



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΡΕΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΕΝΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1



1912-2012



Θεσσαλονίκη
1912-2012

Γιορτάζουμε
Συμμετέχουμε
Κοιτάμε μπροστά



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Νίκος Κυριακού
Μουσικολογικές αναλύσεις: Evelin Voigtmann
Φωτογραφίες ΚΟΘ: Νώντας Στυλιανίδης
Σχεδιασμός εντύπου: Calibri
Εκτύπωση: ThessPrint

Παρασκευή 26 Οκτωβρίου 2012
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Διεύθυνση ορχήστρας **Κάρολος Τρικολίδης**

Σοπράνο **Βάσω Βαϊούλη**
Μέτζο-σοπράνο **Μάρθα Κύρτσου**
Τενόρος **Jean Christophe Born**
Μπάσος **Κύρος Πατσαλίδης**

Συμμετέχουν

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης
Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

και η **Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**
σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ (1735-1782)

Συμφωνία για 2 ορχήστρες, σε ΡΕ-Μείζονα, έργο 18 (14')

Μάικλ Τίπετ (1905-1998)

Κοντσέρτο για 2 ορχήστρες, εγχόρδων (17') - **Πρώτη Εκτέλεση ΚΟΘ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770-1827)

Υμνος στην Χαρά (4^ο μέρος) από την 9η Συμφωνία (25')

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893)

1812 Εισαγωγή (16')



Με αυτή την ξεχωριστή συναυλία γιορτάζεται με τον καλύτερο τρόπο η συμπλήρωση ακριβώς 100 ετών από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης. Η σύμπραξη αυτή έχει έναν ιδιαίτερα συμβολικό χαρακτήρα με προφανή καλλιτεχνική αξία και ενδιαφέρον, αλλά και με σαφές κοινωνικό μήνυμα. Ένα μήνυμα συνεργασίας για την επίτευξη σημαντικών στόχων που θα πρέπει να μας εμπνέει στις δύσκολες αυτές εποχές που διανύουμε. Ο καιρός του ατομικισμού και της ιδιοτέλειας έχει περάσει ανεπιστρεπτί και θα πρέπει όλοι να συνειδητοποιήσουμε ότι για να έχουμε ένα αρμονικό αποτέλεσμα στην ζωή και την καθημερινότητα μας, θα πρέπει να συγχρονιζόμαστε με την “κοινωνική ορχήστρα”, το κοινωνικό σύνολο και να λειτουργούμε ως συνεκτικές μονάδες αυτού του συνόλου, ώστε να αποφεύγονται τα “φάλτσα” και οι “κακοφωνίες”

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους, όσους δούλεψαν για αυτή τη μοναδική σύμπραξη. Ελπίζω να απολαύσετε τη συναυλία και εύχομαι και στο μέλλον να βλέπουμε τόσο σημαντικές συνεργασίες.

Γιάννης Μπουτάρης
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης



Κάθε επέτειος έχει την δική της σημασία, συμβολικά και πρακτικά. Συμβολικά γιατί μια απελευθέρωση σαν αυτή της Θεσσαλονίκης μας υπενθυμίζει τους αγώνες που πραγματοποιήσαν οι πρόγονοί μας και μας φέρνει αντιμέτωπους με τις ευθύνες της γενιάς μας απέναντί τους, αλλά και πρακτικά, αφού τέτοιοι εορτασμοί οδηγούν πολλές φορές σε πρωτόγνωρες και πρωτότυπες συνεργασίες.

Μια τέτοιου είδους συνεργασία ετοίμασε και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για να τιμήσει με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο τα 100 χρόνια απελευθέρωσης της πόλης μας. Προσκαλώντας λοιπόν την Συμφωνική Ορχήστρα και την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, μαζί με την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, η Κ.Ο.Θ. στήνει μια παράσταση με μεγαλόπρεπα έργα, αντάξια αυτής της επετείου. Μουσική εξάισια, επαναστατική, θα ηχήσει στις 26 Οκτωβρίου από τρεις ορχήστρες – γεγονός μοναδικό και ανεπανάληπτο για τα ελληνικά δεδομένα. Η Κ.Ο.Θ. πρωτοπορεί για άλλη μια φορά με τον τρόπο αυτό, αποδεικνύοντας ταυτόχρονα ότι η δύναμη της Τέχνης βρίσκεται μέσα στην σύμπραξη των καλλιτεχνικών δυνάμεων της πόλης.

Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος που αυτή η ιδέα ευοδώθηκε και είμαι βέβαιος ότι θα τύχει της ευρύτατης ανταπόκρισης του κοινού.

Ευχαριστώ μέσα από την καρδιά μου όλους τους συντελεστές, φανερούς και αφανείς, χωρίς την βοήθεια και υποστήριξη των οποίων αυτή η μεγαλειώδης συναυλία δεν θα μπορούσε ποτέ να πραγματοποιηθεί.

Καλή ακρόαση!

Αλέξανδρος Μυρτά

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κ.Ο.Θ.



Με μια σπουδαία σύμπραξη των τριών μεγάλων μουσικών σχημάτων της Θεσσαλονίκης, τιμούμε και μουσικά την επέτειο της συμπλήρωσης 100 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης και της Μακεδονίας. Η Κρατική Ορχήστρα της πόλης μας, η Συμφωνική και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του κεντρικού Δήμου και η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης δίνουν μια ξεχωριστή συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής, με έργα γραμμένα για μεγάλα και πολλαπλά μουσικά σχήματα και με εορταστικό θέμα.

Η σημερινή συναυλία αποτελεί μια συνεργασία με προφανείς και ισχυρούς συμβολισμούς. Γιατί η μουσική ως μία από τις ωραιότερες εκφράσεις της τέχνης -πέρα από την απόλαυση που προσφέρει- έχει ως επιπρόσθετη αποστολή να δίνει ανακούφιση και αισιοδοξία στο κοινό της. Πολύ περισσότερο στους δύσκολους καιρούς μας οφείλει να ανταποκρίνεται στον κοινωνικό της ρόλο, να περνά μηνύματα συμφιλίωσης και συνεργασίας των ανθρώπων και των λαών. Συγχρόνως, η σημερινή συναυλία στέλνει ένα ισχυρό μήνυμα υψηλής καλλιτεχνικής απόδοσης, άρτιων υποδομών και οργάνωσης.

