



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γ.Γ. Πολιτισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται  
και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

**ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**  
ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.)


**ΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

**ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

**ΜΕΛΗ**  
ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ  
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:  
Μουσικολογικές αναλύσεις:  
Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Σχεδιασμός εντύπου:  
Εκτύπωση:

Νίκος Κυριακού  
Evelin Voigtmann  
Νώντας Στυλιανίδης  
Ρέα Δουφέκα  
ThessPrint

 Κλασικά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012

Α.Π.Θ. - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ 21:00

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ**

ΒΙΟΛΙ  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

**ΖΑΚ ΙΜΠΕΡ (1890-1962)**  
ΝΤΙΒΕΡΤΙΜΕΝΤΟ (20')

**ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891-1953)**  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.1 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 19 (23')

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)**  
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 70 (37')





*Απορρίψτε εξαιρετική συμφωνική μουσική.*

Αποκτήστε τις ηχογραφήσεις της  
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων.

Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει σημαντικές παρουσίες τα τελευταία χρόνια σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο κ.α.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το Μάιο του 2011. Είναι επίσης μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες-Τρανσυλβανία.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρικ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο.

Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την Ορέστεια του Μιγιά για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βυτσενγκράντζκυ, Φερνάν, Φλόρεντ, Γκωσσέν, Πλατς, Ντεβιλλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20<sup>ου</sup> αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσιάν και Πεντερέτσι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας.

Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστρικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Ile de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμεντ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Τρόντχάιμ και του Ααλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ώλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνιο Μαρινόττι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφιση του έργου Συμφωνία των επτά αστέρων του Σαρλ Καυκλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI).

Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπερκ London Bridge is Broken Down. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).

Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού



επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε Έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μοτσιαλάβ Ροστροπόβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδα Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Ολλι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρριερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφιση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*. Πρόσφατα, η ηχογράφιση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισενγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shiiiin έγινε αποδεχτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009).

Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Οι γάμοι του Φίγκαρο και Η μεγαλοψυχία του Τίτου του Μότσαρτ, Μόμο του Α. Μπαλτά, Αμά του Τζανκάρλο Μενότι και Η επιστροφή της Ελένης του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΒΙΟΛΙ

«... με ένα απαλό, αλλά φωτεινό ήχο και μια εσωτερη δεξιοτεχνία, ερμήνευσε ξεχωριστά το κονσέρτο για βιολί του Brahms συνοδευμένος με διάφανα ηχοχρώματα από την Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου...» **Der Tagesspiegel**, Βερολίνο

«... Σγούρος κ' Γεωργιάδης: Εκπληκτικοί Βιρτουόζοι! Κατέχοντας ένα εξαιρετικό δυναμικό τεχνικής και μια αίσθηση κυριαρχίας των οργάνων τους, απέδωσαν με μοναδική ωριμότητα το πρόγραμμα. Και για τους δύο, η διαδρομή της μουσικής φαίνεται ένας απλός, υγιεινός περίπατος.» **Derniere Nouvelle**, Στρασβούργο

«... Ένας Ορφέας που παίζει βιολί... Δάμασε δεξιοτεχνικά έργα όπως η σονάτα αρ.3 του Ysaye, την Havanaise του Saint-Saens και την διαβολικά δύσκολη Tzigane του Ravel. Σοβαρός και με εξαίρετη αισθητική, τονικά ακριβής, με κολακευτικά γλυκό ήχο έως τις υψηλότερες περιοχές. Μια μεγάλη επιτυχία για τον Γ.Γεωργιάδη...» **Kronen Zeitung**, Βιέννη

Οι εμφανίσεις του Γιάννη Γεωργιάδη σε μεγάλα μουσικά κέντρα στην Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία, Ρωσία, Ελβετία, Αίγυπτο, Ν. Κορέα, ΗΠΑ, Μεξικό, Ελλάδα σε γνωστές

αίθουσες συναυλιών, όπως Musikverein της Βιέννης, Palais de Congres et de la Musique στο Στρασβούργο, Carnegie Hall της Ν.Υόρκης, έχουν στεφθεί από ιδιαίτερη επιτυχία, προκαλώντας τα θερμότερα σχόλια κοινού και κριτικών.

