



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

01.06.12

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Διεύθυνση ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

Βιολί
David-Aleksander Bogorad

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου
FAST FORWARD

Εκτύπωση
Λιθογραφία

Μουσικολογική επιμέλεια
Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης

Η συναυλία τελεί
υπό την αιγίδα της
Πρεσβείας της Δανίας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού



Παρασκευή 1 Ιουνίου 2012
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Διευθυντής ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

Βιολί
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Πρόγραμμα:

Καρλ Νίλσεν (1865-1931):
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα,
έργο 33 (34')

Διάλειμμα

Άντον Μπρούκνερ (1824-1896):
Συμφωνία αρ.4 σε μι ύφεση μείζονα
(«Ρομαντική») (72')

Friday, 1st June, 2012
Thessaloniki Concert Hall

STARTING AT: 21:00

Conductor
Karolos Trikolidis

Violin
David-Aleksander Bogorad

Programme:

Carl Nielsen (1865-1931):
Violin Concerto, op. 33 (34')

Intermission

Anton Bruckner (1824-1896):
Symphony No.4 in E flat major
("Romantic") (72')



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίας και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαράς, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

www.tssso.gr

Επισκεφτείτε μας και στο facebook: www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα. Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένεμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο. Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI - Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!



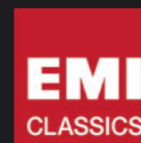
Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

CARL NIELSEN (1865-1931) ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 33

Ο Καρλ Νίλσεν ήταν μετά τον Νιλς Γκάντε (1817-1890) ο πιο σημαντικός συνθέτης της Δανίας. Ξεκίνησε να μάθει βιολί, αλλά σύντομα έμαθε και διάφορα πνευστά, με τα οποία κέρδιζε κάποια χρήματα παίζοντας σε πανηγύρια. Σε ηλικία 14 ετών έγινε μουσικός στη στρατιωτική μπάντα του Odense. Επίσης είχε ξεκινήσει να γράφει τις πρώτες του συνθέσεις. Το 1884 έγινε δεκτός στο Ωδείο της Κοπεγχάγης, όπου συνέχισε σπουδές βιολιού (V. Tofte) και μπήκε στην τάξη σύνθεσης του Νιλς Γκάντε. Η πρώτη του επιτυχία ως συνθέτης ήταν η *Μικρή Σουίτα για έγχορδα*, έργο 1 το 1888, ενώ το 1889 έγινε βιολιστής στην ορχήστρα του Κρατικού θεάτρου της Κοπεγχάγης. Το 1890 κέρδισε μια υποτροφία, με την οποία πήγε στη Γερμανία, όπου μελέτησε τη μουσική του Βάγκνερ και άλλων Γερμανών συνθετών. Το 1891 γνώρισε στο Παρίσι την γλύπτρια Anne Marie Brodersen, την οποία παντρεύτηκε την ίδια χρονιά στην Ιταλία.

Από το 1892 και έπειτα παρουσιάζει έντονη συνθετική δραστηριότητα, και από το 1902, ο Νίλσεν διηύθυνε ο ίδιος τα έργα του. Σ' ένα ταξίδι του στην Ελλάδα το 1903 εμπνεύστηκε την εισαγωγή *Ήλιος*, που έγινε από τα πιο δημοφιλή του έργα. Το 1905 εγκαταλείπει τη θέση του βιολιστή, όμως συνεχίζει να δουλεύει ως μαέστρος από το 1906 μέχρι το 1914 στο Βασιλικό Θέατρο της Κοπεγχάγης. Μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, που ήταν μια κρίσιμη περίοδος για τον συνθέτη, ο Νίλσεν βρήκε όλο και περισσότερη αναγνώριση και έξω από την πατρίδα του. Το έργο του είναι μεγάλο, και οι έξι συμφωνίες, οι δύο όπερες, καθώς και τα τρία κοντσέρτα, θεωρούνται από τα πιο σημαντικά του έργα.

