



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΜΠΑΝΙΑ ΩΣ ΤΗ ΣΑΓΚΡΙΑ"

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Αν. Διοικητική Διευθύντρια**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της ΚΟΘ**

**Πρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

**Αντιπρόεδρος**  
Δόμνα Ευνουχίδου

**Μέλη**  
Μαρία Βοζίκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα  
Μιχάλης Λαπιδάκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
εποπτεύεται και επιχορηγείται  
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:  
Νίκος Κυριακού

Επιμέλεια κειμένων:  
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:  
pad advertising

Εκτύπωση:  
«Λιθογραφία»

# PROGRAMME /

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012**  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00**

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**ΠΙΑΝΟ**  
Ναταλία Μιχαηλίδου  
Κορνήλιος Μιχαηλίδης

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**ΝΤΑΝΙΕΛ ΩΜΠΕΡ** (1782-1871)  
Εισαγωγή από το έργο "Fra Diavolo"  
*Διάρκεια 8'*

**ΦΡΑΝΣΙΣ ΠΟΥΛΕΝΚ** (1899-1963)  
Κοντσέρτο για 2 πιάνα και ορχήστρα  
σε ρε ελάσσονα  
*Διάρκεια 19'*

Διάλειμμα

**ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ** (1875-1937)  
Το πρωινό τραγούδι του παλιάτσου  
*Διάρκεια 10'*

Ισπανική ραψωδία  
*Διάρκεια 16'*

Μπολερό  
*Διάρκεια 16'*

**FRIDAY, 8TH JUNE, 2012**  
**THESSALONIKI CONCERT HALL**  
**STARTING AT 21:00**

**CONDUCTOR**  
Alexandre Myrat

**PIANO**  
Natalia Michailidou  
Kornilios Michailidis

## PROGRAMME

**DANIEL AUBER** (1782-1871)  
Overture from the piece "Fra Diavolo"  
*Duration 8'*

**FRANCIS POULENC** (1899-1963)  
*Concerto for 2 pianos and orchestra*  
*in D minor*  
*Duration 19'*

Intermission

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)  
Alborada del gracioso  
*Duration 10'*

Rapsodie Espagnole  
*Duration 16'*

Bolero  
*Duration 16'*

## DANIEL AUBER (1782-1871)

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ FRA DIAVOLO

Ο Ντανιέλ Ωμπέρ, γιος γάλλου αξιωματικού, ένωθε νωρίς την κλίση για τη μουσική, αν και οι γονείς του ήθελαν να γίνει έμπορος. Ύστερα από τη μύσηή του στην «Εταιρεία των παιδιών του Απόλλωνα» το 1806, ο Ωμπέρ μπήκε στους μουσικούς κύκλους και έγραψε μερικά έργα ως αυτοδίδακτος με το ψευδώνυμο "de Lamare". Το 1811 τον δέχτηκε ο Κεραυμπίνας σαν μαθητή και στη συνέχεια, ο Ωμπέρ εξελίχτηκε σε έναν από τους πρώτους Γάλλους συνθέτες της κωμικής όπερας, δίνοντας όμως επίσης εξαιρετικά παραδείγματα και στη μεγάλη γαλλική όπερα, όπως το έργο *La muette de Portici* (Η βουβή από το Πόρτιτσι, 1828), το οποίο απετέλεσε τη μεγάλη επιτυχία του συνθέτη. Έτσι, το 1829 ο Ωμπέρ έγινε μέλος της «Ακαδημίας», το 1842 διαδέχτηκε το δάσκαλό του στη θέση του διευθυντή του Ωδείου του Παρισιού και το 1857, ο Ναπολέων Γ' τον ονόμασε μαέστρο της Αυλής. Ακόμα και σε μεγάλη ηλικία έγραφε κυρίως όπερες (συνολικά 42).

Η κύρια σημασία του Ωμπέρ βρίσκεται στο ότι οδήγησε τη γαλλική κωμική όπερα σε υψηλό επίπεδο. Σε αυτό συνετέλεσε επίσης ο συγγραφέας Eugène Scribe, ο οποίος του έγραψε εξαιρετικά λιμπρέττα. Από τις κωμικές όπερες τη μεγαλύτερη επιτυχία είχε ο *Fra Diavolo* (1830).