Πήρε το Δίπλωμα του από το Ωδείο Αθηνών σπουδάζοντας με τον Τάτση Αποστολίδη με άριστα παμψηφεί το 1983.

Το 1991 με υποτροφίες του ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» και της Αυστριακής κυβέρνησης, ολοκληρώνει με Ανώτατη Διάκριση τις σπουδές του στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης, κοντά στον διακεκριμένο καθηγητή Franz Samohyl.

Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με γνωστές ορχήστρες όπως η London Philharmonic, Συμφωνική του Βερολίνου, Φιλαρμονική της Βουδαπέστης, Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, United Philharmonic της Βιέννης, Sinfonietta Beer Sheva του Ισραήλ, Ορχήστρα Δωματίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ορχήστρα Δωματίου του Κρεμλίνου, κ.α. Στην Ελλάδα έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Camerata και την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, υπό την διεύθυνση διακεκριμένων αρχιμουσικών, μεταξύ των οποίων, οι Uri Mayer, Alun Francis, Vladimir Valek, Horia Andreescu, Misha Rachlevsky, Enrique Batiz, Felix Carrasco, Μιλτιάδης Καρύδης, Αλέξανδρος Μυράτ, Λουκάς Καρυτινός, Νίκος Αθηναίος, Βύρων Φιδετζής, Κωνσταντίνος Καρύδης.

Το ενδιαφέρον του για το ανεξάντλητο ρεπερτόριο Μουσικής Δωματίου αποφέρει συνεργασίες στο πλαίσιο διεθνών φεστιβάλ με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους ερμηνευτές όπως ο Δ.Σγούρος, Δ.Τουφεξής, Αλ. Καπέλης, Β. Βαρβαρέσος, J.Menuchin, A.Brussilovsky, I.Oistrach, G. Hoffman

Το 2000 ιδρύει την ορχήστρα Feminarte και σε συνεργασία με εκλεκτούς μαέστρους και σολίστ λαμβάνει μέρος σε συναυλίες σε Φεστιβάλ ανά την Ελλάδα, στα Τίρανα και στην Κωνσταντινούπολη, κατόπιν προσκλήσεως του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου.

Το 2005 πήρε δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από το London College of Music & Media και έκτοτε έχει διευθύνει την Φιλαρμονική Ορχήστρα Janacek στην Τσεχία και την Συμφωνική Ορχήστρα του Jeju στην Ν. Κορέα.

Οι ηχογραφήσεις του με την εταιρία EMI περιλαμβάνουν έργα των Richard Strauss, Sarasate, Ravel και Saint-Saens.

Από το 2006 έως το 2011 διετέλεσε εξάρχων στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, ενώ τώρα είναι concertino στην Ορχήστρα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

Εμφανίζεται σε προσεχείς συναυλίες ως σολίστ σε Αρμενία και Ρουμανία, ενώ το 2013 προγραμματίζει συνεργασία με τον σσελίστα Mischa Maisky στο διπλό κοντσέρτο του Brahms.



## JACQUES IBERT (1890-1962)

“DIVERTISSEMENT” ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Ο Γάλλος συνθέτης Ζακ Ιμπέρ σπούδασε στο Ωδείο του Παρισιού με τους Πωλ Βιντάλ και Γκαμπριέλ Φωρέ. Λόγω του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου αναγκάστηκε να διακόψει τις σπουδές του, για να συμμετάσχει σε ναυτική μονάδα· μετά το τέλος του πολέμου ολοκλήρωσε τις σπουδές του και κέρδισε το βραβείο της Ρώμης το 1919. Αργότερα απέκτησε σημαντικές θέσεις και ταξίδευε συχνά, διευθύνοντας τα έργα του. Από το εκτεταμένο έργο του σήμερα πιο γνωστά είναι τα κομμάτια για φλάουτο, ενώ οι όπερες που έγραψε δεν γνώρισαν μεγάλη επιτυχία. Σημαντικές θεωρούνται και οι συνθέσεις του για τον κινηματογράφο, όπως λ.χ. για τον «Μάχμπεθ» του Orson Welles το 1948. Η μουσική του συνήθως έχει ένα φωτεινό και ανάλαφρο χαρακτήρα και, μολονότι δεν υπήρξε μέλος της ομάδας των «Εξι», το έργο του εμφανίζει κάποια στοιχεία επηρεασμένα από τους «Εξι».

