

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



BRÀHMS

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΑΡ. 2

DVOŘÁK

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9

(“ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ”)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

HELLENIC MINISTRY OF
CULTURE AND TOURISM

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται
και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού
και Τουρισμού

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
T: 2310 589156/157/159
F: 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ
(Πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
T: 2310 257900/902/910
F: 2310 252035

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα έναρξης: 21.00

Διευθυντής ορχήστρας: **John Georgiadis**
Πιάνο: **Laure Favre-Kahn**

Leonard Bernstein (1918 – 1990)
Εισαγωγή από το έργο *Candide* (5')

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 83 (46')

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 (40')
(«Του Νέου Κόσμου»)

FRIDAY, 16th DECEMBER, 2011
Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21.00

Conductor: **John Georgiadis**
Piano: **Laure Favre-Kahn**

Leonard Bernstein (1918 – 1990)
Candide Overture (5')

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Piano concert No. 2 in B flat major, op. 83 (46')

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Symphony No. 9 in E minor, op. 95 (40')
("From the New World")



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικοιίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίας και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδεια, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποιήσε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tsso.gr



JOHN GEORGIADIS ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννημένος στο Έσσεξ, ξεκίνησε να παίζει βιολί σε ηλικία έξι ετών και αργότερα φοίτησε στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία. Ήταν το πρώτο βιολί στη City of Birmingham Symphony Orchestra για δύο χρόνια και στη London Symphony Orchestra για έντεκα.

Με την ιδιότητα του βιολιστή, ο Γιάννης Γεωργιάδης πραγματοποίησε τακτικές εμφανίσεις ως σολίστ σε αίθουσες συναυλιών. Από το 1986 ήταν για τέσσερα χρόνια πρώτο βιολί στο Gabrieli String Quartet, καταφέροντας έτσι να εξερευνήσει το θαυμαστό ρεπερτόριο των κουαρτέτων εγχόρδων.

Ενώ κατείχε την πιο περιζήτητη θέση βιολιστή στο Ηνωμένο Βασίλειο, αυτή του πρώτου βιολιού στη London Symphony Orchestra, στην ηλικία των 26 ετών του παρουσιάστηκε η ευκαιρία να πραγματοποιήσει καριέρα διευθυντή ορχήστρας. Ξεκινώντας πρακτική εκπαίδευση με τη Liverpool Philamonic, έκανε τα πρώτα του βήματα ως μάεστρος.

Κινούμενος από την ανάγκη απόκτησης δικής του τεχνικής και κατανόησης των απαιτήσεων που συνδέονται με τη διεύθυνση ορχήστρας, παρακολούθησε πρόγραμμα σπουδών διάρκειας οκτώ χρόνων πάνω στη διεύθυνση ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του Sergiou Celibidance, του θρυλικού ρουμάνου μάεστρου. Το αποτέλεσμα ήταν μια καριέρα που τον ταξίδεψε στα πέρατα του κόσμου και του επέτρεψε να διευθύνει πολλές σπουδαίες ορχήστρες. Η μακροχρόνια σχέση του με τη London Symphony Orchestra απέδωσε συναυλίες και περιοδείες εντός και εκτός συνόρων, καθώς και ηχογραφήσεις, μία εκ των οποίων αναρριχήθηκε στην κορυφή των charts με τις περισσότερες πωλήσεις. Κάθε χρόνο διευθύνει τις πρωτοχρονιάτικες συναυλίες με τη London Symphony Orchestra, τη BBC Concert, τη London Philamonic Orchestra και τη Royal Philamonic Orchestra, αρχικά στο Royal Albert Hall και τώρα στο Barbican. Οι περιοδείες του στο εξωτερικό με την ιδιότητα του διευθυντή ορχήστρας περιλαμβάνουν ένα ταξίδι στο Ομάν με τη London Symphony Orchestra.

Είναι μουσικός διευθυντής και μάεστρος της London Virtuosi Chamber Orchestra, που ιδρύθηκε το 1972 αρχικά ως σύνολο μουσικής δωματίου. Το ενδιαφέρον του για τους νέους ανθρώπους αντανακλάται στο γεγονός ότι διετέλεσε διευθυντής ορχηστρικών σπουδών στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία, καθώς και διευθυντής ορχήστρας στην Essex Youth Orchestra για περισσότερα από δέκα χρόνια.