Νοιώθω μεγάλη χαρά ως πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ. για το ότι είχαμε τη σύλληψη αυτής της γιορτινής συναυλίας, οι δυο ορχήστρες Δήμου μας με χαρά ανταποκρίθηκαν, ενώ ο οργανισμός «Θεσσαλονίκη 2012» το ενέταξε στο πρόγραμμα εορτασμού ως την κορυφαία εκδήλωση της ημέρας του Αγίου Δημητρίου και της απελευθέρωσης της πόλης. Η καλλιτεχνική διεύθυνση, η διοίκηση, οι μουσικοί και το διοικητικό προσωπικό της Κ.Ο.Θ. με μεγάλη χαρά προετοίμασαν τη σημερινή βραδιά και θα δώσουν, όπως και σε κάθε συναυλία, τον καλύτερο τους εαυτό.

Θέλω να ευχαριστήσω όλους όσους εργάστηκαν για την πραγματοποίηση αυτής της συναυλίας. Εύχομαι στο φιλόμουσο κοινό να περάσει μια αξέχαστη βραδιά και στην αγαπημένη μας πόλη να γιορτάζει λαμπρές επετείους και επιτυχίες στο άμεσο και απώτερο μέλλον.

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Πρόεδρος Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. Κ.Ο.Θ.

Με μια πρωτότυπη και πρωτόγνωρη συνεργασία
η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**,
η **Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης**
και η **Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου** τιμούν την επέτειο
των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης,
για μια ξεχωριστή συναυλία με μεγαλόπρεπα έργα.

Οι τρεις ορχήστρες της Θεσσαλονίκης
ενώνουν για πρώτη φορά τις δυνάμεις τους, σε μια σύμπραξη
με έναν ιδιαίτερο συμβολικό χαρακτήρα, τόσο ως προς
την καλλιτεχνική αξία, όσο και ως προς το σαφές μήνυμα
της συνεργασίας.

Υπό την καθοδήγηση του μαέστρου **Κάρου Τρικολίδη**
οι τρεις ορχήστρες τιμούν την πόλη
με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο.



Θεσσαλονίκη
1912-2012

Γιορτάζουμε
Συμμετέχουμε
Κοιτάμε μπροστά

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε εκατόν είκοσι μουσικούς περίπου, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων.

Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει σημαντικές παρουσίες τα τελευταία χρόνια σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο κ.α.



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιδρύθηκε το 1987 με την αρχική ονομασία «Δημοτική Ορχήστρα» και πρώτο Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον Κοσμά Γαλιλαία. Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης αποτελείται από ταλαντούχους και καταξιωμένους μουσικούς και συμμετέχει δυναμικά στα μουσικά δρώμενα της πόλης, με συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Από τον Ιούλιο του 1993 και για μία πενταετία την καλλιτεχνική διεύθυνση είχε αναλάβει ο Αρχιμουσικός Δημήτρης Αγραφιώτης και στη συνέχεια, μέχρι το 2005, ο Αρχιμουσικός Βύρων Φιδετζής. Σήμερα υπεύθυνος της Ορχήστρας είναι ο Αρχιμουσικός Χάρης Ηλιάδης. Σε όλα αυτά τα χρόνια της λειτουργίας της, είχε την χαρά και την τιμή να φιλοξενησει μεγάλους σολίστες και μαέστρους, όπως οι: Δ. Σγούρος, Γ. Δεμερτζής, Λ. Καβάκος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, Κ. Κατσαρής, F. J. Sellheim, I. I. Galati, R. Moog, I. Oistrach, R. Syracuse, V. Trethiakos, K. Kelly, G. Schuller, C. Studer, Paul Badura Skoda, Milva, Vanessa Mae, Μάριος Φραγκούλης, Ευανθία Ρεμπούτσικα κ.α.

Κάθε χρόνο συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των "Δημητρίων" του Διεθνούς Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Θέατρο Λυκαβηττού, καθώς σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα (Βέροια, Νάουσα, Δράμα, Μεσολόγγι, Καβάλα, Σέρρες, Κέρκυρα κ.α.) και στο εξωτερικό, όπως στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου και στην Κύπρο.

Κυκλοφόρησε σε δίσκο το έργο «4 Εποχές» του Α. Vivaldi, με σολίστ τον Λ. Καβάκο, και μαέστρο τον Κ. Γαλιλαία και την «Die Schöpfung» του Haydn με μαέστρο τον Β. Φιδετζή το 2000. Έχει συμπράξει σε παραστάσεις όπερας, όπως οι «*Le Nozze di Figaro*» και «*Don Giovanni*» (Mozart), «*Il Campanello di Notte*» (Donizetti), «*The Medium*» (Menotti), «*Gianni Schicchi*», «*Turandot*», «*La Boheme*» (Puccini), «*Il Trovatore*» και «*La Traviata*» (Verdi), «*Μόμο*» (Α. Μπαλτάς), «*Η Νυχτερίδα*» (J. Strauss), «*Οιδίπους Τύραννος*» (Stravinsky), «*Παλιάτσος*» (Leoncavallo). «Ο Ορφέας στον Άδη» (Offenbach), καθώς και μπαλέτου όπως «*Η ωραία κοιμωμένη*» (Tchaikovsky), και σημαντικών ορατορίων όπως «*Τα Κατά Ματθαίον Πάθη*» (Bach).

Ο διάσημος συνθέτης και καθηγητής του Boston University, Θ. Αντωνίου, αναγνωρίζοντας την πολύτιμη συνεισφορά της Ορχήστρας στην προβολή έργων Ελλήνων συνθετών, της αφιέρωσε την πρώτη του Συμφωνία, που παρουσιάστηκε στις 19 Ιανουαρίου 2003 σε Α' παγκόσμια εκτέλεση.

Το Φεβρουάριο του 2006 μάλιστα παρουσίασε σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση την όπερα του V. Bellini «*Οι Πουριτανοί*», ενώ το 2007 παρουσίασε το 1^ο αφιέρωμα στους Θεσσαλονικείς συνθέτες κλασικής μουσικής και την όπερα «*Σαλώμη*».

Το Σεπτέμβριο του 2009 στο πλαίσιο των 44^{ων} Δημητρίων παρουσίασε τη «Ρωμαϊκή Αγορά» του Μάνου Χατζιδάκι. Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, η οποία διακρίνεται για την καλλιτεχνική της ποιότητα, στηρίζει Έλληνες μουσικούς και συμβάλλει στην ανάδειξη της πολιτιστικής ζωής του τόπου μας.

ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Χάρης Ηλιάδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

Ξεναρίου Παναγιώτα
Γιαβρούμης Όμηρος,

Χρυσάφη Μαρία
Ζούλας Ελευθέριος
Καπλανίδης Αχιλλέας
Μεγακλής Λεάνδρος
Πολυζωίδου Κων/να
Δαδούδης Μάριος
Τσακαλίδης Στυλιανός
Σγουρομάλλη Ελένη
Πάτρας Φίλιππος
Νάτσου Αλέκτα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Μαυρίδης
Παναγιώτης-κορυφαίος
Ιωσηφίδης Γεώργιος
Μαυρομάτης Γεώργιος
Κανάτσου Χριστίνα
Λάλος Θωμάς
Κόκκαλης
Κωνσταντίνος
Καλιφατίδου
Αικατερίνη
Γιαλένιος Νικόλαος
Βούλγαρης Αριστείδης
Μαυρίδης Γεώργιος

ΒΙΟΛΕΣ

Γιωβάννη Σουζάνα
Κυριακού Μαρία
Βασιλειάδου Αγγελική
Δαναηλίδου Όλγα
Μπουλαστικής
Απόστολος
Βλάχου Άννα
Βαφειάδου Ιωάννα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Τσερτονίδου Τατιάνα
Καλοτεράκης Φίλιππος
Χρίστοβα Μαρία
Σουπίλα Σύλβια
Ντούκα Τζουλιάνο

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Ζαχαριάδης Νίκος
Παναγιώτου Αθανασία
Ζαφειρίου Φώτιος
Καρατζής Νεκτάριος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Τσούκλα Ηρα-κορυφαία
Σταυροπούλου Σοφία

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Καρύδης Οδυσσέας-κορυφαίος
Λεοντζάκος Δημήτριος

ΦΑΓΚΟΤΑ

Δαναηλίδης
Αναστάσιος-κορυφαίος
Σαλάι Ερικα

ΚΟΡΝΑ

Γιαμουγιάννης
Αντώνιος-κορυφαίος
Κανελλόπουλος
Ευθύμιος
Παπαδόπουλος
Τραϊανός

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Γιαμουρίδης
Αναστάσιος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Χαλκιάς Γεώργιος-κορυφαίος
Σάτσκοβ Σεργκέι

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κατσουρίν Όσκαρ-κορυφαίος



ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Ψαλτόπουλος Νικόλαος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Αλμαλή Αικατερίνη
Καζίκος Γεώργιος
Κουτίδης Αναστάσιος
Τερζής Φώτιος
Δασκάλου Διαγένης
Σαράφη Στυλιανή

ΣΑΞΟΦΩΝΟ - ΤΕΝΟΡΟ

Βαρζάκος Πέτρος
Ψιλοπούλου Ελένη

ΣΑΞΟΦΩΝΟ - ΑΛΤΟ

Δασκάλου Σωτήριος
Παναγόπουλος
Αλέξανδρος

ΟΜΠΟ

Βλασταράκος Γεώργιος
Μπική Παρασκευή

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Δαμιανίδης Κωνσταντίνος
Κοσμίδου Βασιλική
Μπαχαρίδης Νικόλαος
Ζαχαρούδης Πασάλης
Τράγκας Κυριάκος
Χασάπης Γεώργιος

ΚΡΟΥΣΤΑ

Διττόπουλος Ιωάννης

ΤΡΟΜΠΟΝΙ

Ελευθεριάδης Ανδρέας
Μενεξές Δημήτριος
Παρθένης Λουκάς

ΚΟΡΝΟ

Ζαρίμπας Κλεάνθης
Παράσχος Δημήτριος
Στεφανίδης Θωμάς

ΦΑΓΚΟΤΟ

Ζαρίμπας Χρήστος
Πασαλιδου Μαρία

ΤΟΥΜΠΑ

Κατσιούρας Πέτρος

ΕΥΦΩΝΙΟ

Πανταζίδης Κυριάκος

ΦΛΑΟΥΤΟ

Πάπας Κωνσταντίνος

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Χιαιριδής Γαβριήλ

Μαρωνίδης Στυλιανός
Κατιάκος Γεώργιος
Κανδυλίδης Ευγένιος

Ιδρύθηκε το 1936 και πρωτολειτούργησε το 1938 με πρώτο αρχιμουσικό τον αείμνηστο Παναγόπουλο και αργότερα τον Εμμανουήλ Αικατερίνη. Τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας της συμμετείχε σε λιτανείες, παρελάσεις εθνικών εορτών, τοπικές γιορτές και διάφορες άλλες εκδηλώσεις.

Το 1954 τη Διεύθυνση της μπάντας ανέλαβε ο Γ. Φλώρος και από τότε οι δραστηριότητές της επεκτάθηκαν και σε συναυλίες σε κλειστούς χώρους με περιεχόμενο κυρίως από οπερέτες, αποσπάσματα από όπερες, καθώς και δημοτικά τραγούδια. Το 1965 Αρχιμουσικός ανέλαβε ο αείμνηστος Νίκος Αστρινίδης που εμπλούτισε ακόμη περισσότερο το ρεπερτόριο της Φιλαρμονικής. Ανέβασε ολοκληρωμένες όπερες στα πλαίσια των “Δημητρίων” (διοργάνωση που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στη Θεσσαλονίκη), με έγχορδα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ένα με τη Χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης καθώς, επίσης, με Έλληνες και ξένους σολίστες.

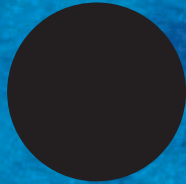
Με την πάροδο του χρόνου η Φιλαρμονική εξελίσσεται σ’ ένα σχήμα που μπορεί να ανταποκριθεί σε υψηλού επιπέδου συναυλίες και συνεργάζεται με σημαντικούς και καταξιωμένους καλλιτέχνες. Η φιλαρμονική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης σήμερα είναι ένα αξιόλογο μουσικό σύνολο, το οποίο αποτελείται από επαγγελματίες μουσικούς, καθηγητές στην πλειοψηφία τους.

Συμμετέχει κάθε χρόνο στο μεγάλο διεθνές Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης “Δημήτρια”, εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στο Βελλίδειο συνεδριακό κέντρο και σε όλους τους διαθέσιμους χώρους, ενώ διανθίζει μουσικά διάφορα συνέδρια που πραγματοποιούνται σε αίθουσες της πόλης μας.