Στην όπερα *Fra Diavolo* ο τίτλος ανήκει στον πρωταγωνιστή, ο οποίος είναι ένας καταζητούμενος ληστής της Σικελίας. Ο ληστής και αρχηγός ολόκληρης συμμορίας, καταδιώκεται με έντονες προσπάθειες απ' την αστυνομία, καταφέρνει ωστόσο πάντα να ξεφεύγει. Μάλιστα, μεταμφιεσμένος σαν μαρκήσιος, παρακολουθεί σε ένα πανδοχείο τα σχέδια της αστυνομίας για να τον συλλάβουν. Στην ιστορία περιπλέκεται άθελά της και η κόρη του πανδοχέα, η οποία αγαπά έναν αξιωματικό της αστυνομίας, για τον οποίο ο πατέρας της όμως δε θέλει να ακούσει.

Ο ληστής προσπαθεί να ξανακλέψει τα κοσμήματα, τα οποία

η αστυνομία την προηγούμενη μέρα είχε ανακαλύψει. Τελικά όμως προδίδεται από κάποια μέλη της συμμορίας του και συλλαμβάνεται. Έτσι και η κόρη του πανδοχέα μπορεί να παντρευτεί τον αξιωματικό ύστερα απ' αυτή την επαγγελματική επιτυχία. Για το τέλος της όπερας υπάρχουν δύο εκδοχές, μία μεταγενέστερη, στην οποία σκοτώνεται ο *Fra Diavolo* και μια προγενέστερη, στην οποία ξεφεύγει και πάλι. Σήμερα συνήθως προτιμάται το αίσιο τέλος, που αρμόζει περισσότερο σε μια κωμική όπερα.

Η μουσική του έργου είναι φρέσκια και γεμάτη ζωντάνια, κάτι που βοήθησε στην επιτυχία του. Κυριαρχούν οι ρυθμοί εμβατηρίου, οι οποίοι χαρακτηρίζουν και την εισαγωγή της όπερας. Μάλιστα ξεκινά με ένα πρωτότυπο σόλο του ταμπούρλου, το οποίο συνοδεύει το κύριο θέμα της πρώτης ενότητας της εισαγωγής (*allegro moderato*). Στη δεύτερη ενότητα (*allegro*) εμφανίζεται ένα νέο, εξίσου ζωηρό θέμα, το οποίο απλώνεται σε όλη την ορχήστρα. Το κομμάτι φτάνει στην αποκορύφωσή του στο τέλος με μια μεγάλη επιτάχυνση.

*Evelin Voigtmann*

## FRANCIS POULENC (1899-1963)

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ

Ο Γάλλος συνθέτης F. Poulenc (1899-1963) σπούδασε πιάνο με τον F. Vines και σύνθεση με τον Ch. Koechlin (1921-1924). Μαζί με τους Honegger, Milhaud, Auric, Durey και Tailleferre αποτελούν την «ομάδα των έξι» (*groupe des six*), η οποία είχε συγκεκριμένους αισθητικούς στόχους (σύντομες βασικές μορφές, τονικές αρμονίες με ειρωνικά λανθασμένες νότες, παραίτηση από περιττά στολίσματα). Η γνωριμία του με τον E. Satie του έφερε την πρώτη και επιτυχή παρουσίαση (1918) της *Rhapsodie Negre* σε κοντσέρτα των "Nouveaux Jeunes" που διοργάνωσε ο Satie. Το συνθετικό έργο του Poulenc εκτείνεται από όπερες,

μπαλέτα, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου πολλών ειδών, μέχρι και μουσική κινηματογράφου.

Το *Κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα σε ρε-ελάσσονα* γράφηκε το 1932 και είναι αφιερωμένο στην πριγκίπισσα Edmond de Polignac. Στο α' μέρος (*Allegro ma non troppo*) εναλλάσσονται δύο γρήγορα επεισόδια – με διαφορετικά θέματα τα οποία επαναλαμβάνονται – με δύο πιο αργά επεισόδια από τα οποία τα καθένα παρουσιάζει ένα άλλο ήρεμο θέμα.

Στο *Larghetto* επεξεργάζεται ένα θέμα, που θυμίζει Μότσαρτ (για πρώτη φορά στο πρώτο πιάνο), σε μια ελαφρά σκερτσόζικη και συγχρόνως ηχητικά καταπληκτική ατμόσφαιρα, στην οποία αντιπαραθέτει ένα πιο μονότονο δεύτερο θέμα.

Το γ' και τελευταίο μέρος (*Allegro molto*) συνδέει ζωντάνια και δεξιότητες με πλούσιες ιδέες κι εδώ. Η δομή του θυμίζει ένα χορευτικό ρόντο.