Εξοικειωμένος με το μεγαλύτερο μέρος του ρεπερτορίου συμφωνικής μουσικής κι έχοντας εκτελέσει πλειάδα μουσικών έργων, έχει ειδικευθεί στη βιεννέζικη μουσική και είναι επίτιμο μέλος της Johann Strauss Society της Μεγάλης Βρετανίας.

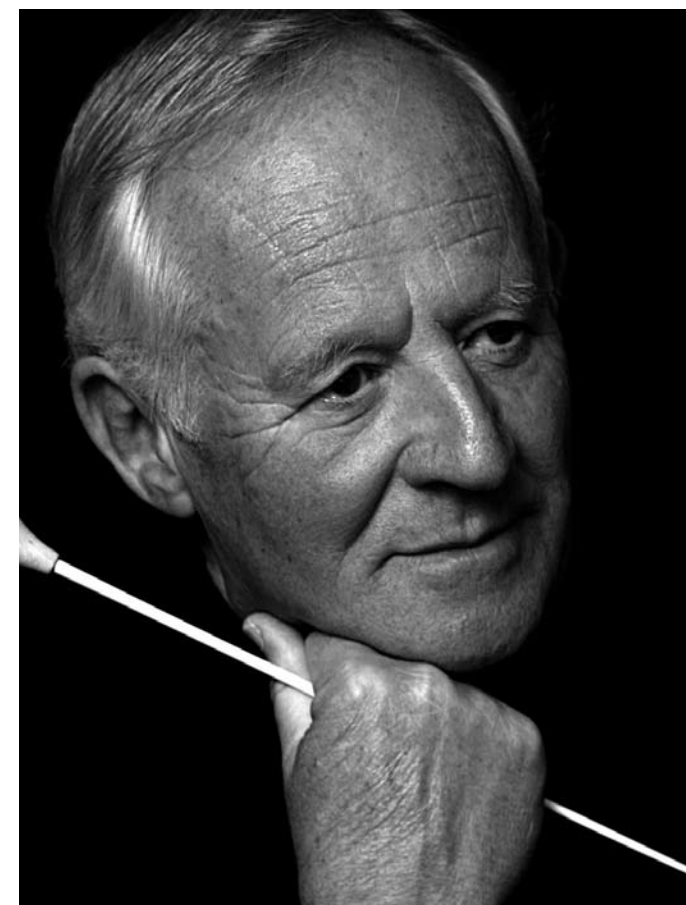
Η πολυδιάστατη καριέρα του περιλαμβάνει θέσεις μουσικού διευθυντή και σε άλλα μουσικά σύνολα νέων όπως η Bristol Sinfonia, καθώς και συνεργασίες με πολλές ορχήστρες νέων.

Από το 1994 έως το 1996 υπήρξε μουσικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μπανγκόγκ και κατάφερε να μεταμορφώσει την ορχήστρα αυτή από ερασιτεχνικό συγκρότημα σε μουσικό σύνολο διεθνών προδιαγραφών. Το 1996

η Συμφωνική Ορχήστρα της Μπανγκόγκ προσκλήθηκε στην Πνομ Πενχ από το βασιλιά Σικανούκ της Καμπότζης. Επίσης συμπράττει τακτικά με τη Φιλαρμονική της Μαλαισίας, στην οργάνωση της οποίας συνέβαλε και ο ίδιος όταν στα τέλη της δεκαετίας του 1990 ταξίδευε ανά τον κόσμο και παρακολουθούσε εμφανίσεις των κατά τόπους μουσικών συνόλων.

Εξάλλου, έχει επιδείξει ζωηρό ενδιαφέρον για τη διασκευή και την ενορχήστρωση μουσικών έργων, περιλαμβανομένης της μουσικής ταϊλανδών συνθετών. Στη Μεγάλη Βρετανία παρουσιάζονται συχνά διασκευές του σε σπάνια και γνωστά έργα της βιεννέζικης μουσικής.

