



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΘ

07 05

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας

Yοαν Ταlμι

Βιόλα

Χαρά Σειρά

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
**Αλέξανδρος Μυράτ**

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών  
(Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος  
**Κωνσταντίνος Ζέρβας**

Αντιπρόεδρος  
**Δόμνα Ευνουχίδου**

Μέλη  
**Μαρία Βοζίκη**  
**Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά**  
**Μιχάλης Λαπιδάκης**

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης  
**Νίκος Κυριακού**

Φωτογραφίες ΚΟΘ  
**Νώντας Στυλιανίδης**

Σχεδιασμός εντύπου  
**FAST FORWARD**

Εκτύπωση  
**Λιθογραφία**

Μουσικολογική επιμέλεια  
**Evelin Voigtmann**

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και  
επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και  
Τουρισμού

**Δευτέρα 07.05.12**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Διευθυντής ορχήστρας  
**Γιόαβ Τάλημι**

Βιόλα  
**Χαρά Σειρά**

Πρόγραμμα:

**Έκτωρ Μπερλιόζ (1803-1869):**  
Ο Χάρολντ στην Ιταλία, έργο 16 (47')

*Διάλειμμα*

**Αντονίν Ντβόρζακ (1841-1904):**  
Συμφωνία αρ. 8 σε σοπ μείζονα,  
έργο 88 (36')



**Monday 07.05.12**  
**Thessaloniki Concert Hall**

STARTING AT: 21:00

Conductor  
**Yoav Talmi**

Viola  
**Chara Sira**

Programme:

**Hector Berlioz (1803-1869):**  
Harold in Italy, op. 16 (47')

*Intermission*

**Antonín Dvořák (1841-1904):**  
Symphony No. 8 in G major, op. 88 (36')



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαϊτάς, ο Κάρολος Τρικοιίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ. Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμοου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η

προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σορίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διόσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalon, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinalov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τυρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδείο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σορίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το

Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο. Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI-Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

Επισκεφτείτε μας και στο facebook: [www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra](http://www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra)

# Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



## HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

«Ο ΧΑΡΟΛΤ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ»

ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 16

Αφορμή για να γραφεί αυτή η συμφωνία ήταν μια παραγγελία του Παγκανίνι προς τον Μπερλιόζ. Ο Παγκανίνι ζήτησε από τον Μπερλιόζ να γράψει ένα *Κοντσέρτο για βιόλα* και ορχήστρα, προκειμένου να χρησιμοποιήσει τη βιόλα Στραντιβάριους που είχε τότε αποκτήσει. Το έργο τελείωσε το 1834 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στο Παρίσι το Νοέμβριο του ίδιου χρόνου, με σολίστα όμως όχι τον Παγκανίνι, ο οποίος δεν το έκρινε κατάλληλο για τον εαυτό του, αλλά τον διάσημο Βέλγο βιολιστή Urhan.

Η *Συμφωνία*, εμπνευσμένη από το "Child Harold" του Βύρωνα, εκφράζει τα ονειροπολήματα του συνθέτη και τις εντυπώσεις που αποκόμισε από το ταξίδι του στην περιοχή Αμπρούτσι της Κεντρικής Ιταλίας. Η «έμμονη ιδέα» (idée fixe) συμβολίζει τον μελαγχολικό ονειροπόλο Χάρολντ, που εκπροσωπείται από τη βιόλα.

Η *Συμφωνία* αυτή, όπως και η *Φανταστική Συμφωνία* του Μπερλιόζ, εκφράζει μουσικά ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα, χωρίς να καταφεύγει στο λόγο (τον ρόλο αυτό αναλαμβάνει η βιόλα), και οι υπότιτλοι κάθε κίνησης αποτελούν σαφείς ενδείξεις των προθέσεων του συνθέτη.

Το α' μέρος (Allegro), με την κάπως εκτεταμένη εισαγωγή (Adagio), δείχνει τον «Χάρολντ στα βουνά». Η καταθλιπτική μελαγχολία της αρχής αναλύεται σιγά σιγά με τις συγχορδίες της άρπας στο ελεγειακό θέμα του Χάρολντ. Στη θέα της φύσης ξανάρχεται η χαρούμενη διάθεση της ψυχής και ο Χάρολντ ενώνει τη χαρά του με τη χαρά των κατοίκων των Άλπεων, εξυμνώντας μαζί τους το μεγαλείο του κόσμου του βουνού. Μορφολογικά το α' μέρος ακολουθεί αυστηρά τη φόρμα της σονάτας.

