



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της ΚΟΘ

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λαπιδάκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

www.tssso.gr

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising

Εκτύπωση:
«Μ. Διαμαντίδης»

Επιμέλεια κειμένων:
Evelin Voigtmann



Οφείδουμε να ενημερώσουμε τους ακροατές μας ότι η σημερινή συναυλία ήταν προγραμματισμένη, από την αρχή της περιόδου, να διεξαχθεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης δεν φέρει καμία ευθύνη για την αλλαγή του χώρου. Αιφνιδίως ο οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης μας ανακοίνωσε ότι κατά τη διάρκεια της συναυλίας θα υπάρχει σκηνικό θεατρικής παράστασης, που αδυνατεί να αφαιρεθεί, ώστε να μπορέσει να πραγματοποιηθεί η συναυλία μέσα στο φυσικό περιβάλλον της αίθουσας συναυλιών.

Κατανοούμε απόλυτα την ανάγκη του ΟΜΜΘ, πολύ περισσότερο σε αυτές τις δύσκολες ημέρες, να προσπαθεί να φιλοξενήσει όσο το δυνατόν περισσότερες ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις, με σκοπό να προσεγγίσει θεατές και να αντισταθεί μέρος των απαραίτητων πόρων για τη λειτουργία του. Προφανώς αυτό τον οδήγησε στο να εντάξει εκτάκτως στο πρόγραμμά του και τη συγκεκριμένη θεατρική παράσταση. Ευχόμαστε οδόψυχα να πετύχει σε αυτή του τη προσπάθεια και να συνεχίσει να αξιοποιεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αυτό το κόσμημα της πόλης.

Θεωρούμε όμως ότι δεν γίνεται στο βωμό του όποιου οικονομικού οφέλους να πετιέται κυριολεκτικά έξω από το Μέγαρο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ένα ανάλογο κόσμημα, πιστεύουμε, της πόλης μας, του ίδιου Υπουργείου, αλλά πάνω απ' όλα μία Ορχήστρα με την οποία ο ΟΜΜΘ έχει μία ποδοχρονή καλή συνεργασία, σε πλήθος επιτυχημένων συμπαραγωγών τα τελευταία χρόνια (βωβό κινηματογράφο, όπερα, συμφωνική μουσική κ.α.), με αποκορύφωμα τη πρόσφατη παγκόσμια κυκλοφορία του CD με τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Αδδώστε το Μέγαρο χτίστηκε από το ποδοχρονό νοτήρημα του Εδδθνικού λαού, όχι για να καταστεί μία κερδοφόρος επιχείρηση (που μακάρι να γίνει και αυτό παράδδδα), αλλά πρωπότως για να παράσχει στέγη σε Κρατικούς θεσμούς που παράγουν ποδοχρονό, όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Αδέξανδρος Μυράι

Καδδπηχικός Διευδντής ΚΟΘ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΡΩΣΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

23/04/12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Paul Chiang
ΒΙΟΛΙ Αντώνης Σουσάμογλου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΝΤΙΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)
Εορταστική εισαγωγή, έργο 96
Διάρκεια 6'

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ (1882-1971)
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε
Διάρκεια 22'

Διάλειμμα

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (1840-1893)
Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36
Διάρκεια 40'

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL
STARTING AT: 21:00

CONDUCTOR Paul Chiang
VIOLIN Antonis Sousamoglou

PROGRAMME

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Festive overture, op. 96
Duration 6'

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Violin concerto in D
Duration 22'

Intermission

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Symphony No. 4 in F minor, op. 36
Duration 40'

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 96

Ο Σοστακόβιτς γεννήθηκε στην Πετρούπολη το 1906 και σπούδασε στο Ωδείο της Πετρούπολης με τους Γκίλαζούνωφ και Στάινμπεργκ. Ήταν μια πρόωγη μουσική ιδιοφυΐα.

Η πολυγραφότατη συνθετική του δημιουργία περιλαμβάνει έργα πιάνου, τραγουδιού, μουσικής δωματίου, μπαλέτου, συμφωνικής μουσικής (συμφωνίες, κοντσέρτα), όπερες κτλ. Ήδη με την πρώτη συμφωνία του, που πρωτοπαίχθηκε το 1926 στην Αγία Πετρούπολη, διαφαίνεται το μεγάλο του ταλέντο και γίνεται πασίγνωστος στην πατρίδα του.

