



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου
Πολιτισμού & Τουρισμού

ομμθ

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου
Πολιτισμού & Τουρισμού

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012



Υπουργείο Πολιτισμού
και Τουρισμού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΘΘ:
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:
ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΝΩΝΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
ΡΕΑ ΔΟΥΦΕΚΑ
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ
EVELIN VOIGTMANN

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

Κιθάρα
Ευάγγελος Μπουντούνης
Μάρω Ραζή

Πρόγραμμα:

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ:
Σερενάτα αρ.10 σε σι ύφεση μείζονα,
Κ.361 (Gran partita) (50')
Το 1^ο μέρος θα παιχτεί στο φουαγιέ εισόδου

Διάλειμμα

Ευάγγελος Μπουντούνης (1951-):
«Ένα τραγούδι για το Μάνο» (38')
Το 2^ο μέρος θα παιχτεί στη κεντρική σκηνή
του ΜΜΘ

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σε συνεργασία με το Τ.Μ.Ε.Τ.
του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

18:30-18:50 ΣΚΗΝΗ ΟΜΜΘ

Ορχήστρα και Χορωδία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Διεύθυνση Ορχήστρας: Γιώργος Βράνος
Πιάνο: Θεόδωρος Αλβανός
Διεύθυνση Χορωδίας: Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου
L.v. Beethoven:
Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα, έργο 80

19:10-19:40 ΦΟΥΑΓΙΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ
ΘΕΩΡΕΙΟΥ

Σύνολο Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής ΤΜΕΤ
Μουσική προερχόμενη από την αστική ζωή
των Ιωαννίνων και της Πρέβεζας
Επιμέλεια: Μάνος Αχαλιωτόπουλος

19:50-20:30 ΦΟΥΑΓΙΕ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Πιάνο I: Άννα Σταμπάνη, Βασιλεία Μαλτέζα
Πιάνο II: Λάζαρος Μελίδης, Κοντυλένια Βλαχοδημήτρη
Διδασκαλία: Ούβε Μάτσκε
L.v. Beethoven:
Σεπτέτο, έργο 20 σε μεταγραφή για δύο πιάνο,
οκτώ χέρια από τον Gabriel Marié

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΣΕΡΕΝΑΤΑ KV 361 ‘GRAN PARTITA’

Κατά το 1770 εμφανίστηκε η συνήθεια στη Γερμανία και Αυστρία, να γράφονται έργα για ξύλινα και χάλκινα πνευστά, που προορίζονταν να παρουσιάζονται σε ανοιχτό χώρο ή σαν συνοδεία σε γιορτινό δείπνο με μεγάλο αριθμό καλεσμένων. Η συνήθης σύσταση αυτής της ονομαζόμενης ‘Harmoniemusik’ περιλάμβανε οχτώ πνευστά (από δύο όμποε, κλαρινέτα, κόρνα και φαγκότα), στα οποία συχνά πρόσθεταν όργανα του μπάσου (κοντραφαγκότο ή κοντραμπάσο) ή ακόμη και άλλα πνευστά. Αυτό το είδος της ‘Harmoniemusik’ έγινε της μόδας ιδιαίτερα στην αριστοκρατία της Βιέννης, για να διασκεδάζουν τους καλεσμένους τους. Οι συνθέσεις είχαν είτε μια ελεύθερη δομή σαν Divertimento, είτε ήταν επεξεργασίες από δημοφιλείς όπερες της εποχής.