Το “Divertissement” για ορχήστρα δωματίου είναι μάλλον το πιο δημοφιλές του έργο για ορχήστρα. Βασίζεται στη σκηνηκική μουσική που είχε γράψει το 1928 για το θεατρικό έργο *Un Chapeau de paille d’Italie* («Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας») του Ευγένιου Λαμπίς. Η χιουμοριστική διάθεση φαίνεται πως οδήγησε τον Ιμπέρ να δημιουργήσει το 1930 ένα είδος σουίτας με έξι μέρη από τη μουσική του θεατρικού έργου και ο τίτλος “Divertissement” παραπέμπει στο παλαιότερο ντιβερτιμέντο, που ήταν μουσική διασκέδασης σε ελεύθερη μορφή.

Στα έξι μέρη, που το ένα διαδέχεται το άλλο χωρίς διακοπή, ο συνθέτης παραπέμπει με κωμικό τρόπο και σε άλλα έργα, όπως λ.χ. στο γνωστό «γαμήλιο εμβατήριο» του Μέντελσον, αφού το θέμα του έργου σχετίζεται με διάφορα απρόοπτα γεγονότα και παρεξηγήσεις που βιώνει ένας νεαρός την ημέρα του γάμου του.

Το έργο αρχίζει με μία χαρούμενη και ζωηρή Εισαγωγή (*Introduction: Allegro vivo*), ενώ το β΄ μέρος, με τίτλο *Cortège* (πομπή, *Moderato molto*) ξεκινά με ύφος μυστηρίου, αλλά εξελίσσεται σε πιο δραματικές καταστάσεις. Το *Νυχτερινό (Nocturne: Lento)* φέρνει για λίγο μια μελαγχολική και σκοτεινή διάθεση στο προσκήνιο, η οποία όμως διαλύεται σύντομα από το *Βαλς (Animato assai)*, που, μετά από μια ορμητική εισαγωγή, παρουσιάζει μια ανέμελη μελωδία. Στο ε΄ μέρος, με τίτλο *Parade: Tempo di marcia*, κυριαρχεί αρχικά ένα αυστηρό βήμα εμβατηρίου, που τονίζεται από τα πνευστά. Στη συνέχεια όμως επανέρχεται η πιο ανάλαφρη και διασκεδαστική διάθεση. Το τελευταίο μέρος θυμίζει στην αρχή μια *cadenza* από το πιάνο σαν «επίδειξη διαφωνίας», καταλήγει όμως σ΄ ένα γρήγορο τρέξιμο με εμφανή χαρακτήρα ενός «γκαλόπ», δηλαδή ενός ζωηρού χορού των καμπαρέ.

**Evelin Voigtmann**

- I. Introduction: Allegro vivo
- II. Cortège: Moderato molto
- III. Nocturne: Lento
- IV. Valse: Animato assai
- V. Parade: Tempo di marcia
- VI. Finale: Quasi cadenza-Vivo



## SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.1 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 19

Ένας από τους μεγαλύτερους Ρώσους συνθέτες του 20ού αιώνα, ο Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953) φανέρωσε από νωρίς το μουσικό του ταλέντο, το οποίο υποστήριξαν οι γονείς του. Σε ηλικία 13 ετών έγινε μαθητής στο Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης, όπου διδάχτηκε μεταξύ άλλων από τους Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, Α. Λιάντοφ και Β. Καλαφάτη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του πιάνου, της σύνθεσης και της διεύθυνσης ορχήστρας το 1914, κερδίζοντας το βραβείο Ρουμπινστάιν. Ως εξαιρετικός πιανίστας κέρδισε τις πρώτες εντυπώσεις ακόμη και στο Λονδίνο, όπου ταξίδεψε λίγο πριν το ξέσπασμα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Λόγω της απαλλαγής από το στρατό, ο Προκόφιεφ αποτραβήχτηκε και ασχολήθηκε κυρίως με τη σύνθεση. Με τα γεγονότα της επανάστασης του Οκτωβρίου, ο συνθέτης αποφάσισε να πάει στην Αμερική, όπου όμως δεν είχε την επιθυμητή επιτυχία. Έτσι, το 1920 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι. Η φήμη του ως πιανίστα και ως συνθέτη εξαπλώθηκε μέσα από πολλές περιοδείες. Τελικά, το 1936 επέστρεψε οριστικά στην πατρίδα του. Εκεί προσάρμοσε το στυλ του στις απαιτήσεις του σοβιετικού καθεστώτος, αν και το 1948 του επιστημάνθηκε να γράφει πιο λαϊκά. Μέχρι το θάνατό του πάντως δουλεύει ακατάπαυστα, αφήνοντας πίσω του ένα τεράστιο έργο.