Το 2010 σηματοδότησε το τέλος της καριέρας του ως βιολιστή, γεγονός που του έδωσε τη δυνατότητα να επικεντρωθεί αποκλειστικά στη σταδιοδρομία του ως διευθυντή ορχήστρας.



LAURE FAVRE-KAHN ΠΙΑΝΟ

Η Laure Favre-Kahn πραγματοποίησε σπουδές πιάνου στο Conservatoire της Avignon. Αργότερα, παρακολούθησε μαθήματα στο Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, στην τάξη του Bruno Rigutto, όπου ομόφωνα έλαβε στα δεκαεπτά της χρόνια το πρώτο βραβείο.

Σε ηλικία είκοσι ετών, ηχογράφησε τον πρώτο της δίσκο για την εταιρία Arion, με έργα Schumann. Επίσης, ηχογράφησε εκτελέσεις έργων Chopin.

Το 1999 εμφανίστηκε σε εκδήλωση του Midem στις Κάννες, στο πλαίσιο της συναυλίας Rénélations Classiques που διοργάνωσε η αστική εταιρία διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων ADAMI. Έκτοτε εμφανίζεται τακτικά στην Ευρώπη, στις Ηνωμένες Πολιτείες και στην Ασία, τόσο με εκτελέσεις έργων για πιάνο όσο και έργων μουσικής δωματίου, ιδίως συμπράττοντας με τον βιολιστή Nemanja Radulovic.

Έχει εμφανιστεί σε πολλά σημαντικά μουσικά φεστιβάλ: Auvers sur Oise, Orange (Chorégies), Bagatelle (Chopin Festival), Αντίμπ (Festival des Jeunes Solistes), Εβιάν (Rencontres Musicales), Reims (Les Flâneries Musicales), Παρίσι (TransClassiques), Μονπελιέ (Festival de Radio France), Rocamadour (Les Eclectiques), Nohant (Rencontres Internationales Chopin), Fénétrange. Έχει λάβει προσκλήσεις για εμφανίσεις με ορχήστρες όπως: Orchestre Symphonique de Nancy, Orchestre Symphonique Français, Ensemble Orchestral de Normandie, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre de Cannes, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Hong Kong Sinfonietta, Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ουκρανίας, Ορχήστρα της Κολωνίας, Orchestre de Bretagne, Orchestre de Bordeaux, Orchestre de l' Opéra de Rouen, Orchestre Lamoureux, Orchestre de Pays de Savoie, Orchestre National d' Ile de France, Orchestre d' Auvergne. Εμφανίζεται επίσης τακτικά στην Τουρκία (Κρατική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης, Ορχήστρα της Σμύρνης και της Άγκυρας).

Έχει ακουστεί από τις συχνότητες του France Musique, του France Info, του RTL, του France Culture, καθώς και στην εκπομπή του Frédéric Lodéon στο France Inter. Ο Alain Duault την έχει καλέσει να συμμετάσχει στην εκτέλεση των απάντων του Chopin στο France 3 και πιο πρόσφατα στην εκπομπή του "Toute la musique qu'ils aiment". Οι τηλεοπτικοί σταθμοί Mezzo, LCI και France 3 έχουν αναμεταδώσει αρκετές από τις συναυλίες της. Το 2001 της απονεμήθηκε ομόφωνα το Α' βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού Pro Piano της Νέας Υόρκης. Την ίδια χρονιά έδωσε ρεσιτάλ πιάνου στο Carnegie Recital Hall. Μετά τη συναυλία ανακηρύχθηκε Pro Piano Artist of the Year. Το 2003 ηχογράφησε στη Νέα Υόρκη δίσκο αφιερωμένο στον Reynaldo Hahn για την Pro Piano Records.

