



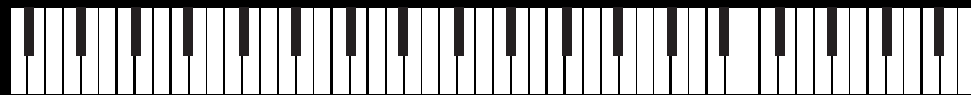
ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

02.03.2012

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΤΙΡΙΟ Μ2 ΩΡΑ 21.00

David Greilsammer

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ & ΠΙΑΝΟ





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λαπιδάκης

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου
FAST FORWARD

Εκτύπωση
Μ. Διαμαντίδη

Μουσικολογική επιμέλεια
Evelin Voigtmann

www.tssso.gr



Παρασκευή 2 Μαρτίου 2012
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Κτίριο M2

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

διευθυντής ορχήστρας
David Greilsammer

πίανο
David Greilsammer

Πρόγραμμα

Ζαν-Φιλίπ Ραμώ (1683 - 1764)
"Οι ευγενείς Ινδοί",
ορχηστρική σουίτα (20')

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
(1756 - 1791)
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 6 σε σι ύψηση
μείζονα, KV 238 (25')

Διάλειμμα

Ζαν-Φιλίπ Ραμώ (1683 - 1764)
"Ζωροάστρης", ορχηστρική σουίτα (25')

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
(1756 - 1791)
Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 8 σε ντο μείζονα,
KV 246 (21')

Σημείωση: οι cadenzas που κάνει ο David Greilsammer στα κοντσέρτα του Μότσαρτ είναι δικές του

Friday, 2nd March, 2012
Thessaloniki Concert Hall
Building M2

Starting at: 21:00

conductor
David Greilsammer

piano
David Greilsammer

Programme

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
"Les Indes galantes", orchestral suite (20')

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)
Piano concerto No. 6 in B flat major,
KV 238 (25')

Intermission

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
"Zoroastre", orchestral suite (25')

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)
Piano concerto No. 8 in C major,
KV 246 (21')

Note: the cadenzas that David Greilsammer performs in Mozart's concertos are his



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαϊτάς, ο Κάρολος Τρικοβίδης, ο Κοσμάς Γαλιθαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ. Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμορφου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σοηίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες

της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλιππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.). Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σοηίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

www.tsso.gr

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Την εποχή που στη Γερμανία μεσουρανούσε ο Μπαχ και στην Αγγλία ο Χαίντελ, στη Γαλλία ανέβαινε σιγά σιγά το άστρο του Ζαν Φιλίπ Ραμώ. Για τα πρώιμα χρόνια του δεν γνωρίζουμε πάρα πολλά. Γεννήθηκε στη Ντιζόν, όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα στη μουσική απ' τον πατέρα του, ο οποίος ήταν οργανίστας σε διάφορες εκκλησίες γύρω απ' τη Ντιζόν. Ο πατέρας του τον προόριζε για νομικό, ωστόσο ο νεαρός Ραμώ αποφάσισε να ασχοληθεί επαγγελματικά με τη μουσική και ταξίδεψε μέχρι την Ιταλία, όπου και διέμεινε για ένα διάστημα στο Μιλάνο. Γυρίζοντας στη Γαλλία, εκδίδει το 1706 τα πρώτα του έργα για τσέμπλαο. Δουλεύει για μερικά χρόνια ως οργανίστας στη γενέτειρά του και αργότερα και στη Λυών και το Κλερμόν. Οι συνθέσεις του εκείνη την περίοδο περιλαμβάνουν μοτέτα και κοσμικές καντάτες.

Το 1722 εγκαθίσταται οριστικά στο Παρίσι, όπου και δημοσιεύει το κυριότερο θεωρητικό του έργο, την "Πραγματεία για την Αρμονία" (*Traité de l'harmonie*). Στο έργο αυτό, ο Ραμώ θέτει τα θεμέλια για την αρμονία της Δυτικής μουσικής, με μια μεθοδολογική προσέγγιση που περιλαμβάνει μαθηματικές έννοιες, σχολιασμούς και αναλύσεις. Σύντομα αποκτά φήμη και τέσσερα χρόνια μετά εκδίδει το Νέο σύστημα μουσικής θεωρίας (*Nouveau système de musique théorique*). Επίσης εκδίδει το 1724 και 1730 άλητες δύο συλλογές με κομμάτια για τσέμπλαο. Παράλληλα αρχίζει να ασχολείται και με τη μουσική για το θέατρο, γράφοντας κυρίως κωμωδίες, οι οποίες όμως θεωρούνται χαμένες. Παρά τη μέλητη του φήμη ως θεωρητικός, ο Ραμώ μόλις το 1732 κατάφερε να βρει εργασία ως οργανίστας στο Παρίσι. Το 1727, ο γενικός εισπράκτορας φόρων του βασιλιά, ο Alexandre Le Riche de la Roulplinière, γίνεται ο μακίνας του Ραμώ, ο