Γενικά το *Κοντσέρτο για δύο πιάνο* και ορχήστρα χαρακτηρίζεται από τη μεγάλη έμπνευση πολλών και όμορφων θεμάτων, επεξεργασμένων με πολύ πνεύμα και χιούμορ και από τις εύστοχες ανταποκρίσεις ανάμεσα στα δυο σολιστικά όργανα και την ορχήστρα.

ΜΕΡΗ:

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Larghetto*

III. *Finale: Allegro molto*

*Evelin Voigtmann*

## **MAURICE RAVEL (1875 - 1937)**

### **ALBORADA DEL GRACIOSO**

#### **(ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΠΑΛΙΑΤΣΟΥ)**

Ο ισπανικός χαρακτήρας του Ravel αναπηδά μέσα από χρώματα και ρυθμούς της χώρας αυτής. Αυτή η «ισπανικότητα» του συνθέτη επιτυγχάνεται με την ελεύθερη χρησιμοποίηση ρυθμικών προτύπων, μελωδιών και διακοσμητικών σημείων και μορ-

φών της λαϊκής μουσικής, ουδεμία από τις οποίες μεταβάλλει το φυσικό στυλ του συνθέτη.

Γιατί όμως συμβαίνει αυτό; Το στυλ του Ravel, εξωστρεφές, προσεγγίζει, ακριβώς, την αποδοχή και το μυστήριο που συνδέεται με την ισπανική «λογική», την απήχηση, κάτι που αποκαλύπτει και κορυφώνεται με μια εφάμιλλη κομψότητα και ενέργεια στη σύνθεση του "*Alborada del gracioso*".

Στην πρώτη του γραφή, το 1905, το έργο αυτό (πιανιστικό κομμάτι από τη σουίτα οι «*Καθρέπτες*») συνιστά ένα από τα ξεχωριστά, «επιδεικτικά» και δυναμικά θέματα του ισπανικού φολκλόρ που έγραψε ο Ravel. Η *Alborada*, τραγούδι της αυγής, σε χαρούμενο ξημέρωμα, αποτελεί την αντίθεση μιας σερενάτας, νυχτερινής μουσικής. Τα έγχορδα με θορυβώδη τρόπο εισάγουν στο τραγούδι αυτό την παρεπόμενη παρουσία-συμμετοχή της κιθάρας.

Αποσπάσματα των θεμάτων «ξεπετάγονται» από το όμπσε στο αγγλικό κόρνο και στο κλαρινέτο, ακολουθούμενα από μιαν αλληλουχία της καθημερινότητας, της ζωής, γεγονότων σε χορευτικούς ρυθμούς. Με εξαίρεση ένα ήπιο, χαμηλόφωνο επεισόδιο, που «φωτοδοτείται» από το θρηνώδες σόλο του φαγκότου, το σύντομο χρονικά έργο συνεχίζει την ανάπτυξή του με τη «δύσθυμη» κίνηση του χορευτικού τρόπου μέχρι το τέλος του.

*Λουκιανός Καπλαντζής*

## **ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ**

Η Ισπανία, πατρίδα της μητέρας του, πάντα αποτελούσε για το Ραβέλ τη γοητεία ενός παραδείσου, χωρίς όμως να την προβάλλει στα έργα του με συγκεκριμένα στοιχεία, όπως μοτίβα από τη δημοτική μουσική της χώρας αυτής.

Η τετραμερής- και συνάμα συνεχόμενα σχεδιασμένη – *Ισπανική Ραψωδία*, αφιερωμένη στον Charles Wilfrid de Beriot, καθηγητή του Ραβέλ στο πιάνο, είναι το πρώτο σημαντικό ορχηστρικό έργο του Ραβέλ. Δημιουργήθηκε τη χρονιά που μπορεί να

# ROUBINIC/

ονομαστέι η «ισπανική» του συνθέτη (1907), αφού συγχρόνως ασχολήθηκε με τη μονόπρακτη κωμωδία *Η ισπανική ώρα*, καθώς και τη βοκαλίζ-σπουδή σε φόρμα χαμπανέρας (*habanera*) για φωνή και πιάνο, την οποία επεξεργάστηκε και σε ενόργανη μορφή. Και η *Ισπανική Ραψωδία* περιλαμβάνει σαν γ' μέρος μια χαμπανέρα, η οποία είναι το μοναδικό κομμάτι του έργου, που είχε γραφτεί πολύ νωρίτερα, το 1895, όταν ο συνθέτης σπούδαζε ακόμη στο Ωδείο.