Και ο Μότσαρτ ακολούθησε αυτή τη μόδα, όταν ζούσε στη Βιέννη. Σε μια επιστολή στον πατέρα του (20/7/1782) αναφέρει: «μέχρι την Κυριακή σε οχτώ μέρες πρέπει να έχει γραφτεί η όπερά μου [μάλλον η *Απαγωγή από το Σεράϊ*] για την ‘αρμονία’ – αλλιώς με προλαβαίνει άλλος – και θα έχει αυτός αντί για εμένα το κέρδος. ... δεν φαντάζεστε, πόσο δύσκολο είναι να τα περάσετε στην ‘αρμονία’ – έτσι ώστε να είναι κατάλληλο για τα πνευστά, αλλά να μην χάνεται και τίποτε από τον αρχικό χαρακτήρα.» Τέτοιες επεξεργασίες όπερας λουπόν λειτουργούσαν κατά κάποιον τρόπο ως διαφήμιση για την όπερα, αλλά έφερναν και επιπλέον κέρδος σ’ αυτόν που ‘πρόλαβε’ να κάνει τη διασκευή (που δεν ήταν πάντα ο συνθέτης), αφού τότε δεν υπήρχαν πνευματικά δικαιώματα.

Για τη ***Σερενάτα***, αρ. 10, KV 361, δεν έχουμε, ούτε πότε, ούτε με ποιά ευκαιρία την έγραψε ο Μότσαρτ. Θεωρείται πιθανόν, να γράφτηκε μεταξύ 1781 και 1784. Μια ανακοίνωση σε κάποια εφημερίδα καθώς και –εγκωμιαστικά– σχόλια σε κάποιο ‘ημερολόγιο’ ενός G. W. Steinfeldt αναφέρονται σε μια συναυλία, την οποία είχε οργανώσει ο κλαρινετίστας Anton Stadler στο βασιλικό θέατρο της Βιέννης στις 23 Μαρτίου 1784, και στην οποία φαίνεται να παρουσιάστηκε το έργο σε τέσσερα μέρη. Αυτό αφήνει επιπλέον δύο υποθέσεις: ή πως παιχτήκαν μόνο τέσσερα μέρη από τα συνολικά επτά, ή πώς ο Μότσαρτ πρόσθεσε αργότερα άλλα τρία μέρη.

Στη ***Σερενάτα*** KV 361, ο συνθέτης χρησιμοποιεί 13 όργανα: 2 όμποε, 2 κλαρινέτα, 2 basset horns, 2 φαγκότα, 4 κόρνα και κοντραμπάσο. Ο αυθεντικός τίτλος του Μότσαρτ είναι ***Σερενάτα***, δηλαδή ‘βραδυνή μουσική’. Ωστόσο σημειώθηκε από ξένο χέρι στο αυτόγραφο του έργου ***Gran Partita***, που σ’ εκείνη την εποχή δήλωνε, πως επρόκειτο για μια μεγάλη σουίτα. Με τον καιρό όμως, αυτός ο χαρακτηρισμός σταθεροποιήθηκε και σαν τίτλος του έργου.

Στην αρχή, η ***Gran Partita*** ξεκινάει με μια αργή εισαγωγή, στην οποία παρεσιγμένοι, και ύστερα συγκοπτόμενοι ρυθμοί όλου του συνόλου, εναλλάσσονται με σολιστικά περάσματα του κλαρινέτου και του όμποε. Ακολουθεί το γρήγορο κύριο μέρος στη *Sib-*μείζονα, την βασική τονικότητα του έργου. Το εύθυμο θέμα παρουσιάζεται πρώτα από κλαρινέτα και φαγκότα και ολοκληρώνεται από το tutti. Μορφολογικά, ο Μότσαρτ δημιουργεί εδώ μία μονοθεματική μορφή συνάτας. Όμως στην αρχή της ανάπτυξης εμφανίζεται ένα νέο θέμα, που θα μπορούσε να θεωρηθεί το β’ θέμα σε ακανόνιστη θέση. Στη συνέχεια επεξεργάζεται το αρχικό θέμα, πριν περάσει στη – σωστή στα κλασικά μορφολογικά δεδομένα – επανέκθεση: το α’ μέρος ολοκληρώνεται με μια σύντομη coda.