ο οποίος για τουλάχιστον 12 χρόνια διευθύνει την ιδιωτική ορχήστρα του προστάτη του. Παράλληλα, κοντεύοντας την ηλικία των 50, αποφασίζει να ασχοληθεί με την όπερα. Αν και οι πρώτες του προσπάθειες δεν έχουν επιτυχία, αναγνωρίζεται το 1733 η λιρική τραγωδία *Ιππόλυτος* και *Αρικήα* αμέσως ως η σπουδαιότερη όπερα μετά το θάνατο του Λουίλιού. Παρόλο που το κοινό δικάστηκε λόγω των αρμονικών νεωτερισμών, ο Λουδοβίκος ΙΕ' αποδίδει στον συνθέτη τίτλο ευγενείας και του ορίζει ένα σημαντικό χρηματικό ποσό ως σταθερό εισόδημα. Στη συνέχεια, ο Ραμώ στρέφεται και στο ελαφρύτερο είδος της όπερας-μπαλέτου, με το ιδιαίτερα δημοφιλές έργο *Οι ευγενείς Ινδοί* (*Les Indes galantes*), το οποίο ακολούθησαν οι όπερες *Κάστωρ* και *Πολυδύκης* (1737) και *Δάρδανος* (1739), καθώς και ακόμη μία όπερα-μπαλέτο, *οι Εορτές της Ήβης* (*Les fêtes d'Hébé* - 1739). Αν και η υποδοχή τους υπήρξε πολύ θερμή, ο συνθέτης διέκοψε για μερικά χρόνια τη σύνθεση νέων έργων.

Όμως το 1745 η καριέρα του κορυφώνεται: λαμβάνει αρκετές παραγγελίες από τη βασιλική αυλή, με θέμα τον εορτασμό της νίκης στη Μάχη του Φοντενούα, καθώς και τους γάμους του Δελφίνου με τη Μαρία Τερέζα της Ισπανίας. Ο Ραμώ γράφει την πηλόν σημαντική κωμική του όπερα, *Platée*, καθώς και -σε συνεργασία με τον Βοηθαίρο- την όπερα-μπαλέτο *Ο ναός της δόξης* (*Le temple de la gloire*). Χάρη σ' αυτά, κερδίζει την επίσημη αναγνώριση και τιμάται με τον τίτλο του *Προσωπικού Συνθέτη του Βασιλιά* ("Compositeur du Cabinet du Roi"). Αρχίζει όμως και η έριδα ανάμεσα στον συνθέτη και τον φιλόσοφο -και φιλόδοξο συνθέτη- Ζαν Ζακ Ρουσσώ. Κυρίως επειδή ο Ραμώ απέρριψε την όπερά του *Οι ευγενείς μούσες* (κατ' αντιπαραβολή των *ευγενών Ινδών* του Ραμώ), ο Ρουσσώ φαίνεται να έτρεφε μεγάλο μίσος για το υπόλοιπο της ζωής του προς τον Ραμώ.

Αυτός είναι μάλλον ένας από τους λόγους, για τους οποίους ο Ραμώ βρέθηκε (αρχικά άθελά του) στο στόχαστρο κατά τη μεγάλη διαμάχη των μπουφώνων (1752-54), στην οποία η γαλλική λιρική τραγωδία αντιμά-

χεται με την ιταλική κωμική (*buffa*) όπερα. Ο ίδιος κατηγορήθηκε για αναχρονισμό και υπερβολική περιπλοκότητα εν συγκρίσει με την απλότητα και φυσικότητα της *Υψηλότερης Κυράς* του Περγολέζι. Αργότερα, ο Ραμώ κατακρίνει τις μουσικολογικές συνεισφορές του Ρουσσώ στην εγκυκλοπαίδεια του Ντιντερό και ντ' Αλμπιέρ. Μέχρι το τέλος του 18ου αιώνα τα έργα του έχουν πέσει στη λήθη, για να αναβιώσουν μόνο τον 20ό αιώνα. Στις μέρες μας η μουσική του πηλόν χαίρει μεγάλης αναγνώρισης, με συχνές παραστάσεις, ηχογραφήσεις και μελέτες, σε όλο τον κόσμο. Αρχίζουν επίσης σιγά σιγά να αναγνωρίζονται οι νεωτεριστικές τάσεις, που ο Ραμώ παρουσιάζει στις όπερές του, διότι παλαιότερα, οι ερμηνείες ήταν επηρεασμένες ακόμη από τις αντιλήψεις που είχαν προβληθεί κυρίως κατά τη διαμάχη των μπουφώνων. Είχε ξεχαστεί όμως, πως για τους "Λουίλιους", ο Ραμώ φάνταζε επαναστατικός με την τολημηρή χρήση της αρμονίας: οι εγκυκλοπαιδιστές, από την άλητη, τον θεωρούσαν αντιδραστικό - ίσως επειδή εστίαζαν στο περιεχόμενο και όχι στον ήχο της μουσικής, αυτόν καθεαυτό. Για πολλούς σύγχρονους του πάντως η μουσική του ήταν ακατάληπτη και πειραματική.

ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ - ΜΠΑΛΕΤΟ «LES INDES GALANTES»

Οι ευγενείς Ινδοί είναι μια όπερα-μπαλέτο σε λιμπρέττο του Louis Fuzelier, την οποία ο Ραμώ πρωτοπαρουσίασε το 1735 στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής και Χορού. Λόγω της μεγάλης επιτυχίας του έργου, ο συνθέτης πρόσθεσε το 1736 στις τρεις πράξεις ακόμα μια, *Les Sauvages (οι Άγριοι)*. Ο τίτλος δεν αναφέρεται συγκεκριμένα στους Ινδούς, αλλά γενικότερα στους 'άγριους' από τις τότε εξωτικές χώρες. Οι τέσσερις πράξεις (*Entrées*) είναι μεταξύ τους ανεξάρτητες, αν και το βασικό θέμα είναι πάντα ο έρωτας. Η θεματική του έργου παρουσιάζεται στον πρόλογο, όπου η Ήβη, η θεά της νιότης, είναι απογοητευμένη από

τη νεολαία της Ευρώπης, η οποία ενδιαφέρεται μόνο για τον πόλεμο. Έτσι στέλνει τον Έρωτα, να ερευνήσει, πως οι νέοι σε εξωτικά μέρη αντιμετωπίζουν την αγάπη και τον έρωτα. Οι ιστορίες, που ξεδιπλώνονται στις τέσσερις πράξεις, διαδραματίζονται στην Τουρκία, το Περού, την Περσία και τη Βόρεια Αμερική. Η Γαλλία τότε είχε αρκετές αποικίες και συχνά έφερναν ιθαγενείς, όπως π. χ. Ινδιάνους για να τους επιδείξουν στους Ευρωπαίους. Θεωρείται πως ο Ραμώ εμπνεύστηκε από τελετουργικούς χορούς των Ινδιάνων για τη μουσική της δ' πράξης. Κάποια από τα θέματα του έργου ξαναχρησιμοποιούνται αργότερα, όπως η ιστορία της α' πράξης που εμφανίζεται στην *Απαγωγή απ' το Σεράϊ* του Μότσαρτ.

Παρά τα φωνητικά μέρη, το μεγαλύτερο βάρος εδώ βρίσκεται στις χορευτικές σκηνές. Η μουσική του Ραμώ χαρακτηρίζεται ήδη από υψηλό τεχνικό επίπεδο. Από τα αναρίθμητα χορευτικά κομμάτια του έργου, απόψε παρουσιάζονται τέσσερα αντιπροσωπευτικά: *Ouverture*, *Airs des esclaves africains*, *Entrée des 4 nations*, *Airs pour les sauvages*, στα οποία μπορεί να διακρίνει κανείς και τη φαντασία του συνθέτη, με την οποία αποτυπώνει τον εξωτικό χαρακτήρα μέσα από το κατά τα άλλα απαράμιλλο γαλλικό ύφος της μουσικής.

Τα μέρη: LES INDES GALANTES: *Ouverture*, *Airs des esclaves africains*, *Entrée des 4 nations*, *Airs pour les sauvages*.

ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ «ZOROASTRE»

Η όπερα *Ζωροάστρης* πρωτοπαρουσιάστηκε το 1749 και, σύμφωνα με τον Άγγλο μουσικολόγο Cuthbert Girdlestone, αποτελεί κάτι ξεχωριστό ανάμεσα στα έργα του: "*Τα βέβηλα πάθη του μίσους και του φθόνου παρουσιάζονται πολύ πιο έντονα (από τα άλλα έργα του), με ισχυρό το στοιχείο του ρεαλισμού*". Ο *Ζωροάστρης* είναι η τέταρτη μουσική τραγωδία του Ραμώ και βασίζεται σε λιμπρέτο του Louis de Cahusac. Επειδή η αποδοχή του έργου αρχικά δεν ήταν ιδιαίτερα θερμή, συνθέτης και λιμπρετίστας το επεξεργάστηκαν. Η νέα βερσιόν είχε μεγάλη επιτυχία, όταν παρουσιάστηκε το 1756.