Εκτός από τις εμφανίσεις της σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εμφανίζεται και σε υπαίθριους χώρους, συνοδεύοντας μουσικά εορταστικές εκδηλώσεις, όπως παρελάσεις, λιτανείες κ.ά. λόγω του χαρακτήρα της, που βασιίζεται στην ηχηρότητα των πνευστών και των κρουστών της οργάνων. Ωστόσο, από τις δραστηριότητές της δεν λείπουν και οι μεγάλες συναυλίες σε συνεργασία με σημαντικούς καλλιτέχνες στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Το ρεπερτόριο που καλύπτει, περιλαμβάνει όλα τα είδη μουσικής από κλασική ως μοντέρνα και σύγχρονη μουσική από όλο τον κόσμο.

Αρχιμουσικός της είναι ο μουσικοσυνθέτης Νίκος Ψαλτόπουλος, καθηγητής Ανωτέρων θεωρητικών και Σύνθεσης, Ενορχήστρωσης, Μπάσο Τούμπας, Ενοργανώσεως πνευστών οργάνων και διευθύνσεως Μπάντας. Ο Νίκος Ψαλτόπουλος γεννήθηκε, σπούδασε και ζει στη Θεσσαλονίκη.





Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου του απονεμήθηκαν όλα τα ειδικά βραβεία (δώδεκα). Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες σε Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αίξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο της Λάρισας, από όπου αποφοίτησε από την τάξη ειδικού αρμονίας και την τάξη ακορντεόν. Είναι πτυχιούχος αντίστιξης από την τάξη του Α. Μπαλτά. Συνέχισε τις σπουδές της στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο τμήμα Μουσικών Σπουδών της σχολής Καλών Τεχνών από όπου αποφοίτησε το 2002. Παράλληλα έκανε σπουδές κλασικού τραγουδιού με τη Βαρβάρα Τσαμπαλή, από την τάξη της οποίας αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2003 με βαθμό άριστα παμψηφεί και με τιμητική διάκριση εξαιρετικής απόδοσης και επίδοσης. Παρακολούθησε σεμινάρια μονωδίας με διάφορους καθηγητές όπως Κρίστα Λούντβιχ, Γκένα Ντιμιτρόβα, Γκαμπριέλα Ραβάτσι, Κουρτ Έκβιλουτς, Χέλγκα Βάγκνερ, Κώστα Πασχάλη, Άρη Χριστοφέλλη, Μαρούσα Ξυνή, Σπύρο Σακκά κ.α. Τον Μάρτιο του 2000 τραγούδησε ως σολίστ στη 3η Συμφωνία του Μ. Θεοδωράκη, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε στην παράσταση της παιδικής όπερας *Χένσελ και Γκρέτελ* του Χούμπερντικ στο ρόλο της μητέρας, στην όπερα *Η Ολυμπιάδα των λαών* της Χρύσας Μελισσάρη (α΄παγκόσμια εκτέλεση) στο ρόλο της Αρετής και τέλος στην όπερα *Ο Φαρμακοποιός* του Χάυντν στο ρόλο του Βολπίνο. Πραγματοποίησε ρεσιτάλ και συμμετείχε ως σολίστ σε πολλές συναυλίες σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας.



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης στο πιάνο και αργότερα στη Μονωδία από όπου και αποφοίτησε με Πτυχίο (Τάξη Γεωργίας Ζέττα) και Δίπλωμα (Τάξη Βαρβάρας Τσαμπαλή). Έχει μελετήσει τραγούδι με την σοπράνο Claudia Visca στη Βιέννη και συμμετείχε σε Master Classes των Kurt Equiluz και Άρη Χριστοφέλλη. Υπήρξε μέλος της χορωδίας «Μακεδονία». Το 2009 συμμετείχε ως ομιλήτρια σε σεμινάρια τοποθέτησης φωνής στα πανεπιστήμια του Connecticut και της Florida στις ΗΠΑ, ενώ τα τελευταία δύο χρόνια διδάσκει τραγούδι στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας.



Γεννήθηκε στο Poitiers της Γαλλίας, ενώ πέρασε την παιδική του ηλικία στη Γκαμπόν, στην Αφρική.

Σε ηλικία 16 ετών φοίτησε για ένα χρόνο στις Η.Π.Α., όπου διδάχτηκε για την Όπερα και το Μιούζικαλ. Στη συνέχεια μετακόμισε οικογενειακά στη Μασσαλία, όπου σπούδασε στο Ωδείο (CNR), ενώ παράλληλα φοιτούσε στο Πανεπιστήμιο Ιστορίας των Τεχνών.

Από την περίοδο εκείνη, ο Jean-Christophe Born θα κρατούσε για πάντα τις πολύτιμες συμβουλές και τη στήριξη μεγάλων προσωπικοτήτων από τον κόσμο της Όπερας, όπως της Μονσερά Καμπαγιέ και του François Le Roux.

Μετά την αποφοίτησή του από το Μουσικό Σχολείο, το 2007 κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στο Ευρωπαϊκό Ravel-Granados Concourse και στο ίδρυμα Leopold Bellan, ενώ έδωσε διάφορα ρεσιτάλ με ρεπερτόριο που κυμαινόταν από τη μπαρόκ έως τη σύγχρονη μουσική.

Τον Σεπτέμβριο του 2009, ο παγκοσμίου φήμης τενόρος Χοσέ Κούρα τον επέλεξε για την Master-class του στην Εθνική Λυρική Σκηνή της Νανσί. Ο Jean-Christophe Born συνεχίζει να βελτιώνει τη τεχνική της φωνής του, υπό τη διδασκαλία πλέον της Susan McCulloch, καθηγήτριας στη Σχολή Μουσικής και Δράματος Guildhall, στο Λονδίνο.

Η βαθιά αφοσίωσή του στην προετοιμασία των μερών που ερμηνεύει, του έχει εξασφαλίσει συνεργασίες με μεγάλους καλλιτέχνες όπως η Elizabeth Cooper. Έχοντας επιλέξει να συμμετέχει τακτικά σε συμπαραγωγές και περιοδείες (τοπικές και διεθνείς), έχει καταφέρει να εμφανιστεί σε περισσότερες από δεκαπέντε χώρες. Συμμετείχε επίσης, μέχρι τον Απρίλιο του 2012, στην παγκοσμίως αναγνωρισμένη παραγωγή «Ένας Μαγικός Αυλός» του Peter Brook.



Ο Κύρος Πατσαλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους καλλιτέχνες της Κύπρου, που ακολουθεί μια σημαντική διεθνή σταδιοδρομία τόσο στο χώρο της όπερας, όσο και σε συμφωνικές συναυλίες. Σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Αθηνών, τάξη Κ. Μορφονιού, από όπου αποφοίτησε με Αριστείο και Διάκριση. Παράλληλα σπούδασε νομικά στην Νομική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Με υποτροφία του «Ταμείου Μουσικής και Καλών Τεχνών» της Κύπρου συνέχισε τις σπουδές του στην Βιέννη, υπό την καθοδήγηση των παγκοσμίως γνωστών βαρύτονων W. Berry και G. Hornik. Ταυτόχρονα σπούδασε Lied και Oratorio στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης.