Ενώ τα δύο κοντσέρτα για πνευστά, δηλαδή ένα για φλάουτο (1926) και ένα για κλαρινέτο (1928) ανήκουν στην όψιμη περιόδο του, το Κοντσέρτο για βιολί, έργο 33 γράφτηκε στην ώριμη περίοδο του συνθέτη, το 1911. Τα κοντσέρτα για πνευστά επηρεάστηκαν από τις νέες τάσεις στη μουσική μετά το 1920, όμως το *Κοντσέρτο για βιολί* ακολουθεί ένα αρκετά ρομαντικό ύφος.

Λίγο μετά την ολοκλήρωση της *3ης Συμφωνίας* (Απρίλης 1911), ο Νίλσεν άρχισε τη σύνθεση του *Κοντσέρτου για βιολί*, όταν πέρασε κάποιο διάστημα στη Νορβηγία στο εξοχικό της Νίνας Γκρήγκ, της χήρας του συνθέτη. Το *Κοντσέρτο* ολοκληρώθηκε το Δεκέμβριο του 1911 και η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 28 Φεβρουαρίου 1912 στην Κοπεγχάγη με διευθυντή τον ίδιο και

σολίστ τον Δανό Peder Møller. Παρόλο που ο Møller έπαιξε το κοντσέρτο στη συνέχεια και στη Στοκχόλμη, Ελσίνκι, Παρίσι, Βερολίνο και αλλού, πάντα με μεγάλη επιτυχία, ο συνθέτης δεν του το αφιέρωσε. Αλλά ούτε το αφιέρωσε στον γαμπρό του, τον Emil Telmányi, ο οποίος του είχε ζητήσει να το παίξει, όταν το έργο εκδόθηκε το 1919.

Το *Κοντσέρτο για βιολί* έχει δύο μέρη, τα οποία αρχίζουν το καθένα μ' ένα αργό τμήμα. Στην αρχή, το *Praeludium (Largo)*, λειτουργεί ως μια αργή εισαγωγή με έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού. Αυτό φαίνεται αμέσως από το δεξιοτεχνικό, - σαν cadenza -, παίξιμο του βιολιού. Σιγά σιγά αποκρυσταλλώνεται μια τρυφερή μελωδία, και η ορχήστρα συνοδεύει απαλά το βιολί. Δεξιοτεχνικά όμως θα προχωρήσει πάλι ο σολίστ, και θα ηρεμήσει λίγο πριν ξεκινήσει το κύριο α' μέρος, το *Allegro cavalleresco*. Εδώ η ορχήστρα εισάγει το δυναμικό κύριο θέμα, το οποίο θα αναπτύξει στη συνέχεια το σόλο βιολί. Τα ξύλινα πνευστά πρωτοεμφανίζουν μια πιο λυρική παραλλαγή του θέματος αυτού, η οποία θα περάσει σ' ένα επεισόδιο μ' ένα τρίτο θέμα. Ενώ το σόλο βιολί κυριαρχεί σχεδόν πάντα, θα έχει και μια εκτεταμένη cadenza μόνο του στη θέση της 'ανάπτυξης', η οποία θα οδηγήσει σε μια διευρυμένη επανέκθεση. Μια θεαματική και δεξιοτεχνική coda κλείνει το α' μέρος.

Το *Poco adagio* στην αρχή του β' μέρους παίζει το ρόλο ενός αργού μέρους 'κλασικού κοντσέρτου'. Εδώ αρχίζουν τα ξύλινα πνευστά, τα οποία παρουσιάζουν ένα νέο μελαγχολικό θέμα, που βασίζεται στο μοτίβο σιβ-λα-ντο-σι, το οποίο αντιστοιχεί στην γερμανική σημειογραφία με το b-a-c-h. Ύστερα από αυτόν τον φόρο τιμής στον Bach, ο Νίλσεν ολοκληρώνει το κοντσέρτο του μ' ένα ζωηρό χορευτικό ρόντο. Το κύριο θέμα το επεξεργάζεται όλο και πιο δεξιοτεχνικά, κορυφώνοντάς το σε άλλη μια cadenza, αλλά χωρίς να παραλείψει και κάποια λυρικά επεισόδια. Αν και το κοντσέρτο αυτό έχει μεγάλες τεχνικές απαιτήσεις, ο Νίλσεν πετυχαίνει πάντα να συνδυάζει τη δεξιοτεχνία με μελωδίες ή θέματα, τα οποία αναδεικνύουν το προσωπικό ύφος του συνθέτη.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη:

