



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΙΑ ένδοξη και... ΠΙΝΑΚΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΘ

30.04.12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 21.00

Διεύθυνση ορχήστρας
Paul Chiang

Κιθάρα
Έλενα Παπανδρέου



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου
FAST FORWARD

Εκτύπωση
Μ. Διαμαντίδη

Μουσικολογική επιμέλεια
Evelin Voigtmann

www.tso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
επιδοτείται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

ΜΙΑ Κιθάρα έναν μαγικό αυλό &... ΠΙΝΑΚΕΣ

Δευτέρα 30 Απριλίου 2012
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Διευθυντής ορχήστρας
Paul Chiang

Κιθάρα
Έλενα Παπανδρέου

Πρόγραμμα:

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
(1756-1791):
Εισαγωγή από το έργο «Μαγικός Αυλός» (8')

Νίκος Αστρινίδης (1921-2010):
Κοντσέρτο για κιθάρα (23')

Διάλειμμα

Μόντεστ Μουσόργκκι (1839-1881) -
Μωρίς Ραβέλ (1875-1937):
Πίνακες από μία έκθεση (25')

Monday, 30th April, 2012
Aristotle University Hall

Starting at: 21:00

Conductor
Paul Chiang

Guitar
Elena Papandreu

Programme:

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791):
Overture from the piece "The Magic Flute" (8')

Nikos Astrinidis (1921-2010):
Guitar concerto (23')

Intermission

Modest Mussorgsky (1839-1881) - Maurice
Ravel (1875-1937):
Pictures at an exhibition (25')



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τηρίμος κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας

Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI - Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

www.tssso.gr

Επισκεφτείτε μας και στο facebook: www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra



Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4

**EMI
CLASSICS**

MINISTRY OF CULTURE & TOURISM
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

ομμα
THESSALONIKI
CONCERT HALL
ORGANISATION

- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

W.A. MOZART

(1756-1791)

ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Μότσαρτ έγραψε την τελευταίου του όπερα Ο Μαγικός Αυλός από το Μάρτιο ως τον Ιούλιο του 1791 και τη συμπλήρωσε το Σεπτέμβριο. Η πρώτη παράσταση δόθηκε στις 30 του ιδίου μήνα, ακριβώς δύο μήνες πριν από το θάνατο του μεγάλου συνθέτη.

Είναι γνωστή η στενή σχέση της όπερας με τον τεκτονισμό, που την εποχή εκείνη βρισκόταν υπό διωγμό στην Αυστρία (η Μαρία Τερέζα είχε διατάξει τότε το κλείσιμο όλων των Στοών). Πολλοί έχουν συντατίσει τη Μαρία Τερέζα με την εκδικητική Βασίλισσα της Νύχτας στην όπερα. Οι δοκιμασίες του Ταμίνο και της Παμίνας παρουσιάζουν πολλές αναλογίες με τεκτονικές τελετουργίες. Τόσο ο Μότσαρτ όσο και ο λιμπρετίστας του Schikaneder ήταν τέκτονες.

Η Εισαγωγή αρχίζει με τρεις λαμπρές συγχορδίες, που πιστεύεται σημαίνουν τα τρία χτυπήματα στη θύρα του τεκτονικού ναού (στην όπερα εμφανίζονται οι ίδιες συγχορδίες με τις τρομπέτες στη σκηνή του Ναού πριν από τη δοκιμασία της μήσης του Ταμίνο). Το κύριο μέρος της Εισαγωγής είναι ένα καταπληκτικό φουγκάτο με θέμα μια μελωδία, πολύ χαρακτηριστική, που μοιάζει με το θέμα της σονάτας σε σι ύφεση του Κλεμέντι.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

(1921-2010)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ & ΟΡΧΗΣΤΡΑ (2006-2008)

