



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**20.01.2012**  
**Μ.Μ.Θ. ΚΤΙΡΙΟ Β'**  
**ΩΡΑ 21:00**

ΔΙΕΥΘΥΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
**ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΑΗΣ**  
ΒΙΟΛΙ  
**ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ**  
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ  
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ**  
ΟΜΠΟΕ  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ**  
ΦΙΓΚΟΤΟ  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΑΚΟΒΑΝΟΣ**

*Haydn* Joseph

Sinfonia concertante  
σε σι ύφεση μείζονα, έργο 84

*Beethoven* Ludwig van

Συμφωνία αρ. 5  
σε ντο ελάσσονα, έργο 67



Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυσιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος  
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη  
Μαρία Βοζίκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα  
Μιχάλης Λαπιδάκης

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης  
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ  
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου  
FAST FORWARD

Εκτύπωση  
Μ. Διαμαντίδη

Μουσικολογική επιμέλεια  
Evelin Voigtmann

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και επιχορηγείται  
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**  
**20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012**  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΤΙΡΙΟ Β'**

**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00**

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**  
**ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

**ΒΙΟΛΙ**  
**ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ**

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ**

**ΟΜΠΟΕ**  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ**

**ΦΑΓΚΟΤΟ**  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΑΚΟΒΑΝΟΣ**

Γιόζεφ Χάιντν (1732 - 1809)  
Sinfonia concertante σε σι ύφεση μείζονα,  
έργο 84 (22')

Διάλειμμα

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770 - 1827)  
Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα,  
έργο 67 (36')

**FRIDAY,**  
**20TH JANUARY, 2012**  
**THESSALONIKI CONCERT**  
**HALL BUILDING B'**

**STARTING AT: 21:00**

**CONDUCTOR**  
**KAROLOS TRIKOLIDIS**

**VIOLIN**  
**SIMOS PAPANAS**

**VIOLONCELLO**  
**VASILIS SAITIS**

**HAUTBOIS**  
**DIMITRIS KITSOS**

**BASSOON**  
**DIMITRIS NTAKOVANOS**

Joseph Haydn (1732 - 1809)  
Sinfonia concertante in B flat major,  
op. 84 (22')

Intermission

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)  
Symphony No. 5 in C minor,  
op. 67 (36')





## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαητάς, ο Κάρολος Τρικοηίδης, ο Κοσμάς Γαλιθαίος, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμορφου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σοφίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σοφιστ που έχουν συμπεριληφθεί με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασαλίδης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σοφίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα. Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.



## JOSEPH HAYDN (1732-1809) SINFONIA CONCERTANTE ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 84

Ο τύπος της «Συμφωνίας κοντσερτάντε» εμφανίζεται ήδη στην προκλασική εποχή, συνδυάζοντας τον παλαιότερο τύπο της φόρμας σονάτας με το Concerto grosso. Χαρακτηριστικό της «Συμφωνίας κοντσερτάντε» είναι ότι κάποια όργανα της ορχήστρας διακρίνονται σοφιστικά, όπως σε ένα κοντσέρτο, χωρίς να χάνεται όμως η ουσία της Συμφωνίας. Τέτοιες Συμφωνίες κοντσερτάντε έχουν γραφεί σε μεγάλο αριθμό μέχρι το 1850 περίπου και βοήθησαν σημαντικά στην ανάπτυξη της τεχνικής των μελών της ορχήστρας, διότι είχαν το κίνητρο να εμφανίζονται και σοφιστικά. Η *Συμφωνία κοντσερτάντε σε σι ύφεση μείζονα* του Χάυντν είναι από τα σημαντικότερα παραδείγματα αυτού του είδους και παρουσιάζει ένα κάπως σπάνιο συνδυασμό των σοφιστ: βιολί, τσέλο, όμποε και φαγκότο. Το έργο γράφηκε το 1792, όταν ο Χάυντν βρισκόταν για πρώτη φορά στο Λονδίνο και δείχνει όλα τα χαρακτηριστικά της ώριμης γραφής του συνθέτη. Η *Συμφωνία Κοντσερτάντε* έχει τρία μέρη: Στο πρώτο μέρος οι τέσσερις σοφιστ διαγωνίζονται με σπιρτάδα και εμφανίζονται σε μια καντέντσα όλοι μαζί. Στο δεύτερο και στο τρίτο μέρος κυριαρχεί το βιολί λίγο περισσότερο. Ωστόσο ο Χάυντν μας εκπλήσσει πάντα με κάποιο καινούργιο συνδυασμό θεμάτων και οργάνων. Στο τελευταίο μέρος ο συνθέτης μας αποχαιρετά με το γνωστό του χιούμορ.