Η *Εορταστική Εισαγωγή* γράφτηκε το 1954 και πρωτοπαίχθηκε τον ίδιο χρόνο (6 Νοεμβρίου 1954) στη Μόσχα, από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι, υπό τη διεύθυνση του Αι. Melik-Pashayev. Μια μικρή εισαγωγή Allegretto, στην οποία πρωτοεμφανίζονται τα χάλκινα με μεγαλόπρεπα σαλλίσματα και που, βαθμιαία, ενισχύονται με τα έγχορδα, τα ξύλινα πνευστά και τα κρουστά, μας οδηγεί με ένα γιγαντιαίο κρεσέντο στο κύριο μέρος της *Εισαγωγής* (Presto). Με τη ρυθμική συνοδεία των εγχόρδων, τα κληρίνα παρουσιάζουν το

πρώτο ζωνρό και χαρούμενο θέμα, που διαδοχικά περνά στα άλλα ξύλινα πνευστά και στα έγχορδα.

Με την προσθήκη των χάλκινων πνευστών και με μια μικρή ανάπτυξη στοιχείων του πρώτου θέματος σε συνεχές κρεσέντο, οδηγούμαστε στο δεύτερο θέμα. Μια πλατιά μελωδία, που πρωτοεμφανίζεται στο κόρνο και επαναλαμβάνεται από τα έγχορδα. Ακολουθεί μια έντεχνη ανάπτυξη, με συνδυασμό των δύο θεμάτων: Το πρώτο, χαρούμενο θέμα στην αρχή, στα έγχορδα και, στη συνέχεια, το δεύτερο, εκφραστικό θέμα στις τρομπέτες και κατόπιν αντίστροφα στα έγχορδα και στα ξύλινα πνευστά.

Με την επανεμφάνιση των πρώτων σαλλισμάτων της αρχής στα χάλκινα και με τη βαθμιαία προσθήκη όλης της ορχήστρας έρχεται η αποθέωση της πραγματικά εορταστικής ατμόσφαιρας της *Εισαγωγής*.

Γιώργος Θυμής

IGOR STRAVINSKY

1882-1971

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ

Το 'Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε Ρε' του Igor Stravinsky αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της νεοκλασικής περιόδου του συνθέτη (1920-1950). Ο Stravinsky ολοκλήρωσε τη σύνθεση το 1931, μια εποχή κατά την οποία είχε ήδη αναπτύξει στη μουσική του γραφή το μοντέρνο νεοκλασικό στυλ συνδυάζοντας μία σύγχρονη τονική γλώσσα με φόρμες και χαρακτηριστικά του παρελθόντος.

Η ιδέα για τη σύνθεση του έργου προέκυψε έπειτα από προτροπή του Willy Strecker, εκδότη των έργων του συνθέτη, προς τον

Stravinsky να συνθέσει ένα έργο για βιολί. Αρχικά, ο Stravinsky ήταν αρκετά διστακτικός. Η ιδέα να συνθέσει ένα δεξιοτεχνικό έργο για ένα όργανο για το οποίο η εμπειρία του ήταν ελάχιστη του ήταν μάλλον αδιάφορη. Καταλυτικός παράγοντας για την αλλαγή της στάσης του υπήρξε η γνωριμία του με τον Samuel Dushkin, έναν νεαρό Αμερικανό βιολονίστα, στο πρόσωπο του οποίου ο Stravinsky βρήκε έναν ερμηνευτή με σπάνια μουσική ωριμότητα. Τελικά, ο Stravinsky συνέθεσε για τον Dushkin όχι μόνο το Κοντσέρτο για βιολί αλλά και διάφορα άλλα έργα

για βιολί και πιάνο με σκοπό να τα ερμηνεύουν οι δυο τους. Σε κάθε περίπτωση, ο Dushkin υπήρξε, εκτός από ιδανικός εκτελεστής, και πολύτιμος σύμβουλος του συνθέτη σε ζητήματα σχετικά με τη γραφή και τις απαιτήσεις του βιολίου.

Η πρώτη παράσταση πραγματοποιήθηκε στο Βερολίνο από την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου, με διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη και σολίστα τον Dushkin. Μεταξύ των παραστάσεων που ακολούθησαν από τότε αξίζει να αναφερθεί και η διασκευή του έργου για μπαλέτο από τον Balanchine το 1941, η οποία μάλιστα κρίθηκε από τον ίδιο το συνθέτη ως “η πιο ικανοποιητική χορογραφική διασκευή έργου του”.