Το β’ μέρος είναι ένα κλασικό Μενουέτο, το οποίο εναλλάσσεται με δύο Τρίο. Η δομή παρουσιάζεται ως εξής: Μενουέτο-Τρίο I-Μενουέτο-Τρίο II-Μενουέτο. Ενώ στο Μενουέτο παίζουν επί το πλείστον όλοι, στο πρώτο Τρίο ο Μότσαρτ επιλέγει μόνο τα κλαρινέτα με τα basset horns. Τα basset horns ανήκουν στην οικογένεια των κλαρινέτων, αλλά ηχούν πιο χαμηλά και ο Μότσαρτ τα χρησιμοποιούσε συχνά, διότι τους έτρεφε ιδιαίτερη αδυναμία. Το δεύτερο Τρίο, σε σολ-ελάσσονα, έχει διαφορετικό χαρακτήρα, και ο Μότσαρτ προβάλλει σολιστικά ιδιαίτερα το όμποε, το φαγκότο και το basset horn.

Το Adagio του γ’ μέρος εμφανίζει ένα πιο σοβαρό και γεμάτο πάθος ύφος, χρησιμοποιεί τη *Mib-*μείζονα, τονικότητα που στην κλασική εποχή συνδέεται με σοβαρές και ‘τελετουργικές’ θεματικές. Πάνω σε συγκοπτόμενους ρυθμούς αναπτύσσουν πάλι το όμποε, το φαγκότο και το basset horn την ευγενική τους μελωδία.

Το Μενουέτο στο δ’ μέρος είναι πιο σύντομο και εύθυμο. Και αυτό εναλλάσσεται με δύο Τρίο. Ενώ το πρώτο Τρίο εμφανίζεται σχεδόν σαν ‘θυμωμένο’ εμβατήριο, στη *σιβ-*ελάσσονα, το δεύτερο Τρίο είναι ένα χαρούμενο Ländler, ένας στριφογυριστός χορός στη *ΦΑ-*μείζονα, όπου ξεχωρίζουν το όμποε, το basset horn και το φαγκότο.

Το κορυφαίο μέρος της Σερενάτας είναι το ε’ μέρος, για το οποίο λέγεται πως ο Σαλιέρι είχε εντυπωσιαστεί τόσο, που θεωρούσε πως αυτή η μουσική προήλθε απευθείας από το Θεό. Ο Μότσαρτ το χαρακτήρισε ως Romance, όπως κάνει και σε άλλα έργα του για λυρικά κομμάτια. Αποτελείται από τρεις ενότητες Α-Β-Α, μια αργή σε *Mib-*μείζονα στην αρχή, όπου ξεχωρίζει το κλαρινέτο, και μια γρήγορη, δεξιοτεχνική για τα φαγκότα και το κοντραμπάσο στη ντο-ελάσσονα. Επαναλαμβάνεται η πρώτη ενότητα, η οποία συμπληρώνεται με μια ‘σκεπτική’ coda.

Το σ’ μέρος αναπτύσσει έξι παραλλαγές πάνω σ’ ένα χαρούμενο θέμα, το οποίο παρουσιάζεται κυρίως από το κλαρινέτο. Στις παραλλαγές, στις οποίες συχνά ξεχωρίζουν κάποια όργανα σολιστικά, ο Μότσαρτ ξεδιπλώνει όλο τον πλούτο της φαντασίας του. Ενώ όλες οι παραλλαγές είναι στην κύρια τονικότητα, η τέταρτη ως μινότε εμφανίζεται στην ομώνυμη *σιβ-*ελάσσονα και έχει έναν πιο δραματικό χαρακτήρα. Η πέμπτη παραλλαγή είναι αργή και εμφανίζει έναν νέο λυρικό τόνο. Η τελευταία παραλλαγή σε τρίσημο μέτρο ολοκληρώνει χαρούμενα αυτό το μέρος.

