένα «Χρυσό Ορφέα» ως η καλύτερη ηχογράφιση Μότσαρτ το 2009.

## ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

πιάνο



«Ο Αναστάσιος Πάππας είναι ένας ειλικρινής μουσικός και ένας αξιοθαύμαστος πιανίστας» (New York Concert Review Magazine).

Άρχισε τις μουσικές του σπουδές με τη μητέρα του και αποφοίτησε από την τάξη της Μαρίας Χαιρογιώργου-Σιγάρα, παίρνοντας δίπλωμα πιάνου με άριστα και Α΄ βραβείο παμπηφεί. Ως υπότροφος του Βρετανικού Συμβουλίου, του Ροταριανού Ομίλου Αθηνών Βορρά και του ιδρύματος «Τζίνα Μπαχάουερ», συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Βασιλική Ακαδημία της Μουσικής στο Λονδίνο κοντά στους V. Latrache και F. Wibaut, από όπου αποφοίτησε με τα διπλώματα “L.R.A.M.” (Δίπλωμα διδασκαλίας πιάνου) και “Postgraduate Performance Diploma with Merit” (Δίπλωμα Σολίστ με διάκριση).

Βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Ιταλία, την Αγγλία και την Αμερική, όπου τιμήθηκε με το βραβείο “Michael Radick Memorial Fund” που τον οδήγησε στο ντεμπούτο του στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης το 1996, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Για τα ρεσιτάλ που έχει δώσει στο εξωτερικό ο τύπος έχει γράψει: «*Το ρεσιτάλ του Πάππα στο Athenaeum Roman (Βουκουρέστι) υπήρξε το μουσικό γεγονός της χρονιάς*» (P. Codreanu). Ιδιαίτερα κολακευτικά σχόλια απέσπασαν τα ρεσιτάλ που έδωσε στην Ισπανία. Η εφημερίδα Diario de Pontevedra σε άρθρο της με τίτλο «*Δεξιοτεχνικό Ρεσιτάλ του πιανίστα Αναστασίου Πάππα*» αναφέρει: «...*Η εξαιρετικά λαμπρή και δεξιοτεχνική εμφάνισή του άφησε το κοινό άφωνο*».

Έχει ηχογραφήσει για ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως το Τρίτο πρόγραμμα στην Ελλάδα, τον W.Q.X.R. στη Νέα Υόρκη, τον Classic FM στο Λονδίνο, καθώς και για την Ελληνική και Αμερικάνικη τηλεόραση. Έχει εμφανιστεί στο South Bank Center στο Λονδίνο με τους “London Soloists Chamber Orchestra” ερμηνεύοντας το *1ο Κοντσέρτο* του Shostakovich.

Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, τους Σολίστ της Πάτρας, την Camerata Budapest, τη London Sinfonietta, την R.A.M. London Symphony Orchestra, τους London Soloists Chamber Orchestra, την George Enescu Philharmonic, τη Moldavia Philharmonic Cluj, τη Iash Philharmonic, τη Symfonieorkest Bellitoni, την Orquestra do Norte του Porto και την Budapest Festival Orchestra. Ανάμεσα στους μαέστρους που έχει συνεργαστεί ξεχωρίζουν οι: Ivan Fischer, John Georgiadis, Diego Masson, Fedor Gloushchenko, Paul Nadler, Saulius Sondeckis, Emil Simon, Alexandru Lascae, Adrian Sunshine, Steven Lipsitt, Αλέξανδρος Μυράτ, Θεόδωρος Αντωνίου, Μίλτος Λογιάδης, Νίκος Αθηναίος, Γιώργος Πέτρου.