Evelin Voigtmann

Μέρη:  
Allegro  
Andante  
Allegro con spirito

Διάρκεια: 22'

## LUDVIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 67

Η *Πέμπτη Συμφωνία* είναι η πιο δημοφιλής, η πιο φημισμένη *Συμφωνία* του Μπετόβεν. Αιθηνά είναι το πιο δημοφιλές έργο όλης της συμφωνικής μουσικής. Έργο τίτάνιο, όπου η μεγαλοφυΐα του συνθέτη της Βόννης, με γιγάντιες φτερούγες αγγίζει τις ψηλότερες, τις πιο απροσπέλαστες κορυφές του ανθρώπινου πνεύματος. Ένα μουσικό δράμα που μας συγκλονίζει ως τα κατάβαθα της ψυχής με τις γεμάτες πάθος σελίδες του και μας οδηγεί στο τέλος θριαμβευτικά προς τη νίκη. Ολόκληρη η πρώτη κίνηση, που μόνη της αποτελεί ένα μνημείο τέχνης, είναι μια σκοτεινή, βαθύτατα συγκλονιστική τραγωδία. Ξεκινώντας με τις τέσσερις νότες με την κατιούσα τρίτη, που ποησιό τις είδαν σαν χτυπήματα της μοίρας, προχωρεί σ' ένα φρενιτώδη δρόμο απελπισίας, χτυπώντας, παλεύοντας με μανία και απόγνωση. Μέσα όμως απ' αυτή την τρομακτική αναστάτωση, αυτό το παραλήρημα, προβάλλει μια θαυμαστή τάξη και ισορροπία.. Όλος αυτός ο ηχητικός χείμαρρος με τους αρμονικούς, ρυθμικούς και ορχηστρικούς συνδυασμούς είναι υποταγμένος αυστηρά στην πειθαρχία ενός αδυσώπητου χεριού, μιας απροσμέτρησης σοφίας. Δεν υπάρχει τίποτα αφημένο στην τύχη, στο συναίσθημα της στιγμής, καμιά παραχώρηση μη υπολογισμένη. Όλα είναι αποτέλεσμα στοχασμού, μακράς και βαθιάς μελέτης. Από τεχνική άποψη η πρώτη αυτή κίνηση δεν έχει άλλη αντίστοιχο της σ' όλη τη συμφωνική φιλοσοφία. Η δεύτερη κίνηση μας οδηγεί σε μια ήρεμη, αηλιά πάντα μελαγχολική ατμόσφαιρα. Στηριγμένη κυρίως σ' ένα θέμα, που προβάλλουν οι βιόλες και τα βιοβλοντσέλα, γεμάτο υπερκόσμια ομορφιά, αποτελεί μια στοχαστική ενατένιση προς τα μύχια της ψυχής. Την ατμόσφαιρα της κρατημένης μελαγχολίας προσπαθεί να διαμυρύνει, να τα φαιδρύνει, ένα δεύτερο θέμα με ορχηστρικό ξέσπασμα, αηλιά δεν είναι παρά λίγες φωτεινές ακτίδες που δεν κατορθώνουν να επιβληθούν αποφασιστικά. Η τρίτη κίνηση δεν έχει τη συννησιμένη χαρούμενη και σπινθηροβόλα φυσιογνωμία ενός σκέρτσου. Αντίθετα έχει έναν χαρακτήρα μυστηριώδη, μια ατμόσφαιρα άγχους και αγωνίας. Μέσα όμως απ' αυτή οδηγούμαστε στο φινάλε, που είναι ένας μοναδικός, θριαμβευτικός, νικητήριος παιάνας. Ένας μεγαλόστομος ύμνος, ολόηλιμπος, μεγαλόπρεπος, χειμαρρώδης. Η φωτεινή κάθαρση του δράματος.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΜΕΡΗ:  
I. Allegro con brio  
II. Andante con moto  
III. Allegro  
IV. Allegro