Η πρώτη ιδέα για το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε Ρε-μείζονα ξεκίνησε το 1915, όταν ο συνθέτης σκόπευε να γράψει ένα κοντσερτίνο με τη λυρική μελωδία της αρχής του κοντσέρτου. Δουλεύοντας το υλικό, το έργο μεγάλωσε, παίρνοντας την τελική μορφή ενός κοντσέρτου για βιολί και ορχήστρα σε τρία μέρη. Έτσι, το 1<sup>ο</sup> Κοντσέρτο για βιολί του Προκόφιεφ ολοκληρώθηκε το 1917, λίγο μετά την *Κλασική Συμφωνία*. Μάλιστα, ο Προκόφιεφ είχε συμβουλευθεί για κάποια τεχνικά ζητήματα τον τότε διάσημο Πολωνό βιολιστή Π. Κοχάνσκι, ο οποίος θα έπαιζε το σολιστικό μέρος το Νοέμβριο του 1917 στην Πετρούπολη. Ομως, λόγω των πολιτικών ταραχών, αυτή η συναυλία δεν έγινε ποτέ.

Τελικά, αφού είχαν αρνηθεί διάφοροι άλλοι βιολιστές να το ερμηνεύσουν, το Κοντσέρτο πρωτοπαίχθηκε το 1923 στο Παρίσι με τον Μαρσέλ Νταριέ στο βιολί, υπό τη διεύθυνση του Σεργκέι Κουσεβίτσκι. Αρχικά το έργο δεν έλαβε καλές κριτικές (θεωρήθηκε πάρα πολύ

ρομαντικό), αλλά από το 1924, όταν ο Ιωσήφ Σίγκετι το παρουσίαζε τακτικά, το έργο κέρδισε την αποδοχή του ευρύτερου κοινού.

Ενώ στα κοντσέρτα για πιάνο ο Προκόφιεφ εμφανίζεται πολύ πιο προοδευτικός, το πρώτο (αλλά ακόμη και το δεύτερο, 1935) Κοντσέρτο για βιολί φανερώνει εντυπωσιακό λυρισμό. Πέρα από αυτή την, κάπως ρομαντική, διάθεση, το 1<sup>ο</sup> Κοντσέρτο για βιολί παρουσιάζει επίσης αρκετές πρωτοβουλίες και ιδιώματα του συνθέτη. Η εξωτερικά κλασική δομή των τριών μερών (*Andantino/Scherzo: Vivacissimo/Moderato*) συνδυάζεται με μία ιδιαίτερα πυκνή γραφή για το σόλο βιολί. Επίσης, έχει ενδιαφέρον ότι στην ορχήστρα ο συνθέτης δεν χρησιμοποιεί καθόλου τρομπόνα, αλλά μόνο την τούμπα σαν βαθύ χάλκινο πνευστό. Επίσης, ο Προκόφιεφ δίνει σημαντικό ρόλο στην άρπα, ένα όχι και τόσο συνηθισμένο όργανο στη μουσική του.

Το α΄ μέρος ξεκινά με το ονειροπόλο κύριο θέμα στο σόλο βιολί, που αναπτύσσεται σιγά σιγά και σε άλλα όργανα της ορχήστρας. Οι συνδυασμοί των οργάνων είναι αρκετά ασυνήθιστοι και κορυφώνονται στο τέλος του α΄ μέρους, σε μία αιθέρια επαναφορά του αρχικού θέματος.

Το Σκέρτσο δείχνει τη χιουμοριστική πλευρά του συνθέτη με ένα γκροτέσκο και, συνάμα, δεξιότεχνικό για το βιολί θέμα, στο οποίο αντιτίθεται μία κάπως επίμονη συνοδεία της ορχήστρας. Μερικά δραματικά επεισόδια διακόπτουν την επίμονη ρυθμικότητα, που είναι χαρακτηριστική στα έργα του Προκόφιεφ.