Υφολογικά, το έργο ανήκει στην κατηγορία των νεοκλασικών έργων του συνθέτη, στα οποία γενικά χαρακτηριστικά παλαιότερων εποχών και στιλ χρησιμοποιούνται ως σημεία αναφοράς για τη σύνθεσή τους. Τα ίδια τα έργα ωστόσο είναι πρωτότυπες συνθέσεις που συνδυάζουν ή προσαρμόζουν τα στοιχεία αυτά με σύγχρονες αισθητικές αντιλήψεις. Συγκεκριμένα, ο Stravinsky αναπαράγει στο Κοντσέρτο για βιολί, με μία σύγχρονη μουσική γλώσσα, στοιχεία από το solo κοντσέρτο της εποχής Baroque. Τόσο οι ονομασίες των μερών του έργου όσο και ο χαρακτήρας τους παραπέμπουν στην εποχή του Bach.

Το έργο διαρθρώνεται μορφολογικά μέσα σε τέσσερα μέρη που οι ονομασίες τους ανταποκρίνονται και στο μουσικό τους ύφος. Το πρώτο μέρος (Toccatà), σε Ρε Μείζονα, ανοίγει με μία σειρά κάθετων συχορδιών, η οποία, στη συνέχεια, επανεμφανίζεται σε διάφορες μορφές στην αρχή του κάθε μέρους. Η Toccata αποτελεί μια ενιαία τριμερή μορφή σε γρήγορη ρυθμική αγωγή και χαρακτηρίζεται από έναν μόνιμο σταθερό ρυθμικό παλμό. Το θέμα της, αφού εκτίθεται αρχικά από την ορχήστρα και το solo βιολί, υφίσταται διάφορες τροποποιήσεις που αναδεικνύουν την μοτιβική του δομή. Μέσα από μία ποικιλία εναλλαγών αντιστικτικού χαρακτήρα μεταξύ του solo οργάνου και των διαφόρων ομάδων της ορχήστρας η επεξεργασία οδηγείται σε μία πτώση. Αμέσως μετά τα έγχορδα ξεκινούν

ένα σύντομο φουγκάτο τμήμα που οδηγεί στην επανέκθεση του θέματος. Παρόμοια δομή εμφανίζει και το δεύτερο μέρος (Aria I), σε Ρε Ελάσσονα. Τώρα, η τριμερής μορφή διαγράφεται πλέον ξεκάθαρα ως ABA. Το ρυθμικό ύφος του προηγούμενου μέρους εγκαταλείπεται και αντικαθίσταται στο A από τον μελωδικό χαρακτήρα του τραγουδιού που αναδεικνύει το solo όργανο. Το B τμήμα, ως αντίθετο, πιο γρήγορο και ζωηρό, με σαφή χαρακτηριστικά φουγκάτου, ολοκληρώνεται σε μία αποκορύφωση-στάση την οποία διαδέχεται η επανάληψη του A. Το τρίτο μέρος (Aria II), σε Ρε ελάσσονα, είναι ένα αργό κομμάτι αντίστοιχο του αργού μέρους (slow movement) του κοντσέρτου της εποχής του Bach. Πάνω σε έναν στάσιμο αρμονικό φόντο που απλώνεται στα έγχορδα, το solo βιολί δεσπόζει αναπτύσσοντας μία εκτεταμένη μελωδική γραμμή που ενέχει μέσα της τα στοιχεία της δραματικότητας και του αυτοσχεδιασμού. Το τοπίο αυτό αλλάζει στο τέταρτο μέρος (Capriccio), σε Ρε Μείζονα, του οποίου η ενεργητική κίνηση, ο δεξιοτεχνικός χαρακτήρας, και τα ορχηστρικά tutti ζωγραφίζουν με εξαιρετική σαφήνεια το κοντσέρτο της εποχής Baroque. Τέλος, το πιο αξιοσημείωτο στοιχείο του έργου, πέρα από τις ιστορικές αναφορές που το χαρακτηρίζουν, είναι ότι το προσωπικό ύφος του Stravinsky σφραγίζει όλη τη σύνθεση. Η αρμονική γλώσσα που συνδυάζει τονικά και χρωματικά στοιχεία, οι ασύμμετροι ρυθμικοί τονισμοί, οι εναλλαγές ρυθμών, οι απρόσμενες διακοπές της μουσικής συνέχειας, καθώς και η οικονομία της εννοχρήστρωσης δεν αφήνουν καμία αμφιβολία γι’ αυτό.