Στο β' μέρος (Allegretto) ο Χάρολντ συναντά μια ομάδα από προσκυνητές που ψάλλουν τη βραδινή τους προσευχή. Από μακριά ακούγεται μια θρησκευτική λιτή μελωδία σε ρυθμό εμβατηρίου, που πλησιάζει αργά στο τραγούδι των προσκυνητών. Μονότονες προσευχές ψάλλονται μεταξύ των μεμονωμένων στροφών. Ο Χάρολντ ταραζεται από τη θρησκευτική κατάνυξή τους και αρχίζει να υμνεί μαζί τους. Το αρχικό θέμα της σόλο βιόλας ενώνεται με το τραγούδι των προσκυνητών. Κατόπιν, οι προσκυνητές απομακρύνονται, το τραγούδι τους χάνεται και στην αρχή του δειληνού ακούγονται

απομακρυσμένες καμπάνες.

Τη μαγεία του ήσυχου αυτού ειδυλλίου ακολουθεί το χαριτωμένο σε ύφος σκέρτσο του γ' μέρους (Allegro assai - Allegretto) που χαρακτηρίζεται σαν «μια σερενάτα ενός βουνίσσιου των Αμπρούτσι στην αγαπημένη του». Αρχίζει με απλή, χαρούμενη λαϊκή μελωδία με το πίκολο φλάουτο και το όμποε, και ακολουθεί η γεμάτη ανασταναγμούς σερενάτα, παιγμένη στην αρχή από το αγγλικό κόρνο και, κατόπιν, από τα υπόλοιπα πνευστά. Ο Χάρολντ πλησιάζει ονειροπόλος στη μαγεία της σερενάτας, η οποία εξακολουθεί να στριφογυρίζει στη σκέψη του, μοιλονότι οι τραγουδιστές του χωριού απομακρύνονται και χάνονται.

Στο δυναμικό φινάλε (Allegro frenetico), ο ονειροπόλος Χάρολντ κάθεται ανάμεσα σε μεθυσμένους ησιτές, που το διονυσιακό τους τραγούδι ξαναφέρει δικές του αναμνήσεις. Θέματα από προηγούμενα επεισόδια ξανάρχονται, καθύπτονται όμως πάντοτε από το άγριο τραγούδι των ησιτών, που ολοένα συνεχίζεται με αυξανόμενη ένταση. Από μακριά ακούγεται ακόμη ένα τραγούδι των προσκυνητών (δύο βιολιά και βιολοντσέλο σόλο), ο Χάρολντ ανασπώνεται, αγγίζει τη βιόλα του, αλλά οι χορδές δεν τον υπακούν πια. Δεν βρίσκει τη μελωδία και πέφτει άψυχος, ενώ ο μανιασμένος χορός των ησιτών κορυφώνεται σε μια ηχητική αποθέωση.

Γιώργος Θυμής

*I. Adagio-Allegro (Ο Χάρολντ στα βουνά: Σκηνές μελαγχολίας, ευτυχίας και χαράς)*

*II. Allegretto (Εμβατήριο των προσκυνητών που ψάλλουν την εσπερινή προσευχή)*

*III. Allegro assai-Allegretto (Σερενάτα ενός βουνίσσιου των Αμπρούτσι στην αγαπημένη του)*

*IV. Allegro frenetico (Όργιο των ησιτών, Αναμνήσεις των προηγούμενων σκηνών)*

## ANTONIN DVORAK (1840-1904)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.8 (4) ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ,  
ΕΡΓΟ 88

Η συμφωνία αυτή είναι γνωστή ως τέταρτη, ενώ στην πραγματικότητα είναι η όγδοη από τις εννέα που έγραψε ο Ντβόρζακ. Γράφτηκε μέσα σε δύο μήνες περίπου, από τις αρχές Σεπτεμβρίου ως τις αρχές Νοεμβρίου του 1889. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 2 Φεβρουαρίου του 1890 στην Πράγα υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η συμφωνία είναι ένα τέλειο πρότυπο της συμφωνικής τέχνης του Ντβόρζακ. Από άποψη τεχνολογίας παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά του ύφους του συνθέτη: Ανεξίτηλο πλούτο ιδεών, μελωδικές γραμμές βγαλμένες με θαυμαστή φυσικότητα από μια εθνική πηγή, αρμονικούς συνδυασμούς που δίνουν συχνά στιλιπνότητα στο μουσικό λόγο και ρυθμικά ευρήματα που αναγώνουν διαρκώς το ενδιαφέρον και σφραγίζουν με την εθνική συχνά προέλευση τους τον εθνικό χαρακτήρα της μουσικής. Η φρασεολογία είναι αρρεωπή και ρωμαλέα με ξεσπάσματα καμιά φορά λιγάκι σκληρά, αλλά υπάρχει πάντα διάχυτη η ευγένεια των καλλιτεχνικών προθέσεων του συνθέτη. Από συνθετικής άποψης είναι ένα δείγμα της δεξιοτεχνίας του Ντβόρζακ στο πλάσιμο του συμφωνικού υλικού και της ανυπέβλητης μαεστρίας του στη χρήση και ανάμιξη των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας.