Το γ΄ μέρος του έργου συνεχίζει στην αρχή αυτή την επίμονη ρυθμικότητα, πιο ήρεμα βέβαια, σαν ένα γκροτέσκο εμβατήριο. Στη μεσαία ενότητα κυριαρχεί το φαγκότο με ένα νέο θέμα, ενώ το σόλο βιολί το συνοδεύει με διπλά πιασίματα. Στη συνέχεια εμφανίζονται διάφορα στοιχεία από τα προηγούμενα μέρη, η ανάπτυξη των οποίων οδηγεί στη λυρική κορύφωση του τέλους, όπου επανέρχεται το «αιθέριο» τέλος του α΄ μέρους.

**Evelin Voigtmann**

- I. Andantino
- II. Scherzo: Vivacissimo
- III. Moderato



## ANTONIN DVOŘÁK (1841 – 1904)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 70

Σημαντικοί σταθμοί στην καριέρα του Αντονίν Ντβόρζακ ήταν οι περιοδείες του στην Αγγλία. Ο συνθέτης είχε προσκληθεί συνολικά εννέα φορές στην Αγγλία, όπου χάρηκε όχι μόνο για την επιτυχία των έργων του, που διηύθυνε ο ίδιος, αλλά και για τις τιμητικές διακρίσεις όπως εκείνη του επίτιμου διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο του Cambridge. Η επιτυχία που είχε η 6<sup>η</sup> Συμφωνία του συνθέτη στο Λονδίνο οδήγησε την φιλαρμονική ορχήστρα της πόλης να παραγγείλει ακόμα μια συμφωνία από τον συνθέτη. Έτσι, ο Ντβόρζακ δούλεψε από τον Δεκέμβριο του 1884 μέχρι τις 17 Μαρτίου 1885 τη νέα 7<sup>η</sup> Συμφωνία του σε ρε ελάσσονα. Ο ίδιος διηύθυνε την πρεμιέρα του έργου στις 22 Απριλίου 1885 στο St James' Hall στο Λονδίνο. Επειδή ο Bülow παρουσίασε το έργο με μεγάλη επιτυχία στη Γερμανία, ο Ντβόρζακ κόλλησε τη φωτογραφία του στο εξώφυλλο του χειρογράφου με το σημείωμα «Εύγε! Εσύ έδωσες ζωή σ' αυτό το έργο!» Η 7<sup>η</sup> Συμφωνία ήταν η δεύτερη συμφωνία του συνθέτη, η οποία εκδόθηκε από τον γερμανικό εκδοτικό οίκο Simrock, το 1885.

Η 7<sup>η</sup> Συμφωνία είναι ουσιαστικά και εκφραστικά ίσως η πιο αυστηρή, αλλά επίσης η αισθητικά πιο αξιόλογη συμφωνία από τις εννιά του Ντβόρζακ. Έχει ενδιαφέρον ότι ο συνθέτης σ' αυτό το έργο έκανε μόνο ανεπαίσθητες αναφορές σε τσέχικες δημοτικές μελωδίες και προτίμησε να δοκιμάσει τις ικανότητές του, κυρίως, στο γεμάτο πάθος δραματικό ύψος της ρομαντικής συμφωνικής μουσικής, ακολουθώντας το πρότυπό του, τον Μπραμς. Έτσι, έχουμε μια συμφωνία με δομικά στοιχεία κλασικών προδιαγραφών, σε συνδυασμό με πολλά θέματα γεμάτα ρομαντικό συναίσθημα που εκτυλίσσεται σε τέσσερα μέρη.

I. Allegro maestoso: Η συμφωνία ξεκινά στα χαμηλά όργανα μ' έναν ισοκράτη του «ρε» πάνω στον οποίο οι βιόλες και τα βιολοντσέλα παρουσιάζουν το κύριο θέμα. Υστερα από ένα αρκετά ταραχώδες πέρασμα ακούγεται το δεύτερο θέμα, μια γλυκιά μελωδία στα ξύλινα πνευστά.

II. Poco adagio: Μια χαρούμενη, ανέμελη μελωδία του κλαρινέτου ανοίγει το β' μέρος. Όμως και εδώ η αγωνία του α' μέρους σιγά – σιγά εισχωρεί και οδηγεί το μέρος σε μία ταραχώδη μεσαία ενότητα. Όταν επανέρχεται η ανέμελη μελωδία, το μέρος καταλαγιάζει ήρεμα.