Ευαγγελία Κίκου

Τα μέρη:

- I. Toccata
- II. Aria I
- III. Aria II
- IV. Capriccio

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4 ΣΕ ΦΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 36

Η τέταρτη συμφωνία γράφτηκε στα 1877-1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Πετρούπολη.

Το έργο έχει την αφιέρωση «στον καλύτερο μου φίλο», δηλ. τη Ναδέντα Φον Μεκ, την προστάτιδα και φίλη του συνθέτη. Με την κυρία Φον Μεκ είχε αναπτυχθεί μια παράξενη φιλία που κρατήθηκε 13 ολόκληρα χρόνια και περιορίστηκε -με αμοιβαία συγκατάθεση- σε επικοινωνία μόνο με αλληλογραφία (δεν είχαν συναντηθεί παρά μονάχα μία φορά κι αυτό τυχαία). Με γράμμα του προς την Φον Μεκ αναλύει ο συνθέτης το έργο του. Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μία εισαγωγή (*Andante sostenuto*), όπου προβάλλει το βασικό μοτίβο της συμφωνίας, το μοτίβο της Μοίρας, που είναι καθώς γράφει ο Tchaikovsky, η «σκοτεινή δύναμη η οποία εμποδίζει την πραγματοποίηση της ευτυχίας, μια δύναμη που, σαν δαμόκλεια σπάθη, κρέμεται διαρκώς πάνω από το κεφάλι μας. Τη δύναμη αυτή δεν μπορούμε ούτε να την αποφύγουμε, ούτε να τη νικήσουμε».

Το μοτίβο αυτό χαράζεται σαν πυρωμένη γραμμή πρώτα από τα κόρνα και τα φαγκότα και κατόπιν από τα άλλα ξύλινα και τις τρομπέτες. Μετά την εισαγωγή μπαίνουμε στο κύριο μέρος της κίνησης, που είναι κτισμένη σε κολλοσσιαία κλίμακα (*Moderato con anima -in movimento di Valse*). Το πρώτο θέμα διαποτισμένο από ένα αίσθημα πικρίας και πόνου, που αγγίζει τα όρια του άγχους, πρωτοεμφανίζεται στα πρώτα βιολιά και τα βιοηλοντσέλα. Το δεύτερο θέμα, πιο απλό, πιο αισιόδοξο. αποτελείται από δύο στοιχεία: Το ένα, με κάποιο ξεχωριστό ρυθμικό λίκνισμα, προβάλλεται από το κλαρινέτο και το άλλο -που είναι και το κύριο- με πολύ αβρότητα τραγουδιέται από τα βιοηλοντσέλα και κατόπιν από τα φλάουτα και τα όμποε. Ένα αίσθημα αισιοδοξίας πάει να κυριαρχήσει: «Ένα γλυκό και τρυφερό όνειρο οδηγεί στην απομάκρυνση από ό,τι είναι σκοτεινό και χωρίς χαρά», κατά την έκφραση του ίδιου του συνθέτη.

Όμως αυτό δε διαρκεί πολύ. Γρήγορα ξαναγυρίζει η ατμόσφαιρα του πρώτου θέματος, που ενισχύεται με περιοδικές εμφανίσεις του κυρίαρχου μοτίβου της Μοίρας.

«Έτσι βλέπουμε πως η ζωή είναι μια διαρκής εναλλαγή ανάμεσα σε μια σκοτεινή πραγματικότητα και στα φευγαλέα όνειρα ευτυχίας», γράφει ο Μπετόβεν. Η δεύτερη κίνηση κυριαρχείται από ένα εκφραστικό θέμα που το τραγουδάει πρώτα το όμποε και το επαναλαμβάνουν τα βιοηλοντσέλα. Ένα δεύτερο θέμα, ρυθμικά, μελωδικά και τονικά διαφορετικό εμφανίζεται στα έγχορδα. Γενικά, η ατμόσφαιρα της κίνησης αυτής είναι διαποτισμένη από μια συγκρατημένη λύπη, μια τρυφερή μελαγχολία.

