



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η ΚΟΘ ΠΑΕΙ... ΣΙΝΕΜΑ!

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος

Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη

Μαρία Βοζίκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Μιχάλης Λαπιδάκης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Αλέξανδρος Μυράτ

2



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

www.tssso.gr

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική ανάλυση:
E. Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising

Εκτύπωση:
«Μ. Διαμαντίδη»

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ 19:00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΥΡΑΤ

ΧΟΡΩΔΙΑ
ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΜΑΙΡΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ



ALFRED NEWMAN
The Twentieth Century Fox Fanfare

MAX STEINER (διασκ. F. Campbell-Watson)
Μουσικό θέμα από την ταινία
Gone with the wind

NINO ROTA
"Gelsomina" από την ταινία **La Strada**

JOHN WILLIAMS
"The march" από την ταινία **1941**

MAURICE JARRE
"The Paris Waltz" από την ταινία
Is Paris Burning?

MICHEL LEGRAND
Μουσικό θέμα από την ταινία **Summer of '42**

MAURICE JARRE
Μουσικό θέμα από την ταινία
The night of the Generals

JOHN WILLIAMS
"Hymn to the Fallen" από την ταινία
Saving Private Ryan

ENNIO MORRICONE (διασκ. Matthias Keller)
"Deborah's theme" από την ταινία
Once upon a time in America
Σουίτα από την ταινία **The Mission**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

BERNARD HERMANN
Εισαγωγή από την ταινία **North by Northwest**

MAURICE JARRE
"Building the Barn" από την ταινία **Witness**

GEORGES DELERUE
"Credits and Camille's Theme"
από την ταινία **Le Mépris**

TORU TAKEMITSU
"Waltz" από την ταινία **The Face of Another**

JOHN WILLIAMS
"Shark Theme" από την ταινία **Jaws**
Μουσικό θέμα της ταινίας **Schindler's List**

Μουσικό θέμα της ταινίας **Jurassic Park**
"Raiders March" από την ταινία
Raiders of the Lost Ark



ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Πολλά θέματα γραμμένα για συγκεκριμένες σκηνές κινηματογραφικών ταινιών απέκτησαν 'ζωή' και έγιναν μεγάλες επιτυχίες. Τα κομμάτια που η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει απόψε, έχουν κυρίως λυρικό χαρακτήρα, αν και προέρχονται από ιδιαίτερα δραματικές ταινίες. Η επιτυχία τους σε μεγάλο βαθμό έγκειται στο ότι οι συνθέτες είναι οι πλέον έμπειροι στη μουσική του κινηματογράφου και βρίσκουν την κατάλληλη μουσική για τόσο διαφορετικές ταινίες.





ALFRED NEWMAN (1900-1970)
The Twentieth Century Fox Fanfare

Βεβαίως δεν μπορεί να λείπει ένα καλό 'σήμα' από την έναρξη μιας κινηματογραφικής βραδιάς. Ο Αμερικανός συνθέτης και μαέστρος Alfred Newman έγραψε το 1933 τη γνωστή 'φανφάρα' για τα στούντιο της 20th Century Fox, μιας από τις πιο πετυχημένες εταιρίες κινηματογράφου της Αμερικής. Και παρότι το σήμα αυτό διαρκεί μόλις μισό λεπτό, κατορθώνει με την προσβασιμότητα της μουσικής και του ρυθμού του να ενθουσιάζει το κοινό και να το προετοιμάσει ταυτόχρονα για ένα κινηματογραφικό ταξίδι. Η φανφάρα της 20th Century Fox είναι ίσως η δεύτερη πιο γνωστή, μετά τον βρυχηθμό του λιονταριού της MGM.

MAX STEINER (1888-1971)
(δισκ. F. Campbell-Watson): Μουσικό θέμα από την ταινία *Gone with the wind*

Κλασική ταινία του 1939, που συγκαταλέγεται στις 500 καλύτερες στην ιστορία του κινηματογράφου, το *Gone with the wind* περιγράφει τη ζωή της Scarlett O'Hara, με φόντο τον Αμερικάνικο Εμφύλιο Πόλεμο. Μια ζωή η οποία ξεκινάει μέσα στη χλιδή της φυτείας και τελειώνει στην απόλυτη φτώχεια, μέσα από την οποία η ηρωίδα αναγεννιέται. Πάθη, οικογενειακό δράμα, κοινωνικό και πολιτικό σχόλιο, όλα σε μια επική ταινία – σταθμό του Victor Fleming, που κέρδισε 10 Όσκαρ! Το κύριο θέμα παρουσιάζεται στην αρχή και περιγράφει τις φυτείες βαμβακιού με όνομα Τάρα. Την πετυχημένη μουσική της ταινίας έγραψε ο Max Steiner, ένας απ' τους πιο συχνά βραβευμένους συνθέτες του αμερικανικού κινηματογράφου.