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 36'



**ΚΑΡΟΛΟΣ**  
**ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιητιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου του απονεμήθηκαν όλα τα ειδικά βραβεία (δώδεκα). Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες σε Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευ-

ρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισπανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μετσοβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά. Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισπανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



## ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

### ΒΙΟΛΙ

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Σε ηλικία 16 ετών είχε ήδη ολοκληρώσει τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα (δίπλωμα βιολιού και πτυχίο φούγκας στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης) και είχε αποσπάσει πρώτα βραβεία σε ελληνικούς μουσικούς διαγωνισμούς και στο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Είναι κάτοχος πτυχίου Master στα Μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale (Η.Π.Α.), καθώς και Bachelor στη μουσική και τα μαθηματικά -με ύψιστη διάκριση- από το κολλέγιο Oberlin (Η.Π.Α.). Ανάμεσα στις διακρίσεις του συγκαταλέγονται το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μπαρόκ βιολιού των American Bach Soloists (2000), τα βραβεία "Kaufmann" στο βιολί και "Ort" στα μαθηματικά από το Oberlin, καθώς και η πρώτη θέση για Benefactors Scholarship από το πανεπιστήμιο του Cambridge (Αγγλία).

Το 2002 κέρδισε τη θέση του μόνιμου εξάρχοντα της Κρατικής Ορχήστρας

Θεσσαλονίκης και εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Πέραν της ορχηστρικής του απασχόλησης, ο Σίμος Παπάνας διατηρεί μια επιτυχημένη διεθνή σοφιστική καριέρα στο σύγχρονο και το μπαρόκ βιολί. Οι συνθέσεις του για σόλο βιολί και σύνολα μουσικής δωματίου, καθώς και η μουσική του για θεατρικές παραστάσεις έχουν παρουσιαστεί από σημαντικούς καλλιτέχνες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Το Μάρτιο του 2009 παρουσίασε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών το Κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα. Η πρωτότυπη μουσική του για τα πειραματικά Ιαπωνικά χοροθεατρικά έργα "Medusa" και "Blue Rocks" της Izumi Ashizawa παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία σε διεθνή θεατρικά φεστιβάλ (Fringe-Νέας Υόρκης, Seattle, Τεχεράνη) αλλιά και στο 22ο Μουσικό Φεστιβάλ του Τόκυο.

Η πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση του Κοντσέρτου για δύο βιολιά του Νίκου Σκαθκώτα, που ηχογραφήθηκε από τον Σίμο Παπάνα, τον Γιώργο Δεμερτζή και την Κ.Ο.Θ. κυκλοφορεί από τη Σουηδική δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφιση του 1ου Κοντσέρτου για βιολί του Ντ. Κωσταντινίδη από τον Σίμο Παπάνα κυκλοφορεί στην εταιρεία MAGNI.

Ο Σίμος Παπάνας έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Πάτρας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Π.Τ., την Ορχήστρα των Μπολσόι, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, τους American Bach Soloists, την Louisiana Sinfonietta, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Sofia Sinfonietta, την Ορχήστρα της Μαύρης Θάλασσας, την Ορχήστρα του Ντέμπερτσεν, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, καθώς και με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο. Έχει δώσει συναυλίες σε Η.Π.Α, Καναδά, Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, ΠΓΔΜ, Αίγυπτο, Βραζιλία, Κίνα και Ιαπωνία. Έχει διδάξει στην Thuringische Sommerakademie, καθώς και σε σεμινάρια του Κρατικού Πανεπιστήμιο της Louisiana και σε φεστιβάλ στην Ελλάδα.

Ο Σίμος Παπάνας σπούδασε βιολί με τους P. Arnaoudov, Σ. Καφαντάρη, Τ. Gabor (Oberlin Conservatory, USA), Ε. Friedman (Yale University, USA), μπαρόκ βιολί με την M. McDonald (Oberlin Conservatory) και σύνθεση με τον Χ. Σαμαρά.