Το α' μέρος *Prélude à la nuit* (Πρελούδιο για τη νύχτα, *très modéré*) χαρακτηρίζεται από ένα επίμονο μοτίβο τεσσάρων φθόγγων, το οποίο έτσι όπως σέρνεται δημιουργεί μια στατικότητα, την οποία διακόπτουν μόνο δύο σύντομες καντέντσες των κλαρινέτων και των φαγκότων.

Στη *Malagueña* (*assez vif*), που σχηματίζει το β' μέρος, υπενθυμίζεται και από τις καστανιέτες ο ζωηρός χαρακτήρας αυτού του ισπανικού χορού, ώσπου επανεμφανίζεται το μοτίβο του α' μέρους και διακόπτει τη ροή.

Η *Habanera* (*assez lent et d' un rythme las*) του γ' μέρους τονίζει περισσότερο το αισθησιακό στοιχείο μέσα από ρυθμούς που θυμίζουν πιο πολύ τανγκό. Το επίμονο μοτίβο εδώ δεν κάνει καθόλου την εμφάνισή του.

Το τελευταίο μέρος, *Feria* (*assez animé*), παρουσιάζει επίσης έντονη ρυθμικότητα, εκφράζοντας ακόμη πιο χαρακτηριστικά τον σχεδόν αδάμαστο αισθησιασμό της Ισπανίας, κάτι που μέσα από το οργιαστικό τέλος αυτού του μέρους σταματά απότομα, όταν ο συνθέτης αντιλαμβάνεται πως αγγίζει την «καταστροφική του δύναμη».

ΜΕΡΗ:

- I. **Prélude à la nuit**
- II. **Malagueña**
- III. **Habanera**
- IV. **Feria**

Evelin Voigtmann

## BOLERO

Το περίφημο αυτό έργο γράφτηκε στα 1927 και παίχτηκε τον επόμενο χρόνο, στην Όπερα των Παρισίων, με χορογραφία της Ida Rubinstein, στην οποία είναι αφιερωμένο. Βασισμένο σε ένα απλό κρεσέντο, αποτελεί ένα καταπληκτικό ηχητικό επίτευγμα. Ξεκινάει πιανίσιμο, ήσυχα, με τον χαρακτηριστικό ρυθμό του ισπανικού χορού μπολερό δοσμένο από το ταμπούρο και τις βιόλες, τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα με πιτσικάτο. Τέσσερα μέτρα κατόπιν εμφανίζεται για πρώτη φορά το θέμα στο φλάουτο. Είναι μια πλατιά, αλλά απλή χορευτική μελωδία με συγκρατημένη εκφραστικότητα και κάποια ισπανική επίδραση στο χαρακτήρα της.

Το θέμα αυτό, που αποτελείται από δύο ξεχωριστά τμήματα, επαναλαμβάνεται διαρκώς με μια αέναη μετακίνηση από το ένα όργανο στο άλλο, από το ένα χρώμα στο άλλο, ενώ συνοδεύεται με άκαμπτη επιμονή του ίδιου, άτεγκτου ρυθμού, χωρίς την παραμικρή επιτάχυνση. Σιγά σιγά όμως η έμφαση της ρυθμικής συνοδείας ολοένα και εντείνεται, για να φτάσει σε εκπληκτικό βαθμό, δραματικής καθαυτού, έντασης. Ξαφνικά, για πρώτη φορά, από τον αμετακίνητο, ως εκείνη τη στιγμή, τόνο του ντο-μείζονα, προχωρούμε για λίγο στον τόνο μι-μείζονα. Μετά τη σύντομη αυτή μετατροπή, ξαναγυρίζουμε στον αρχικό τόνο για να τελειώσουμε, σχεδόν απότομα. Είναι εκπληκτικό πώς ένα έργο, βασισμένο σε μια συνεχή και αδιάκοπη επανάληψη του ίδιου θεματικού και ρυθμικού στοιχείου, δημιουργεί τόσο συγκλονιστική εντύπωση. Τόσο αριστοτεχνικά είναι σε αυτό συνδυασμένα το χρώμα και η ένταση. «Ορχηστρικά εφέ χωρίς μουσική» ή «Δέκα πέντε λεπτά ορχήστρας χωρίς μουσική», όπως έλεγε ο ίδιος ο συνθέτης, με αρκετή δόση ειρωνικού χιούμορ.

+ Σόλων Μιχαηλίδης



## **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας,

ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ. Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην

Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Επισκεφτείτε μας και στο facebook:

[www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra](http://www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra)





## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από τον Μάιο του 2011.