Η ιδέα να συνθέσω ένα έργο για κιθάρα και ορχήστρα ξεκίνησε στο Παρίσι το 1952. Εκεί είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω στο Théâtre des Champs Elysées ένα ρεσιτάλ κιθάρας του μεγάλου δεξιοτέχνη Andres Segonía, στο οποίο θαύμασα όχι μόνο τον πλούσιο και βελούδινο ήχο της κιθάρας που γέμιζε κάθε γωνιά, αλλά κυρίως τη μουσικότητα και την έκφραση σε όλα τα έργα του προγράμματος. Απο τότε απασχολημένος με τις χιλιάδες συναυλίες μου σε όλο τον κόσμο δεν μπόρεσα να πραγματοποιήσω την ιδέα της σύνθεσης ενός έργου για κιθάρα και ορχήστρα, συνθέτοντας κυρίως έργα για άλλα όργανα, πχ πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, συμφωνικά έργα, ορατόρια, φωνητικά κλπ. Πρέπει να αναγνωρίσω πως στη μακροχρόνια καριέρα μου δεν είχα την ευκαιρία να γνωρίσω πληρέστερα την κιθαριστική τέχνη, παρά το ότι κατά καιρούς παρακολούθησα ρεσιτάλ και συμφωνικές συναυλίες με σολιστικό όργανο την κιθάρα, ενώ εξαιτίας της συνεργασίας μου με φημισμένους σολίστες του βιολιού και του βιολοντσέλου (πχ. Jacques Thibaud, Janine Andrade, Christian Ferras, Colette Frantz, Henryk Szering, Bernard Michelin κλπ), με τους οποίους γνώρισα βαθύτερα τις τεχνικές και τις δυνατότητες αυτών των οργάνων, συνέθεσα κυρίως έργα για τα όργανα αυτά.

Το 1980, όταν ανέλαβα την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μακεδονικού Ωδείου είχα τη δυνατότητα να γνωρίσω περισσότερα για την κιθάρα μέσα από την παρακολούθηση των σπουδών και των εξετάσεων των σπουδαστών, μέσα από τις παρτιτούρες των έργων και κυρίως μέσα από την εκπαιδευτική συνεργασία μου με τον καθηγητή της κιθάρας Αθανάσιο

Λεονταρίδη ο οποίος στην ουσία με μύησε στα μυστήρια και την τεχνική του οργάνου.

Ήμουν λοιπόν έτοιμος να γράψω ένα έργο για κιθάρα, όταν ήρθε το 2006 η πρόταση του Φεστιβάλ Κιθάρας της Βέροιας για τη σύνθεση ενός κοντσέρτου για κιθάρα και ορχήστρα.

...

Το Κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα γράφτηκε σε τρεις κινήσεις: I Quasi una Fantasia, II Aria (in modo classico), III Rhapsodia (in modo balcanico). Επέλεξα τη διαφοροποίηση της ατμόσφαιρας για να αποτύωω μια γραφή φόρμας κλασικού κοντσέρτου.

Η α΄ κίνηση είναι η μόνη που προσεγγίζει κάπως μια δομικότητα κλασική χρησιμοποιώντας μια φράση σαν leit-motiv (εξαγγελτικό μοτίβο), η ευρύτερη διάρθρωσή της είναι ελεύθερη, γι΄ αυτό και ονομάστηκε Fantasia, ενώ μερικά τμήματά της συνδέονται με το leit-motiv. Η β΄ κίνηση βασίζεται σε μια απλή, αλλά εκφραστική μελωδία, που στη συνέχεια αναπτύσσεται με μια σειρά παραλλαγών, μέσα σε μια γενική ατμόσφαιρα ήσυχη και γαλήνια.

Η γ΄ κίνηση σε αντίθεση με τις άλλες δύο χρησιμοποιεί μελωδίες από τη Βαλκανική λαϊκή παράδοση (Ελλάδα, Βουλγαρία, Ρουμανία). Τα θέματα αναπτύσσονται άλλοτε με παραλλαγές και άλλοτε με θεματικές μεταμορφώσεις, η ατμόσφαιρα γενικά είναι χαρούμενη, οι ρυθμοί των χορών κυριαρχούν, ενώ το leit-motiv της α΄ κίνησης επανέρχεται, κυρίως στην εισαγωγή.

Νίκος Αστρινίδης
(Απόδοση από τη Γαλλική στην Ελληνική γλώσσα: Δημήτρης Αθανασιάδης)

Τα μέρη:
I Quasi una Fantasia
II Aria (in modo classico)
III Rhapsodia (in modo balcanico)

MODEST MUSSORGSKY

(1839-1881)

ΠΙΝΑΚΕΣ ΜΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ, ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: MAURICE RAVEL (1875-1937)

Γιος ενός κτηματία, ο Mussorgsky προοριζόταν να σταδιοδρομήσει ως αξιωματικός. Το 1856 γνώρισε το συνθέτη Balakirev, ο οποίος ανέλαβε τη μουσική του διαπαιδαγώγηση, που ποτέ δεν ολοκληρώθηκε. Η μουσική του ιδιοφυΐα αναπτύχθηκε ανεξάρτητα από επιδράσεις της εποχής του και τα λίγα έργα που έγραψε θεωρούνται σαν πηγές του εμπρεσιονισμού και του εξπρεσιονισμού. Τα περισσότερα έργα του, οι όπερες «Μπόρις Γκοντούνωφ», «Χοβαντσόινα», «Η αγορά του Ζαρτσίνσκ» και το συμφωνικό του ποίημα «Μια νύχτα στο φαλακρό βουνό» συμπληρώθηκαν και ολοκληρώθηκαν ενορχηστρικά από τους Rimski Korsakov και Cui.