Ως κατακλείδα υπάρχει ακόμη μια κορύφωση στο τελευταίο μέρος, που είναι ένα εύθυμο ρόντο. Στα επεισόδια ξεχωρίζουν μερικά όργανα δεξιοτεχνικά και γίνεται κάποια νύξη σε ένα θέμα από την *Απαγωγή από το Σεράϊ*. Θα ήθελε κανείς να συνεχιστεί και άλλο αυτό το πραγματικά αριστουργηματικό έργο του Μότσαρτ.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη της *Σερενάτας- Gran Partita* είναι εφτά:

- I. Largo – Molto Allegro*
- II. Menuetto – Trio I / II*
- III. Adagio*
- IV. Menuetto: Allegretto – Trio I / II*
- V. Romance: Adagio*
- VI. Tema con variazioni*
- VII. Finale: Molto Allegro*

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ

Σουίτα για δύο κιθάρες και Ορχήστρα πάνω σε έντεκα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι [Ένα τραγούδι «αντίδοτο» στην απουσία του Μάνου Χατζιδάκι]

Ενορχήστρωση Κώστας Ηλιάδης

Όταν έφυγε ο Μάνος δεν ήξερα πώς να αντιδράσω. Τριγύρναγα εδώ κι εκεί και την τρίτη μέρα έπιασα την κιθάρα. Ξεφύτρωσε μια μικρή μελωδία. Την έγραψα σε νότες και έβαλα για τίτλο: **«Ένα τραγούδι για το Μάνο»**. Ντράπηκα γι’ αυτό τόσο που εξαφάνισα αμέσως τις νότες. Φαντάστηκα την αντίδραση του: «Γιατί παιδί μου δεν ασχολείσαι με κάτι πιο ερωτικό και κάθεσαι και γράφεις αυτά τα πράγματα για μένα;»

Μετά από αυτή την αντίδραση το πήρα απόφαση. Να ασχοληθώ μαζί του! Να φτιάξω τη μουσική του για κιθάρα και να ονομάσω αυτή την εργασία: «Ένα τραγούδι για το Μάνο»

Όσοι είχαν την τύχη να τον γνωρίζουν από κοντά, ήξεραν πόσο απόλυτος ήταν σε σχέση με τον τρόπο που έπρεπε να παίζεται η μουσική του. Καμιά άλλη γνώμη δεν υπήρχε περίπτωση να γίνει δεκτή. Αυτός ήταν και ο λόγος που πολλές φορές «παρεξηγηθήκαμε». Η κατάληξη ήταν ότι –μετά από μια περιπετειώδη συναυλία στο αρχείο θέατρο των Φιλιππων- ορκίστηκα να μην ξαναπαίζω ποτέ μουσική του. Αν ο εκείνος ήταν εδώ πιστεύω πως θα κρατούσα τον όρκο μου. Όταν έφυγε άντεξα μια βδομάδα. Στις 22 Ιουλίου 1994 ξεκίνησα να δουλεύω με πάθος αυτή τη μουσική για δύο κιθάρες. Ήταν πια τόσο παρών που είχε αρχίσει να μη μου λείπει καθόλου. Ο γιος του, ο **Γιώργος Χατζιδάκις**, μου έδωσε την εξήγηση: «Μου έχει αφήσει τόσο δουλειά που δεν έχω καθόλου το χρόνο να σκεφτώ την απουσία του». Η **Μάρω Ραζή** έζησε αυτή τη δουλειά νότα – νότα. Τον αγαπούσε , αγαπούσε τη μουσική του, είχε άποψη, και έτσι με βοήθησε αφάνταστα. Έσβηνα και έγραφα ως την τελευταία στιγμή που ηχογραφήσαμε.

Υπήρχε όμως ένα αγκάθι! Ήθελα ένα «πιστοποιητικό», μια έγκριση για να κυκλοφορήσω αυτή τη δουλειά κι ο εκείνος δεν ζούσε. Αποφάσισα λουπόν να πάρω αυτό το «πιστοποιητικό» από το μόνο άνθρωπο την γνώμη του οποίου σεβόμουν απόλυτα για την μουσική του Μάνου, τον Γιώργο Χατζιδάκι. Αυτό συνέβη ένα βράδυ στη οδό Ρηγίλλης. Είχα μεγάλη αγωνία όταν στο δωμάτιο που εργαζόταν ο Μάνος έβαλα το δείγμα για να το ακούσει ο Γιώργος. Το άκουσε, ενθουσιάστηκε, κι εγώ αισθάνθηκα μεγάλη ανακούφιση. Ήταν σαν να πέρασα εξετάσεις. Γιατί με το Μάνο οι «εξετάσεις» αυτές θα ήταν ασφαλώς πιο εύκολες. Αν του άρεσε η δουλειά θα του έλεγα «Είδες ...ταλέντο που έχω;» Αν δεν του άρεσε θα έλεγα απλώς πως δεν κατάλαβε και θα έβγαζα τα κομμάτια ... χωρίς την έγκρισή του.