Το έργο αυτό έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον θεματικά, διότι ανατρέχει σε θεματική από την Περσική θρησκεία, εισάγοντας έμμεσα και στοιχεία μασονικά, αφού ο λιμπρετίστας ήταν μασόνος. Ο θεός Ζωροάστρης έπαιξε σημαντικό ρόλο στη μασονική αντίληψη και φαίνεται να υπάρχουν ομοιότητες με τον *Μαγικό Αυλό* του Μότσαρτ.

Η μουσική του Ραμώ φανερώνει σ' αυτό το έργο μεγαλύτερη ωριμότητα, και ενώ στο σύνολο ακοιουθεί τα δεδομένα της Γαλλικής όπερας μπαρόκ, η οποία παρουσιάζει περισσότερη ποικιλία από την αντίστοιχη Ιταλική, ιδιαίτερα όσον αφορά στα μέρη για χορωδία ή τους χορούς, υπάρχουν και σημαντικές διαφορές στα φωνητικά μέρη (άριες, ρετσιτατίβο, φωνές). Όπως και οι προκάτοχοί του, ο Ραμώ δίνει ιδιαίτερη προσοχή στην προσωδία της γαλλικής γλώσσας, ενώ χρησιμοποιεί την νεωτεριστική του αρμονία για να υπογραμμίσει τα συναισθήματα των χαρακτήρων του. Από τον Λουίλι και εξής τα χορευτικά ιντερλούδια ήταν υποχρεωτικά στις λιρικές τραγωδίες όπως και σκηνές 'περιγραφικής' μουσικής μόνο από την ορχήστρα. Γι' αυτό και στις όπερες του Ραμώ, τα ενόργανα μέρη παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο, αλλά εμφανίζουν πλέον νεωτεριστικά στοιχεία: Λόγου χάριν, αντίθετα με το Λουίλι, ο Ραμώ διανθίζει τη στερεότυπη ουβερτούρα

(εισαγωγή) με πολύ πλουσιότερες ενορχηστρώσεις και μεγαλύτερη ποικιλία στα θέματα και στην έκφραση κι η *Εισαγωγή του Ζωροάστρη* έχει διαφορετική δομή και έντονα περιγραφικό χαρακτήρα.

Ο Ραμώ κατάφερε επιπλέον να παντρέψει τους παραδοσιακούς γαλλικούς χορούς του μπαρόκ (γκαβότα, μενουέτο, ρουρ κλπ) σε ένα μπαλέτο που δεν αποστασιοποιείται από την πλοκή της ίδιας της όπερας. Απόψε ακούγονται χαρακτηριστικά δείγματα από τέτοιους χορούς από τον *Ζωροάστρη* όπως η *Σαραμπάντ* και η *Γκαβότα*, η οποία συνδέεται με τη φόρμα ενός ροντώ, επαναφέροντας ένα ρεφραίν ανάμεσα από δύο κουπλέ. Στη χορευτική μουσική του, ο Ραμώ προτάσσει αμίμητες μεξίεις ρυθμού και μελωδίας, που εξυμνήθηκαν από όλους τους σύγχρονους του.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη: ZOROASTRE: *Ouverture*, *Sarabande*, *Gavotte en rondeau*.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 238

Από τα συνοδικά 30 κοντσέρτα για πιάνο του Μότσαρτ, ουσιαστικά τα 23 είναι αυτόνομες δικές του συνθέσεις, ξεκινώντας με το κοντσέρτο KV 175 (1773). Το 1776, ο Μότσαρτ γράφει τρία κοντσέρτα για πιάνο, το KV 238 για σόλο πιάνο, το KV 242 για τρία πιάνο και το KV 246 πάλλι για ένα πιάνο, που είναι λιγότερο γνωστά, διότι τα αριστουργηματικά κοντσέρτα του θεωρείται πως ξεκινούν με το λεγόμενο κοντσέρτο "Jeunehomme" KV 271, γραμμένο την επόμενη χρονιά.

Τα *Κοντσέρτα KV 238 και KV 246* είναι άρτια στη δομή και εξαιρετικά δείγματα του 20άχρονου συνθέτη, φανερώνουν τη μεγάλη φαντασία του, επειδή όμως δεν αποπνέουν τόσο 'συναισθηματικό βάθος', όπως τα μεταγενέστερα κοντσέρτα του, γι' αυτό δεν ακούγονται τόσο συχνά στις συναυλίες.