Η α' κίνηση αρχίζει με ένα ωραίο, ευγενικό και μελαγχολικό θέμα, που προβάλλουν απαλά τα βιολοντσέλα με τη συνδρομή των κλαρινέτων, του πρώτου φαγκότου και των δύο κόρνων. Μετά από μια παιχιδιάρικη παρεμβολή του φλάουτου, τα έγχορδα, με ένα συναρπαστικό ξέσπασμα, οδηγούν στο κύριο θέμα, που μεγαλόπρεπα εκτίθεται από τα βιολοντσέλα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα, που προβάλλουν από κοινού τα φλάουτα και τα κλαρινέτα. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με πολλή ελευθερία και με διαρκή αντιπαράθεση των αντιθετικών στοιχείων.

Η β' κίνηση αρχίζει με μια εκφραστική εικόνα πόνου, την οποία με θερμότητα τόνου ζωγραφίζουν τα έγχορδα. Η εικόνα εμπλουτίζεται με διακριτική συμμετοχή των πνευστών (ξύλινων και κόρνων). Το δεύτερο τμήμα αποτελεί μια φωτεινή απομάκρυνση από την αρχική ατμόσφαιρα.

Η γ' κίνηση είναι ένα ανάλαφρο, αβρό χορευτικό κομμάτι σε ρυθμό βαλς. Η φόρμα είναι τριμερής: Το πρώτο τμήμα, σε ελάσσονα, έχει πιο πολύ το χαρακτήρα του βαλς, το δεύτερο (trio) σε μείζονα, παρουσιάζει μια άλλη προσωπικότητα, με εθνικά χαρακτηριστικά στοιχεία. Το τρίτο τμήμα είναι η κανονική επανάληψη του πρώτου, με την προσθήκη μιας σύντομης coda με καινούρια ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία.

Η τελευταία κίνηση, που αρχίζει με μια εισαγωγή των σαλπίγγων (τη φράση τη συναντούμε κατόπιν συχνά), αποτελεί ένα λαμπρό και ελδοσκοπιο με ποικίλες παραλλαγές και εναλλασσόμενα χρώματα και ρυθμούς.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΜΕΡΗ:

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Allegretto grazioso*

*Allegro ma non troppo*





## ΥΟΑΝ ΤΑΛΜΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Yoan Talmi, γνωστός και αναγνωρισμένος και στις δυο άκρες του Ατλαντικού ωκεανού, είναι Κορυφαίος Προσκεκλημένος Μάεστρος της Ισραηλιτικής Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου στο Τελ Αβίβ και Ομότιμος Διευθυντής Ορχήστρας της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ στον Καναδά. Υπηρετεί επίσης ως Επικεφαλής του Τμήματος Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ, στη Buchmann-Mehta Σχολή Μουσικής. Στο παρελθόν έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ στον Καναδά, Αρχιμουσικός της Συμφωνικής του Αμβούργου, Κορυφαίος Προσκεκλημένος Μάεστρος της Φιλαρμονικής του Μονάχου, Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής του Σαν Ντιέγκο, Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Άρνεμ (Ολλανδία) και Μουσικός Διευθυντής της Ισραηλιτικής Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου και της Νέας Ισραηλινής Όπερας. Η εντυπωσιακή καριέρα ως μάεστρου του Yoan Talmi εκτείνεται σε διάφορες ηπείρους. Οι Ευρωπαϊκές του συνεργασίες περιλαμβάνουν όλες τις μεγάλες ορχήστρες του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Αγίας Πετρούπολης, του Όσλο, της Βαρσοβίας και του Ισραήλ, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, το Μέγαρο Μουσικής του Άμστερνταμ, την Tonhalle της Ζυρίχης, τη Santa Cecilia στη Ρώμη και έναν μεγάλο αριθμό ραδιοφωνικών ορχηστρών σε