I. Praeludium (Largo) - Allegro cavalleresco

II. Poco adagio - Rondo: Allegretto scherzando

ANTON BRUCKNER (1824-1896) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ («ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ»)

Ο μεγάλος Αυστριακός συνθέτης γεννήθηκε στο Ansfelden της Άνω Αυστρίας και πέθανε στη Βιέννη. Ο πατέρας του ήταν δάσκαλος, και ο ίδιος, όπως πολλοί από τους προγόνους του, ακολούθησε για λίγο αυτό το επάγγελμα. Χάρη στην αξιοθαύμαστη εργατικότητα του κατόρθωσε σχεδόν αυτοδίδακτος να εξελιχθεί σε έναν αξιόλογο οργανίστα και το 1856 διορίστηκε, ύστερα από διαγωνισμό, οργανίστας στον καθεδρικό ναό του Λιντς. Συστηματικά μαθήματα μουσικής άρχισε αρκετά μεγάλο με τον γνωστό τότε δάσκαλο της αντίστιξης Sechter και σύνθεση με τον Kitzler, πηγαίνοντας γι' αυτό το σκοπό στη Βιέννη.

Το 1867 διαδέχτηκε το δάσκαλό του Sechter ως οργανίστας στην Αυλή της Βιέννης. Αργότερα, το 1875, διορίστηκε στο Πανεπιστήμιο για να διδάξει σύνθεση. Ο Μπρούκνερ απέκτησε αρχικά τη φήμη μεγάλου οργανίστα, ενός από τους μεγαλύτερους βιρτουόζους της εποχής. Η αναγνώριση, όμως, του δημιουργικού του έργου ήρθε πολύ αργά και κυρίως στον 20ο αιώνα, όταν καθιερώθηκε σαν ένας μεγάλος συμφωνιστής και συνθέτης σπουδαιών θρησκευτικών έργων.

Από τα μαθητικά του χρόνια χρονολογούνται μερικά από τα πρώτα του έργα (Λειτουργίες). Οι συνθέσεις του είναι διαποτισμένες από βαθύτατο θρησκευτικό αίσθημα. Είναι το δημιούργημα ενός απόλυτα αφοσιωμένου στη λατρεία του Θεού χριστιανού, απλού και ειλικρινούς υμνητή του θείου μεγαλείου. Αρέσκειται στις μεγάλες φόρμες και δίνει συχνά στα έργα του κολοσσιαίες διαστάσεις. Έτσι οι μεγάλες *Λειτουργίες* και οι *εννέα Συμφωνίες* του (η *Ενάτη* παρέμεινε ατελείωτη με τρεις κινήσεις, παρόλο που δούλευε σε αυτήν ως την τελευταία μέρα της ζωής του) είναι γιγαντιαία μουσικά μνημεία. Μία από τις σημαντικότερες *Συμφωνίες* του, για πολλούς η ωραιότερη, είναι η *τέταρτη*, η «*Ρομαντική*». Είναι το μόνο ίσως έργο που ξεφεύγει από την «καθαρή» μουσική και μπαίνει στο πλαίσιο της προγραμματικής. Είναι μια κολοσσιαία *Συμφωνία* της φύσης και έχει την ίδια περίπου θέση στο έργο του συνθέτη, όπως η «*Ποιμενική*» έχει στο έργο του Μπετόβεν. Η έννοια «*Ρομαντική Συμφωνία* πιθανώς συνδέεται στη φαντασία του συνθέτη με τους μεσαιωνικούς χορούς. «*Μια μεσαιωνική πολιτεία ... λυκαυγές ... μακρινές φωνές ακούγονται από τους πύργους ... ανοίγουν οι πύλες του κάστρου ... πάνω σε περήφανα άτια ξεχύνονται στον κάμπο οι ιππότες ... τους περιβάλλει η μαγεία του δάσους ... θρόισμα*