Έχοντας μόνιμη παρουσία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει παρουσιάσει κοντσέρτα του σύγχρονου πιανιστικού ρεπερτορίου αποσπώντας πάντα εξαιρετικές κριτικές. Πραγματοποίησε την πανελλήνια πρεμιέρα του *Κοντσέρτου* του Alfred Schnittke με την Καμεράτα. Γ’ αυτή τη συναυλία η Ελευθεροτυπία έγραψε:

«*Επιστρατεύοντας δίχως φειδώ κάθε τεχνικό τους εφόδιο και όλη τους την ευαισθησία, ο πιανίστας Αναστάσιος Πάππας και η Καμεράτα χάρισαν μια υποδειγματική ερμηνεία της οριακά πολυσυλλεκτικής και εσκευμένα ζοφερής αυτής μουσικής*» (Γιάννης Σβώλος-Ελευθεροτυπία). Το 2000 ερμήνευσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* του Θ. Αντωνίου, γραμμένο και αφιερωμένο σε αυτόν, συμπράττοντας με την London Sinfonietta στον κύκλο «*Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής*» του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Η εμφάνισή του με την Budapest Festival Orchestra στον κύκλο «*Μεγάλες Ορχήστρες*» ερμηνεύοντας το *3ο Κοντσέρτο* του Μπάρτοκ σημείωσε μεγάλη επιτυχία και έλαβε εξαιρετικές κριτικές. «...*ο πιανίστας προσέφερε ένα συναρπαστικό παίξιμο με ιλιγγιώδεις ταχύτητες, ακαριαία αντανάκλαστικά και άριστα χρονοσιμέντες κορυφώσεις*» (Γιάννης Σβώλος-Ελευθεροτυπία). «...*Τα επίκτητα χαρίσματα του σολίστ (ρέουσα δεξιοτεχνία, ιριδιζούσα ηχητική, έμφυτη μουσικότητα, λεπτομέρειες φραζαρίσματος, αναπνοών, παύσεων και χρωματισμών, πρόδιδαν την ύπαρξη ενός ελκυστικότητας προσωπικού οράματος*» (Γιώργος Λεωτσάκος).

Για τη συναυλία του στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών οι εφημερίδες έγραψαν: «*Μαγεία Μότσαρτ από τον Τ. Πάππα*» (Ν. Α. Δοντάς-Καθημερινή). «*Το παίξιμο του Πάππα απέδωσε με λαμπρότητα και ζωντάνια τη γραφή του συνθέτη*» (Γ. Σβώλος-Ελευθεροτυπία).

Τον περασμένο Απρίλιο ερμήνευσε το *Κοντσέρτο KV 414* του Μότσαρτ σε φορτεπιάνο (πιστό αντίγραφο του πιάνου του Μότσαρτ) σε πανελλήνια πρώτη, στη «*Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*» συμπράττοντας με την Καμεράτα σε όργανα εποχής.

Είναι καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών και στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών.

## JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 15

Το όνομα του Μπραμς συνδέεται στενά με του Σούμαν. Ήταν εκείνος που χαιρέτισε πρώτος το νεαρό Μπραμς -είκοσι χρόνων τότε- στη Neue Zeitschrift für Musik, έχοντας από καιρό εγκαταλείψει την ηγεσία της (1844) και επανερχόμενος μόνο για να γράψει. Με τον τίτλο «Νέοι Δρόμοι», ο Σούμαν, μαχητικότερος μουσικοκριτικός εκτός από συνθέτης, γράφει ένα διθύραμβο για το νέο συνθέτη (...).

*«Παρακολουθώντας τα μονοπάτια που τράβηξαν οι εκλεκτοί μουσικοί με μεγάλο ενδιαφέρον, είμαι της άποψης, ότι μετά από τόση προετοιμασία, ένας άνθρωπος πρέπει να φανεί, που να αρθρώσει με τον ιδανικότερο τρόπο την υψηλότερη έκφραση της εποχής μας, ένας άνθρωπος που θα μας δώσει την τελειότητα, όχι σαν αποτέλεσμα μιας σταδιακής εξέλιξης, αλλά ενός ξαφνιάσματος, σαν την Αθηνά που ξεπηδάει πάνοπλη από το κεφάλι του Κρόνου! Και αυτός ήρθε, ένα νέο πλάσμα που γύρω από το λίκνο του οι Χάριτες και οι Ήρωες στέκονται φρουρά.*