Αυτή η εργασία ηχογραφήθηκε και κυκλοφόρησε σε ένα διπλό δίσκο από τη ΛΥΡΑ με τον γενικό τίτλο Ένα Τραγούδι για τον Μάνο.

Μετά από αρκετά χρόνια για τις ανάγκες ενός αφιερώματος στο Θέατρο του Λυκαβηττού αποφάσισα να διασκευάσω έντεκα από τα τραγούδια αυτά για δύο κιθάρες και Ορχήστρα εγχόρδων. Ο **Κώστας Ηλιάδης** ανέλαβε την Ενορχήστρωση, εργασία που ολοκλήρωσε με πολύ σεβασμό και αγάπη. Έτσι το έργο αυτό πήρε τη μορφή μιας μεγάλης **Σουίτας για δύο κιθάρες και Εγχορδα** με τον αρχικό τίτλο **«Ένα Τραγούδι για τον Μάνο»**

- 1. Ένα τραγούδι για τον Μάνο*
- 2. Πάμε μια βόλτα στο Φεγγάρι*
- 3. Η Μπαλάντα του Ούρι*
- 4. Μανούλα μου*
- 5. Ευρυδίκη*
- 6. Περιμπανού*
- 7. Σαραμπάντα*
- 8. Οδός Ονειρών*
- 9. Κάπου υπάρχει η αγάπη μου*
- 10. Κεμάλ*
- 11. Αθανασία*



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από τον Μάιο του 2011.

Είναι επίσης μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες/Τρανσυλβάνια.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ιγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώυτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρυκ Σέρικ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο.

Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την *Ορέστεια* του Μιγιώ για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βυτσενγκράντζκι, Φερόν, Φλόρεντς, Γκωσσέν, Πλατς, Ντεβιλλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσιάν και Πεντερέτσκι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας.

Συnergάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελλιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Τρόντχάιμ και του Ααλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ωλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνο Μαρινουτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφιση του έργου *Συμφωνία των επτά αστέρων* του Σαρλ Καϊκλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI).

Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπερουκ *London Bridge is Broken Down*. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Aunidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).



Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελλιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μοτσιλάβ Ροστρόπόβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδα Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Ολλι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρριερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφιση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*.

Πρόσφατα, η ηχογράφιση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισενγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shiiiin έγινε αποδεκτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009).

Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Α. Μπαλτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενότι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.

Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφιση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφιση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ ΚΙΘΑΡΑ

Ο Ευάγγελος Μπουντούνης γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε με υποτροφία στο Εθνικό Ωδείο και αποφοίτησε με « Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης » από την τάξη του Δημήτρη Φάμπα.

Δάσκαλοι του υπήρξαν οι Jose Tomas στην Ισπανία, Alexander Lagoya στον Καναδά και Alirio Diaz στην Ιταλία. Είχε επίσης την ευκαιρία να συναντήσει τον Andres Segovia και να μαθητεύσει κοντά του στη Γρανάδα και τη Μαδρίτη. Συνεργάστηκε για πολλά χρόνια με τον Μάνο Χατζιδάκι, στο πρόσωπο του οποίου συνάντησε τον πιο σημαντικό μουσικό του δάσκαλο.

Τιμήθηκε με πρώτα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς κιθάρας στην Ισπανία (Santiago de Compostella, διαγωνισμός A. Segovia) και στην Ιταλία (Μιλάνο - Ακαδημία Vivaldi, Βερτσέλι - διαγωνισμός Viotti - βραβείο M.C.Tedesco).