Συμμετείχε ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια κλασικού τραγουδιού, όπου δίδαξαν οι Κ. Πασχάλης, Ι. Cotrubas, J. Pilou και L. Alva και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Μιλάνο και στην Μόντενα της Ιταλίας, μελετώντας ρεπερτόριο όπερας με τον μαέστρο Α. Tonini και τεχνική τραγουδιού με τους Α. Pola και S. Badi.

Το 1995 κέρδισε το Α΄ βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού στην Κρατική Όπερα της Βουδαπέστης, όπου προήδρευε της επιτροπής η δημοφιλέστατη σοπράνο Dame J. Sutherland. Την ίδια περίοδο αρχίζει την διεθνή του σταδιοδρομία. Εκτοτε πραγματοποιεί εμφανίσεις σε λυρικά θέατρα, σε γνωστές αίθουσες συναυλιών και σε διεθνή φεστιβάλ της κεντρικής Ευρώπης. Τραγούδησε σαν σολίστ σε συναυλίες με πολλές ευρωπαϊκές συμφωνικές, με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, με την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.ά.

Στην όπερα εμφανίζεται σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, ενώ το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει και πρωταγωνιστικούς ρόλους σε σύγχρονες ελληνικές όπερες, ενώ έχει ερμηνεύσει και έργα θρησκευτικής μουσικής. Εκπροσώπησε, με μεγάλη επιτυχία, την Κύπρο σε διάφορες διεθνείς διοργανώσεις, αποσπώντας τις περισσότερες και ζηρηρότερες επευφημίες του διεθνούς φιλόμουσου κοινού. Έχει τιμηθεί από πολιτικούς, πολιτιστικούς φορείς και οργανισμούς για την πολύτιμη προσφορά του στα πολιτιστικά δρώμενα της Κύπρου. Με υπουργική απόφαση της Κυπριακής Δημοκρατίας είναι μέλος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Μεγάλου Πολιτισμού της Κύπρου. Είναι ο πρώτος Κύπριος λυρικός καλλιτέχνης που ηχογράφησε σε CD αποσπάσματα από δημοφιλείς όπερες με τίτλο "Pieta, rispetto, amore".



Η “Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης” αποτελεί συνέχεια της “Χορωδίας Θεσσαλονίκης” η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασσικής και Ρομαντικής περιόδου. Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και Ξένων Συνθετών καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ’επανάληψη στα “ΔΗΜΗΤΡΙΑ”, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις “Διεθνείς Μουσικές Ημέρες” στο “Ελληνικό Φεστιβάλ”, σε φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με Ελληνικές και Ξένες Ορχήστρες σε Όπερες και Ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί στην Κων/πολη, Αρχαία Εφεσσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φιλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας “Θεσσαλονίκη 97” με έργα διεθνούς ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Αδάμη, Αστρονίδη, Μπαλτά, Σαμαρά, Καλομοίρη. Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων Συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006». Από το 1993 συμπράτει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ενώ έχει συμπράξει με τη Συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Δημοτική Ορχήστρα του Βόλου και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊμίτς, Βεσφαλλίας, Ρουμανίας, Ουαλλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με Έλληνες και Ξένους Μαέστρους, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και Δήμο Αθηναίων όπως και με τους Μ. Θεωδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και Γ. Bregovic.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια Συναυλία των “ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ” με έργα των Mahler, Beethoven, Haydn, Orff και στις Οπερατικές παραγωγές του Ο. Μ. Μ. Θ. όπως “Rigoletto”, “Μομο”, “Madama Butterfly”, “Cavaleria Rusticana”, “Γάμοι του Φίγκαρο”, “Lucia di Lammermoor”, “Trovatore”, “Turandot”, “I Puritani”, “Samson et Dalila” καθώς και σε Ορατόρια και Μεγάλα Χορωδιακά Έργα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις όπερες “Fledermaus”, “Aida”, “Pagliacci”, “Οιδίπους Τύρρανος” και “Don Giovanni”.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.





Μαίρη Κωνσταντινίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei, και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Λυρική Σκηνή, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδος, καθώς και με τους Οργανισμούς Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε Οπερατικές παραγωγές και σε Ορατόρια.

Εμφανίστηκε σε Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα. Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη "Χορωδία Νέων Ευρώπης", στην Πράγα τη "Silesian Χορωδία", τη "Χορωδία Ραδιοφωνίας" της Στουτγάρδης και τη "Χορωδία του Ινστιτούτο Kodaly" στην Ουγγαρία.

Προσκαλεσμένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα "Στοκχόλμη '98", διηύθυνε τη "Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης" και τη "Χορωδία της Uppsala".

Κατέκτησε τη Β' Θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere, ενώ εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του Εξωτερικού όπως Βιέννης, Φλωρεντίας, Βενετίας, Πράγας, Salzburg, Τιράνων, Αρχαίας Εφέσου, Κωνσταντινούπολης, Αγ. Πετρούπολης και Mascagni στην Ιταλία. Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες Θερμαϊκός, "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ", Νέου Ωδείου και Μουσικού Κολλεγίου. Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας".



JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΓΙΑ ΔΙΠΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 18

Ο Johann Christian Bach (1735-1782) ήταν ο μικρότερος γιος του Johann Sebastian Bach. Τα πρώτα του μαθήματα τα πήρε από τον πατέρα του και μετά το θάνατο του πατέρα του, συνέχισε με τον αδερφό του, Carl Philip Emanuel Bach. Το 1756 ο Johann Christian πήγε στο Μιλάνο, όπου αργότερα πήρε τη θέση του οργανίστα στον κεντρικό καθεδρικό ναό της πόλης. Το 1762 μετακόμισε στο Λονδίνο. Εκεί συνέχισε την επιτυχημένη σταδιοδρομία του, ειδικά με τις όπερες που έγραφε. Στο Λονδίνο τον γνώρισε και ο 8χρονος Mozart, ο οποίος έμαθε αρκετά από τον Bach και οι δυο τους συνδέθηκαν φιλικά.