*Το όνομά του είναι: Γιοχάνες Μπραμς και μας έρχεται από το Αμβούργο. Εκεί εργάστηκε ήσυχα και απαρατήρητα, ασκημένος στις πιο δύσκολες θέσεις της τέχνης του από έναν εξαιρετο δάσκαλο... Ακόμη και εξωτερικά συνδυάζει στο πρόσωπό του όλα τα σημάδια που φτιάχνουν τον εκλεκτό άνδρα. Καθισμένος στο πιάνο, μας αποκάλυψε θαυμαστές περιοχές. Μας βύθισε σε μια δίνη, που η μαγεία της μας συνεπήρε. Σε αυτό προσθέστε και ένα εμπνευσμένο ύφος εκτέλεσης, που μετατρέπει το πιάνο σε ολόκληρη ορχήστρα από θρήνους και θριάμβους. Έχει γράψει σονάτες, κάτω από το πέπλο της συμφωνίας. Τραγούδια που, παρά τη βαθιά φωνητική μελωδία που τα διαπερνά, μαντεύει κανείς την ποιήσή τους δίχως να γνωρίζει τα λόγια. Κομμάτια για πιάνο με ένα χαρακτήρα δαιμονικό, άπειρα γοητευτικό, στη φόρμα τους. Σονάτες για βιολί και πιάνο, κουαρτέτα για έγχορδα. Κάθε έργο ξεχωρίζει τόσο από το άλλο, λες και το καθένα αναβλύζει από μια διαφορετική πηγή. Έπειτα, ξεσπώντας σαν χείμαρρος, τα συνενώνει όλα σ' έναν καταρράκτη που, πέφτοντας με τα αφρισμένα νερά του, αφήνει ψηλά ένα ειρηνικό ουράνιο τόξο, περιτριγυρισμένο από παιχνιδιάρικες μέλισσες και τραγουδιζόμενο από τα κεληδίσματα των αηδονιών (...)'».*

Αυτά γράφτηκαν το 1853 από τον Σούμαν. Ένα χρόνο αργότερα ο Μπραμς αρχίζει το πρώτο μεγάλο του έργο, εκείνο που αργότερα (1859) παρουσιάστηκε ως *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1, έργο 15*.

Σπάνια έχει γραφτεί έργο με τόσες δυσκολίες και τόσες μετατροπές, ώσπου ο αιώνια αμφιταλαντευόμενος συνθέτης, με ακόμα έντονες τις νεανικές τάσεις αυτοκριτικής του, να φτάσει στην τελική του διατύπωση (για το έργο αυτό έγιναν ατελείωτες συζητήσεις μεταξύ του Μπραμς, του φίλου του Joachim και της Κλάρα Σούμαν και οι απόψεις, η κριτική και οι διορθώσεις του καθενός, δίνουν την εντύπωση ότι πρόκειται για ένα αποτέλεσμα συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας).

Ενώ ξεκίνησε ως συμφωνία, ως μια τεράστια σονάτα για δύο πιάνο, το έργο κατέληξε ως κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, όπου οι δύο πρωταγωνιστές, σολίστ και ορχήστρα, ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλον με ίσους όρους. Το πιάνο γίνεται ένα obbligato τμήμα της ορχήστρας, εισάγοντας έτσι μια καινούρια διάσταση στην έννοια του κοντσέρτου.