φύλλων και κελαϊδίσματα πουλιών ... και έτσι αναπτύσσεται και συμπληρώνεται η ρομαντική εικόνα».

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με ένα μυστηριώδες τρέμολο των εγχόρδων που υποβαστάζει το μοτίβο του «κυνηγιού» που προβάλλουν τα κόρνα και που αποτελεί την κεντρική ιδέα όλης της *Συμφωνίας*. Το δεύτερο θέμα ξεχωρίζει για το χαρούμενο και φωτεινό ύφος του. Η επεξεργασία γίνεται χωρίς φειδώ στο χρόνο και με αδρές πινελιές.

Η δεύτερη κίνηση αρχίζει σαν ένα συγκρατημένο πένθιμο εμβατήριο, με ένα εκφραστικότερο σόλο των βιολοντσέλων. Το δεύτερο θέμα στις βιόλες - που μαζί με τα κόρνα έχουν προνομιακή μεταχείριση σε όλη τη *Συμφωνία* - έρχεται να προσθέσει τη δική του μελαγχολική χροιά στον πίνακα.

Η τρίτη κίνηση είναι το περίφημο «*Κυνηγικό Σκέρτσσο*», γιατί στηρίζεται σε ένα κυνηγικό θέμα, που αρχικά προβάλλουν τα κόρνα. Το Τρίο του Σκέρτσσου είναι ένα σύντομο, χαριτωμένο βαλς (Ländler).

Το φινάλε της *Συμφωνίας* είναι το λαμπρό φωτεινό επιστέγασμα του έργου, όπως το μεσουράνημα του ήλιου σε μια ηλιόλουστη φωτεινή μέρα.

Η «*Ρομαντική Συμφωνία*» γράφτηκε το 1873-74 και πήρε την οριστική της μορφή το 1878 (οπότε μπήκε το κυνηγικό σκέρτσσο) και το 1880 (με την προσθήκη του φινάλε).

Αργότερα (1890) εκδόθηκε η δεύτερη μορφή (του 1878) με ορισμένες αλλαγές. Μόλις το 1936 ο μουσικολόγος Robert Haas εξέδωσε την *4η Συμφωνία* υπό την αρχική της μορφή με βάση τα χειρόγραφα του συνθέτη, που βρίσκονται στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Βιέννης. Όσο ο Μπρούκνερ βρισκόταν εν ζωή, δεχόταν πολλές και συχνά σοβαρές, τροποποιήσεις και προσθαφαιρέσεις στα συμφωνικά του έργα από διάφορους μαέστρους, θαυμαστές και φίλους. Υπ' αυτές τις μορφές άρχισαν να γίνονται γνωστά τα έργα, ωστόσο με την έκδοση των χειρογράφων - που ο συνθέτης είχε εμπιστευτεί στην Εθνική Βιβλιοθήκη - ο γνήσιος Μπρούκνερ άρχισε να προβάλλει σαν ένας μεγάλος συνθέτης, που - παρά την επίδραση του Βάγκνερ στην ενορχήστρωση - έχει μια εντελώς δική του προσωπικότητα.