Το έργο του Johann Christian Bach είναι αρκετά πλούσιο: έγραψε 12 όπερες, μερικές καντάτες, περίπου 90 συμφωνίες, διάφορα κοντσέρτα για σολιστικά όργανα, καθώς και μουσική δωματίου. Στο έργο του συνδυάζει ιταλικά και γερμανικά στοιχεία έκφρασης και φόρμας. Είναι σημαντικός για την προετοιμασία της κλασικής εποχής και επηρέασε αρκετά τον νεαρό Mozart.

Μεγάλη επιτυχία είχε ο νεότερος Bach και ως επιχειρηματίας. Μαζί με τον συνθέτη και γκαμπίστα Carl Friedrich Abel ίδρυσε μια σειρά από συνδρομητικές συναυλίες, που άρχισαν το 1764 και λειτουργούσαν μέχρι το 1781. Σε αυτές τις συναυλίες, οι δυο συνθέτες παρουσίαζαν μεταξύ άλλων και αρκετές δικές τους συνθέσεις, όπως τις έξι εισαγωγές του έργου 18, που ανήκουν στα τελευταία χρόνια του συνθέτη (1774-1777). Το έργο 18 αποτελείται από έξι εισαγωγές, τρεις για απλή ορχήστρα και τρεις 'μεγάλες', για διπλή ορχήστρα. Στην παρτιτούρα αναφέρεται στον τίτλο και ο όρος "sinfonia", με τον οποίον φανερώνονται οι ιταλικές ρίζες του είδους, αφού στο πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα η "sinfonia" ήταν η ιταλική εισαγωγή όπερας. Μάλιστα, η *Sinfonia* αρ. 3 του έργου 18 σε Ρε-Μείζονα προέρχεται από την όπερα *Ενδυμίων*, την οποία ο Μπαχ είχε γράψει το 1772. Ήταν συνήθεια της εποχής τέτοιες εισαγωγές να παίζονται και ανεξάρτητα από την όπερα, για να καλύψουν την αυξημένη ζήτηση συμφωνικών έργων για τις δημόσιες συναυλίες.

Στη διανομή των ενοτήτων, ο συνθέτης τηρεί την τριμερή φόρμα (γρήγορο-αργό-γρήγορο), χαρακτηριστική της ιταλικής εισαγωγής. Από κει και πέρα όμως, το ύφος τείνει προς την κλασική εποχή, ενώ ο χωρισμός της ορχήστρας σε δύο ομάδες είναι πρωτότυπος: τα έγχορδα χωρίζονται σε δύο ομάδες, όπου στη μία συνεργάζονται με τα έγχορδα τα όμπε, τα φαγκότα και τα κόρνα και στην άλλη τα φλάουτα. Οι δύο ομάδες άλλοτε εναλλάσσονται μεταξύ τους, συχνά με ερωτήσεις-απαντήσεις κι άλλοτε ηγαίνονται παράλληλα.

Το α' μέρος (Allegro) με αρκετά μεγάλοπρεπο ύφος, παρουσιάζει με δύο θέματα μια αναλογία στη φόρμα της σονάτας, χωρίς όμως το τμήμα της ανάπτυξης. Ακολουθεί το β' μέρος (Andante), που εκφράζει απόλυτα στη μελωδική και αρμονική δομή το συναισθηματικό ύφος της εποχής (πολύ εμφανές και το λεγόμενο μοτίβο αναστεναγμού). Χωρίς διακοπή συνεχίζει το γ' μέρος (Allegro assai), το οποίο παίρνει με τα μοτίβα φανφάρας ένα λαμπρό ύφος και κλείνει γιορταστικά αυτό το όμορφο έργο.

Evelin Voigtmann

1



I. Allegro
II. Andante
III. Allegro assai

MICHAEL TIPPETT (1905-1998)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΔΙΠΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο Άγγλος συνθέτης Μάικλ Τίπετ μεγάλωσε στο Wetherden (Suffolk). Στην παιδεία, που του πρόσφεραν οι γονείς του, η μουσική δεν είχε κάποια ιδιαίτερη θέση. Όταν ο δεκάχρονος Τίπετ δήλωσε πως ήθελε να γίνει συνθέτης, οι γονείς του δεν έδωσαν ιδιαίτερη σημασία. Μόνο στα τελευταία σχολικά χρόνια ο Τίπετ βρήκε υποστήριξη από έναν καθηγητή του και έμαθε πιάνο και αρμονία. Όταν στα 18 του άκουσε σε μια συναυλία τη σουίτα από το έργο *Η μάνα μου η χήνα* του Ραβέλ, ήξερε πως έπρεπε να γίνει συνθέτης. Έτσι σπούδασε (1923-1928) σύνθεση, βιολί και πιάνο στο Royal College of Music στο Λονδίνο. Στα επόμενα χρόνια δούλεψε ως καθηγητής σε σχολείο στο Όξετντ (Surrey), ενώ παράλληλα διηύθυνε χορωδίες και όπερες. Το 1930 παρουσίασε εκεί όλα τα έργα που είχε γράψει μέχρι τότε, αλλά, παρά τις θετικές κριτικές, γρήγορα τα απέσυρε, ενώ άρχισε ιδιαίτερα μαθήματα (1930-32) με τον Reginald Owen Morris (1886-1948) με έμφαση στις γνώσεις της αντίστιξης. Από το 1933 διηύθυνε στο Morley College διάφορες χορωδίες, καθώς και την South London Orchestra, που αποτελούνταν από άνεργους μουσικούς. Από το 1935, βαθεία συγκινημένος από τη μιζέρια των χωρικών και των πεινασμένων παιδιών, ο Τίπετ ήθελε πλέον η μουσική του να έχει και κοινωνικοπολιτικό σκοπό.

Το 1940 έγινε μουσικός διευθυντής στο Morley College, μια σχολή στην οποία εργαζόμενοι μπορούσαν να κάνουν κάποια μετεκπαίδευση. Κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Τίπετ φυλακίστηκε για μερικούς μήνες, διότι, όντας ο ίδιος ειρηνιστής, αρνήθηκε να στρατολογηθεί. Την ουσιαστική αναγνώριση ως συνθέτη την κέρδισε το 1944 ύστερα από μια παράσταση του ορατορίου του *A Child of Our Time*, που είναι το πιο σημαντικό, αλλά και πιο γνωστό του έργο. Το 1951 σταμάτησε να διδάσκει για να αφιερωθεί αποκλειστικά στη σύνθεση. Μέχρι το θάνατό του έγραψε όπερες, συμφωνικά και χορωδιακά έργα, μουσική δωματίου και τραγούδια. Του απονεμήθηκαν πολλές διακρίσεις και το 1966 το δόθηκε ο τίτλος του Sir.