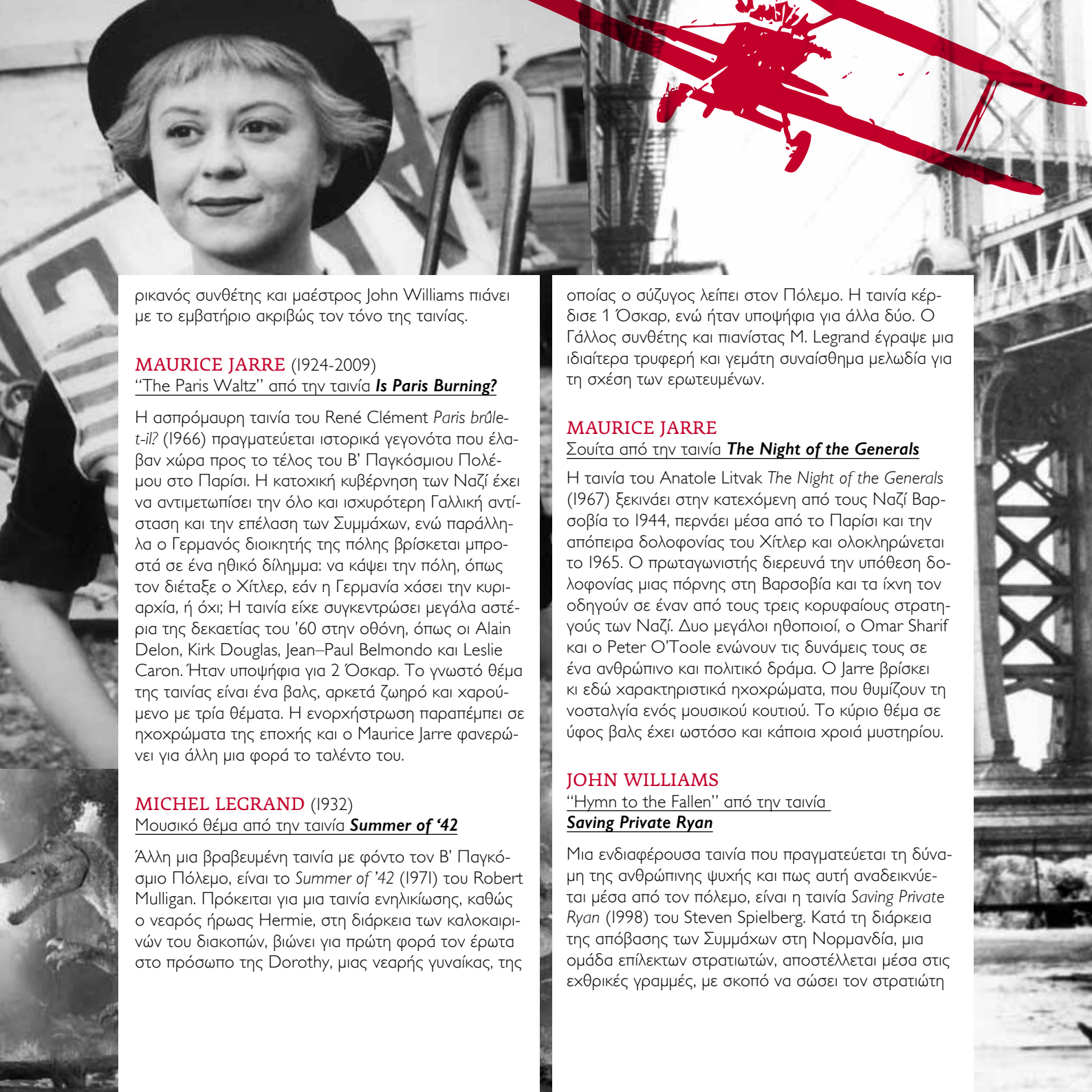
NINO ROTA (1911-1979)
"Gelsomina" από την ταινία *La Strada*

Η ταινία *La Strada* (1954) του Federico Fellini είναι μια συγκλονιστική ιστορία γεμάτη ρεαλισμό. Την εποχή που ακόμα οι πλανόδιοι καλλιτέχνες και αρτίστες αποτελούσαν την κύρια ατραξιόν στις πλατείες των πόλεων και χωριών, η *Gelsomina*, ένα φτωχό και ευαίσθητο κορίτσι, πωλείται στον Zampanò, έναν σκληροτράχηλο μασίστα και αναγκάζεται να τον ακολουθήσει στην περιπλάνησή του. Μέσα από το ανθρώπινο δράμα που εκτυλίσσεται, οι ήρωες κερδίζουν την καρδιά του θεατή με την αλήθεια τους. Ο Anthony Quinn και η Giulietta Masina δίνουν αθάνατες ερμηνείες. Η ταινία κέρδισε Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας και ήταν υποψήφια για το Όσκαρ σεναρίου. Η μελαγχολική μελωδία της τρομπέτας της *Gelsomina* από την εμπνευσμένη πένα του εξαιρετικού ιταλού συνθέτη Nino Rota, μένει αξέχαστη σε όποιον την έχει ακούσει.

JOHN WILLIAMS (1932)
"The march" από την ταινία *1941*

Η ταινία *1941* (1979), μια λιγότερο γνωστή παραγωγή του Steven Spielberg, είναι μια κωμωδία, εμπνευσμένη από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και συγκεκριμένα την επίθεση του Ιαπωνικού στόλου στο Pearl Harbor της Χαβάης το 1941. Μια ομάδα ανθρώπων στην Καλιφόρνια, που καταβάλλονται από υστερία μετά από την επίθεση των Ιαπώνων, ξεκινούν αγώνα για να οχυρώσουν την ακτή τους, ενάντια σε μια φανταστική επίθεση Ιαπώνων, η οποία φυσικά δεν λαμβάνει ποτέ χώρα. Η ταινία ήταν υποψήφια για 3 Όσκαρ. Ο διάσημος αμε-





ρικανός συνθέτης και μάεστρος John Williams πιάνει με το εμβατήριο ακριβώς τον τόνο της ταινίας.