Από το 2003 η Laure Favre-Kahn ηχογραφεί για την εταιρία TransArt Live. Τον πρώτο της δίσκο, που ήταν αφιερωμένος στον Rachmaninoff, ακολούθησε ηχογράφιση του συνόλου των Valses του Chopin και εν

συνεχεία συναυλία αφιερωμένη στον αμερικανό συνθέτη Louis-Moreau Gottschalk. Το 2008 κυκλοφόρησε η πρώτη ηχογράφησή της με ορχήστρα που περιελάμβανε το *1ο Κοντσέρτο για πιάνο* του Tchaikovsky και το *2ο Κοντσέρτο για πιάνο* του Chopin με την Orchestre de Bretagne, υπό τη διεύθυνση του Grzegorz Nowak. Το 2009 κυκλοφόρησε δίσκος με έργα Chopin (Préludes και Polonaises), ο οποίος έλαβε 5 μουσικά βραβεία Diapason.

Από το 2004 έχει ανακηρυχθεί ανάδοχος της ανθρωπιστικής οργάνωσης Caméléon, η οποία προστατεύει τα παιδιά που ζουν έκθετα στους δρόμους των Φιλιππίνων.



LEONARD BERNSTEIN (1918-1990) “CANDIDE” ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η *Candide*, το τρίτο έργο που συνέθεσε ο L. Bernstein για τη σκηνή του Μπρόντγουαιη, είναι μια κωμική οπερέτα βασισμένη στην ομώνυμη σάτιρα του Βολταίρου. Η πρώτη παράσταση του έργου δόθηκε στο θέατρο Martin Beck της Νέας Υόρκης την 1η Δεκεμβρίου 1956.

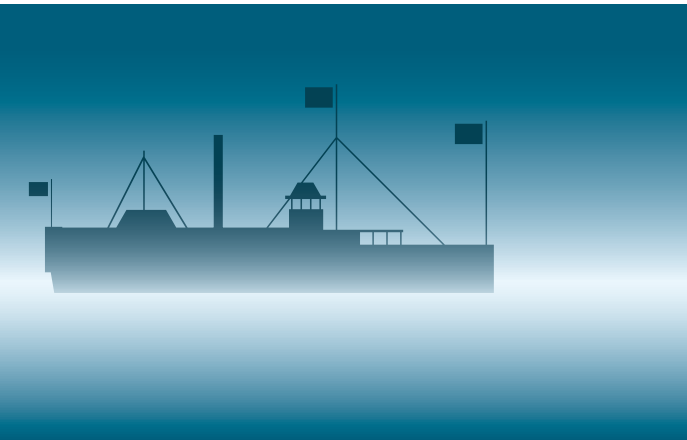
Ο συνθέτης διηύθυνε την Εισαγωγή του έργου, για πρώτη φορά σε συμφωνική συναυλία, στις 26 Ιανουαρίου 1957 με τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης.

Στο έργο *Candide*, ο Βολταίρος (1694-1778) αποδεικνύει με μια σειρά από σαρδόνια επεισόδια πως η μωρία κυβερνά τον κόσμο και καταλήγει στο συμπέρασμα ότι πρέπει κανείς να αγωνίζεται για να βελτιώσει τις συνθήκες της ζωής του, χωρίς όμως να προσπαθεί να λύσει δυσεπίλυτα προβλήματα.

Η Εισαγωγή στην *Candide* μας τοποθετεί σ’ αυτή την πικρή πραγματικότητα με έναν εξαιρετικά σατιρικό τρόπο. Ο Bernstein χρησιμοποιεί το στοιχείο της παρωδίας, διακωμωδεί τα στοιχεία που συναντούμε στις κλασικές εισαγωγές, ιδιαίτερα σ’ αυτές του 19ου αιώνα. Ο Ροσσίνι και ο Βέρντι είναι δύο από τα μουσικά «θύματά» του. Η πλούσια χρήση των κρουστών τονίζει τις φτωινές και έντονες αντιχρήσεις και οι ρυθμοί προσθέτουν γοητεία με τους επίμονους αντιχρονισμούς τους.