Ως συνθέτης ο Τίπετ αφομοιώνει πλήθος στοιχείων από διάφορες εποχές, όπως από την πολυφωνία του Παλεστρίνα και των Άγγλων μαδριγκαλιστών, από την χαρακτηριστική μελοποίηση του Πέρσελ και του Χαίντελ, τις φούγκες του Μπαχ, καθώς και σύγχρονους του συνθέτες, όπως Στραβίνσκυ, Μπάρτοκ και Χίντεμπετ, αλλά και από διάφορα 'ρεύματα', όπως μπλουζ, τζαζ, ροκ μέχρι δημοτική μουσική ή μουσική γκάμελαν.

Το *Κοντσέρτο για διπλή ορχήστρα* συνδυάζει πολλά χαρακτηριστικά του συνθέτη, ιδιαίτερα το παιχνίδι με σύνθετους ρυθμούς. Αρχικά, κυριαρχεί ένα εμφατικό λυρικό θέμα με αναφορές σε ύφος μπλουζ. Στην Α' ενότητα, το θέμα παρουσιάζεται από σόλο βιολί, ενώ στην επαναφορά (Γ' ενότητα) από σόλο τσέλο. Η μεσαία ενότητα χαρακτηρίζεται από πιο έντονη έκφραση μέσα από ένα νέο χρωματικό θέμα. Αν καταφέρει κανείς να ξεχωρίσει τα διάφορα ρυθμικά επίπεδα στην συνέχεια, θα ανακαλύψει μέσα στη γενική χορευτική διάθεση ίχνη από ταγκό. Κατά τα άλλα, εμφανίζεται και ένα δεύτερο, πιο ήρεμο θέμα, καθώς και ένα τμήμα ανάπτυξης, που μαζί με την επανέκθεση σχηματίζουν μια μοντέρνα άποψη μορφής σονάτας. Σε όλο το έργο ο συνθέτης μοιράζει τις δύο ομάδες της ορχήστρας με "αντιφωνικό τρόπο", τεχνική επίσης παλαιότερη, όμως εδώ πιο σύνθετα συυφασμένα, που καθιστούν το έργο μια πρόκληση για κάθε ορχήστρα που το ερμηνεύει.

Evelin Voigtmann



I. Allegro con brio
II. Adagio cantabile

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9, ΣΕ ΡΕ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 125 - τέταρτο μέρος

Ο Μπετόβεν έζησε κατά τη διάρκεια της ζωής του διάφορα σημαντικά ιστορικά και πολιτικά γεγονότα, από την γαλλική επανάσταση του 1789 μέχρι τις εισβολές του Ναπολέοντα στη Βιέννη (1805 - 1809) ή το Συνέδριο της Βιέννης το 1815. Από μαρτυρίες ξέρουμε, πως ο συνθέτης εξέφραζε τη σκέψη του για τα γεγονότα μέσα από έργα του, με πιο γνωστό παράδειγμα την *Ηρωική (3^η) Συμφωνία*.

Η *Ενάτη Συμφωνία* πάντως δεν φαίνεται να γράφτηκε για να μεταδώσει άμεσα ένα πολιτικό μήνυμα. Μουσικά, η δύσκολη, σχεδόν δεκάχρονη δουλειά σ' αυτό το έργο, απέδωσε εν τέλει το 1824 ένα μνημειώδες έργο, που μπορεί να ερμηνευθεί ως ο αγώνας του ανθρώπου που επιθυμεί -μετά από πολλές δυσκολίες και πάθη- την απόλυτη χαρά. Τα τρία καθαρά ορχηστρικά μέρη θα μπορούσαν από μόνα τους να το υποστηρίξουν αυτό, όμως ο Μπετόβεν μελοποίησε στο τελευταίο μέρος ένα κείμενο, που προσδίδει περισσότερο βάθος στο έργο και καθιστά τη συμφωνία το σημαντικότερο έργο της συμφωνικής φιλολογίας.

Ο Σίλλερ έγραψε την *Ωδή Εις την Χαρά* το 1785. «Το κείμενο έγινε γρήγορα ένα είδος μανιφέστου του γερμανικού Διαφωτισμού και μελοποιήθηκε, πριν από τον Μπετόβεν, μεταξύ άλλων και από τον Τσέλτερ (1796) και τον Σούμπερτ (1815)». Ο Μπετόβεν φαίνεται να αποφάσισε μόλις το 1823 να χρησιμοποιήσει φωνές και χορωδία για το τελευταίο μέρος της συμφωνίας, και έτσι βρήκε την κατάλληλη στιγμή να αξιοποιήσει την *Ωδή*, που ήθελε να μελοποιήσει από τα νεανικά του χρόνια. Οι διαστάσεις του μεγαλειώδους αυτού έργου είναι κολοσσιαίες. Οι μεταγενέστεροι απέδωσαν στο έργο ιδιαίτερη σημασία και πολλές φορές το εκμεταλλεύτηκαν για ιδεολογικούς σκοπούς. Χαρακτηριστικά αναφέρει ο Buch: «Οι ρομαντικοί μουσικοί έκαναν την *Ενάτη* σύμβολο της τέχνης τους. Ο Βακουίνι ονειρευόταν να καταστρέψει τον καπιταλιστικό κόσμο, να διαγράψει το παρελθόν, διασώζοντας μονάχα τον *Ύμνο στη χαρά*. [...] Οι γάλλοι δημοκρατικοί αναγνώρισαν το τριπλό σύνθημα του 1789- [...] οι δημοκράτες τη δημοκρατία. [...] Υπήρξε ο ύμνος της ρατσιστικής Ροδεσίας· είναι σήμερα ο ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης.»