MAURICE JARRE (1924-2009)

“The Paris Waltz” από την ταινία ***Is Paris Burning?***

Η ασπρόμαυρη ταινία του René Clément *Paris brûle-t-elle?* (1966) πραγματεύεται ιστορικά γεγονότα που έλαβαν χώρα προς το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου στο Παρίσι. Η κατοκική κυβέρνηση των Ναζί έχει να αντιμετωπίσει την όλο και ισχυρότερη Γαλλική αντίσταση και την επέλαση των Συμμάχων, ενώ παράλληλα ο Γερμανός διοικητής της πόλης βρίσκεται μπροστά σε ένα ηθικό δίλημμα: να κάψει την πόλη, όπως τον διέταξε ο Χίτλερ, εάν η Γερμανία χάσει την κυριαρχία, ή όχι; Η ταινία είχε συγκεντρώσει μεγάλα αστέρια της δεκαετίας του '60 στην οθόνη, όπως οι Alain Delon, Kirk Douglas, Jean-Paul Belmondo και Leslie Caron. Ήταν υποψήφια για 2 Όσκαρ. Το γνωστό θέμα της ταινίας είναι ένα βαλς, αρκετά ζυηρό και χαρούμενο με τρία θέματα. Η ενορχήστρωση παραπέμπει σε ηχοχρώματα της εποχής και ο Maurice Jarre φανερώνει για άλλη μια φορά το ταλέντο του.

MICHEL LEGRAND (1932)

Μουσικό θέμα από την ταινία ***Summer of '42***

Άλλη μια βραβευμένη ταινία με φόντο τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, είναι το *Summer of '42* (1971) του Robert Mulligan. Πρόκειται για μια ταινία ενηλικίωσης, καθώς ο νεαρός ήρωας Hermie, στη διάρκεια των καλοκαιρινών του διακοπών, βιώνει για πρώτη φορά τον έρωτα στο πρόσωπο της Dorothy, μιας νεαρής γυναίκας, της

οποίας ο σύζυγος λείπει στον Πόλεμο. Η ταινία κέρδισε 1 Όσκαρ, ενώ ήταν υποψήφια για άλλα δύο. Ο Γάλλος συνθέτης και πιανίστας M. Legrand έγραψε μια ιδιαίτερα τρυφερή και γεμάτη συναίσθημα μελωδία για τη σχέση των ερωτευμένων.

MAURICE JARRE

Σουίτα από την ταινία ***The Night of the Generals***

Η ταινία του Anatole Litvak *The Night of the Generals* (1967) ξεκινάει στην κατεχόμενη από τους Ναζί Βαρσοβία το 1944, περνάει μέσα από το Παρίσι και την απόπειρα δολοφονίας του Χίτλερ και ολοκληρώνεται το 1965. Ο πρωταγωνιστής διερευνά την υπόθεση δολοφονίας μιας πόρνης στη Βαρσοβία και τα ίχνη τον οδηγούν σε έναν από τους τρεις κορυφαίους στρατηγούς των Ναζί. Δυο μεγάλοι ηθοποιοί, ο Omar Sharif και ο Peter O'Toole ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα ανθρώπινο και πολιτικό δράμα. Ο Jarre βρίσκει κι εδώ χαρακτηριστικά ηχοχρώματα, που θυμίζουν τη νοσταλγία ενός μουσικού κουτιού. Το κύριο θέμα σε ύφος βαλς έχει ωστόσο και κάποια χροιά μυστηρίου.

JOHN WILLIAMS

“Hymn to the Fallen” από την ταινία

Saving Private Ryan

Μια ενδιαφέρουσα ταινία που πραγματεύεται τη δύναμη της ανθρώπινης ψυχής και πως αυτή αναδεικνύεται μέσα από τον πόλεμο, είναι η ταινία *Saving Private Ryan* (1998) του Steven Spielberg. Κατά τη διάρκεια της απόβασης των Συμμάχων στη Νορμανδία, μια ομάδα επίλεκτων στρατιωτών, αποστέλλεται μέσα στις εχθρικές γραμμές, με σκοπό να σώσει τον στρατιώτη



Ryan και να τον επιστρέψει στη μητέρα του, γιατί όλοι οι υπόλοιποι αδερφοί του έχουν πεθάνει σε άλλες μάχες. Γνωστοί ηθοποιοί της νεότερης γενιάς, όπως ο Tom Hanks και ο Matt Damon δίνουν συγκινητικές ερμηνείες. Η ταινία ήταν υποψήφια για 11 Όσκαρ, από τα οποία κέρδισε τα 5. Ο «Ύμνος για τους πεσόντες» έχει επικό χαρακτήρα με μια χροιά αισιοδοξίας. Η χρήση της χορωδίας σαν 'μουσικό όργανο' τονίζει την έκφραση και οδηγεί στην κορύφωση.

ENNIO MORRICONE (1928)

(δισκ. Matthias Keller): "Deborah's theme"
από την ταινία **Once upon a time in America**

Άλλη μια επική ταινία που ακολουθεί τις ζωές Εβραίων μαφιόζων στη Νέα Υόρκη, από την παιδική τους ηλικία, στην ενηλικίωση και την ποτοαπαγόρευση, την άνοδό τους στην εξουσία του υποκόσμου και την επακόλουθη πτώση είναι και το *Once upon a time in America* (1984) του Sergio Leone. Ο Robert DeNiro και ο James Woods δίνουν ερμηνείες ζωής ως τραγικοί ήρωες, σε μια εποχή που στιγμάτισε την Αμερικανική κοινωνία. Ο Ιταλός συνθέτης και μάεστρος Ennio Morricone, που έχει συνθέσει μουσική για άπειρες ταινίες, γράφει εδώ μια ιδιαίτερα μελαγχολική μελωδία για την πρωταγωνίστρια.