III. Scherzo: Vivace: Το Σκέρτσο θυμίζει πολύ έντονα τα αντίστοιχα μέρη στις συμφωνίες του Μπραμς. Κυριαρχεί ξανά κάποια ένταση, η οποία ξεπερνιέται ωστόσο στο φρέσκο και χαρούμενο Τρίο, όπου κύριο λόγο έχουν τα ξύλινα πνευστά και τα έγχορδα.

IV. Finale: Allegro: Όπως το α' μέρος, έτσι και το δ' έχει δραματικό χαρακτήρα. Εξελίσσεται στο πλαίσιο της μορφής της σονάτας, αλλά οδηγείται σε θριαμβευτική κατάληξη, όπου το κύριο θέμα παρatiθεται στη φωτεινή Ρε-μείζονα.

Evelin Voigtmann

FRIDAY, 5<sup>th</sup> OCTOBER, 2012

ARISTOTLE UNIVERSITY CONCERT HALL

21:00

CONDUCTOR  
ALEXANDRE MYRAT

VIOLIN  
YANNIS GEORGIADIS

PROGRAMME:

JACQUES IBERT (1890-1962):  
DIVERTISSEMENT (20')

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953):  
CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA NO 1 IN D, OP.19 (23')

INTERMISSION

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904):  
SYMPHONY NO 7 IN D MINOR, OP.70 (37')



## ΤΡΙΤΗ 16/10/2012

20:30 ΒΕΡΟΙΑ - ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

«Η Κ.Ο.Θ. στη Βέροια» -

Η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει στις εκδηλώσεις

για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Βέροιας

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ

Βιολί: Αρσένης Σελαμαζίδης

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τζοακίνο Ροσσίνι: Γουλιέλμος Τέλλος, Εισαγωγή  
Σεργκέι Προκόφιγιφ: Κοντσέρτο αρ.1 για βιολί και  
ορχήστρα σε Ρε μείζονα, έργο 19

Εμμανουέλ Σαμπριέ: «Πολωνέζικο πανηγύρι» από τον  
Απρόθυμο Βασιλιά

Ζακ Όφενμπαχ: Βαρκαρόλα από Τα Παραμύθια του Χόφμαν  
Φραντς φον Σουπέ: Ελαφρύ Ιππικό, Εισαγωγή  
Έντουαρτ Έλγκαρ: Χαιρετισμός της αγάπης  
Ζακ Όφενμπαχ: Ο Ορφέας στον Άδη, Εισαγωγή



Επέτειοι

## Προσεχείς εκδηλώσεις

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26/10/2012

21:00 Μ.Μ.Θ.

«Ένα κοντσέρτο για τη Θεσσαλονίκη» -

Οι 3 ορχήστρες της πόλης ενώνουν τις

δυνάμεις τους για τη γιορτή της πόλης

Σε συνεργασία με το Θ2012

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας: Κάρολος Τρικοιλίδης

Σοπράνο: Βάσω Βαϊούλη

Μέτζο-σοπράνο: Μάρθα Κίρτσου

Τενόρος: Jean Christophe Borgn

Μπάσος: Κύρος Πατσαλίδης

Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ: Συμφωνία για 2 ορχήστρες

σε Ρε μείζονα, έργο 18

Μάικλ Τίπετ: Κοντσέρτο για 2 ορχήστρες εγχόρδων

Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν: «Ύμνος στην χαρά» (4ο μέρος)

από 9η Συμφωνία

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: 1812 Εισαγωγή



Επέτειοι



Θεσσαλονίκη  
1912-2012  
Γιορτάζουμε  
Συμμετέχουμε  
Κοιτάμε μπροστά

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2/11/2012

21:00 Α.Π.Θ. - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

«Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών 2012» -

Η επιρροή του εθνικού στοιχείου στην έντεχνη

συμφωνική μουσική

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Isin Metin

Σολίστ τουρκικών οργάνων:

Neva Ozgen (kemence)

Volkan Yilmaz (ney)

Baran Asik (zurna)

Mustafa Sorgun (zurna)

Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κυριάκος Πάτρας: «Ο σταυραετός», φαντασία για  
ορχήστρα

Νίκος Τρούλλος: 3 Κυπριακοί χοροί Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