Έχει εμφανιστεί σε συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα, στις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες (Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Σουηδία, Γερμανία, Δανία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Γιουγκοσλαβία, Τσεχία, Τουρκία, Κύπρος), σε χώρες της πρώην Σοβιετικής Ενωσης καθώς και στον Καναδά και τις Η.Π.Α.

Το 1988 δημιούργησε με τη Μάρω Ραζή ντουέτο κιθάρας. Από τότε έχουν εμφανιστεί σε αρκετά Φεστιβάλ (Αθηνών, Πατρών, Κων/πολης κ.ά.), έχουν παίξει με διάφορες ορχήστρες (Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα Πατρών κ.α.) και έχουν ηχογραφήσει οχτώ CD (Ρεσιτάλ για Δύο, LET IT BEatles, Ένα Τραγούδι για το Μάνο vol. 1-2, Β. Μπουντούνης 100 Κιθάρες -ζωντανή ηχογράφηση στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Libertango). Το 2008 κυκλοφόρησαν από την Legent το «Historia de un Amor» - Βαγγέλης Μπουντούνης 100 Κιθάρες No 2, και από την Irida” το «Πες το με μια Κιθάρα» με έργα δικά του.

Έχει εργασθεί πάνω στην τελειοποίηση της ποιότητας του ήχου της κιθάρας και στη βελτίωση της τεχνικής του οργάνου. Έχει γράψει και εκδόσει δέκα βιβλία («The Guitar Technique» 1 έως 10, εκδ. Παπαρηγορίου-Νάκας) που αναφέρονται τόσο στα σημαντικά κεφάλαια της τεχνικής (Κλίμακες, Αρπίσματα, Λεγκάτα), όσο και στα πιο εξειδικευμένα (Κάθετες και Παράλληλες ασκήσεις, Stretching, Arroyando-Tirando κ.λ.π.)

Έχει μελετήσει και εργασθεί για τη βελτίωση της κίνησης του αριστερού βραχίονα πάνω στην ταστιέρα, αναθεωρώντας πολλά «ταμπού» που υπήρχαν στις μέχρι τότε δακτυλοθεσίες. Έχει διασκευάσει, δακτυλοθετήσει και επιμεληθεί ένα μεγάλο μέρος από το ρεπερτόριο της κιθάρας ξεκινώντας από τις πολύ μικρές και φθάνοντας στις μεγάλες τάξεις (Recital 1 έως 10). Το 1999 κυκλοφόρησε τη Μέθοδο κιθάρας (Debuto), όπως επίσης και όλα τα έργα για λαούτο του J. S. Bach σε μεταγραφή για κιθάρα. Το 2007 κυκλοφόρησαν οι: Concert Studies 4 βιβλία με τις σημαντικότερες σπουδές της κιθάρας, καθώς και το «Μικρό Recital» (για μία και δύο κιθάρες) για παιδιά της προσχολικής ηλικίας και του δημοτικού (εκδ. Παπαρηγορίου-Νάκας). Εδώ και χρόνια ασχολείται με τη σύνθεση πλουτίζοντας το ρεπερτόριο του οργάνου με έργα για μία και δύο κιθάρες, ενώ έχει συνθέσει και τρεις σουίτες με τη μορφή κοντσέρτου για δύο κιθάρες και ορχήστρα (LET IT BEatles, On the Rocks, Ένα Τραγούδι για το Μάνο) που έχει ήδη παρουσιάσει στο Μέγαρο Μουσικής και στο Λυκαβηττό με διάφορες ορχήστρες (Καμεράτα, Ορχήστρα Πατρών.). Από το 1996 είναι μέλος της Ενωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Από τη σχολή του έχουν αποφοιτήσει αρκετοί σημαντικοί κιθαριστές, μερικοί από τους οποίους κάνουν διεθνή καριέρα. Από το 1997 είναι υπεύθυνος Κιθάρας στο Εθνικό Ωδείο και στα Δημοτικά Ωδεία Πατρών και Αμαρουσίου.