Το *Κοντσέρτο αρ. 6, KV 238 σε Σι ύφεση μείζονα*, ο Μότσαρτ το έγραψε τον Ιανουάριο 1776 στο Ζάλτσμπουργκ, μάλλον για τον εαυτό του, για να το παρουσιάσει στην επόμενη περιοδεία του στην Ευρώπη. Έτσι εμφανίζει αρκετή δεξιότητα και τη χαρακτηριστική ποικιλομορφή γραφή του συνθέτη, που δείχνει την εξαιρετική τεχνική του και ως πιανίστα. Και στα τρία μέρη υπάρχει μια σόλο cadenza.

Το κοντσέρτο αποτελείται από τα τότε καθιερωμένα τρία μέρη: I. Allegro aperto, II. Andante un poco adagio και III. Rondo: Allegro. Τα έγχορδα συμπληρώνονται από δύο όμποε και δύο κόρνα, ενώ στο β' μέρος αντί για τα όμποε παίζουν δύο φλάουτα, ενισχύοντας τον πιο απαλό χαρακτήρα του μέρους.

Την ένδειξη για το α' μέρος, Allegro aperto, ο Μότσαρτ τη χρησιμοποιεί αρκετές φορές στα κοντσέρτα του για βιοβί, αλλιά και σε

σκηνικά του έργα. Η απόδοσή του δεν είναι σαφής, θεωρείται όμως πως ο συνθέτης ζητάει μ' αυτό ένα πιο μεγαλόπρεπο ύφος. Η δομή του α' μέρους είναι μορφή σονάτας, στην οποία το σόλο πιάνο με την ορχήστρα εναλλάξ αναπτύσσουν ουσιαστικά το δεύτερο θέμα. Γενικά υπάρχει άμεσος διάλογος της ορχήστρας με τον σοφίστ, ο οποίος σε διάφορα σημεία εισάγει και νέο θεματικό υλικό, κάτι που είναι πρωτοποριακό στο είδος του κοντσέρτου εκείνης της περιόδου. Το β' μέρος εμφανίζει τον απαλό, λιρικό και ευγενικό χαρακτήρα του Μότσαρτ, όπως το συναντάμε και σε άλλα κοντσέρτα του. Κάποιες μελωδικές φράσεις προαναγγέλλουν μελωδίες από μεταγενέστερες όπερές του.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται μ' ένα εύθυμο ρόντο, με ποικιλία στα θέματα, στο οποίο πρωταγωνιστεί το πιάνο.

Τα μέρη: I. Allegro aperto, II. Andante un poco adagio, III. Rondo: Allegro.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 246

Ο Μότσαρτ συνθέτει το *Κοντσέρτο αρ. 8, KV 246 σε ντο μείζονα*, κατά τον Απρίλη του 1776 για την κόμισσα Antonia Lützow, η οποία ήταν μια καλή πιανίστρια. Ο σύζυγός της ήταν ο κόμης Lützow, συγγενής του επισκόπου του Ζάλτσμπουργκ, στην υπηρεσία του οποίου βρισκόταν τότε ο ίδιος ο Μότσαρτ και ο πατέρας του. Αν και ο Μότσαρτ το έπαιξε ο ίδιος αργότερα το 1777 στο Μάνχαϊμ και στο Μόναχο, το κοντσέρτο θεωρείται κάπως πιο απλό, και ο συνθέτης το χρησιμοποίησε και για διδακτικούς σκοπούς στους μαθητές του στις μέρες μας συχνά παίζεται από ανερχόμενους πιανίστες. Σε κάθε μέρος υπάρχει δυνατότητα για cadenza, η οποία στο γ' μέρος είναι σημειωμένη απ' τον Μότσαρτ. Αυτό το κοντσέρτο έχει επίσης τρία μέρη: I. Allegro aperto, II. Andante και III. Tempo di Menuetto και την ίδια ορχήστρα (εκτός από τα φλάουτα), όπως το 6ο κοντσέρτο. Στο α'

μέρος, ο Μότσαρτ εμφανίζει πέρα από την 'κλασική' δομή της μορφής σονάτας με τα δύο θέματα, κάποια χαρακτηριστικά μοτίβα σαν αναστεναγμούς, που προσδίδουν έναν ελαφρώς πιο ευαίσθητο χαρακτήρα, παρόλο που το πρώτο θέμα είναι αρκετά μεγαλόπρεπο. Κάποιες μετατροπές στην ανάπτυξη προαναγγέλλουν ένα πιο σοβαρό ύφος, που απαντάται σε μεταγενέστερα έργα του.