Ο Βασίλης Σαΐτης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1978. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο τσέλο και στα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας. Πήρε το Πτυχίο Αρμονίας με Διάκριση το 1994 και το Δίπλωμα Τσέλου με Διάκριση και Πρώτο Βραβείο το 1996. Την ίδια χρονιά έγινε δεκτός στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου απ' όπου αποφοίτησε το 2000 παίρνοντας το πτυχίο Bachelor of Music με βαθμό First Class Honours. Συνέχισε τις σπουδές του στο τμήμα Masters of Music με υποτροφία του συλλόγου 'Φίλοι της Μουσικής'. Τον Ιούνιο του 2003 του απονεμήθηκε το πτυχίο Masters με τη διάκριση Merit. Καθηγητές του στο τσέλο κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Λονδίνο υπήρξαν οι David Strange και Colin Carr. Η Βασιλική Ακαδημία τον τίμησε με διακρίσεις όπως τα βραβεία Herbert Wallen Prize και Sir John Barbirolli Memorial Prize.

Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια τσέλου και μουσικής δωματίου στην Αγγλία και στον Καναδά με διακεκριμένους σολίστες όπως οι Aldo Parisot, Robert Cohen, Paul Watkins και ο πιανίστας Gyorgy Sebok. Το 1992 και το 1994 κέρδισε Α' βραβείο στους διαγωνισμούς ενδόρρων του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης.

Ο Βασίλης Σαΐτης έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Detmold και τη Συμφωνική Ορχήστρα

του Χάσκοβο στη Βουλγαρία. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Βέροια και αλλού) και στην Αγγλία (Λονδίνο, Kent, Surrey, Plymouth και αλλού).

Για πέντε χρόνια (1995-1999) εκπροσώπησε, κατόπιν διεθνούς διαγωνισμού, την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης, την τελευταία χρονιά ως α' κορυφαίος. Έτσι είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με κορυφαίους διευθυντές ορχήστρας όπως οι Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy κ.ά. και να παίξει σε ιστορικές αίθουσες όπως οι Cité de la Musique στο Παρίσι (όπου συμμετείχε και σε παρουσίαση του 1ου Σεξτέτου για Έγχορδα του Brahms σε συναυλία μουσικής δωματίου), Φιλαρμονική στο Βερολίνο, Royal Albert Hall στο Λονδίνο (στο διεθνές φεστιβάλ Prom Concerts που μεταδίδεται ζωντανά από το BBC) κ.ά.

Τον Οκτώβριο του 1999 προσκλήθηκε να ηγηθεί της ομάδας των τσέλων της United World Philharmonic Youth Orchestra σε συναυλία στην Beethovenhalle στη Βόννη στα πλαίσια του Συνεδρίου για την Αλληλαγία του Κλίματος.

Τον Ιούνιο του 2002 προσήλθη ως α' κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ενώ παράλληλα αναπτύσσει πολυήμερη καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Είναι μέλος του dissonArt ensemble, ενός συνόλου μουσικής δωματίου

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ



που ειδικεύεται στην παρουσίαση της μουσικής δημιουργίας του 20ου και 21ου αιώνα, με το οποίο έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρας), στην Αυστρία (Γκρατς, Ίνσμπρουκ, Λιντς), στην Ιταλία (Μιλάνο), στην Κύπρο (Λευκωσία) και στη Γερμανία (Κολωνία), συναυλία που μεταδόθηκε απ' ευθείας από το κρατικό ραδιόφωνο της WDR.



## Δημήτρης ΚΙΤΣΟΣ ομποε

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει σπουδάσει όμποε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην Ελλάδα και συνέχισε τις σπουδές του στη "Folkwang Hochschule für Musik" στο Essen της Γερμανίας-με υποτροφίες, από τα Ιδρύματα Ωνάση και Αλεξάνδρας Τριάντη. Τηλείωσε τις σπουδές του εκεί - "Künstlerische Abschlussprüfung", "Konzertexamen" και "Kammermusik" - με τον υψηλότερη βαθμολογία "sehr gut" και "mit Auszeichnung".