Το 1986 δημιούργησε και διευθύνει τους «Κιθαριστές» πρωτότυπη ορχήστρα με κιθάρες αποτελούμενη από τελειόφοιτους μαθητές του και μια από τις πολύ λίγες που υπάρχουν στον Ευρωπαϊκό χώρο. Το 2004 η ορχήστρα αυτή συμπληρώθηκε με άλλους 120 κιθαριστές. Με αυτό το γιγαντιαίο σχήμα ο Ευάγγελος Μπουντούνης έδωσε αρκετές συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (Ωδείο Ηρώδου Αττικού) και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Συνδυασμό των καλλιτεχνικών και διδακτικών του δραστηριοτήτων αποτελούν τα Φεστιβάλ Κιθάρας Ρεθύμνου (1985-1986), Ιωαννίνων (1988-1993) και Πατρών (1994-), των οποίων υπήρξε εμπνευστής και δημιουργός, αλλά και ο βασικός καθηγητής στα σεμινάρια που λειτούργησαν στα πλαίσια τους.

ΜΑΡΩ ΡΑΖΗ ΚΙΘΑΡΑ

Η Μάρω Ραζή γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο με καθηγητή τον Ευάγγελο Ασημακόπουλο. Αποφοίτησε το 1979 με «Α΄ Βραβείο» και «Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως». Αμέσως μετά σπούδασε στην Ecole Normale de Musique de Paris με καθηγητή τον Alberto Ponce.

Έχει δώσει ρεσιτάλ στη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ισπανία και την Κύπρο, όπως επίσης και στην Αθήνα και άλλες Ελληνικές πόλεις. Παράλληλα, πραγματοποίησε επανειλημμένες ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και εμφανίσεις στην τηλεόραση.

Η Μάρω Ραζή ξεκίνησε τη συνεργασία της με το Βαγγέλη Μπουντούνη το 1988 όταν δημιούργησαν το ντουέτο κιθάρας, που συνεχίζει την καλλιτεχνική του δραστηριότητα μέχρι σήμερα. Εμφανίστηκαν μαζί σε αρκετά σημαντικά Ελληνικά και διεθνή Φεστιβάλ (Αθηνών, Μορέως, Ιωαννίνων, Πατρών, Ναυπάκτου, Ηρακλείου, Κωνσταντινούπολης, Βόννης, Λευκωσίας) και συνέπραξαν ως σολίστ με αρκετές ορχήστρες και σύνολα Μουσικής Δωματίου (Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Σολίστ της Πάτρας, Ελληνικό Κουαρτέτο Εγχόρδων, Συμφωνική Ορχήστρα της Κωνσταντινούπολης, Ορχήστρα των Χρωμάτων).

Η Μάρω Ραζή και ο Βαγγέλης Μπουντούνης ηχογράφησαν μαζί 7 δίσκους. Ο πρώτος που κυκλοφόρησε από την εταιρεία «Σείριος» με τίτλο «Ρεσιτάλ για Δύο» περιλαμβάνει έργα των Sor, Granados, Piazzolla και de Falla. Ο δεύτερος, που εξεδόθη από τη «LYRA» έχει τον τίτλο «LET IT BEatles» και περιλαμβάνει την ομώνυμη σουίτα που συνέθεσε ο Βαγγέλης Μπουντούνης, βασισμένη στα δημοφιλέστερα τραγούδια του αξέχαστου συγκροτήματος. Κυκλοφόρησαν επίσης από τη «LYRA» τα σημαντικότερα τραγούδια για το θέατρο και τον κινηματογράφο του Μάνου Χατζιδάκι με τίτλο «Ένα Τραγούδι για το Μάνο» σε διασκευή του Βαγγέλη Μπουντούνη (2CD). Από την EROS κυκλοφόρησαν επίσης: «100 Κιθάρες στο Ηρώδειο» και από την Legent Libertango και «Βαγγέλης Μπουντούνης - Μάρω Ραζή «100 Κιθάρες - Historia de un Amor».

Έχει συνεργαστεί με Έλληνες και ξένους μαέστρους όπως: Saulius Sondeckis, Hikmet Sismek, Αλέξανδρος Μυράτ, Μίλτος Λογιάδης, Τάσος Συμεωνίδης κ.λπ.