Το β' μέρος είναι αρκετά εκτεταμένο και η λιρική μελωδία του παραηλλάσσεται σε μεγάλο βαθμό από το πιάνο, ενώ η ορχήστρα φέρνει κάποιες απρόσμενες εκληψίες μέσα από απροσδόκητες αρμονίες.

Στο γ' μέρος ξεκινάει το πιάνο μόνο του με το απλοϊκό θέμα σε ύφος μενουέτου, το οποίο επαναλαμβάνει στη συνέχεια η ορχήστρα. Αυτό το τμήμα επανέρχεται σαν ρεφραίν ύστερα από ποικίλα επεισόδια διαφορετικού χαρακτήρα και με αρκετή δεξιότητα για τον πιανίστα. Έτσι αυτό το τελευταίο μέρος, ο συνθέτης το επεξεργάζεται ως ρόντο με μια σύντομη cadenza στη μέση του.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη: I. Allegro aperto, II. Andante, III. Tempo di Menuetto

Ο πιανίστας και μαέστρος David Greilsammer αναγνωρίζεται ως ένας από τους πλέον τολμηρούς και ευφάνταστους καλλιτέχνες της εποχής μας. Μετά το ντεμπούτο του το 2004 στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης, συνέχισε κερδίζοντας το βραβείο «Νέου Μουσικού της Χρονιάς» στα γαλλικά μουσικά βραβεία και έκτοτε έχει αποκτήσει διεθνή αναγνώριση για την ευφυή και τολμηρή του μουσική προσέγγιση. Ενθουσιάζοντας κοινό και κριτικούς με τα συναρπαστικά του προγράμματα, οι εμφανίσεις του Greilsammer έχουν χαιρετιστεί για την εξαιρετική τους ευαισθησία, τη φρεσκάδα και τη κομψότητά τους.

Το 2009 ο David Greilsammer διορίστηκε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Γενεύης, της οποίας το κύρος διεθνώς αναπτύχθηκε ραγδαία, υπό την ηγεσία του. Ο Greilsammer δεν έφερε μόνο μία εξαιρετικά εκλεκτή ποικιλία στο ρεπερτόριο της ορχήστρας – συμπεριλαμβανομένων 3 παγκοσμίων πρώτων εκτελέσεων κατά τη τρέχουσα καλλιτεχνική περίοδο -, αλλά εισήγαγε επίσης και καινοτόμα προγράμματα σε εξαιρετικούς νέους χώρους συναυλιών, παρουσίασε συνεργασίες με παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες, όλων των καλλιτεχνικών πεδίων και δημιούργησε διαδραστικά προγράμματα για νεανικά κοινά. Τον περασμένο Ιούνιο, ο Τύπος περιέγραψε την εμφάνισή του με την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Γενεύης στο Φεστιβάλ Διεθνούς Μουσικής της Κωνσταντινούπολης, ως «ανυπέροβητα μεγαλειώδη».

David Greilsammer

Η τρέχουσα σεζόν βρίσκει τον David Greilsammer και την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Γενεύης να ξεκινούν την μακροχρόνια παραμονή τους ως φιλοξενούμενοι, στη διάσημη νέα ναυαρχίδα της Παρισινής κουιτούρας «La Gaîté Lyrique», παρουσιάζοντας μία σειρά συναυλιών που αναμειγνύουν το χορό, το θέατρο, το βίντεο και τη μουσική. Κατά τη διάρκεια της εκεί παραμαονής τους, ο Greilsammer εμφανίζεται ως πιανίστας, μαέστρος και μουσικός της ορχήστρας.

Το 2011 ο David Greilsammer υπέγραψε συμβόλαιο αποκλειστικότητας με τη Sony Classical. Ο πρώτος του δίσκος με την εταιρεία είναι ένα ρεσιτάλ πιάνου με έργα μπαρόκ και σύγχρονης μουσικής και θα κυκλοφορήσει την άνοιξη του 2012.

Ευρέως γνωστός ως ένας μοναδικός ερμηνευτής και ειδικός του Μότσαρτ, ο David Greilsammer αφιερώνει ένα σημαντικό μέρος της καριέρας του στη μουσική του Μότσαρτ. Επιπροσθέτως και εκτός του να ερμηνεύει ή να διευθύνει διεθνώς κοντσέρτα για πιάνο του συνθέτη, έχει παρουσιάσει όλες τις σονάτες για πιάνο του Μότσαρτ, σε έναν «μαραθώνιο» μίας ημέρας, στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ του Verbier.