Σουίτα από την ταινία **The Mission**

Μια ιστορική ταινία που διαδραματίζεται στη Νότια Αμερική του 18ου αιώνα, το *The Mission* (1986) του Roland Joffé περιγράφει με ρεαλισμό και ποιητικότητα τις περιπέτειες δυο Ισπανών, που προσπαθούν να σώσουν μια φυλή Ινδιάνων από τους Πορτογάλους κυρί-

αρχους. Ο Robert DeNiro, ως μετανοήσας κυνηγός σκλάβων και ο Jeremy Irons, ως Ιησούιτης που προσπαθεί να προσηλυτίσει τους ντόπιους, δημιουργούν δύο σπουδαίους χαρακτήρες, σε μια ταινία η οποία ήταν υποψήφια για 7 Όσκαρ, από τα οποία κέρδισε ένα. Στο μουσικό απόσπασμα πρωταγωνιστεί το όμπσπε με το χαρακτηριστικό θέμα ευγενικού χαρακτήρα. Η σταδιακή εμφάνιση περισσότερων οργάνων και της χορωδίας οδηγούν σε μια συναισθηματική κορύφωση.

BERNARD HERMANN (1911-1975)

Εισαγωγή από την ταινία **North by Northwest**

Ο μετρ των ταινιών μυστηρίου, Alfred Hitchcock, μας ταξιδεύει *North by Northwest* (1959) μαζί με τους Cary Grant και Eva Marie Saint, σε μια ταινία γεμάτη αγωνία και μυστήριο. Ο πρωταγωνιστής αναγκάζεται να γίνει φυγάς, όταν μετά από ένα φόνο για τον οποίο κατηγορείται, τον καταδιώκει όχι μόνο η αστυνομία, αλλά και ομάδες μυστικών πρακτόρων που τον θεωρούν κρατικό πράκτορα. Στη διάρκεια των περιπετειών του μια γυναίκα τον στηρίζει, αλλά και εκείνη φαίνεται πως έχει τα δικά της σχέδια... Το τέλος, απλά ιτασκοκικό! Η ταινία ήταν υποψήφια για 3 Όσκαρ. Ο Αμερικανός συνθέτης Bernard Hermann προετοιμάζει στην εισαγωγή της ταινίας μια ατμόσφαιρα έντασης και δραματικότητας που ακολουθεί στην ταινία.

MAURICE JARRE

"Building the Barn" από την ταινία **Witness**

Άλλη μια αστυνομική περιπέτεια με τον Harrison Ford στον πρωταγωνιστικό ρόλο είναι το *Witness* (1985) του Peter Weir. Ένα μικρό αγόρι Άμις είναι ο μονα-



δικός μάρτυρας σε μια δολοφονία. Για την προστασία του, ο αστυνομικός John Book επιστρέφει μαζί του στην πόλη του, όπου έρχεται σε επαφή με τον τρόπο ζωής των Άμις, ενώ σταδιακά αρχίζει να έχει αισθήματα για τη μητέρα του παιδιού. Οι κακοί της υπόθεσης όμως τους ακολουθούν και εκεί. Ο αστυνομικός κάνει τα πάντα για να σώσει τον μάρτυρά του και να τον φέρει ζωντανό στη δίκη. Η ταινία ήταν υποψήφια για 8 Όσκαρ και κέρδισε τα 2. Το μουσικό απόσπασμα παρουσιάζει σε αντιστικτική γραφή ένα επιβλητικό θέμα, που σιγά σιγά μέσα από την ορχηστρική του επεξεργασία, οδηγείται στην κορύφωσή του.

GEORGES DELERUE (1925-1992)

"Credits and Camille's Theme" από την ταινία **Le Mépris**

Μια κλασική ταινία του Jean-Luc Godard, το *Le Mépris* (1963) παρακολουθεί το τέλος της σχέσης του ήρωα Paul Javal με τη σύζυγό του Camille. Ο ήρωας, σεναριογράφος ταινιών, καλείται από τον παραγωγό Prokosch να κάνει πιο εμπορικό το σενάριο της καινούργιας ταινίας του Fritz Lang. Ο Paul συστήνει στον παραγωγό τη γυναίκα του και στη συνέχεια νομίζει ότι εκείνη τον απατάει μαζί του. Σπουδαίοι ηθοποιοί, όπως η Brigitte Bardot και ο Michel Piccoli, καθώς και ο ίδιος ο Fritz Lang, δίνουν έναν πολύ ιδιαίτερο και στυλιζαρισμένο αέρα σε μια δραματική ταινία. Ο Γάλλος συνθέτης Georges Delerue εμποτίζει το θέμα της Καμιλ με θλίψη και διάθεση νοσταλγίας, απόλυτα ταιριαστά στο χαρακτήρα της ταινίας.