Στους μέντορες ανήκουν οι: Prof. M. Bourgue, Prof. T. Indermühle, Prof. J.L.Capezali και Prof. P.W.Feit. Στον Δημήτρη Κίτσο έχουν απονεμηθεί βραβεία στους παρακάτω διεθνείς διαγωνισμούς: 1993, 1ο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου - κατηγορία Ντούο - της Helexpro, Ελλάδα, 1994, βραβείο ως ο καλύτερος ομποϊστας στον Διεθνή Διαγωνισμό F.H.E. στη Γερμανία, 1995, 2ο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Όμποε Fernand Gillet της IDRS (International Double Reed Society) στο Rotterdam της Ολλανδίας.

Μετά τις επιτυχίες αυτές, του δόθηκε μετά από πρόσκληση η θέση του επισκέπτη καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Fu-Ren της Ταϊπέι, στην Ταϊβάν. Δίδαξε επίσης για πολλή χρόνια ως βοηθός καθηγητή στη Folkwang Hochschule für Musik, στο Έσεν της Γερμανίας και από το 2002-2010 δίδαξε στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη ενώ σήμερα διδάσκει στο Ωδείο της πόλης της Δράμας και το Conservatoire Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης Κίτσος δίνει τακτικά Master Classes στο Πόρτο Καρράς, στην Ελλάδα - διοργάνωση της γερμανικής GEFIS αθήνα και σε άλλες ευρωπαϊκές ή ασιατικές χώρες. Επίσης διδάσκει στην Summer Academy Villarte, στην Ελλάδα. Από το 1998 ο Δημήτρης Κίτσος είναι σόλο ομποϊστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ μεταξύ άλλων με ορχήστρες όπως η Βασιλική Ορχήστρα της Δανίας, η Folkwang Kammerorchester, η

Kammerphilharmonie Salzburg, η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής στο Μέγαρο Αθηνών, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δυτικογερμανικής Ραδιοφωνίας - WDR.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει δώσει συναυλίες στο Konzerthaus στο Όσλο της Νορβηγίας, στο National Hall στην Ταϊπέι της Ταϊβάν, στο Μέγαρο Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Reidtstadl του Neumarkt της Γερμανίας, στην Berliner Philharmonie, στο 92Y Kaufman Concert Hall στην Νέα Υόρκη, στο Schloß Kromeritz στην Τσεχία, στο Palais Attems στο Γκρατς της Αυστρίας.

Συμμετέχει σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Bain de Music στη Γαλλία, στην Ελλάδα Δημήτρια, Ελληνικό Φεστιβάλ, Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στο Mönchengladbach στη Γερμανία, για το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Αθηνών στην Ελλάδα, στην Τσεχική Forfest, Styriarte στην Αυστρία, στο Φεστιβάλ Ossiach - Villach στην Αυστρία, στο Φεστιβάλ Κυκλάδων στη Σύρο Ελλάδα, Incontri d'Estate στη Σικελία της Ιταλίας έχοντας συνεργασίες με διακεκριμένους καλλιτέχνες, όπως τους: Λεωνίδα Καβάκο, Nobuko Imai, Miklos Perenyi, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Myriam Contzen, Christoph Henkel, Francois Bend, Hector MacDonald, Rainer Moog, Rudolf Koelman, Richard Studt, Peter Nagy, Patrick Demenga, Hariolf Schlichtig, Hanna Weinmeister και αρχιμουσικούς όπως τους: Hogwood Christopher, Christopher Warren Green, Βασίλης Χριστόπουλος, Olaf Koch.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει ηχογραφήσει για την ελληνική και τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία καθώς και τρία CDs με σόλο έργα R.R.Bennett, Th.Laliet, A. Vivaldi, E. Bozza, H. Dutilleux, R. Schumann, J.S.Bach, J.Pixis και έργα μουσικής δωματίου του L.v.Beethoven. Κατά τα τελευταία τρία χρόνια ηχογράφησε ως σόλο ομποϊστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης έργα του Ν. Σκαλκώτα και άλλων ελληνικών σύγχρονων συνθετών όπως και έργα του Ildebrando Pizzetti για τις δισκογραφικές εταιρείες NAXOS και BIS.