Την περασμένη σεζόν έδωσε μία σειρά σημαντικών διεθνών ντεμπούτων: κοντσέρτα με την Συμφωνική του Σαν Φραντσίσκο, με την Mozarteum Ορχήστρα του Σάιτςμπουργκ υπό τον Ivor Bolton στην «Εβδομάδα Μότσαρτ» και με τη Συμφωνική Μητροπολιτική Ορχήστρα του Τόκιο στο Suntory Hall. Επίσης εμφανίστηκε ως φιλοξενούμενος μαέστρος με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τορίνο και την Ισραηλιτική Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου στο Τελ Αβίβ.

Στα highlights αυτής της σεζόν συμπεριλαμβάνονται οι ζωντανές συναυλίες με τους «Σολίστες του Τελ Αβίβ» και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, οι μουσικές διευθύνσεις της Ορχήστρας του Πικαρντί και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μπιούζ και μία ειδική συναυλία στο Διεθνές Αεροδρόμιο της Γενεύης, με την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Γενεύης.

Ο David Greilsammer έδωσε ρεσιτάλ το 2010 στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης σε ένα εμπνευσμένο πρόγραμμα

με το όνομα «Πύλεις», μια παράσταση που περιγράφεται από τους Times της Νέας Υόρκης ως «Εξαιρετική». Αργότερα, εκείνο το έτος, έδωσε πολύ επιτυχημένα ρεσιτάλ στο Wigmore Hall του Λονδίνου και πέρυσι έκανε το ρεσιτάλ-ντεμπούτο του και στο Τόκιο. Με πάθος για την εξερεύνηση μουσικών κόσμων, τα ρεσιτάλ του Greilsammer συχνά αντιπαραθέτουν έργα του παρελθόντος με του παρόντος, όπως στο Kings Place του Λονδίνου πέρυσι, που δημιούργησε ένα πρόγραμμα με εναλλακτικές σονάτες των Cage και Scarlatti, ενώ θα επιστρέψει εκεί φέτος για να πραγματοποιήσει ένα event με τίτλο "Dancing Through Time"

Ο David Greilsammer είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Suedama Ensemble στη Νέα Υόρκη, με το οποίο έκανε το ντεμπούτο του στην ηχογράφηση των πρώιμων κοντσέρτων για πιάνο του Μότσαρτ το 2006, τα οποία διεύθυνε από το αρμόνιο. Η αξιοσημείωτη επιτυχία του δίσκου ακολούθησε άμεσα από αποκλειστικό συμβόλαιο με την Naïve Records και τρεις επιπλέον ηχογραφήσεις: ένας δίσκος σόλο με το όνομα "fantaisie fantasme", που επιτέλεσε από τους Sunday Times ως ένας από τους «Δίσκους της Χρονιάς του 2007», μία ηχογράφηση των ύστερων κοντσέρτων για πιάνο του Μότσαρτ, που επευφημήθηκε από τους κριτικούς και μία ζωντανή συναυλία με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Γαλλικού Ραδιοφώνου στη Salle Pleyel στο Παρίσι, όπου ο Greilsammer ερμήνευσε το ξεχασμένο σε μεγάλο βαθμό «Fantasy for Piano and Orchestra» της Nadia Boulanger, καθώς και την «Rhapsody in Blue» του Gershwin.

Γεννημένος στην Ιερουσαλήμ το 1977, ο David Greilsammer άρχισε τις σπουδές του στο πιάνο στο Ωδείο Rubin στη χώρα του. Αργότερα πήγε στο The Juilliard School της Νέας Υόρκης, ως μαθητής του Yoheved Kaplinsky, πριν συνεχίσει με τον Richard Goode. Αυτή τη περίοδο διαμένει στο Παρίσι και τη Γενεύη.

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

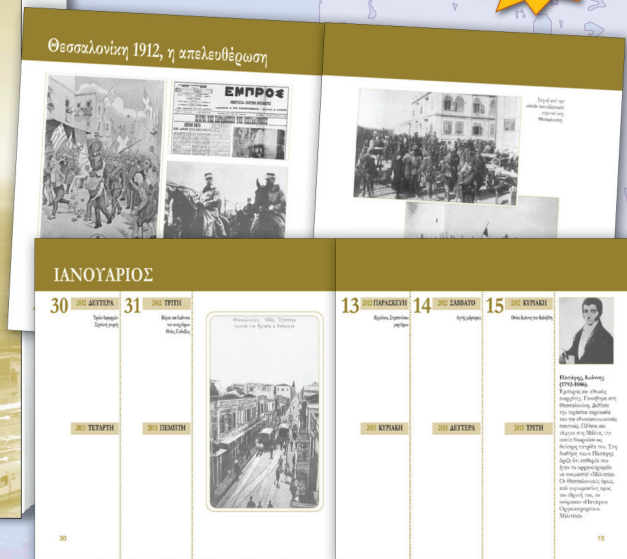
Ημερολόγιο 2012-2013

με ιστορικό χρονολόγιο
του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικό Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264,