Το Σκέρτσο χαρακτηρίζεται από ένα επίμονο πιτσικάτο των εγχόρδων, στο οποίο αντιτίθεται πρώτα ένα χαριτωμένο θέμα, που ξετυλίγεται με συνεργασία των ξύλινων πνευστών και κατόπιν ένα «στρατιωτικό» θέμα των χάλκινων. Η διάθεση εδώ δεν είναι ένα χειμαρρώδες ξέσπασμα που παρασύρει τα πάντα. Το θριαμβευτικό πρώτο θέμα παρουσιάζει στις πρώτες νότες του μια περίεργη ομοιότητα με την αρχή ενός χορικού στο *Μεσσία* του Χαίντελ («άρατε πύλας»). Το δεύτερο θέμα είναι ένα ρωσικό δημοτικό τραγούδι. Με την επεξεργασία των θεματικών αυτών στοιχείων χτίζεται η εν λόγω κίνηση, που κυριαρχείται από μια ασυγκράτητη ορμή, ένα αίσθημα λαϊκής χαράς και ευτυχίας. Η παρουσία προς το τέλος του μοτίβου της Μοίρας δεν αναστέλλει, παρά για μια στιγμή, το χείμαρρο.

Σόλων Μιχαηλίδης

Τα μέρη:

- I. Andante sostenuto
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo - allegro
- IV. Finale – allegro con fuoco



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλων Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης.

Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Θδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληναϊκό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλιππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου,

αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr
www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra



**PAUL
CHIANG**
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Ο Paul Chiang έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σοθιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ -με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993-, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο *Η Λίμνη των Κύκνων* και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα *Turandot*. Ο Paul Chiang κάνει το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα

που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago Di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Lago—Azeglio, το θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και τη βραδιά γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την *5η Συμφωνία* του Γκούσταβ Μάιερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διηύθυνε τη γερμανική πρεμιέρα των *Moments Musicaux* του Lai Deh-Ho, στο *Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χίλο και ορχήστρα δωματίου* στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.



**ΑΝΤΩΝΗΣ
ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ**
ΒΙΟΛΙ

Ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρπων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1976, σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, στη Hochschule der Künste, με υποτροφίες του ιδρύματος «Τέχνη» -κληροδότημα Αθηνάς Δημητριάδου και του κοινωφελούς ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και αποφοίτησε με άριστα. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία Hanns Eisler του Βερολίνου και στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του, λαμβάνοντας τον τίτλο του "Konzertexamen" από την Ακαδημία του Rostock. Σημαντικοί δάσκαλοί του υπήρξαν οι: D. Takeno, Chr. Poppen, I. Gronich, P. Arnaoudov, B. Hartog, Στ. Καφαντάρης και Χρ. Σαμαράς (ανώτερα θεωρητικά).

Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ με ορχήστρες παράλληλα με τη δραστηριότητα του στη μουσική δωματίου. Έχει συμπράξει με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, με την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα του City University of London, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας, την Ορχήστρα των Πατρών κ.ά. Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται συναυλίες σε σημαντικές

αίθουσες, όπως Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, St. John's Smith Square του Λονδίνου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά.

Το 1994 εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7^ο Διαγωνισμό Νέων της Eurovision. Έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων μεταξύ των οποίων υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, της Εταιρίας «Τέχνη», βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Α. Μακρής» και «Α. Σαητιέλι», στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου της Helexpro, του Banzendorf (Γερμανία) και του Chieri (Ιταλία), ενώ έχει τιμηθεί από την πόλη της Βέροιας για τη δραστηριότητά του.

Διετέλεσε Κορυφαίος Α' της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ενώ από το 2008 είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου. Ο δίσκος "Don't mind the gap" σε στίχους και μουσική Αντώνη Σουσάμογλου και Φαίδωνα Καλοτεράκη κυκλοφορεί από την εταιρία "Polytropa", ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησε από τη Universal και ο δεύτερός του δίσκος, με τίτλο "One night stand", στον οποίο συμμετέχουν η **Δήμητρα Γαλάνη**, ο **Αθκίνος Ιωαννίδης**, η **Έλλη Πασπαλά**, ο **Vassilikos**, ο **Νίκος Κατσακίδης**, ο **Μανώλης Χατζημανώλης** και ο **Φαίδων Καλοτεράκης**.