Ισραήλ, Γαλλία, Ιταλία, Ιαπωνία, Γερμανία, Πολωνία, Ολλανδία, Βέλγιο, Ουγγαρία, Σουηδία. Έχει κάνει επίσης πολλές εμφανίσεις στην Ιαπωνία με την Συμφωνική Ορχήστρα NHK και τη Νέα Φιλαρμονική Ορχήστρα. Στη Βόρειο Αμερική έχει εμφανιστεί με τις ορχήστρες του Πιτσμπουργκ του Ντιτρόιτ, του Χιούστον, του Σαιντ Λούις, του Μόντρεαλ, της Ιντιανάπολης, του Σιάτλ, του Ντάλας και του Βανκούβερ, καθώς επίσης και την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου του Λος Άντζελες και την Καναδική Ορχήστρα του Εθνικού Κέντρου Τεχνών (Οττάβα). Οι καλοκαιρινές δραστηριότητες του Yoan Talmi περιλαμβάνουν το Μουσικό Φεστιβάλ του Άσπεν, το Casals Festival στο Πουέρτο Ρίκο, το Φεστιβάλ του Μπέργκεν στη Νορβηγία, το Chautauqua Festival στη Νέα Υόρκη, το Lanaudière Festival του Μόντρεαλ και πολλά ακόμη. Επίσης, ο Yoan Talmi έχει ηχογραφήσει με σειρά δισκογραφικών εταιριών, όπως Chandos, Decca, EMI, Naxos, Teldec, CBC Records (Τορόντο), Atma and Analekta (Μόντρεαλ). Η ηχογράφησή του της Ενάτης Συμφωνίας του Μπρούκνερ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Όσλο κέρδισε το βραβείο "Grand Prix du Disque" στο Παρίσι. Οι δύο τελευταίες του ηχογραφήσεις με τη Συμφωνική του Κεμπέκ σε έργα Ντεμπισί και ενορχηστρώσεις του Μπαχ κέρδισαν το Joker Prize από το περιοδικό Crescendo στις Βρυξέλλες. Οι ηχογραφήσεις του με τη Συμφωνική του Σαν Ντιέγκο για τη Naxos αφορούν έναν κύκλο έργων Μπερλιόζ, που περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τη Symphonie fantastique, όλες τις

Εισαγωγές, το Ρωμαίος και Ιουλιέτα, τον Χάρολντ στην Ιταλία, το Rikverie et Caprice, αποσπάσματα από τους Τρώες, και άλλα πολλά. Γεννημένος στο Ισραήλ ο Yoan Talmi είναι απόφοιτος της Rubin Academy of Music του Τελ Αβίβ και του The Juilliard School της Νέας Υόρκης, όπου πήρε πτυχία και στη σύνθεση και στη διεύθυνση ορχήστρας με υποτροφίες από το Αμερικανο-Ισραηλιτικό Ίδρυμα Ποιητισμού (AICF). Έχει λάβει το βραβείο Koussevitzky Memorial για διεύθυνση ορχήστρας στο Φεστιβάλ Tanglewood και στον διαγωνισμό σύνθεσης Rupert στο Λονδίνο.

**Το 2009 ονομάστηκε «Άξιωματικός του Εθνικού Τάγματος του Κεμπέκ», που απονέμει την τιμή με την μεγαλύτερη αίγλη στο γαλλόφωνο Καναδά. Έναν χρόνο νωρίτερα είχε λάβει το Μετάλλιο της πόλης του Κεμπέκ, τιμώμενος για τη προσηγορία του στους εορτασμούς της επετείου των 400 χρόνων της πόλης. Κατέχει επίσης τη θέση του Επίτιμου Διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο Λαβάλ του Κεμπέκ.**

## ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ ΒΙΟΛΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Πήρε μαθήματα βιολιού από τη Σοφία Ποιμενίδου και το Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο. Με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης και αργότερα του ΙΚΥ, σπούδασε βιόλα στο Conservatoire National Supérieur του Παρισιού, στην τάξη του Jean Sulem, απ'όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο παμπσηφεί και ειδική διάκριση. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα μουσικής δωματίου με τον Bruno Pasquier. Με υποτροφία του Ωνασείου Ιδρύματος συνέχισε τις σπουδές της στο Conservatoire National του Bordeaux, στην τάξη του Τάσου Αδαμόπουλου, απ' όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο.

Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2001 έως το 2007 ήταν μέλος του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου με το οποίο ανέπτυξε αξιόλογη καλλιτεχνική δράση συμμετέχοντας σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ και ηχογραφώντας έργα Σιλιλιάνου, Δραγατάκη, Σκαθκώτα, Respighi, Nielsen. Από το 2010 είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής Dissonart. Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Διετέλεσε Α' βιόλα στην Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων ενώ κατέχει την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.