Το δραματικό πρώτο μέρος ξεκινά σε διπλό forte με ένα εκρηκτικό θέμα στα πρώτα βιολιά και στα τσέλα, με τη συνοδεία κρατημένων φθόγγων στα κλαρινέτα, φαγκότα και κοντραμπάσα και με το τρέμολο - μέσα σε καταπληκτικές αυξομειώσεις έντασης των τυμπάνων. Σίγουρα είναι η πιο δυνατή εισοδος θέματος που γράφτηκε ποτέ μετά την *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν.<sup>2</sup>

Η εισοδος του πιάνου με το δεύτερο θέμα, μελωδική, λυρική, μελαγχολική, κινείται περισσότερο στο πνεύμα του

έργου *Κατά Ματθαίον Πάθη* του Γ. Σ. Μπαχ, παρά στο πνεύμα της μουσικής που παιζόταν στις μεγάλες αίθουσες συναυλιών στα μέσα του 19ου αιώνα<sup>3</sup>.

Η εισοδος του πιάνου με το δεύτερο θέμα, μελωδική, λυρική, μελαγχολική, κινείται περισσότερο στο πνεύμα του έργου *Κατά Ματθαίον Πάθη* του Γ. Σ. Μπαχ, παρά στο πνεύμα της μουσικής που παιζόταν στις μεγάλες αίθουσες συναυλιών στα μέσα του 19ου αιώνα<sup>3</sup>.

Πόσο διαφέρει το κοντσέρτο αυτό από εκείνα του Λιστ, του Γκριγκ, του Τσαϊκόφσκι, που, με τη θυελλώδη εισοδο του πιανίστα, προσπαθούν να αυτοεπιβεβαιώσουν τη φόρμα τους! Πολλά τμήματα του πρώτου μέρους είναι μικρογραφίες: Αυτόνομα και αυτάρκη κομμάτια που συνδέονται άμεσα με τις μονοδιάστατες εκείνες φόρμες, οι οποίες βρίσκονται σε πλήρη άνθηση σε ολόκληρη τη ρομαντική περίοδο.

Το δεύτερο μέρος είναι ένα ήρεμο και γαλήνιο adagio. Αν το πρώτο μέρος απηχεί την τραγική κατάληξη του φίλου του συνθέτη και πνευματικού υποκινητή του, του Σούμαν (αρχίζει με την απονενοημένη του απόπειρα το 1854 και τελειώνει με το θάνατό του στο φρενοκομείο δύο χρόνια αργότερα), το αργό αυτό μέρος είναι ένα μνημόσυνο. Ο ίδιος ο Μπραμς χαρακτηρίζει το βασικό του θέμα ως ένα benedictus («Ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου»).

Το φινάλε είναι ένα rondo γεμάτο ενεργητικότητα, ζωντάνια και χιούμορ. Αρχίζει με το κύριο θέμα δοσμένο στο σολίστα. Παρά τα χαρούμενα δευτερεύοντα θέματά του δεν χάνει την ευρωστία του. Συμφιλιώνει κατά κάποιο τρόπο τις τραγικές συγκρούσεις του πρώτου μέρους και προσφέρει την «κάθαρση των παθημάτων» στον ακροατή.

Η εκτέλεση του έργου τον Ιανουάριο του 1859 στη Λειψία (λίγες μέρες μετά την πρώτη στο Αννόβερο), με το συνθέτη στο πιάνο, ήταν παταγώδης αποτυχία. Ο Μπραμς γράφει στην Κλάρα Σούμαν.

*«Ίσως θα άκουσες ότι ήταν ένα τέλειο φιάσκο. Στην πρόβα το αντιμετώπισαν με αδιαφορία και στην παράσταση (όπου μόλις τρία άτομα σήκωσαν τα χέρια για να χειροκροτήσουν) στην ουσία το αποδοκίμασαν με σφύριγμα».*<sup>4</sup>

Η αποτυχία κόστισε βαθιά στον Μπραμς. Το ακροατήριο της Λειψίας, συνηθισμένο στα φανταχτερά, βιρτουόζικα κοντσέρτα της εποχής εκείνης, δεν έδωσε καμιά σημασία στη βαθύτητα της σύνθεσής του. Πολύ χαρακτηριστικά ο Μπραμς γράφει αργότερα στο φίλο του Γιόσεφ Γιοακίμ:

*«Είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να τύχει σε κάποιον, πιστεύω. Τον αναγκάζει να περιουλλέξει τις σκέψεις του και να του τονώσει το ηθικό! Φυσικά, ακόμη πειραματίζομαι και ψάχνω να βρω το δρόμο μου. Δεν νομίζεις, όμως, πως το σφύριγμα πήγαινε πολύ;»*<sup>5</sup>.