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

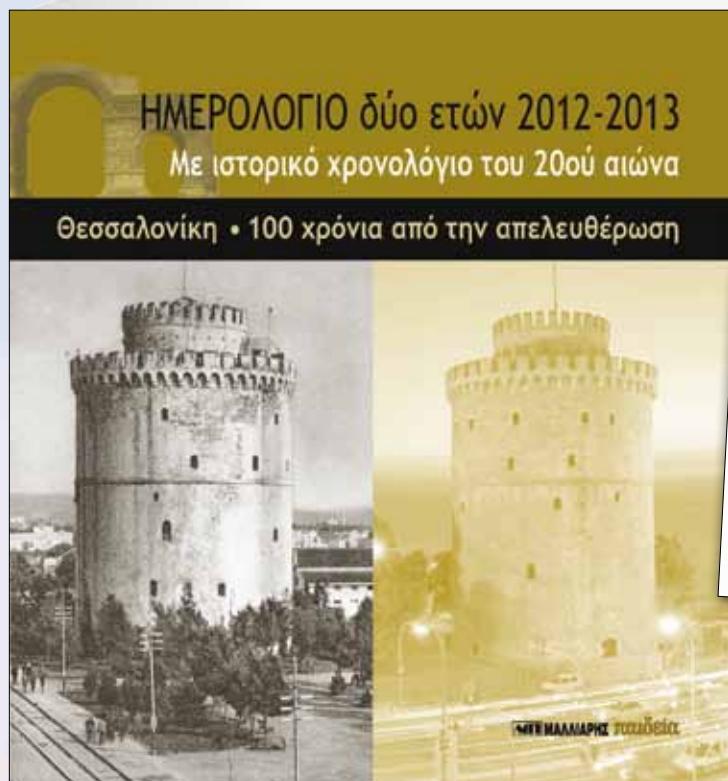
Ημερολόγιο 2012-2013

με ιστορικό χρονολόγιο
του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

NEA
ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία  ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλιάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β'

Αλκίετας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Άλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυθάρκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλι Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεθαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχνης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλια Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσο
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκός

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καθηπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ
Ντάρια Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Πόλινα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκαρος
Tutti

Ευάγγελος Μπαλιτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίτσης
Βλάντιμιρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής
Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμηή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
υποκαταστάτρια: **Κατερίνα Καϊμάκη**
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμηής
Τηλ. 2310 236990

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολλοκοτρώνη 21,
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	3η κατ.
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστως	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστως	7 € **

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

	3η κατ.
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστως	20 €

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	3η κατ.
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστως	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστως	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),.

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαθηλιάρης-Παιδεία»

ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΔΕ 30/04/12

Αίθουσα τελετών Α.Π.Θ.
ώρα 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Paul Chiang

κιθάρα
Έλενα Παπανδρέου

*Μια κιθάρα, ένας μαγικός αυλός και...
πίνακες*

Wolfgang Amadeus Mozart
Εισαγωγή από το έργο «Μαγικός Αυλός»

Νίκος Ασρινίδης
Κοντσέρτο για κιθάρα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Modest Mussorgsky - Maurice Ravel
Πίνακες από μια έκθεση

Κεντρική θέση στην αποψινή βραδιά κατέχει το έργο ενός συνθέτη που τίμησε με την καλλιτεχνική του παρουσία και τις διδασκαλίες του όσο λίγοι τη θεσσαλονίκη. Είναι το Κοντσέρτο για κιθάρα του Νίκου Ασρινίδη με την καταξιωμένη Έλενα Παπανδρέου στην ερμηνεία της σοπλικής γραφής. Η ιδιαίτερα δημοφιλής εισαγωγή του Μότσαρτ από την όπερα «Μαγικός αυλός» και το μεστό εικόνων, εμβληματικό έργο της ρωσικής σχολής «Πίνακες από μια έκθεση» του Μουζόρακι σε γραφή Ραβέλι, θα συμπληρώσουν το ρεπερτόριο μιας βραδιάς που αναμένεται καθόλα συναρπαστική.