# 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

## Ημερολόγιο 2012-2013



### με ιστορικό χρονολόγιο του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



### Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη  
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη  
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,  
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο [www.malliaris.gr](http://www.malliaris.gr) email: [info@malliaris.gr](mailto:info@malliaris.gr)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2012  
Μ.Μ.Θ., 21:00  
ΚΤΙΡΙΟ Μ2

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ  
«ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2012»

διευθυντής ορχήστρας  
**Jean Christophe Charron**

σολίστ  
Οι 3 προκριθέντες στην τελική φάση του  
διαγωνισμού

Φέτος ο πανελλήνιος διαγωνισμός που διοργανώνει η ΚΟΘ κάθε χρόνο για να στηρίξει τους ταλαντούχους νέους Έλληνες καλλιτέχνες έχει θέμα το τσέλο. Η ορχήστρα θα συνοδεύσει τους τρεις φιναλίστ στον τελικό.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΜΑΪΟΥ 2012  
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΡΡΟΕΣ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

διευθυντής ορχήστρας  
**Αλέξανδρος Μυράτ**

όμποε  
**Δημήτρης Καθηξίδης**

**Darius Milhaud**  
"Saudades do Brasil", έργο 67  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

**Βέλα Βαρτόκ**  
Χορευτική Σουίτα  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

**Χρήστος Χατζής**  
Telluric Dances  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Μία βραδιά πρώτων εκτελέσεων για την ΚΟΘ, που θα προσφέρει στο φιλόμουσο κοινό της ακόμη μια πρωτόγνωρη συναυλιακή εμπειρία. Και τα τρία έργα του προγράμματος, εμφανώς προσανατολισμένα στην ανάδειξη κυρίως ρυθμικών και χορευτικών στοιχείων από λαϊκές παραδόσεις, προσδίδουν στην όλη ακρόαση ένα ιδιαίτερα εύθυμο και ζωντανό χαρακτήρα. Από τα έργα του Μιγιά και του Μπάρτοκ, μέχρι τους γνώριμους, μεσογειακής υφής, χορούς του Χατζή, η σχέση της παραδοσιακής μουσικής με τη μουσική σύνθεση αποδεικνύεται για ακόμη μια φορά συναρπαστική.





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλατεία Α'	20€
Πλατεία Β' - θεωρεία	15€
Εξώστης	10€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πλατεία - θεωρεία	10€
Εξώστης	7€ **

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

\*\* στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	3Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλατεία Α'	40€
Πλατεία Β' - θεωρεία	30€
Εξώστης	20€

## ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακολουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλατεία Α'	15€
Πλατεία Β' - θεωρεία	11€
Εξώστης	8€

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πλατεία - θεωρεία	8€
Εξώστης	5€

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:  
**2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ:  
**2310 236990**

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαθηλιάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:  
Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113

Κεντρικό βιβλιοπωλείο:

Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:

25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Αλέξανδρος Μυράτ

**A' Βιολιά**  
Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας

**B' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι A'**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι B'**  
Αιλέκτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπταΐδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σεθαμζαΐδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρηλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι B'**

Αντώνης Πορίνης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουρχακούνης

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι B'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπακ  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**Κοντραμπάσο**  
**Κορυφαίοι A'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι B'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλόουτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι B'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**

Νίκος Κουκής  
**Όργανο**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτρης Καθηξίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Χρήστος Πολίτης  
**Κορυφαίοι B'**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαρίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας  
**Κορυφαίοι B'**  
Γιώργος Λασκαρίδης

**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**Τρομπόνια**  
**Κορυφαίοι A'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Νιάνες  
**Κορυφαίοι B'**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλιτάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι B'**  
Γιώργος Τηντακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτρης Βίττις  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι B'**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κατερίνα Γιμα

**Πιάνο**  
**Κορυφαίοι A'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:**  
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.  
Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com  
www.smykoth.gr

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ  
e-mail: artisticdirector@tsso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tsso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tsso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tsso.gr  
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: nikos@tsso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tsso.gr  
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tsso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tsso.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ  
Υποκαταστάτρια: Κατερίνα Καϊμάκη  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tsso.gr

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ  
Τηλ. 2310 257919

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ  
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,  
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21  
564 30 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ  
(ΠΡΩΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ)  
ΛΕΩΦ. ΝΙΚΗΣ 71-73,  
546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CLASSICAL RADIO con fuoco