Σόλων Μιχαηλίδης

MEPH:
Bewegt, nicht zu schnell
Andante quasi Allegretto
Scherzo
Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ
διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη

διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου του απονεμήθηκαν όλα τα ειδικά βραβεία (δώδεκα). Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες σε Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την Β.Β.С. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

Ο Δανοαμερικανός βιολονίστας Ντέιβιντ Μπόγκοραντ γεννήθηκε το 1986 και άρχισε τις σπουδές του στο βιολί στο μουσικό σχολείο του Αλεροντ της Δανίας. Έκανε το ντεμπούτο του με την ορχήστρα της Εθνικής Δανέζικης Ραδιοφωνίας το 2005 με το κοντσέρτο για βιολί του Tchaikovsky. Έχει συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες

στη Δανία και τις Η.Π.Α. και έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ σε πολλά φεστιβάλ συμπεριλαμβανομένου του Copenhagen Summer Festival και του Frederiksværk Musikfestival.

Σπούδασε στο Oberlin Conservatory of Music από όπου πήρε το Bachelor of Music με καθηγητή τον Milan Vitek με τον οποίο και συνέχισε τις σπουδές του στο Artist Diploma. Προηγούμενοι καθηγητές του ήταν ο Odín Rathnam, ο Kurt Nikkanen και ο Anker Buch. Μπαρόκ βιολί σπούδασε με την καθηγήτρια Marylin McDonald και βιόλα με την καθηγήτρια Karen Ritscher. Έλαβε το βραβείο "Louis and Annette Kaufmann" για τις εξαιρετικές του επιδόσεις στο βιολί. Διετέλεσε εξάρχων της "Oberlin Orchestra" για δύο χρόνια όπως επίσης και του συνόλου "Oberlin 21" στην ηχογράφηση του βραβευμένου CD "Air" της Telarc με την αρπίστα Yolanda Kondonassis και τον φλαουτίστα Joshua Smith.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στις ΗΠΑ ήταν ιδρυτικό μέλος του Dorian Quartet με το οποίο έλαβε μέρος στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου "O.S.T.A." και "Plowman", συμμετείχε σε σεμινάρια με τα κουαρτέτα εγχόρδων "Emerson" και "Takacs" και εμφανίστηκε μεταξύ άλλων στο Kennedy Center της Washington DC. Αργότερα, ως μέλος του Prima Trio και μετά την βράβευση του συνόλου με Χρυσό Μετάλλιο στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου "Fischhoff", έδωσε συναυλίες σε διακεκριμένα φεστιβάλ και κύκλους συναυλιών μουσικής δωματίου και πήρε μέρος στην περιοδεία του συνόλου σε κεντρικές πολιτείες των ΗΠΑ.

Έχει βραβευτεί σε πολλούς διαγωνισμούς με 1ο βραβείο δύο φορές στον διαγωνισμό βιολιού "Jacob Gade", 2ο βραβείο δύο φορές και ειδικό βραβείο στον διαγωνισμό "Øresund Soloist", 3ο βραβείο στον "National Danish String Competition" και 2ο βραβείο στον διαγωνισμό "Sorantin" στις Η.Π.Α. Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια και καλοκαιρινά προγράμματα στην Δανία, Τσεχία, Η.Π.Α. και Αγγλία με τους Nikolaj Znaider, Gil Shaham, Aaron Rosand, Gyorgy Pauk, Sally Thomas, Jerrold Rubinstein, Odín Rathnam, Eszter Haffner, Christina Aastrand, Lars Bjørnkjær και Anker Buch.

Από το 2010 είναι το νέο μέλος του "Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου" στη βιόλα. Επιδιώκοντας την εξερεύνηση διαφορετικού ύφους ερμηνειών παίζει μπαρόκ βιόλα στο σύνολο παλιάς μουσικής "Ensemble Memorandum". Για δύο χρόνια έπαιζε με βιολί Amati του 1627 το οποίο γενναιόδωρα του παραχώρησε το Augustinus Foundation της Δανίας.