TORU TAKEMITSU (1930-1996)

"Waltz" από την ταινία **The Face of Another**

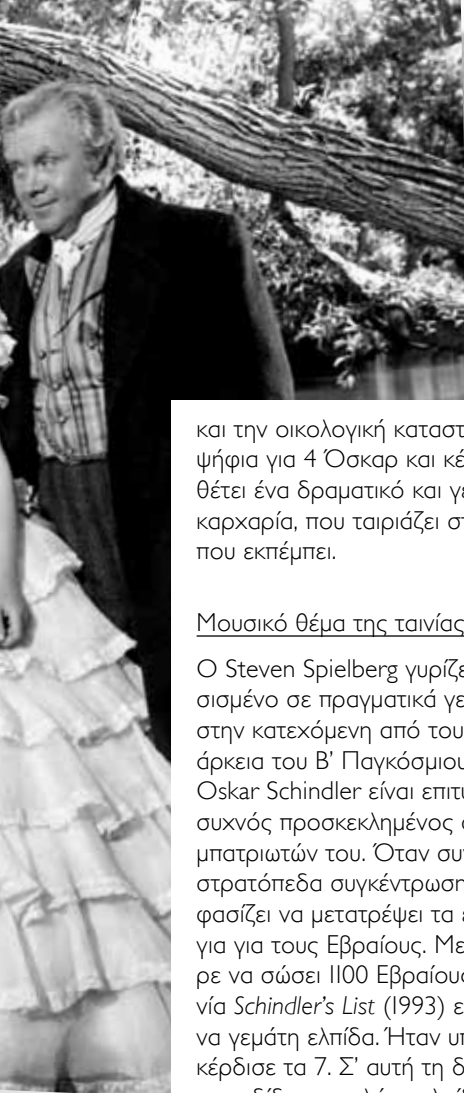
Η ταινία *The Face of Another* (Tanin no kao, 1966) είναι ένα σουρεαλιστικό θρίλερ με στοιχεία επιστημονικής φαντασίας, του Ιάπωνα σκηνοθέτη Hiroshi Teshigahara. Ο ήρωας, ένας επιχειρηματίας, μετά από ένα τρομερό ατύχημα κατά το οποίο το πρόσωπό του καίγεται, κάνει ψυχοθεραπεία με τον Dr. K. Ο τελευταίος του δίνει μια ανθρωπόμορφη μάσκα δικής του κατασκευής. Η μάσκα όμως μοιάζει να έχει δική της προσωπικότητα και τελικά το ερώτημα παραμένει: είναι ο ήρωας αυτός που ελέγχει τη μάσκα ή η μάσκα –και κατά συνέπεια και ο γιατρός– ελέγχουν τον ήρωα; Το σενάριο εισάγει και μια δευτερεύουσα ιστορία, η οποία αναφέρεται στην πυρηνική καταστροφή της Χιροσίμα. Ο Ιάπωνας συνθέτης Toru Takemitsu συνθέτει ένα μελαγχολικό βαλς δυτικού χαρακτήρα για την ταινία.

JOHN WILLIAMS

"Shark Theme" από την ταινία **Jaws**

Άλλη μια ταινία του Steven Spielberg είναι το *Jaws* (1975). Πρόκειται για ένα θρίλερ, όπου τον τρομο σκορπά ένας μανιακός καρχαρίας σε μια μικρή πόλη, της οποίας η κύρια πηγή εσόδων είναι οι παραλίες της. Κυνηγοί καρχαριών φτάνουν στην πόλη για να σκοτώσουν το κτήνος, με σκοπό να κερδίσουν την αμοιβή που δίνει η μητέρα ενός εκ των θυμάτων. Παρότι πρόκειται για θρίλερ, η ταινία έχει και ορισμένα κοινωνικά μηνύματα, καθώς ο καρχαρίας μπορεί να θεωρηθεί και ως η εκδικητική μανία της Μητέρας Φύσης, που αντιδράει στην εκμετάλλευση των πόρων της





και την οικολογική καταστροφή. Η ταινία ήταν υποψήφια για 4 Όσκαρ και κέρδισε τα 3. Ο Williams συνθέτει ένα δραματικό και γεμάτο ένταση θέμα για τον καρχαρία, που ταιριάζει στον κίνδυνο και στην αγωνία που εκπέμπει.

Μουσικό θέμα της ταινίας **Schindler's List**

Ο Steven Spielberg γυρίζει ένα ιστορικό δράμα, βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα, που έλαβαν χώρα στην κατεχόμενη από τους Ναζί Πολωνία, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Ο Γερμανός Oskar Schindler είναι επιτυχημένος βιομήχανος και συχνός προσκεκλημένος στα δείπνα των Ναζί συμπατριωτών του. Όταν συνειδητοποιεί τι γίνεται με τα στρατόπεδα συγκέντρωσης και τους Εβραίους, αποφασίζει να μετατρέψει τα εργοστάσιά του σε καταφύγια για τους Εβραίους. Με αυτό τον τρόπο κατάφερε να σώσει 1100 Εβραίους από βέβαιο θάνατο. Η ταινία *Schindler's List* (1993) είναι τραγική, αλλά ταυτόχρονα γεμάτη ελπίδα. Ήταν υποψήφια για 12 Όσκαρ και κέρδισε τα 7. Σ' αυτή τη δραματική ταινία ο συνθέτης προσδίδει μια φλόγα ελπίδας μέσα από την ευαίσθητη μελωδία, που παρουσιάζεται από το σόλο βιολί, που μένει στο νου καθενός που την έχει ακούσει.

Μουσικό θέμα της ταινίας **Jurassic Park**

Ο Steven Spielberg για άλλη μια φορά δημιουργεί μια μοναδική ταινία περιπέτειας: το *Jurassic Park* (1993). Πρόκειται για την επιστροφή στις προϊστορικές ρίζες της ανθρωπότητας, με τη βοήθεια της τεχνολογίας και της βιολογίας. Σε ένα νησί, επιστήμονες έχουν κα-



τορθώσει με τη βοήθεια του DNA να κλωνοποιήσουν δεινόσαυρους. Ένα ατύχημα όμως απελευθερώνει τα προϊστορικά τέρατα από το πάρκο και επακολουθεί χάος... Η ταινία κέρδισε και τα 3 Όσκαρ για τα οποία ήταν υποψήφια. Η μουσική του κυρίως θέματος μας μεταφέρει σ' έναν 'άλλον κόσμο' και αφήνει τον θεατή να θαυμάσει τη μαγεία της φύσης.