NEA
ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΕΤΑ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Leonardo Gasparini

Orpheus Soloists

βιοηλί
Jung Eun Lee
βιόηρα
Ρόζα Τερζιάν
βιοηλοντσέλο
Γιάννης Στέφος

όμποε
Δημήτρης Κίτσος
κλαρινέτο
Igor Efimov
φαγκότο
Δημήτρης Ντακοβάνος

πιάνο
Jean Christophe Charron
άρπα
Κατερίνα Κίτσου
κρουστά
Δημήτρης Βίττης

Giuseppe Verdi
Εισαγωγή από το έργο «Σικελικός Εσπερινός»
Gian Carlo Menotti
Τριπλό κοντσέρτο για τρία όργανα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.
Giuseppe Verdi
Χειμώνας και Άνοιξη από τις
4 εποχές («Σικελικός Εσπερινός»)
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.
Ottorino Respighi
Πεύκα της Ρώμης

Μία «ιταλική» βραδιά, με την ΚΟΘ να ερμηνεύει Verdi, Menotti, Respighi, υπό τη διεύθυνση ενός Ιταλού αρχιμουσικού. Στο πόντιουμ της Ορχήστρας ο μάστερς Leonardo Gasparini, θα μας ξεναγήσει στα χρώματα μιας χώρας που μπορεί -αν μη τι άλλο- να καυχιέται για τις μουσικές της επιδόσεις. Από τον μεσογειακό νότο και τους «Σικελικούς Εσπερινούς», μέχρι τις ορχηστρικές εικόνες από την αιώνια πόλη και τα μοναδικής ομορφιάς και σχήματος πεύκα της, η ιταλική μουσική παράδοση μοιάζει να ακοιθούθει τις ομορφιές του ιταλικού τοπίου. Με αρκετά από τα μέλη της ορχήστρας να πρωταγωνιστούν σοθιστικά, η αποψινή βραδιά αναμένεται μεστή εικόνων και συναισθημάτων.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΘ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Pascal Verrot

σοπράνο
Αλεξία Βουηγαρίδου

Zolt n Kod ly
«Χοροί της Γκαλιάντα»
Maurice Ravel
"Shéhérazade", για φωνή και ορχήστρα
Albert Roussel
Bacchus et Ariane, έργο 43
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Η τσιγγάνικη μουσική παράδοση ενέπνευσε το συμφωνικό έργο του Κόνταη, «Χοροί της Γκαλιάντα», το οποίο μας εισάγει σε μια βραδιά που αναμένεται συναρπαστική, με μια διεθνή Ελληνίδα να πρωταγωνιστεί. Η ΚΟΘ υποδέχεται τη σοπράνο Αλεξία Βουηγαρίδου, η οποία θα ερμηνεύσει τον κύκλο τραγουδιών του Ραβέη «Ζεχραζάτ». Τη βραδιά θα αποφορτίσει η σουίτα του Αλμπέρ Ρουσσέη από το μπαλέτο «Βάκχος και Αριάδνη».



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Πλητεία Α'	20 €
Πλητεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

Πλητεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

3Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Πλητεία Α'	40 €
Πλητεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακοιουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλιές της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητεία Α'	15 €
Πλητεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ

Πλητεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:

2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ:

2310 236990

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαθηλιάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Ποιηχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:

Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113

Κεντρικό βιβλιοπωλείο:

Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

Ποιηβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια

της Θεσσαλονίκης:

25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

www.tssο.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

A' Βιοηλιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Πapanικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλιακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλιός
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

B' Βιοηλιά

Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι B'
Αλέκτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυληράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεθαλαζίδης
Ίλγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρηλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόηες

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικοησιδής
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόητση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλήκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιοηέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιοηοντσέηα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαίτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλια Μανώλια
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Ποθυζαίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάντσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουθασίγκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Ποιθυχρονιάδης

Φθάουτα

Κορυφαίοι A'
Νικόλης Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάριμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίς

Όμποε

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καηπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκος
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κώστας Βαβάβας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ιστράτε

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαητάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίτσης
Βλάντιμιρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουθασίγκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ**
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ **ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ **ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ**
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ **ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ**
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ **ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ**
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- **ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ**
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - **ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ**
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Υποκαταστάτρια: Κατερίνα Καϊμάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ **ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ**
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ **ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ**
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μονή Λαζαριστών,
Κολλοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλιάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CLASSICAL RADIO con fuoco

ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ **paradeis**