Γιώργος Θυμής

(επεξεργασία κειμένου: E. Voigtmann)



JOHANNES BRAHMS (1833-1897) ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 83

Ο Μπραμς τελείωσε το δεύτερό του κοντσέρτο για πιάνο το καλοκαίρι του 1881 και το ερμήνευσε ο ίδιος, σε πρώτη εκτέλεση, στο Meiningen υπό τη διεύθυνση του Χανς φον Μπύλνφ στα 1882. Το έργο, με τις αληθινά κολοσσαίες διαστάσεις του, αποτελεί ένα συμφωνικό μνημείο. Με τις τέσσερις κινήσεις του, την πλατιά σκέψη, τον πυκνό συμφωνικό λόγο, τις υψηλές προθέσεις που το διέπουν, είναι μια πραγματική συμφωνία για πιάνο. Το μέρος του πιάνου, παρά τις μεγάλες τεχνικές δυσκολίες που παρουσιάζει, αισθητικά βρίσκεται μακριά από το πνεύμα δεξιοτεχνίας που χαρακτηρίζει άλλα κοντσέρτα. Ενώ παραμένει βαθύτατα πιανιστικό, δένεται στενά με τη βαθύτερη ουσία της μουσικής και έτσι το πιάνο γίνεται, σε στενή συνεργασία με την ορχήστρα, ένα όργανο ερμηνείας των εσώτερων λογισμών του συνθέτη.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με ένα σύντομο διάλογο ανάμεσα στο κόρνο και το πιάνο με βάση το ωραίο εισαγωγικό μοτίβο του πρώτου θέματος. Ύστερα από μια παρεμβολή των ξύλινων πνευστών, με τη βοήθεια των εγχόρδων κατόπιν και ένα χαρακτηριστικό σόλο πιάνου, η ορχήστρα εκθέτει με πυκνό τρόπο τα δύο θέματα, το πρώτο πλατύ και μεγαλόπρεπο, το δεύτερο νευρικό και ταραγμένο. Η επεξεργασία των θεμάτων, από το πιάνο και την ορχήστρα, γίνεται με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο.

Η δεύτερη κίνηση είναι ένα ζωηρό σκέρτσο με ωραίες εκφραστικές μεταπτώσεις.

Η τρίτη, η αργή κίνηση, περιέχει μερικές από τις ωραιότερες σελίδες που έχουν γραφτεί για πιάνο και ορχήστρα. Κύριο ρόλο εδώ παίζει από την αρχή ένα σόλο βιολοντσέλο, ο θερμός τόνος του οποίου ξεδιπλώνεται απαλά από το κύριο θέμα, μια μελωδία γεμάτη υπερουσία ομορφιά. Το θέμα περνά στα βιολιά, ενώ στοιχεία του συνθέτουν ένα ωραίο διάλογο ανάμεσα στο όμποε και το βιολοντσέλο. Το πιάνο παρεμβαίνει με ένα εκφραστικό ονειροπόλημα. Ο διάλογος ανάμεσα στην ορχήστρα και στο πιάνο συνεχίζεται, με το θέμα πάντα στην ορχήστρα (με επικεφαλής το βιολοντσέλο) και το λυρικότατο σχολιασμό του πιάνου.

Η τέταρτη κίνηση (σε φόρμα ελεύθερου ροντό) είναι ένα γνησιότατο υπόδειγμα του ύφους του Μπραμς, με τη χαρακτηριστική ρυθμική και μελωδική σύνθεση των θεμάτων της. Ολόκληρο διαπνέεται από ένα αίσημα ανέφελης και φτωινής χαράς.

ΜΕΡΗ:

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro appassionato
- III. Andante
- IV. Allegretto

ΑΝΤΟΝÍN DVOŘÁK (1841-1904) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 95 («ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»)

Ο Ντβόρζακ έγραψε το έργο του αυτό λίγους μήνες μετά τη γνωριμία του με την Αμερική. Το Σεπτέμβριο του 1892 δέχθηκε την πρόσκληση να αναλάβει τη διεύθυνση του Εθνικού Ωδείου στη Νέα Υόρκη και τον Ιανουάριο του 1893 άρχισε τη σύνθεση της *Συμφωνίας*, η οποία ήταν κιάλας έτοιμη στα τέλη Μαΐου.