Είναι επίσης μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες/ Τρανσυλβάνια.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώιτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρινκ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο.

Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την *Ορέστεια* του Μιγιά για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βιτανεγκράντζκ, Φερνάν, Φλόρεντς, Γκωσσέν, Πλατς, Ντεβιλλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσσιάν και Πεντερέτσκι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας.

Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Τρόντχαιμ και του Άαλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ώλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνιο Μαρινούτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφηση του έργου *Συμφωνία των επτά αστέρων* του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI).

Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα

# ΦΑΝΔΟΥΣΟΤΟΡΙΣΤ

10

ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπρουκ *London Bridge is Broken Down*. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).

Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και

σολίστ όπως οι Μασισλάβ Ροστρόποβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδας Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Όλλι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρρινερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφηση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*.

Πρόσφατα, η ηχογράφηση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισνεγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shiiin έγινε αποδεκτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009).

Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Α. Μπαλτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενότι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



## ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΠΙΑΝΟ

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, όπου και άρχισε πιάνο με την μητέρα της, Πόπη Μιχαηλίδου. Εκεί, πέντε ετών, δίδει το πρώτο της ρεσιτάλ.

Με υπότροφία της Γαλλικής Κυβερνήσεως σπούδασε στην École Normale de Musique στο Παρίσι. Απεφοίτησε με το ανώτατο δίπλωμα "Concertiste", με ιδιαίτερη διάκριση, σε ηλικία μόλις 17 ετών. Συνέχισε τις σπουδές της στο "Washington University" των ΗΠΑ, όπου πήρε Master.

Επιστρέφοντας στο Παρίσι, διεκρίθη σε σειρά ρεσιτάλ γαλλικής μουσικής και της άπενεμήθη ή υπότροφία Albert Roussel.

Βραβεύθηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς; Βαρκελώνης, Vercelli και Atheneum, κι' έκτοτε άρχισε ή σταδιοδρομία της.

Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες σε πολλές πόλεις των ΗΠΑ, Εύρωπης, Άπω Ανατολής, πρώην Σοβιετικής Ένώσεως. Έχει παίξει σε διεθνή φεστιβάλ, και συνεργάστηκε με διεθνούς φήμης μαέστρους και σολίστ. Συνέπραξε ως σολίστ με τις κρατικές ορχήστρες Άθηνων και Θεσσαλονίκης, την "Εθνική Συμφωνική Όρχηστρα" της ΕΡΤ, την "Καμεράτα", τους "Σολίστ της Πάτρας", την "Orchestre Colonne" στο Παρίσι, τις συμφωνικές ορχήστρες: Κωνσταντινουπόλεως, Σεούλ και Μπουσάν (Ν.Κορέας), Ραδιοφωνίας της Μόσχας κ.ά. Πολλές συναυλίες της έχουν μεταδοθεί ζωντανά από το ραδιόφωνο και

την τηλεόραση.

Παρά την εξειδίκευσή της στην γαλλική μουσική, ή κυριαρχία της στο πιάνο εκτείνεται σε εύρύτατο ρεπερτόριο από την προκλασσική μέχρι την σύγχρονη εποχή. Πολλοί σύγχρονοι συνθέτες της έχουν αφιερώσει έργα τους, πολλά εκ των οποίων έχει παρουσιάσει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Έχει συνεργασθεί με την Έλένη Καραϊνδρου και τον Θεόδωρο Άγγελόπουλο.

Έχει διδάξει σε σεμινάρια στην Ελλάδα και σε πανεπιστήμια του έξωτερικού. Διδάσκει στα ώδεια: "Ν.Σκαλκώτας" και "Αγίου Στεφάνου". Έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση των ώδειών: "Εύμνία" και "Μ. Σπανού». Από το 2001 είναι καθηγήτρια πιάνου της "Ecole Normale de Musique de Paris" (τάξης Άθηνων).

Συχνά είναι μέλος κριτικής επιτροπής διεθνών διαγωνισμών πιάνου ανά τον κόσμο.

Από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών της άπενεμήθη το βραβείο δίσκου 2003 για το cd "Άλalon Ύδωρ".



# ΒΙΑΛΙΝΙΣΤ

## ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΠΙΑΝΟ

12

Γεννήθηκε το 1989. Γόνος μουσικής οικογενείας, ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και βιολιού από μικρή ηλικία. Σε ηλικία 17 ετών, έχοντας πολλά ενδιαφέροντα και δίπλωμα πιλότου (ήταν για χρόνια ο νεαρότερος εκπαιδευόμενος πιλότος στην Ελλάδα), και έχοντας γίνει δεκτός στο Μαθηματικό τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, αποφασίζει να αφοσιωθεί στο πιάνο.