Κώστας Γριμάλδης

- I. Maestoso
- II. Adagio
- III. Rondo-Allegro non troppo

<sup>1</sup> Από τον Oliver Strunk: Source Readings in Music History. Faber & Faber, τόμος 8ος, The Romantica Era, σελ.104-5.

<sup>2</sup> Βλ. και Donald Francis Tovey. Essays in Musical Analysis, Oxford University Press, τόμος 3ος, σελ.115.

<sup>3</sup> Antony Hopkins: Talking About Music. Pan Books, σελ.234.

<sup>4</sup> ό.π. σελ.233.

<sup>5</sup> Hommer Ulrich: Symphonic Music. Columbia University Press, σελ.204.

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**  
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 97

Το έργο γράφτηκε το 1850, το χρόνο που διορίστηκε ο Schumann διευθυντής ορχήστρας στο Düsseldorf και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση υπό τη διεύθυνση του ίδιου το Φεβρουάριο του 1851.

Στη Συμφωνία αυτή, που είναι πραγματικά η τελευταία του συνθέτη, γιατί η τέταρτη είχε γραφεί δέκα χρόνια πριν, ο συνθέτης θέλησε να εκφράσει ό,τι από τη γερμανική παράδοση ήταν συνδεδεμένο με το Ρήνο, γι' αυτό και η *Συμφωνία* ονομάστηκε «του Ρήνου». Ο Σούμαν εμπνεύστηκε το έργο από την ενθρόνιση του πρίγκιπα-αρχιεπισκόπου von Geissel, που παρακολούθησε λίγες μέρες πριν στην Κολωνία.

Η *Συμφωνία* έχει πέντε κινήσεις. Η πρώτη αρχίζει, χωρίς αργή εισαγωγή, απευθείας με το κύριο θέμα, που έχει ηρωικό και δραματικό χαρακτήρα με τις συχνές «συγκοπές» και το οποίο εκφράζεται από όλη την ορχήστρα σε μια ατμόσφαιρα φωτεινή. Το δεύτερο θέμα, λυρικό και απαλό, προβάλλεται κυρίως από τα ξύλινα πνευστά. Το κύριο βάρος όμως στην ανάπτυξη δίνεται στην προβολή των χαρακτηριστικών του ηρωικού θέματος.

Η δεύτερη κίνηση είναι το σκέρτσο της *Συμφωνίας*, με κύριο θέμα μια παραλλαγή (σε ρυθμό ledler, βαλς), ενός γνωστού δημοτικού τραγουδιού του Ρήνου. Το θέμα αυτό προβάλλεται στην αρχή από τις βιόλες, τα βιολοντσέλα και τα φαγκότα. Το τρίο (μεσαίο μέρος του σκέρτσου) αποτελεί μια αντίθεση, με ένα ιδιαίτερα συμπαθητικό θέμα σε ελάσσονα τόνο, που εκφραστικά παρουσιάζουν τα ξύλινα πνευστά με τα κόρνα.

Η τρίτη κίνηση είναι το αργό μέρος της *Συμφωνίας*. Είναι μια ρομάντσα, γεμάτη τρυφερό αίσθημα γλυκιάς προσμονής, χωρίς βαθύτερες προεκτάσεις.