"Raiders March" από την ταινία **Raiders of the Lost Ark**

Η πρώτη ταινία στην (μέχρι στιγμής) τετραλογία του Indiana Jones του Steven Spielberg είναι η ταινία *Raiders of the Lost Ark* (1981). Ο ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος Indiana Jones, ερμηνευμένος χαρισματικά από τον Harrison Ford, αναζητάει χαμένους αρχαιολογικούς θησαυρούς. Όταν κάποτε από έναν γνωστό του σε κάποιο μουσείο μαθαίνει για την χαμένη Κιβωτό της Διαθήκης, ξεκινάει ένα επικό ταξίδι σε ολόκληρο τον κόσμο, με σκοπό να την ανακτήσει. Στην περιπέτεια του όμως αυτή, έχει να αντιμετωπίσει εκτός από τους Ναζί και τον χειρότερο εχθρό του. Το τέλος της ταινίας είναι ανατρεπτικό. Η ταινία ήταν υποψήφια για 9 Όσκαρ, από τα οποία κέρδισε τα 4. Θριαμβευτικά υποστηρίζεται ο ήρωας μέσα από τα δύο θέματα, που άρεσαν τόσο πολύ στον Spielberg, ώστε ήθελε να κρατήσει και τα δύο για το εμβατήριο του Raider.

Στοιχεία για τις ταινίες από το www.imdb.com
Evelin Voigtmann – Κατερίνα Καϊμάκη

photos courtesy of www.doctormacro.com





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από την μπαρόκ μουσική και φτάνει έως τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον Αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κ.α., δραστηριότητες που, κατά τη διάρκεια των τελευταίων ετών, έχουν προσελκύσει νέο κοινό στις εκδηλώσεις της Ορχήστρας. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται

η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της Κ.Ο.Θ. είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών Α' εκτελέσεων, τόσο πανελληνίως όσο και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους είναι σήμερα καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η 'BIS' και η 'NAXOS'. Στις πρόσφατες παραγωγές της εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων Αρ. 3 και 4* του Beethoven, με σολίστ τον Aldo Ciccolini ('EMI Classics').

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson,

I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spivakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος κ.α.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ, τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, «Δημήτρια», Φεστιβάλ Φιλιππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.α.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της Κ.Ο.Θ. Impressions for saxophone and orchestra με σολίστ το Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το Βραβείο Ποιοτικής Δισκογραφίας "Supersonic" του μουσικού περιοδικού 'Pizzicato' και προτάθηκε από τη 'NAXOS' για δύο υποψηφιότητες «Βραβείων Grammy». Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Ορχήστρας με έργα του Ν. Σκαλκώτα σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία 'BIS Records', το οποίο περιλαμβάνει

και Α' παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της Ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία 'NAXOS', το οποίο αποτελεί παγκόσμια Α' ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την Τιμητική Διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε το Δεκέμβριο του 2009 η «Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών».

Το Δεκέμβριο του 2007 η Κ.Ο.Θ. πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, ενώ τον Απρίλιο του 2009 πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας τη Messa da Requiem του G. Verdi. Το Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Teatro Manzoni της Πιστόια και στο Teatro Verdi της Φλωρεντίας, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 εμφανίστηκε στο Konzerthaus του Βερολίνου.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

διεύθυνση ορχήστρας

12

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες -Τρανσυλβάνια.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώιτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρινκ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο.

Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την *Ορέστεια* του Μιγιά για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βυτονεγκράντζκ, Φερόν, Φλόρεντς, Γκωσσέν, Πλατς, Ντεβιλ-

λιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσιάν και Πεντερέτσκι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας. Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελλιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του

Τρόντχαϊμ και του Άαλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ώλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνιο Μαρινούτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφηση του έργου *Συμφωνία των επτά αστέρων* του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI).

Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπρουκ *London Bridge is Broken Down*. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).

Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του

κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μοσιλάβ Ροστρόπόβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδας Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Όλλι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρρινερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφηση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*.

Πρόσφατα, η ηχογράφηση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισνεγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shiiin έγινε αποδεκτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009).

Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Α. Μπαλτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενότι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

14

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης», που είναι συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987, αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, αλλά και σε ποικίλα φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Επιπλέον, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Κωνσταντινούπολη, την Ισπανία, τη Βιέννη, την Ουγγαρία, την Πράγα, την Ουαλία, το Λονδίνο, τη Φιλανδία, τη Ρωσία, την Τουρκία, τη Ρώμη, την Αγία Πετρούπολη και την Αλβανία και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Αστρινίδη, Ά. Μπαλτά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επίσης συμπράξει με την Κρατική

Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊνιτς, Βεσπφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων. Επίσης, με Έλληνες και ξένους μαέστρους και καλλιτέχνες όπως με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Γ. Καζαντζή, Μ. Φραγκούλη, G. Bregonic και Z. Praisner.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο συμμετέχοντας στην όπερα Κωνσταντίνος Παλαιολόγος του Μ. Καλομοίρη, στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη *Συμφωνία της Λεβεντιάς* του ίδιου συνθέτη.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με έργα των G. Mahler, L. Beethoven, J. Haydn, C. Orff και επίσης στις παραγωγές όπερας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (*Rigoletto, Momo, Madama Butterfly, Cavaleria Rusticana, Le Nozze di Figaro, Lucia di Lammermour, Trovatore, Turandot, I Puritani*). Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα ορατόρια *9η Συμφωνία* του L. Beethoven, *Κατά Ματθαίον πάθη* του J. S. Bach, gala αφιερωμένα στην οικογένεια των Strauss και άλλα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις όπερες *Die Fledermaus, Aida, I Pagliacci* και *Oedipous Tyrannos*.