Το 2008 πήρε Δίπλωμα Πιάνου από το Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας, με άριστα παμπσηφεί, Α΄ βραβείο και χρυσό μετάλλιο, αποφοιτώντας από την τάξη της μητέρας του, Ναταλίας Μιχαηλίδου.

Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, συνεχίζει τις σπουδές του στην Ecole Normale de Musique στο Παρίσι, με καθηγητή τον David Lively (τάξη "Perfectionnement").

Απο το 2010, σπουδάζει πιάνο (τάξη Evelynne Brancart) και διεύθυνση ορχήστρας στο Jacobs School of Music του Indiana University στις Η.Π.Α., έχοντας κερδίσει την υποτροφία "Jacobs Scholar Award".

Κατά την διάρκεια των σπουδών του, κέρδισε την εκτίμηση πολλών κορυφαίων μουσικών, όπως οι Bernard Ringeissen, Maria Tipo, Gabriella Torma, Raphael Oleg, Jorg Demus, Felicity Lott, Emile Naoumoff, Sequiera Costa, σε ακροάσεις ή μαθήματα μαζί τους.

Νικητής του Ιου διεθνούς διαγωνισμού πιάνου της Mayenne στην Γαλλία (2008), έχει δώσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ελλάδος και της Γαλλίας. Έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα Χρωμάτων, την Ορχήστρα του Ωδείου της Τουλούζης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την συμφωνική ορχήστρα του Bloomington κ.ά., μαζί με αναγνωρισμένους μουσικούς όπως οι Μίλτος Λογιάδης, David Lively, Raphael Oleg, Ηλίας Βουδούρης, Βύρων Φιδετζής κ.ά.

Ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης είναι τακτικός συνεργάτης του Φεστιβάλ St. Lizier στην Γαλλία. Στις 15 Ιουνίου θα κάνει την πρώτη του εμφάνιση στο Φεστιβάλ Αθηνών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Αλέξανδρος Μυράτ

### **A' ΒΙΟΛΙΑ**

#### **Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### **Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας

### **B' ΒΙΟΛΙΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Ανθούλα Τζίμα

#### **Κορυφαίοι B'**

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ

#### **Tutti**

Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαλαμάζιδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### **ΒΙΟΛΕΣ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

#### **Κορυφαίοι B'**

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτζη

#### **Tutti**

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

#### **Κορυφαίοι B'**

Λίλα Μανώλα

#### **Tutti**

Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Χαράλαμπος Χειμαριός

#### **Κορυφαίοι B'**

Γάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης

#### **Tutti**

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### **ΦΛΑΟΥΤΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Νικόλκος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

#### **Κορυφαίοι B'**

Γάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

#### **Tutti**

Νίκος Κουκής

### **ΟΜΠΟΕ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

#### **Κορυφαίοι B'**

Γάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

#### **Tutti**

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

#### **Κορυφαίοι B'**

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης

#### **Tutti**

Βασίλης Καρατζίβας

### **ΦΑΓΚΟΤΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

#### **Κορυφαίοι B'**

Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

#### **Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### **ΚΟΡΝΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### **Κορυφαίοι B'**

Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός

#### **Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιώργος Λασκαρίδης

#### **Tutti**

Δημήτρης Κουρατζίνος

### **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

#### **Κορυφαίοι B'**

Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

#### **Tutti**

Ευάγγελος Μπαλάτς

### **ΤΟΥΜΠΑ**

#### **Κορυφαίοι B'**

Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

### **ΤΥΜΠΑΝΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### **ΚΡΟΥΣΤΑ**

#### **Κορυφαίοι B'**

Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### **ΑΡΠΑ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Κατερίνα Γίμα

### **ΠΙΑΝΟ**

#### **Κορυφαίοι A'**

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

### **Έφορος ΚΟΘ**

Ελένη Μπουλασίκη

### **Βοηθός Αναπληρωτής**

#### **Εφόρου**

Ζόραν Στέπιτς

## ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΠΕ 21/06/12

Μ.Μ.Θ.  
ώρα 21:00

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ΜΕ Ο.Μ.Μ.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας  
Αλέξανδρος Μυράτ

κιθάρα  
Ευάγγελος Μπουντούνης  
Μάρω Ραζή

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Wolfgang Amadeus Mozart  
Σερενάτα αρ. 10 σε σι ύφεση μείζονα,  
Κ. 361 (Gran partita)  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Ευάγγελος Μπουντούνης  
«Ένα τραγούδι για το Μάνο»  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης γιορτάζουν μαζί την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, με την Μεγάλη Σερενάτα για πνευστά του Μότσαρτ και ένα έργο του Ευαγγέλου Μπουντούνη για δύο κιθάρες και έγχορδα, αφιερωμένο στο Μάνο Χατζιδάκι. Το ερμηνεύει στην κιθάρα ο ίδιος ο συνθέτης μαζί με τη Μάρω Ραζή.