ΔΕ 7/05/12

Μ.Μ.Θ.
ώρα 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Yoan Talmi

βιόλα
Χαρά Σειρά

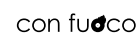
*Έργα Berlioz και Dvořák από τη
μπαγκέτα του Yoan Talmi*

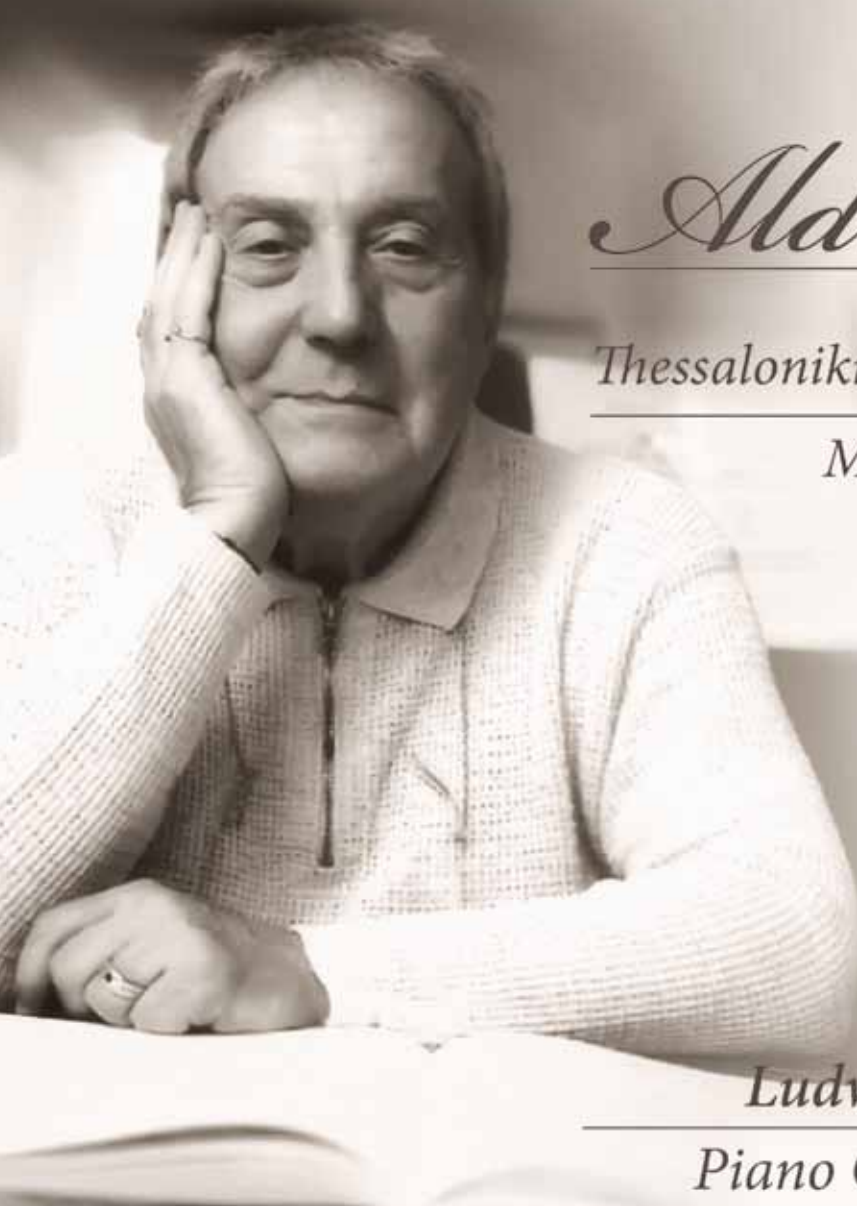
Hector Berlioz
Harold in Italy, έργο 16

Antonin Dvořák
Συμφωνία αρ. 8 σε σολ μείζονα, έργο 88

Με ένα έργο στο οποίο η βιόλα ονειροπολεί μελαγχολικά, μεταφέροντας μνήμες από τα παλιόκλασικά, θα ανοίξει η αποψινή συναυλία. Σ' αυτή την ιδιαίτερη μουσική ζωγραφική, η Χαρά Σειρά, επωμίζεται την ερμηνευτική ευθύνη να χρωματίσει με τη βιόλα της τις μουσικές εικόνες του Μπερλιόζ. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας ένα ακόμη έργο που αντλεί πολλές από τις μουσικές του ιδέες από τον εθνικό μελωδικό πλούτο της Τσεχίας: 4^η ή 8^η Συμφωνία; Ίσως τελικά να μην έχει και τόσο μεγάλη σημασία η σειρά της αριθμησης σε μια Συμφωνία που ούτως ή άλλως κερδίζει τον ακροατή με την τέχνη της.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.