Αικατερίνη Καραμεσσίνη: Μακεδονικός χορός

Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

Πάνσο Βλαντιγκερόφ: 7 Βουλγάρικοι Χοροί για

Συμφωνική ορχήστρα, έργο 23 Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

Γκεόργκε Ενέσκου: Ρουμανική Ραψωδία, αρ. 1 σε Λα

μείζονα

Καμράν Ίντζε: Κοντσέρτο για ορχήστρα, τουρκικά όργανα

και φωνές Α' Εκτέλεση ΚΟΘ



Ο 20<sup>ος</sup> αιώνας ήταν χθες



μία εταιρία  
μία ιδέα  
οπια  
καλό για όλους

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	18 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	14 €
Εξώστης	9 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ

Σε όλες τις ζώνες 9 €

### ΕΙΔΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

(μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές, σπουδαστές  
ωδείων, πολύτεκνοι, άνεργοι)

Σε όλες τις ζώνες 5 €

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

(ισχύουν για 2 γονείς και μέχρι 2 παιδιά)

Πλατεία Α'	36 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	28 €
Εξώστης	18 €



Ισχύει Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων  
σε όλες τις παραγωγές της Κ.Ο.Θ.

## Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Γίνετε συνδρομητής της Κ.Ο.Θ. επιλέγοντας τουλάχιστον  
4 συναυλίες της σεζόν

Πλατεία Α'	13,5 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	10,5 €
Εξώστης	7 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:  
2310 257900

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται  
στο Εκδοτήριο της ΚΟΘ

στην Πλατεία Αριστοτέλους,

Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο

10:00-15:00

Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή

10:00-14:00 & 17:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Επίσης στη:

Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης

Ν. Γερμανού 1, 54621

Τηλ. 2310 241007

Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-20:00

Σάββατο 8:00-14:00

και στη

Χ.Α.Ν. Καλαμαριάς

Μουρουζηδών 12, 55132

Τηλ. 2310 454700

Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Facebook: [www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra](http://www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra)



Τράπεζα για μια ζωή

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει  
το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά  
6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η  
φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη  
διάρκεια της συναυλίας.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας

**Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμζαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισουρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυριδής  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκός

**ΟΜΠΟΕ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτακας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντάνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάς

**ΤΟΥΜΠΑ**  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**ΑΡΠΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:** Ελένη Μπουλασίκη

**Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:**  
Λ. Νίκης 73, 54622  
Τηλ. 2310 257900 (εσωτ. 842)

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

**ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ**

**ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

**Αλέξανδρος Μυράτ**  
e-mail: [artisticdirector@tssso.gr](mailto:artisticdirector@tssso.gr)

**Κέλλυ Μιμκοπούλου**  
e-mail: [management@tssso.gr](mailto:management@tssso.gr)

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
e-mail: [secretary@tssso.gr](mailto:secretary@tssso.gr)

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
e-mail: [philh@tssso.gr](mailto:philh@tssso.gr)

**Μαρία Νιμμή**  
e-mail: [maria@tssso.gr](mailto:maria@tssso.gr)

**Νίκος Κυριακού**  
e-mail: [nikos@tssso.gr](mailto:nikos@tssso.gr)

**Μανώλης Αδάμος**  
e-mail: [economics@tssso.gr](mailto:economics@tssso.gr)

**Έφη Τερζή**  
e-mail: [accounting@tssso.gr](mailto:accounting@tssso.gr)

**Νίκος Κυριακού**  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
**Κατερίνα Καϊμάκη**  
e-mail: [library@tssso.gr](mailto:library@tssso.gr)

**Πέτρος Γιάντσης**  
**Γιώργος Νιμπής**

**Έλενα Παράσχου**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Κολοκοτρώνη 21, 56430  
Σταυρούπολη  
(Κτίριο Μονής Λαζαριστών)

ΑΙΘΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.  
Λ. Νίκης 73, 54622  
Θεσσαλονίκη

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.  
ΣΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ  
τηλ. 2310 236990

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ακούτε την εκπομπή  
«Συντροφιά με την ΚΟΘ»  
κάθε Τετάρτη 19:00-20:00  
στο Δημοτικό Ραδιόφωνο 100,6  
με τον Αρχιμήδη Παναγιωτίδη

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



CLASSICAL RADIO



con fuoco