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

18:30-18:50 Σκηνή ΟΜΜΘ  
Ορχήστρα και χορωδία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας  
Διεύθυνση Ορχήστρας Γιώργος Βράνος  
Πιάνο Θεόδωρος Αλβανός  
Διεύθυνση χορωδίας Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου  
L.v. Beethoven Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα,  
έργο 80

19:10-19:40 Φουαγιέ κεντρικού θεωρείου  
Σύνολο Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής ΤΜΕΤ  
Μουσική προερχόμενη από την αστική ζωή των Ιωαννίνων  
και της Πρέβεζας  
Επιμέλεια Μάνος Αχαλινοπούλου

19:50-20:30 Φουαγιέ πλατείας  
8 χέρια, 2 πιάνο με φοιτητές της τάξης του κ. Ούβε Μάτσκε  
Πιάνο I Άννα Σιαμπάνη, Βασιλεία Μαλτέζα  
Πιάνο II Λάζαρος Μελίδης, Κοντυλένια Βλαχοδημήτρη  
L.v. Beethoven Σεπτέτο, έργο 20 σε μεταγραφή για δύο  
πιάνο, οκτώ χέρια από τον Gabriel Marié

14

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

3η κατ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €**

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων,  
σώματα ασφαλείας

\*\* στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ 3η κατ.

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.  
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

3η κατ.

Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές,  
σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών)..

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236 990

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία  
«Μαλλιάρης-Παιδεία»

www.tssso.gr

www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Αλέξανδρος Μυράτ**

e-mail: artisticdirector@tssso.gr

### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

**Κέλλυ Μιμηκοπούλου**

Τηλ. 2310 257929

e-mail: management@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**

Τηλ. 2310 257920

e-mail: philh@tssso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Νίκος Κυριακού**

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμπή**

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

**Νίκος Κυριακού**

Τηλ. 2310 257910

e-mail: nikos@tssso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

**Έφη Τερζή**

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Θεοδώρα Καραμανίδου**

Υποκαταστάτρια: **Κατερίνα Καϊμάκη**

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

**Πέτρος Γιάντσης**

**Γιώργος Νιμπής**

Τηλ. 2310 236990

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**

Τηλ. 2310 236990

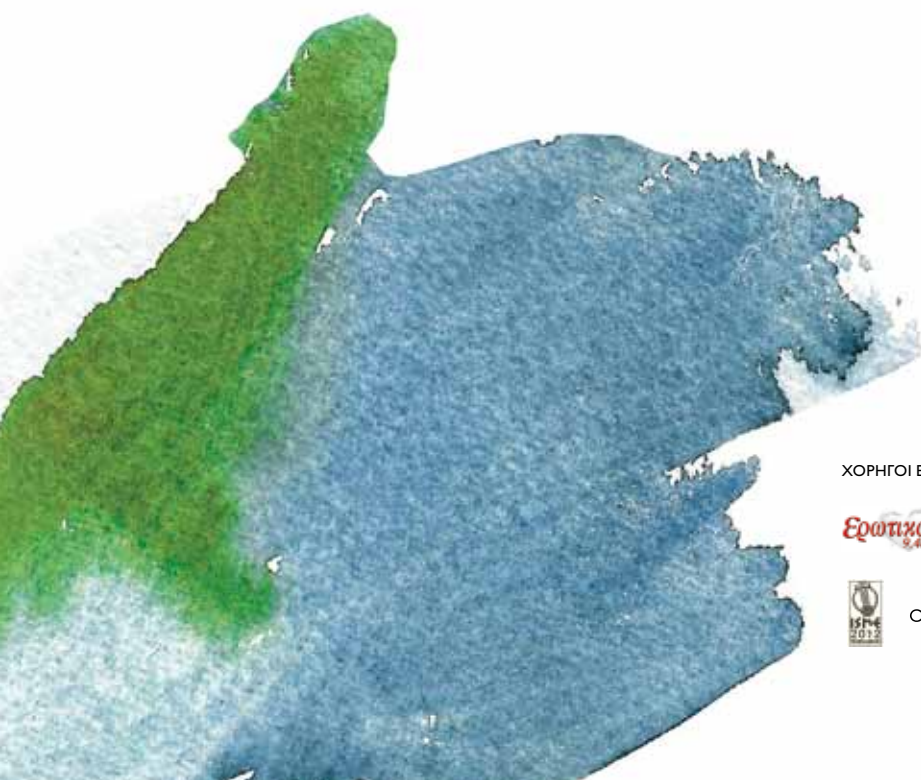
### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21,  
564 30 Θεσσαλονίκη