Λανθασμένα πολλοί νόμισαν ότι ο Ντβόρζακ χρησιμοποίησε σ’ αυτήν αυτούσια νέγρικα τραγούδια. Ο συνθέτης απλώς χρησιμοποίησε στοιχεία για να εκφράσει τις βαθιές εντυπώσεις του από τον «Νέο Κόσμο». Όπως είπε ο ίδιος: «*Έγραψα τα θέματά της εμπνιζοντάς τα με στοιχεία της νέγρικης ή ινδιάνικης μουσικής, και χρησιμοποιώντας τα θέματα ως ιδέες, τα ανέπτυξα με όλα τα νεότερα μέσα του ρυθμού, αρμονίας, αντίστιξης και ορχηστρικής τέχνης*».

Η πρώτη εκτέλεση της *Συμφωνίας* δόθηκε στις 15 Δεκεμβρίου του 1893 από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης υπό τη διεύθυνση του ουγγροαυστριακού μαέστρου Ζαϊλντ. Το έργο έγινε δεκτό από την πρώτη στιγμή με ενθουσιασμό και έκτοτε πήρε μια από τις πρώτες θέσεις στο διεθνές συμφωνικό ρεπερτόριο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια σύντομη αργή Εισαγωγή. Μια απαλή φράση με χαρακτηριστικό της τη «συγκοπή» (στοιχείο ρυθμικό της νέας νέγρικης μουσικής), προβάλλει στα βιολοντσέλα και απαντάται από τα φλάουτα και τα ξύλινα. Ξαφνικά ένα θεαλλώδες ξέσπασμα των εγχόρδων και ανάλογη απάντηση των τυμπάνων διακόπτει την εκφραστική ηρεμία των πρώτων μέτρων και μέσα από ένα μεγαλειώδες κρεσέντο οδηγεί στο Allegro. Ένα πρώτο θέμα με χαρακτηριστικό του κι αυτό τη «συγκοπή» αντηχεί στα κόρνα και συμπληρώνεται από τα κλαρίνα και φαγκότα. Το θέμα επεκτείνεται με συνδυασμό σε όλη την ορχήστρα. Σε λίγο, ύστερα από ένα γαλήνεμα της ορχήστρας, εμφανίζεται στα ξύλινα ένα νέο εκφραστικό θέμα. Η μελωδία αυτή είναι γραμμένη σε έναν ελληνικό τρόπο, τον αιολικό ή υποδωρικό, γι’ αυτό και συγγενεύει με τα δικά μας δημοτικά τραγούδια, αλλά και τα δημοτικά τραγούδια άλλων ευρωπαϊκών και ανατολικών χωρών.

Ένα καινούριο θέμα εμφανίζεται πρώτα στο φλάουτο και κατόπιν στα βιολιά. Είναι γνωστή η μελωδία που μένει αποτυπωμένη στη μνήμη όλων και που το πρώτο μέρος της είναι παρμένο από το νέγρικο τραγούδι “Swing low, sweet chariot” (η μόνη περίπτωση σ’ όλη τη *Συμφωνία*). Η επεξεργασία και η ανάπτυξη των θεμάτων γίνεται με απαρύμιλλη φαντασία και θαυμαστή συμφωνική τεχνική. Συγκρούσεις των αντίθετων στοιχείων και δραματικές εξάρσεις του συμφωνικού λόγου, με απαλές εκφραστικές πινελιές ολοκληρώνουν έναν πίνακα πραγματικού μεγαλείου.

Η δεύτερη κίνηση, το περίφημο Largo, είναι ασφαλώς το ωραιότερο μέρος της *Συμφωνίας*, το πιο πλούσιο σε εσωτερικότητα και εκφραστική δύναμη. Το υπέροχο θέμα του, που τραγουδάει με μελίρρυτο ύφος και άπειρη γλυκύτητα το αγγλικό κόρνο, χαράσσεται βαθιά μέσα στην ψυχή μας. Εμπειρίε-