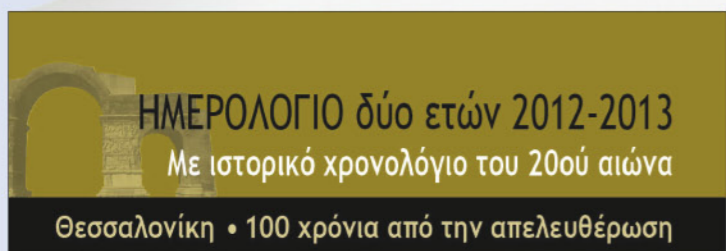
Από το 2009 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στην θέση του Β' Κορυφαίου στα δεύτερα βιολιά.



ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΠΟΓΚΟΡΑΝΤ
βιολί

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013



με ιστορικό χρονολόγιο του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

Από τη σαμπάνια ως τη σαγκρία

διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

πιάνο
Ναταλία Μιχαηλίδου
Κορνήλιος Μιχαηλίδης

Daniel Auber
Εισαγωγή από το έργο "Fra Diavolo"
Francis Poulenc
Κοντσέρτο για δύο πιάνο σε ρε ελάσσονα
Maurice Ravel
Alborada del gracioso
Rapsodie espagnole
Bolero

Η εισαγωγή από την πλέον πετυχημένη κωμική όπερα του Γάλλου συνθέτη Ομπέρ, θα ανοίξει την αυλαία της αποφινής συναυλίας. Το δεύτερο έργο της βραδιάς, το Κοντσέρτο για δύο πιάνο του Πουλένκ, ένα έργο που απαιτεί εκτός από τεχνική και «χιουμοριστική» προσέγγιση, θα ερμηνεύσουν δυο πιανίστες με σχέση «αίματος», η Ναταλία και ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης. Τη βραδιά θα κλείσουν τρία έργα του Ραβέλ με χαρακτήρα κοινό, που παραπέμπει ευθέως στην παράδοση της Ισπανίας. Μεταξύ αυτών, το πασίγνωστο και δημοφιλές «Μπολερό». Την ΚΟΘ διευθύνει ο καλλιτεχνικός της διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ.

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ Ο.Μ.Μ.Θ.

διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

κιθάρα
Ευάγγελος Μπουντούνης
Μάρω Ραζή

Wolfgang Amadeus Mozart
Σερενάτα αρ. 10 σε σι ύφεση μείζονα, Κ. 361 (Gran partita)
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.
Ευάγγελος Μπουντούνης
«Ένα τραγούδι για τον Μάνο»
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει μία υπέροχη σερενάτα του Μότσαρτ για πνευστά και ένα έργο αφιερωμένο στο μεγάλο συνθέτη, Μάνο Χατζιδάκι, που ερμηνεύει στη κιθάρα ο ίδιος ο συνθέτης του, Ευάγγελος Μπουντούνης, μαζί με τη Μάρω Ραζή.

Ενημερωθείτε για τις παράλληλες δράσεις από τις ιστοσελίδες www.tso.gr και www.tch.gr

Προώληση εισιτηρίων για τις 21/6 από τα εκδοτήρια του ΟΜΜΘ, τηλ. 2310 895938-9, www.ticketsservices.gr

Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητεία Α'	20 €
Πλητεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πλητεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

	3Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητεία Α'	40 €
Πλητεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακολουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου! Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πλητεία Α'	15 €
Πλητεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πλητεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαθηϊάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:
Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113
Κεντρικό βιβλιοπωλείο: Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889
Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:
25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία,
Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

www.tssso.gr

Facebook: www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' Βιοηιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλιός
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιοηιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αθλέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυληράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλι Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεβαθμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρηλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτηση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιοηοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλιασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάριμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καθημαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβύλας
Μαρία Πουηλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλιάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλάντιμιρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλιασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 2310 257929
e-mail: management@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: Κατερίνα Καϊμάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Τηλ. 2310 257919

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

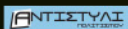


eu2012.dk

Υπό την αιγίδα
της Πρεσβείας της Δανίας

DANISH PRESIDENCY
OF THE COUNCIL OF THE
EUROPEAN UNION 2012

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco

CLASSICAL RADIO