Οι μουσικές εικόνες του Mussorgsky είχαν για αφορμή μία έκθεση ζωγραφικής του Victor Hartmann, που ήταν επιστήθιος φίλος του συνθέτη. Ο Mussorgsky συνέθεσε το έργο για πιάνο μέσα σε διάστημα τριών εβδομάδων, τον Ιούνιο του 1874. Το 1922 όμως ο Ραβέλ, μετά από παραγγελία του Ρώσου μαέστρου Sergiu Koussevitsky, ενορχήστρωσε το έργο που πρωτοπαίχθηκε τον Μάη του 1923 στο Παρίσι.

Το έργο αρχίζει με ένα τυπικό μοτίβο στην τρομπέτα, που χαρακτηρίζει το περιδιάβασμα (promenade) που κάνει ο συνθέτης μέσα στην αίθουσα της έκθεσης και που χρησιμεύει σαν συνδετικός κρίκος μεταξύ των διαφόρων πινάκων. Κατόπιν ακολουθούν με τη σειρά: «Ξωτικό». Σχεδιάγραμμα που παριστάνει ένα νάνο σάτυρο να στέκεται αδέξια πάνω στα στραβά πόδια του. «Ο παλιός πύργος». Ένας πύργος μεσαιωνικός και μπροστά του ένας

τροβαδούρος ψάλλει το μελαγχολικό του τραγούδι.

«Κεραμεικός». Δρόμος στον κήπο του Κεραμεικού, όπου ένα σμήνος από παραμάνες και παιδιά παίζουν, φωνάζουν και φιλονικούν. «Μπύντλο». Κάρο πολωνέζικο με τεράστιους ξύλινους τροχούς που σέρνεται από βόδια, πλησιάζει και παρέρχεται. «Μπαλέτο από κλωσόπουλα μέσα στο τσόφλι τους». Σχέδιο που είχε κάνει ο ζωγράφος Χάρτμαν για το μπαλέτο Τρίλιμπυ.

«Σαμουήλ Γκόλντεμπεργκ και Σμούιλε». Δύο Πολωνοεβραίοι, ο ένας πλούσιος, ο άλλος φτωχός, που αντιπροσωπεύονται από δύο εβραϊκές μελωδίες, η πρώτη βαριά και υποβλητική, η δεύτερη ζωηρή, ικετευτική, κακόμοιρη. Συνομιλούν, φιλονικούν και ο χονδρός πλούσιος αποστομώνει με δυο τριόλες και διώχνει τον κακόμοιρο, οχληρό γι' αυτόν, φτωχό. «Η αγορά της Limoges». Πωλήτριες που πωλούν, παζαρεύουν και φιλονικούν στην αγορά της Λιμόζ.

«Κατακόμβες». (Με τους νεκρούς στη γλώσσα των νεκρών). Στον πίνακα αυτό ο Χάρτμαν παρουσιάζει τον εαυτό του να εξετάζει το εσωτερικό των κατακομβών του Παρισιού με το φως ενός φαναριού. Στο πρωτότυπο χειρόγραφο ο Mussorgsky είχε γράψει επάνω στο Andante: "Το δημιουργικό πνεύμα του νεκρού Χάρτμαν οδηγεί στα κρανία. Τους αποτείνω το λόγο. Τα κρανία φωτίζονται εσωτερικά σιγά-σιγά". Η εικόνα είναι εξαιρετικά υποβλητική με τις γεμάτες ηχητικές αντιθέσεις των βαριών συγχορδιών. Είναι αρκετή, αυτή και μόνη, να δείξει τη μεγαλοφυΐα του μεγαλύτερου ίσως Ρώσου μουσουργού, που άνοιξε με τις διάφορες καινοτομίες και τους περιεργους αρμονικούς συνδυασμούς τον δρόμο στον Debussy και σε όλη τη σύγχρονη σχολή. «Μπάμπα Γιάγκα». Το σχέδιο του Χάρτμαν παρουσιάζει ένα ρολόι στο σχήμα της καλύβας της «Μπάμπα Γιάγκα»

(φανταστικής μάγισσας των ρωσικών παραμυθιών) να χοροπηδά πάνω σε πόδια κοτόπουλων. Την εικόνα χαρακτηρίζει ένας ζωηρός ρυθμός και μία πρωτόγονη μελωδία ρωσικού χορού.