χει μια ουσία, που μπορεί να μην είναι «θεία» - με την έννοια μιας «αύλης» έκφρασης -είναι όμως βαθύτατα ανθρώπινη και προκαλεί μέσα μας μια συγκίνηση που ο λόγος δεν κατορθώνει να εκφράσει. Το θέμα περνάει στα έγχορδα, που δίνουν τον δικό τους παλμό στην έκφρασή του. Ένα δεύτερο θέμα -σε αιολικό πάλι τρόπο- στο φλάουτο και όμποε, που συνοδεύεται από ένα τρέμουλο των εγχόρδων, σκορπάει ένα ρίγος συναισθηματικό και απομακρύνει για λίγο, με μια άλλη μελωδικότητα, λιγότερο βαθυστόχαστη αλλά με πιο θερμή πνοή, από την ατμόσφαιρα της εσωτερικής ενατένισης του πρώτου. Η κίνηση αυτή απαιτεί πιο λεπτομερή εξέταση, που καμιά ανάλυση -ούτε η πιο σοφή- δεν μπορεί να δώσει, παρά μόνο την αμυδρή ιδέα της συγκλονιστικής συγκίνησης και αισθητικής χαράς που η ζωντανή εκτέλεση μπορεί να μας χαρίσει.

Η τρίτη κίνηση που εκφράζει μια «Γιορτή στο Δάσος» με χορούς των Ερυθρόδερμων, είναι μια πνευματώδης κίνηση, τόσο από άποψη ενορχήστρωσης όσο και ρυθμομελωδικής σύστασης. Και εδώ παρουσιάζεται ο ίδιος θεματικός πλούτος με έντονα διακριτικά στοιχεία. Η κίνηση αυτή είναι η πιο ενδιαφέρουσα από την άποψη της τεχνικής και ενορχήστρωσης και μας δείχνει τον Ντβόρζακ σαν ένα συνθέτη όχι μονάχα εμπνευσμένο, αλλά και τέλειο κάτοχο των μυστικών της τέχνης του.

Η τελευταία κίνηση είναι το φυσικό επιστέγασμα της *Συμφωνίας*, χείμαρρος με εκφράσεις υψηλής ρητορείας, με σπαθάτο ρυθμό, με φωτερές συγκορδίες, που σχίζουν σαν φωτιά τον αέρα. Μουσική γεμάτη φλόγα, με κάποιο πρωτογονισμό επιθυμητό, με ζωικό δυναμισμό. Αναμνήσεις των κύριων θεμάτων που παρουσιάζονται και στις προηγούμενες κινήσεις συντελούν σε μία ανασύνθεση του όλου έργου με πλήρη αφομοίωση όλων των συστατικών του στοιχείων.

Η τακτική αυτή, που ακολουθεί ο Ντβόρζακ και στη δεύτερη και τρίτη κίνηση, όπου προηγούμενα θέματα επανεμφανίζονται, τροποποιούμενα ανάλογα με τη νέα ατμόσφαιρα, συντελεί στο στενότερο δέσιμο όλων των στοιχείων σε ένα ενιαίο αρχιτεκτονικό σύνολο.

ΜΕΡΗ:

- I. Adagio. Allegro molto
- II. Largo
- III. Scherzo. Molto vivace
- IV. Finale: Allegro con fuoco

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαλμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μιαυρλή

Νίκος Τσανακός

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίκης

Αλεξάνδρα Βόλταη

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλία

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Νημίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλας Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ισνράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κάκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηγιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2011 στη Γ΄ κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 30 Σεπτεμβρίου, 14 Οκτωβρίου, 18 Νοεμβρίου, 25 Νοεμβρίου, 2 Δεκεμβρίου, 16 Δεκεμβρίου 2011 και 1 Ιανουαρίου 2012 διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατηγορία	
Πλατεία Α΄	20€	
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	15€	
Εξώστης	10€	

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10€
Εξώστης	7€

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Οικογενειακό	3η κατηγορία	
Πλατεία Α΄	40€	
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	30€	
Εξώστης	20€	

Για τα εισιτήρια των συναυλιών στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 (συμπαραγωγές Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία	
Πλατεία Α΄	15€	
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	11€	
Εξώστης	8€	

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8€
Εξώστης	5€

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 22 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ., 21:00

Johann Sebastian Bach (22/12)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4 σε λα μείζονα, BWV 1055
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3 σε ρε μείζονα, BWV 1054
Κοντσέρτο για 2 πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, BWV 1062
Κοντσέρτο για 2 πιάνο αρ. 2 σε ντο μείζονα, BWV 1061