Ο Δημήτρης Κίτσος είναι από το 2003 μουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής του μουσικού συνόλου Orpheus Soloists, από το 2004 ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Εύηνων Πνευστών με την οποία είχε την τιμή να ερμηνεύσει ενώπιον του διεθνούς φήμης αρχιμουσικού Sir Neville Marriner και για το 2009-2010 υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος.

## Δημήτρης ΝΤΑΚΟΒΑΝΟΣ ΦΑΓΚΟΤΟ



Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1983 όπου ξεκίνησε μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος με δασκάλους τους Θεμιστοκλή Μάλιο στο φαγκότο και Γεώργιο Κούρκουλο στη θεωρία. Το 1998 πήρε το πτυχίο αρμονίας από το Ιόνιο Ωδείο Κερκύρας με δάσκαλο το Σπύρο Μαυρόπουλο. Συνέχισε τις σπουδές του στην τάξη του Γεωργίου Φαρούγγια στο ωδείο Αθηνών και αποφοίτησε το 2007 με βαθμό άριστα παμπσηφέι και πρώτο βραβείο. Το 2006 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό που διοργανώνει το ίδρυμα υποτροφιών της Yamaha Music Foundation of Europe.

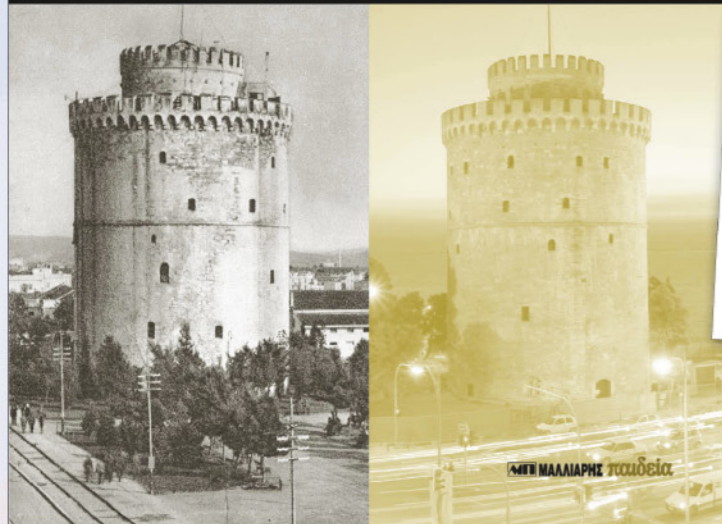
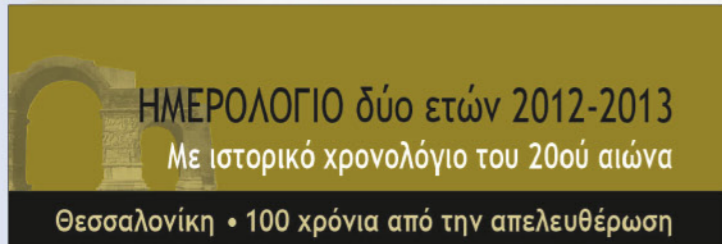
Τα έτη 2004 και 2005 ήταν αναπηρωματικό μέλος της ορχήστρας νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και το έτος 2008 ήταν μέλος της Ελληνοτουρκικής ορχήστρας νέων υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα με τους Frank Forst, Henrik Rabien, David Petersen, Richard Galler και Georg Klutsch.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ, την ορχήστρα των Χρωμάτων, την Συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και την Καμεράτα ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής.