«Η μεγάλη πύλη του Κιέβου». Ο πίνακας παρουσιάζει το σχέδιο της κατασκευής μιας πύλης στην είσοδο της πόλης, παλιού ρωσικού ρυθμού με θόλο, σε σχήμα σλαβικής περικεφαλαίας. Η επιβλητική μελωδία, διανθισμένη ενδιάμεση με μικρά εμπρεσιονιστικά επεισόδια, κορυφώνεται με αυξανόμενη ένταση σε αποθέωση του ήχου και της μεγαλοπρέπειας. Ο Mussorgsky είναι το τυπικό παράδειγμα του ημιμαθούς, που η φύση τον προίκισε με τέτοιο θεϊκό ταλέντο, ώστε να ανοίξει νέους ορίζοντες στην τέχνη. Πέθανε σε ηλικία 42 ετών, εξαντλημένος από τον αλκοολισμό.

Γεώργιος Θυμής



PAUL Chiang
διεύθυνση ορχήστρας

Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Ο Paul Chiang έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σολιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ -με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993-, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο Η Λίμνη των Κύκνων και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα Turandot. Ο Paul Chiang κάνει το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009. Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση). Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius. Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia

Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Lago-Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και τη βραδιά γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο Θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την 5η Συμφωνία του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διηύθυνε τη γερμανική πρεμιέρα των Moments Musicaux του Lai Deh-Ho, στο Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χίαιο και ορχήστρα δωματίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.

Η Έλενα Παπανδρέου γεννήθηκε στην Αθήνα στις 7 Μαρτίου 1966. Σπούδασε κιθάρα με τον Βαγγέλη Μπουντούνη (με τον οποίο πήρε το δίπλωμά της το 1985 από το Εθνικό Ωδείο με Αριστείο) και με τον Oscar Ghiglia. Με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου, σπούδασε για ένα χρόνο με τον Gordon Crosskey στο Royal Northern College of Music της Αγγλίας, απ' όπου πήρε το Diploma in Advanced Studies in Musical Performance το 1986. Έπαιξε επίσης σε σεμινάρια των Alirio Diaz, Julian Bream, Leo Brouwer και Ruggero Chiesa.

Έχει κερδίσει το Πρώτο Βραβείο σε τρεις Διεθνείς Διαγωνισμούς, "Μαρία Κάλλας" (Αθήνα), "Gargnano" (Ιταλία), "Alessandria" (Ιταλία) και το Δεύτερο Βραβείο στο Διαγωνισμό του Guitar Foundation of America. Στον ίδιο διαγωνισμό της απονεμήθηκε και το Βραβείο "NAXOS", που της έδωσε την ευκαιρία να ηχογραφήσει για την ομώνυμη εταιρία δύο CD. Από το 2001 συνεργάζεται με την Σουηδική εταιρία BIS με την οποία ήδη ηχογράφησε τρία CD με έργα Nikita Koshkin και Roland Dyens, ενώ στο ενεργητικό της έχει και άλλους πέντε προσωπικούς δίσκους. Το 1992 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο "Σπύρου Μοτσενίγου", μια ξεχωριστή διάκριση που απονέμεται σε έναν σημαντικό μουσικό ερμηνευτή κάθε δύο χρόνια. Η Έλενα Παπανδρέου έχει εμφανιστεί στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά, τη Βενεζουέλα, το Πουέρτο Ρίκο, την Βραζιλία, το Μεξικό, την Κολομβία και την Ιαπωνία. Στο πλαίσιο του προγράμματος "Rising Stars" του "Ευρωπαϊκού Οργανισμού Αιθουσών Συναυλιών", έδωσε ρεσιτάλ σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης, Vienna Musikverein, Koelner Philharmonie, Birmingham Symphony Hall και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Επίσης έχει παίξει

στην αίθουσα Tchaikovsky της Μόσχας και στο Queen Elisabeth Hall του Λονδίνου. Παίζει συχνά στις Ηνωμένες Πολιτείες και το 1998 έκανε το ντεμπούτο της στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.