(23/12)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, BWV 1052
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5 σε φα ελάσσονα, BWV 1056
Κοντσέρτο για 3 πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, BWV 1063
Κοντσέρτο για 4 πιάνο σε λα ελάσσονα, BWV 1065

*Συμπαράγωγή με Ο.Μ.Μ.Θ. / “Θεσσαλονίκη - Σταυροδρόμι Πολιτισμών”
Εορταστική Συναυλία για την Ειρήνη. Σε συνεργασία με το Διεθνή Οργανισμό
«Association des Artistes pour la Paix» (ADAP)*

Διευθυντής ορχήστρας: John Georgiadis

Πιάνο: Rüya Taner, Κυπριανός Κατσαρής, David Lively, Nima Sarkechik, Ramzi Yassa, Israel Kastoriano, Hüseyin Sermet, Seta Tanyel, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Εννέα εκλεκτοί πιανίστες με ζηλευτή διεθνή καριέρα συναντιούνται επί σκηνής και σχηματίζουν μία πολυεθνική ομάδα (μουσικής) κρούσης για την ειρήνη! Καλλιτέχνες από την Ελλάδα και την Τουρκία, από τις Η.Π.Α., τη Γαλλία, το Ισραήλ και την Αίγυπτο, Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι (ορισμένοι, μάλιστα, έλκοντας την καταγωγή τους από το μακρινό Ιράν και την Αρμενία), βρίσκουν κοινούς κώδικες έκφρασης μέσα από τη μουσική που τους ενώνει και προβάλλουν το πανανθρώπινο μήνυμά τους για ειρήνη. Κοντσέρτα του Μπαχ για 1, 2, 3, ακόμη και 4 πιάνο συνθέτουν το πρόγραμμα, που απλώνεται σε δύο μοναδικές συναυλίες στην αρχή της εορταστικής περιόδου των Χριστουγέννων. Ψυχαγωγία ουσίας και υψηλής ποιότητας!

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 19:00

Μουσική από κλασικές ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου:
Gone with the wind (M. Steiner), La Strada (N. Rota), 1941, Schindler's list, Jurassic Park, Indiana Jones (J. Williams), The Night of the Generals, Is Paris burning? (M. Jarre), The Mission, Once upon a time in America (E. Morricone), Pirates of the Caribbean (K. Badelt) κ.ά.

Διευθυντής ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση χορωδίας: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Κ.Ο.Θ. είναι πλέον θεσμός. Πιστοί στο ραντεβού μας με το κοινό της πόλης, ετοιμάσαμε και πάλι ένα πρόγραμμα που κρύβει πολλές εκπλήξεις! Φέτος, λοιπόν, η επιλογή του ρεπερτορίου θα γίνει από το θησαυρό της κινηματογραφικής μουσικής, παρουσιάζοντας τις πιο αγαπημένες μελωδίες από αριστουργήματα του αμερικανικού και του ευρωπαϊκού σινεμά. Γνωστά θέματα από ταινίες-σταθμούς, που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες: από το θρυλικό Όσα παίρνει ο άνεμος (1939) έως τους Πειρατές της Καραϊβικής (2003). Το καλλιτεχνικό και διοικητικό προσωπικό της Ορχήστρας, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και το Ε.Τ.Ο.Σ. σας εύχονται ολόψυχα ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ

Μαρία Βοζίκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Μιχάλης Λαπιδάκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ

Θεοδώρα Καραμανίδου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ

Νώντας Στυλιανίδης

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Elixirion (www.elixirion.gr)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Μ. Διαμαντίδης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

τ: 2310 257925, e: smykoth@gmail.com, www.smykoth.gr

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

e: artisticdirector@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

τ: 2310 257920, e: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

τ: 2310 257940, e: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

τ: 2310 257900, e: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

τ: 2310 257910, e: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

τ: 2310 589159, e: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

τ: 2310 589157, e: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού

τ: 2310 257910, e: info@tssso.gr, press@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

τ: 2310 589156, e: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

τ: 2310 236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίτης

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco



93.1
Heart



CLASSICAL RADIO