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

Λεωφ. Νίκης 71-73,

546 22 Θεσσαλονίκη



#### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΣΤΙ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ

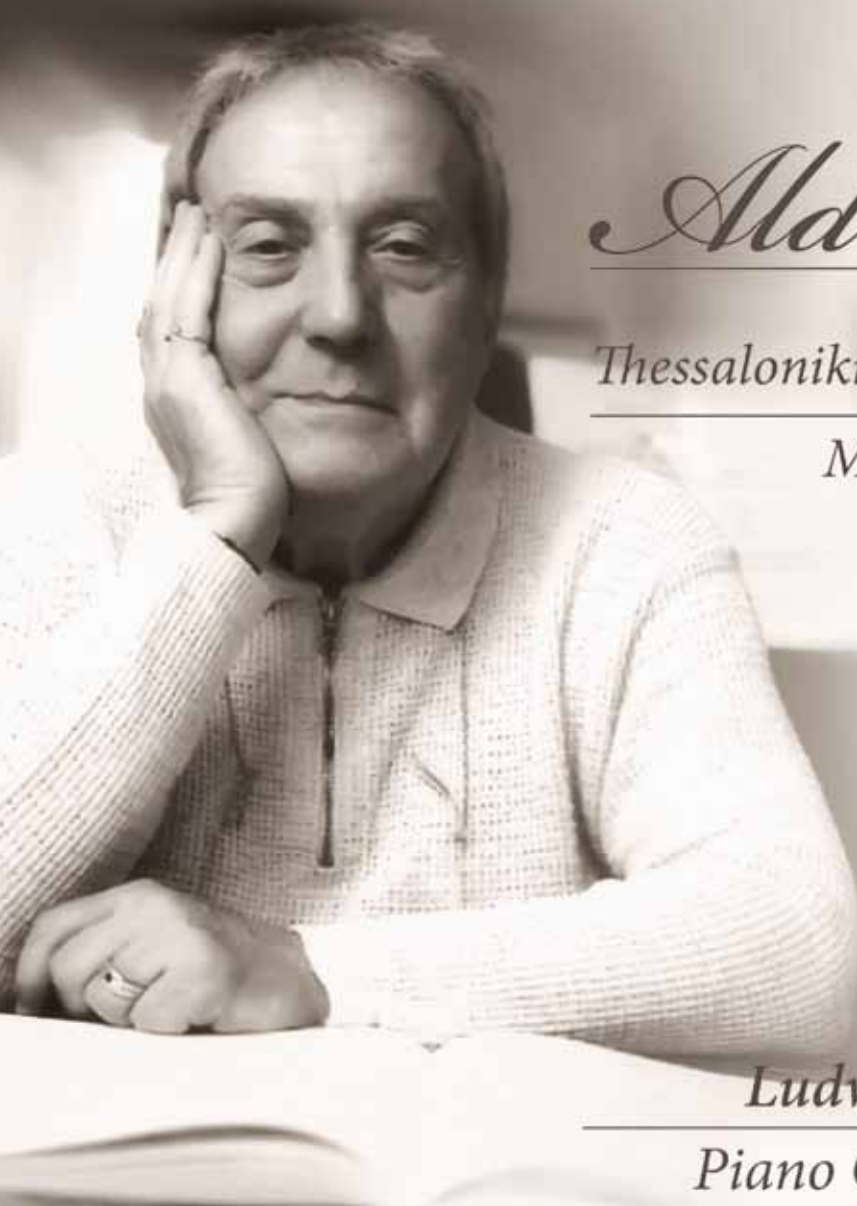


con fuoco



CLASSICAL RADIO





# *Aldo Ciccolini*

---

*Thessaloniki State Symphony Orchestra*

---

*Myron Michailidis*

*Ludwig van Beethoven*

---

*Piano Concertos Nos. 3 & 4*



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.