Έχει συνεργαστεί με πολύ σημαντικούς μουσικούς, μεταξύ των οποίων τους κιθαριστές Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Roland Dyens και Nikita Koshkin, τον βιολονίστα Λεωνίδα Καβάκο και τον βιολοντσελίστα Leonid Gorokhov. Έχει παίξει ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα της Πάτρας, την Ορχήστρα της Alessandria στην Ιταλία, την Ορχήστρα Δωματίου της Κωνσταντινούπολης, τη Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου και την ορχήστρα ESMDM του Monterrey στο Μεξικό. Ρεσιτάλ της έχουν ηχογραφηθεί από την Ελληνική Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο, το Radio France, την Deutsche Welle και την Τουρκική Τηλεόραση.

Η Έλενα Παπανδρέου είναι λέκτορας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Από το 2007 διδάσκει μαζί με τον Oscar Ghiglia στα καλοκαιρινά σεμινάρια "Incontri Chitarristici di Gargnano" της Ιταλίας.

Έργα τους της έχουν αφιερώσει ο Roland Dyens, ο Nikita Koshkin (μεταξύ άλλων, ένα κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα), ο Νίκος Μαμαγκάκης (μεταξύ άλλων, ένα κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα), ο Βαγγέλης Μπουντούνης, ο Γιώργος Κουμენტάκης, και ο Δημήτρης Νικολάου. Για τις ερμηνείες της έχει αποσπάσει επαινετικά σχόλια από σημαντικούς ανθρώπους της μουσικής και ενθουσιώδεις κριτικές στον Τύπο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ο Leo Brouwer είπε γι' αυτήν: "Αν θέλετε ν' ακούσετε μουσική ερμηνεία εξαιρετικά υψηλού επιπέδου, με ποιητική τελειότητα, τότε πρέπει ν' ακούσετε την Έλενα Παπανδρέου." Η Washington Post τη χαρακτήρισε "ποιήτρια της κιθάρας" και η εφημερίδα Τα Νέα έγραψε γι' αυτήν: "Τώρα βλέπουμε την Έλενα Παπανδρέου ανάμεσα στους πολύ μεγάλους ερμηνευτές. Η κριτική σιωπά ... όταν αρχίζει η Μουσική."



ΕΛΕΝΑ Παπανδρέου
Κιθάρα

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013



με ιστορικό χρονολόγιο του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr



ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΜΑΪΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Yοαν Talmi

βιόλα
Χαρά Σειρά

Hector Berlioz
Harold in Italy, έργο 16

Antonín Dvořák
Συμφωνία αρ. 8 σε σολ μείζονα, έργο 88

Έργα Berlioz και Dvořák με τη μπαγκέτα του Yοαν Talmi

Με ένα έργο στο οποίο η βιόλα ονειροπολεί μελαγχολικά, μεταφέροντας μνήμες από τα ιταλικά τόπια, θα ανοίξει η αποψινή συναυλία. Σ' αυτή την ιδιαίτερη μουσική ζωγραφική, η Χαρά Σειρά, επωμίζεται την ερμηνευτική ευθύνη να χρωματίσει με τη βιόλα της τις μουσικές εικόνες του Μπερλιόζ. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας ένα ακόμη έργο που αντλεί πολλές από τις μουσικές του ιδέες από τον εθνικό μελωδικό πλούτο της Τσεχίας: 4^η ή 8^η Συμφωνία. Ίσως τελικά να μην έχει και τόσο μεγάλη σημασία η σειρά της αρίθμησης σε μια Συμφωνία που ούτως ή άλλως κερδίζει τον ακροατή με την τέχνη της.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00
ΚΤΙΡΙΟ Μ2

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ
«ΝΕΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ 2012»

διευθυντής ορχήστρας
Jean Christophe Charron

σολίστ
Οι 3 προκριθέντες στην τελική φάση του διαγωνισμού

Φέτος ο πανελλήνιος διαγωνισμός που διοργανώνει η ΚΟΦ κάθε χρόνο για να στηρίξει τους ταλαντούχους νέους Έλληνες καλλιτέχνες έχει θέμα το τσέλο. Η ορχήστρα θα συνοδεύσει τους τρεις φιναλίστ στον τελικό.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	20 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

	ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ
Πληταία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

	3Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	40 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €



ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακοιουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας. Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.



ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	15 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

	ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ
Πληταία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:

2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ:

2310 236990

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:
Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113
Κεντρικό βιβλιοπωλείο:
Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889
Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:
25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' Βιοηιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Τηλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλιδάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιοηιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αθικέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυληράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέη Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεβαθμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρηλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλης
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικοηαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτηση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραήικα
Χρήστος Βηάκος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιοβέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιοηοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβερης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλιασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκλής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καθηλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβύλης
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαητάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βηαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλιασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: Κατερίνα Καϊμάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Τηλ. 2310 257919

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