Τη χορωδία διευθύνει από την ίδρυσή της η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

διεύθυνση χορωδίας

15

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα τα μαθήματα πιάνου στην τάξη της Χρ. Καλαϊτζή και τα ανώτερα θεωρητικά μαθήματα στην τάξη του Θ. Μιμίκου.

Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας με τους Δ. Αγραφιώτη, Ρ. Erdei και G. Titner στην Ελλάδα, την Ουγγαρία και την Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε παραγωγές όπερας και σε ορατόρια.

Επίσης, εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και πραγματοποίησε ηχογραφήσεις στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης»,

στην Πράγα τη "Silesian Χορωδία", τη «Χορωδία Ραδιοφωνίας» της Στουτγκάρδης και τη «Χορωδία του Ινστιτούτου Kodály».

Προσκεκλημένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη 1998», διηύθυνε τη «Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης» και τη «Χορωδία της Upsala».

Κατέκτησε τη 2η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μασέτρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διηύθυνε τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

Διευθύνει, επίσης, τις Χορωδίες «Θερμαϊκός», «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ» και Μουσικού Κολλεγίου και το 2010 ανέλαβε τη «Χορωδία Κοραής». Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίκης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουγκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κονσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσakas

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντόνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

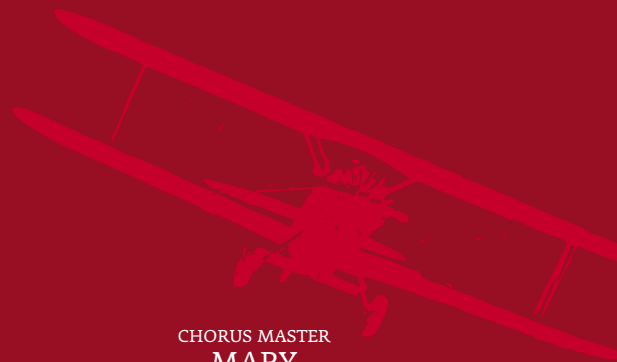
Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

SUNDAY 1ST JANUARY 2012
THESSALONIKI CONCERT HALL
STARTING AT: 19:00



CONDUCTOR
**ALEXANDROS
MYRAT**

CHORUS
**MIXED CHORUS
OF THESSALONIKI**

CHORUS MASTER
**MARY
KONSTANTINIDOU**

ALFRED NEWMAN
The Twentieth Century Fox Fanfare

MAX STEINER (arr. F. Campbell-Watson)
Theme from the movie
Gone with the wind

NINO ROTA
"Gelsomina" from the movie ***La Strada***

JOHN WILLIAMS
"The march" from the movie ***1941***

MAURICE JARRE
"The Paris Waltz" from the movie
Is Paris Burning?

MICHEL LEGRAND
Theme from the movie ***Summer of '42***

MAURICE JARRE
Theme from the movie
The night of the Generals

JOHN WILLIAMS
"Hymn to the Fallen" from the movie
Saving Private Ryan

ENNIO MORRICONE (arr. Matthias Keller)
"Deborah's theme" from the movie
Once upon a time in America

Suite from the movie ***The Mission***

INTERMISSION

BERNARD HERMANN
Music overture from the movie ***North by
Northwest***

MAURICE JARRE
"Building the Barn" from the movie ***Witness***

GEORGES DELERUE
"Credits and Camille's Theme"
from the movie ***Le Mépris***

TORU TAKEMITSU
"Waltz" from the movie ***The Face of Another***

JOHN WILLIAMS
"Shark Theme" from the movie ***Jaws***
Theme from the movie ***Schindler's List***
Theme from the movie ***Jurassic Park***

"Raiders March" from the movie
Raiders of the Lost Ark

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012 στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 14/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 11/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6, 8/6, 21/6) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατ.
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

	3η κατ.
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257 910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Ιστοσελίδα: **www.tssso.gr**

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης»

1ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο – Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:

Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113

2ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο:

Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

3ο Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:

25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	3η κατ.
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακολουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το **πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή**, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας **4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών** της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) και πληρώνοντας το **25% της αξίας του εισιτηρίου!**

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
e-mail: press@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Υποκαταστάτης: **Κατερίνα Καϊμάκη**
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχο
Τηλ. 2310 236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156-157-159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900-902-910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΠΑ 20/01/12

Μ.Μ.Θ. ΚΤΙΡΙΟ Β'
ώρα 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

βιολί
Σίμος Παπάνας
βιολοντσέλο
Βασίλης Σαΐτης
όμποε
Δημήτρης Κίτσος
φαγκότο
Δημήτρης Ντακοβάνος

Joseph Haydn
Sinfonia concertante σε σι ύφεση
μείζονα, έργο 84

Ludwig van Beethoven
Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα,
έργο 67

Από την καρδιά του κλασικισμού, τα έργα της αποψινής βραδιάς. Στο πρώτο μέρος η ΚΟΘ θα μας γνωρίσει τη Sinfonia Concertante, ένα έργο που ξεχωρίζει για τον ευφυή τρόπο με τον οποίο ο Χάυντν στήριξε τη σολιστική δεξιοτεχνία μιας ομάδας οργάνων στο πλούσιο ορχηστρικό ηχόχρωμα. Τη συναυλία θα κλείσει η εμβληματική και σπινθηροβόλα 5η Συμφωνία του Μπετόβεν, αναμφίβολα ένα έργο μεγαλειώδες και ίσως το πλέον δημοφιλές στην ιστορία της μουσικής.