Η τέταρτη είχε αρχικά τον υπότιτλο «*Στο χαρακτήρα συνοδείας σε μια μουσική απόδοση της τελετής της ενθρόνισης του αρχιεπισκόπου*», που υπήρξε και η πηγή της έμπνευσης του όλου έργου. Έχει χαρακτήρα και μεγαλοπρέπεια υποβλητική. Θα μπορούσε να έχει τίτλο: «*Η τελετή στον Καθεδρικό Ναό*».

Η πέμπτη κίνηση έχει ζωηρό, εύθυμο και πανηγυρικό χαρακτήρα. Προς το τέλος της επανεμφανίζεται το θέμα της τελετής στον Καθεδρικό, σε μείζονα τόνο και οδηγεί κατόπιν σε μια λαμπρή καταληκτική περίοδο (coda).

Σόλων Μιχαηλίδης

- I. Lebhaft
- II. Scherzo. Sehr mässig
- III. Nicht schnell
- IV. Feierlich
- V. Lebhaft

**Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου 2011**  
**Μέγαρο Μουσικής**  
**Θεσσαλονίκης - Κτίριο Β'**

**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00**

διευθυντής ορχήστρας  
**Emil Tabakov**

πίانو  
**Arta Arnicane**

**Ludwig van Beethoven**  
Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση  
μείζονα, έργο 60

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 17 σε σολ  
μείζονα, KV 453

**Emil Tabakov**  
Πέντε βουλγαρικοί χοροί  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

*Ο Εμίλ Ταμπάκοβ συγκαταλέγεται στους επιφανέστερους Βούλγαρους μαέστρους και συνθέτες· απόψε μας επισκέπτεται και με τις δύο ιδιότητες. Ως μαέστρος θα μας παρασύρει με την ασείρευτη ρυθμική ζωντάνια της Τέταρτης Συμφωνίας του Μπετόβεν και θα συμπράξει με την βραβευμένη Λετονή πιανίστα Άρτα Αρνικάνε στο Κοντσέρτο αρ. 17 του Μότσαρτ. Ως συνθέτης, τέλος, ο Ταμπάκοβ θα μας κρατήσει συντροφιά με πέντε χορούς που βασίζονται σε στοιχεία από τη λαϊκή μουσική παράδοση της πατρίδας του.*

**Παρασκευή 16 Δεκεμβρίου 2011**  
**Μέγαρο Μουσικής**  
**Θεσσαλονίκης**

**Σάββατο 17 Δεκεμβρίου 2011**  
**Βέροια**

**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00**

διευθυντής ορχήστρας  
**John Georgiadis**

πίانو  
**Laure Favre-Kahn**  
**(Θεσσαλονίκη)**

**Παναγιώτης Τροχόπουλος**  
**(Βέροια)**

**Johannes Brahms**  
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε σι  
ύφεση μείζονα, έργο 83

**Antonín Dvořák**  
Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα,  
έργο 95 («Του Νέου Κόσμου»)

*Απόψε το πρόγραμμα περιέχει δύο αριστουργήματα της κλασικής μουσικής: το Δεύτερο Κοντσέρτο του Μπραμς, που στέκεται σαν κολοσός στο ρεπερτόριο του πιάνου, και την Ένατη Συμφωνία του Νιβόρζακ, όπου ο Βοημός συνθέτης συνδυάζει τις μουσικές μνημείς της πατρίδας του με τα μουσικά ερεθίσματα που αποκόμισε σε ένα ταξίδι του στην Αμερική – ιδίως ύστερα από την επαφή του με τις μελωδίες των ιθαγενών Ινδιάνων και των Αφροαμερικανών. Με τον διάσημο μαέστρο και βιολονίστα Γιάννη Γεωργιάδη εμφανίζονται δύο νέοι βιρτουόζοι: η Γαλλίδα Λωρ Φαβρ-Καν (Θεσσαλονίκη) και ο Βεροιώτης Παναγιώτης Τροχόπουλος (Βέροια).*

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2011 στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 30 Σεπτεμβρίου, 14 Οκτωβρίου, 18 Νοεμβρίου, 25 Νοεμβρίου, 2 Δεκεμβρίου, 16 Δεκεμβρίου 2011 και 1 Ιανουαρίου 2012 διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Οικογενειακό	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Για τα εισιτήρια των συναυλιών στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 (συμπαγωγές Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: **2310 895938** και **2310 895939**.

## ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ

### **Α' Βιολιά**

#### **Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου

#### **Κορυφαίοι Α'**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### **Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

### **Β' Βιολιά**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Ανθούλα Τζίμα

#### **Κορυφαίοι Β'**

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

#### **Tutti**

Μίμης Τοπτοΐδης  
Θανάσης Θεοδορίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Υγκορ Σελαλαμζίδης  
Υγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μιουρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### **Βιόλες**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

#### **Κορυφαίοι Β'**

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτοη

#### **Tutti**

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδορίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### **Βιολοντσέλα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

#### **Κορυφαίοι Β'**

Λίλα Μανώλα

#### **Tutti**

Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζοΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### **Κοντραμπάσα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης

#### **Tutti**

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδας Κυριδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### **Φλάουτα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

#### **Tutti**

Νίκος Κουκής

### **Όμποε**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

#### **Tutti**

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### **Κλαρινέτα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

#### **Κορυφαίοι Β'**

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδης

#### **Tutti**

Βασίλης Καρατζίβας

### **Φαγκότα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

### **Κορυφαίοι Β'**

Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

#### **Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### **Κόρνα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### **Κορυφαίοι Β'**

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

#### **Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Κονσταντίν Ιστράτε

### **Τρομπέτες**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτοκας

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**

Δημήτρης Κουρατζίνος

### **Τρομπόνια**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

#### **Κορυφαίοι Β'**

Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

#### **Tutti**

Ευάγγελος Μπαλτάς

### **Τούμπα**

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

### **Τύμπανα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσεβ

### **Κρουστά**

#### **Κορυφαίοι Β'**

Κώστας Χανής

#### **Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### **Άρπα**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Κατερίνα Γίμα

### **Πιάνο**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.  
αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:  
Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:  
Ζόραν Στέπιτς

## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

Αλέξανδρος Μυράτ | e-mail: artisticdirector@tsso.gr

## **ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Φίλιππος Χατζησίμου | Τηλ. 2310 257920 | e-mail: philh@tsso.gr

## **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

Μίνα Παπακωνσταντίνου | Τηλ. 2310 257940 | e-mail: secretary@tsso.gr

## **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

Μαρία Νιμπίη | Τηλ. 2310 257900 | e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού | Τηλ. 2310 257910 | e-mail: info@tsso.gr

## **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

Μανώλης Αδάμος | Τηλ. 2310 589159 | e-mail: economics@tsso.gr

Έφη Τερζή | Τηλ. 2310 589157 | e-mail: accounting@tsso.gr

## **ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Νίκος Κυριακού | Τηλ. 2310 257910 | e-mail: info@tsso.gr, press@tsso.gr

## **ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

Θεοδώρα Καραμανίδου | Τηλ. 2310 589156 | e-mail: library@tsso.gr

## **ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

Έλενα Παράσχου | Τηλ. 2310 236990

## **ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ**

Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπίης

## **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ**

Τηλ. 2310 257925 | email: smykoth@gmail.com | www.smykoth.gr

## **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 89156/157/159, Fax. 2310 604854

## **Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ**

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς), Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910, Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
εποπτεύεται και επιχορηγείται από το  
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

con fuoco

About  
Βεσσαλονίκη

oulaia

ΕΡΑΔΕΙΑ  
TAR 87.7  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΔΙΑΚΤΑΚΟ ΠΕΡΟΒΙΟ  
& tar-radio.com

ΑΝΤΙΣΤΥΛΙ  
ΠΟΛΙΤΕΣΜΟΥ

CLASSICAL RADIO

City  
106.1  
INTERNATIONAL

93.1  
Heart

EPT3  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΤΑΞΙΔΙΑΣ ΤΗΛ