Είναι μέλος των Orpheus Soloists, των Ventus Wind Quintet, του Ergon Ensemble και από το 2010 είναι μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

## Ημερολόγιο 2012-2013



### με ιστορικό χρονολόγιο του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη  
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη  
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,  
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο [www.malliaris.gr](http://www.malliaris.gr) email: [info@malliaris.gr](mailto:info@malliaris.gr)

27.01.2012

Μ.Μ.Θ., 21:00  
ΚΤΙΡΙΟ Β'

διευθυντής ορχήστρας  
Στέφανος Τσιαλής

βιολί  
Ανδρέας Παπανικολάου

Ludwig van Beethoven  
Εισαγωγή από το έργο "Fidelio"

Samuel Barber  
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 14

Robert Schumann  
Συμφωνία αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα,  
έργο 38 (της «Άνοιξης»)

Η Εισαγωγή από τη μοναδική όπερα που συνέθεσε ο Μπετόβεν, ανοίγει τη σημερινή βραδιά, ενώ το Κοντσέρτο για βιολί του Μπάρμπερ, γνωστό για το θυρισμό, αλλή και τη δυσκολία του τρίτου μέρους του, αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Στο σοσιαστικό ρόλο, ένα από τα νεότερα ηλικιακά και ιδιαίτερα ταλαντούχα μέλη της ορχήστρας, ο Ανδρέας Παπανικολάου. Τη βραδιά κλείνει μια από τις Συμφωνίες του Σούμαν, που θα προσπαθήσει να μας γεμίσει ανοιξιάτικη αισιοδοξία και ας βρισκόμαστε στην καρδιά του χειμώνα.

03.02.2012

Μ.Μ.Θ., 21:00  
ΚΤΙΡΙΟ Β'

διευθυντής ορχήστρας  
Δημήτρης Αγραφιώτης

Transcription Ensemble  
βιολί  
Γιώργος Κανδυϊίδης

πίانو  
Νίκος Ζαφρανάς

βιοηοντσέλο  
Χρήστος Γρίμπας

Maurice Ravel  
Ο τάφος του Couperin

Bohuslav Martin  
Κοντσερτίνο για τρίο (βιολί, τσέλο, πιάνο)  
και ορχήστρα εγχόρδων  
*Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.*

Franz Schubert  
Συμφωνία αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, D. 125

Μια σουίτα με τα βελούδινα ιμπρεσιονιστικά χρώματα του Ραβέη, αφιερωμένη σε φίλους που έχασε στον πόλεμο, ένα Κοντσερτίνο με τρεις θεσσαλονικείς ερμηνευτές να πρωταγωνιστούν και μία Συμφωνία του Σούμπερτ, η δεύτερη, που χαρακτηρίζεται ως έργο νεανικού αυθορμητισμού, στοιχειοθετούν την αποψινή συναυλία.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της και για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012 στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής::

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητασία Α'	20 €
Πλητασία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ\* - ΟΜΑΔΙΚΟ

Πλητασία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητασία Α'	40 €
Πλητασία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

## ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακολουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας. Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

(για πακέτο 4 τουλάχιστον συναυλιών)

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητασία Α'	15 €
Πλητασία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ\* - ΟΜΑΔΙΚΟ

Πλητασία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:

**2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ:

**2310 236990**

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαθητιάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:  
Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113

Κεντρικό βιβλιοπωλείο:

Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια

της Θεσσαλονίκης:

25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Α' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δεληφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλιός  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

**Β' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αθλέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκο-  
ραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυθαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλη Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σεθαλιμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**Βιόλας**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικοηαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίκης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπικά  
Ειρήνη Παράλιθα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δεληφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Σάιτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**Κοντραμπάσο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλης Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκίης  
  
**Όμποε**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καθηλαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιόνης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πόλη Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Βαβάλης  
Μαρία Πουθιούδη  
**Tutti**  
Μαρίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Κωνσταντίν Ισραάτε

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.  
τηλ. 2310 257925 - email: smykoth@gmail.com - www.smykoth.gr

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**Τρομπόνια**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλατάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βηλντιμίρ Αφανάσιεβ

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**Πιάνο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.  
αναφέρονται με σειρά αρχαι-  
ότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:  
Ελένη Μπουλασίκη  
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:  
Ζόραν Στέπιτς

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ  
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr  
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr  
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ -  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ  
Υποκαταστάτης: Κατερίνα Καϊμάκη  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ  
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολλοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παηλιάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035

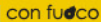


ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕΤ ΜΑΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