Επίσης με σολίστ και τραγουδιστές όπως: Ελενα Παπανδρέου, Ελτινίκη Ζερβού, Σαββίνα Γιαννάτου, Νένα Βενετσιάνου, Μάριος Φραγκούλης κ.λπ.

Διδάσκει κιθάρα στο Ωδείο Ραζή και στο Εθνικό Ωδείο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Αλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ενας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο.

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 πραγματοποίησε εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της Πράγας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της τσεχικής πρωτεύουσας. Το Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στα θέατρα Μαντσόνι της Πιστόια και Βέρντι της Φλωρεντίας, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus, στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση της Κ.Ο.Θ. με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 & 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

www.tssso.gr

www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra



MUSIC'S FEAST EUROPEAN MUSIC DAY

Conductor
Alexandre Myrat

Guitar
Evangelos Boudounis
Maro Razi

Programme:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Serenade No.10 in B flat major, K.361 (Grand partita) (50')
The first part of the concert will take place in Entrance's Foyer

Intermission

Evangelos Boudounis (1951-):
"A song for Manos" (38')
The second part of the concert will take place in M1 Hall

THURSDAY, 21st JUNE, 2012
T.C.H., 21:00

PARALLEL EVENTS
In cooperation with
University of Macedonia

18:30-18:50 M1 HALL

Orchestra and chorus of the University of Macedonia
Conductor: George Vranos
Piano: Theodoros Alvanos
Chorus master: Maria-Emma Meligopoulou
L.v. Beethoven (1770-1827): Fantasy for piano, chorus and orchestra, op.80

19:10-19:40 FOYER 2

Greek folk music group
Music coming from the urban life of Ioannina and Preveza
Editing: Manos Achalinotopoulos

19:50-20:30 FOYER 1

8 hands, 2 pianos by students of Mr. Uwe Matschke
Piano I: Anna Siambani, Vasilina Malteza
Piano II: Lazaros Melidis, Kondylenia Vlachodimitri
L.v. Beethoven(1770-1827):
Septet, op. 20 (transcription by Gabriel Marié)

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Αλέξανδρος Μπακατσέλος
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Γεώργιος Πενέλης
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Παρασκευάς Αρβανιτάκης
ΤΑΜΙΑΣ	Παναγιώτης Δέντορας
ΜΕΛΗ	Ελισάβετ Γυιόκα-Σουλτάνη Αλέξανδρος Ευκλείδης Κωνσταντίνος Ράπτης Ιφιγένεια Ταξοπούλου Στέφανος Τσιτσόπουλος Γιώργος Χριστιανάκης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Κωνσταντίνος Πυλαρινός
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Γεώργιος Αθανασιάδης
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Ιωάννης Σφενδόνης
ΤΑΜΙΑΣ	Παναγιώτης Μάμαλης
ΜΕΛΗ	Τερέζα Βαλαλά Αλέξανδρος Μπακατσέλος Στέλιος Νέστωρ Θωμάς Τρικούκης Αναστασία Χατζηγεωργίου Δημήτριος Ψωινός

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Μηνίτσα Χασάπη
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Απόστολος Ανδριάς

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ (επί Προεδρίας Μηνά Τάνε)
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (επί Διοικήσεως Θεόδωρου Καρατζά)
ΑΚΤΗ ΜΥΡΙΝΑΣ
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (επί Προεδρίας Ιωάννη Στουρνάρα)

ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΕΛΒΑΡΗ
ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΟΦΦΑ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΩΡΗΤΕΣ

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Κ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
ΣΑΚΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΟΜΜΘ:



Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED.

Dewar's is a registered trademark

MARTINI® is a registered trademark



Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland – Hellas S.A.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμζαϊδής
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σάιτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη
Μπουλασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΚΟΘ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tsso.gr

ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 2310 257929
e-mail: management@tsso.gr

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tsso.gr

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΪΜΑΚΗ
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tsso.gr

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Τηλ. 2310 257919

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tssso.gr



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tch.gr