ΠΑ 27/01/12

Μ.Μ.Θ. ΚΤΙΡΙΟ Β'
ώρα 21:00

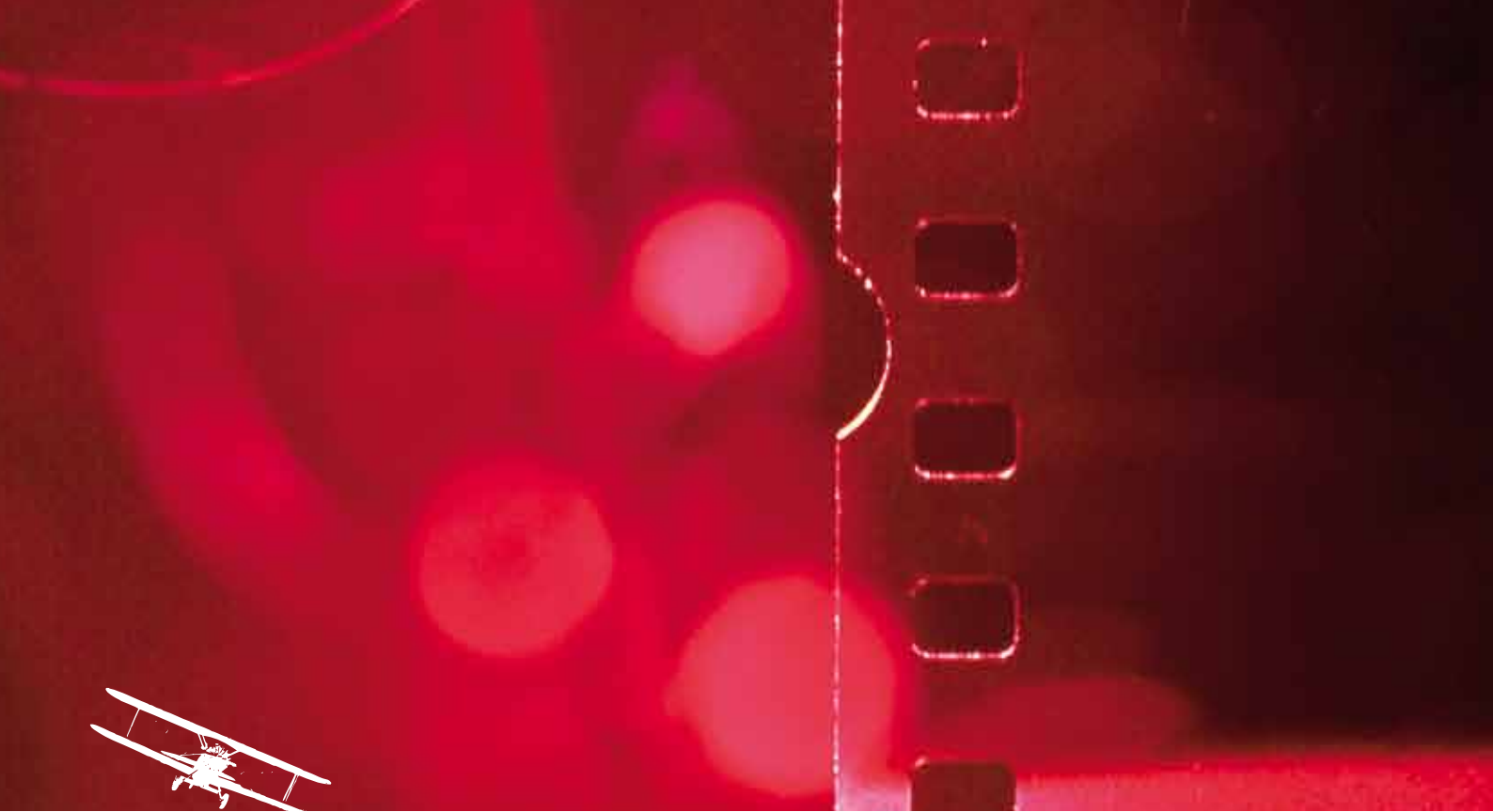
διευθυντής ορχήστρας
Στέφανος Τσιαλής

βιολί
Ανδρέας Παπανικολάου

Ludwig van Beethoven
Εισαγωγή από το έργο "Fidelio"

Samuel Barber
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 14
Robert Schumann
Συμφωνία αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38 (της «Ανοιξης»)

Η Εισαγωγή από τη μοναδική όπερα που συνέθεσε ο Μπετόβεν, ανοίγει τη σημερινή βραδιά, ενώ το Κοντσέρτο για βιολί του Μπάρμπερ, γνωστό για το λυρισμό, αλλά και τη δυσκολία του τρίτου μέρους του, αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Στο σολιστικό ρόλο, ένα από τα νεότερα ηλικιακά και ιδιαίτερα ταλαντούχα μέλη της ορχήστρας, ο Ανδρέας Παπανικολάου. Τη βραδιά κλείνει μια από τις Συμφωνίες του Σούμαν, που θα προσπαθήσει να μας γεμίσει ανοιξιάτικη αισιοδοξία και ας βρισκόμαστε στην καρδιά του χειμώνα.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