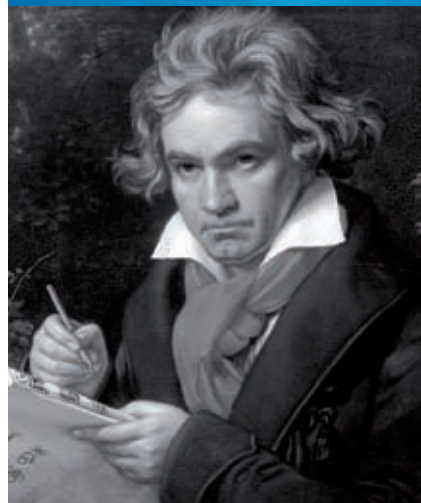
Από το κείμενο του Σίλλερ, ο Μπετόβεν μελοποιεί την α' και γ' στροφή ολόκληρες, ενώ από τη β' και δ' χρησιμοποιεί μόνο τμήματα. Το *Φινάλε* αρχίζει με ένα θυελλώδες presto, που ξεκινάει με μια έντονη διαφωνία και εναλλάσσεται δύο φορές με ένα δραματικό ρετσιτατίβο των κοντραμπάσων, όπου ο Μπετόβεν προσεγγίζει σχεδόν την ομιλία. Ακολουθεί μια σύντομη υπόμνηση των βασικών θεμάτων των τριών πρώτων μερών, που ανάμεσα στο καθένα παρεμβάλλεται και ένα ρετσιτατίβο. Μετά από μια τελευταία επίκληση των κοντραμπάσων, τσέλα και κοντραμπάσα εισάγουν με τρόπο βαθύτατα υποβλητικό, το θέμα της Χαράς, μια μελωδία ανεπανάληπτης απλότητας και πρότυπο λιτότητας. Το θέμα περνάει κατόπιν στις βιόλες και έπειτα στα α' βιολιά, για να το αγκαλιάσει ολόκληρη η ορχήστρα προβάλλοντάς το μέσα σε λαμπρή φωτεινή ατμόσφαιρα.

Στη συνέχεια, επανεμφανίζεται το presto με μια πιο σκληρή διαφωνία (όπου ακούγονται ταυτόχρονα όλες οι νότες της ρε-ελάσσονας) και τραγουδάει ο βαρύτονος «Ω! φίλοι, όχι αυτούς τους τόνους, πιο φαιδρά τραγούδια αρχίστε». Ο βαρύτονος συνεχίζει με το τραγούδι της χαράς και ακολουθεί η χορωδία και οι άλλοι μονωδοί. Ένα τρίτο τμήμα (Alla marcia) ακολουθεί σε ρυθμό εμβατηρίου, όπου το θέμα παρουσιάζεται εντελώς τροποποιημένο. Τα πνευστά μόνα τους με ορισμένα κρουστά δίνουν έναν τόνο λαϊκό στην ατμόσφαιρα. Ο τενόρος και οι ανδρικές φωνές της χορωδίας καλούν όλους να συμμετάσχουν στη χαρά. Στη συνέχεια, η ορχήστρα περνά μέσα από μια εκτεταμένη πολυφωνική επεξεργασία σε μια ανάλαφρη και χαρούμενη ατμόσφαιρα με πιο εσωτερική και πνευματική έκφραση. Η χορωδία πανηγυρικά ξαναφέρνει το θέμα της χαράς.

Ακολουθεί ένας μεγαλύτερος ύμνος: «Αγκαλιαστείτε, μυριάδες, σε φιλή του κόσμου αγνό. Φίλοι, πέρα απ' το άστρο ζει ο καλός μας ο πατέρας». Και αμέσως μετά μπαίνουμε σε μια πιο φωτεινή ατμόσφαιρα χαράς, όπου συνδυάζονται με μεγαλοφυή τρόπο το θέμα της χαράς με το θέμα του ύμνου «Αγκαλιαστείτε, μυριάδες» σε μια διπλή φούγκα. Στο τελευταίο τμήμα, «Allegro ma non tanto», με τη συνεργασία μονωδών, χορωδίας και ορχήστρας, ολοκληρώνεται το θαυμαστό 'αικοδόμημα'. Μέσα από μια συναρπαστική, χειμαρρώδη κατακλείδα -Coda, Prestissimo- το έργο κλείνει θριαμβευτικά.

Evelin Voigtmann

1



PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

1812, ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 49

Ο Τσαϊκόφσκυ έγραψε την *Εορταστική Εισαγωγή «1812»*, έργο 49 το 1880 ύστερα από την πρόταση του φίλου του Νικολάϊ Ρούμπινσταϊν, για να υπάρχει ένα μεγαλόπρεπο έργο για μεγάλες τελετές, όπως λ.χ. τα 25 χρόνια από τη στέψη του Τσάρου Αλέξανδρου Β' (1881). Με την αναφορά στον τίτλο του έργου στο έτος '1812', ο Τσαϊκόφσκυ ήθελε να τιμήσει τους Ρώσους, που είχαν σκοτωθεί κατά την εισβολή των στρατιωτών του Ναπολέοντα το 1812, τους οποίους τελικώς νίκησαν κατά την επιστροφή τους.

Αν και το κομμάτι χαρακτηρίζεται από τον συνθέτη ως 'εισαγωγή', θα μπορούσε να το θεωρήσει κανείς ένα συμφωνικό ποίημα, που περιγράφει κάποιες καταστάσεις του πολέμου.

Το έργο αρχίζει με ένα τροπάριο του Τίμιου Σταουρού, ερμηνευμένο στην προκειμένη εκτέλεση από την χορωδία *a capella* και όχι κατά το σύνθημα από την ορχήστρα, το οποίο θυμίζει τις λειτουργίες που τελέστηκαν στις ορθόδοξες εκκλησίες της Ρωσίας μετά την κήρυξη του πολέμου. Αντίστοιχες σκηνές περιγράφει και ο Τολστόϊ στο επικό μυθιστόρημά του *Πόλεμος και Ειρήνη*. Στην αυθεντική σύνθεση του Τσαϊκόφσκυ, το θέμα αυτό παρουσιάζεται με κατασκευαστικό τρόπο από τα χαμηλά έγχορδα.

Ύστερα από το χορικό εισαγωγικό τμήμα, η μουσική του Τσαϊκόφσκυ περιγράφει σε χαρακτήρα εμβατηρίου την πορεία των στρατευμάτων. Η αρχική εμφάνιση της μελωδίας της *Μασσαλιώτιδας* φαίνεται να αναφέρεται στις πρώτες νίκες των Γάλλων. Παρακινούμενος από τον τσάρο (λυρικό, γεμάτο πάθος θέμα), ο λαός, που συμβολίζεται με το θέμα ενός ρωσικού λαϊκού χορού, παίρνει κουράγιο και θα ενισχύσει τον αγώνα, διότι τα στρατεύματα δεν επαρκούν και οι Γάλλοι προχωρούν προς τη Μόσχα. Επανερχονται τα θέματα της μάχης, όμως σε κάποιο σημείο η *Μασσαλιώτιδα* διακόπτεται, σαν να χάνει τη δύναμη της και σηματοδοτεί την έκβαση του αγώνα υπέρ των Ρώσων. Το *diminuendo* και η καθοδική πορεία των εγχόρδων συμβολίζει την υποχώρηση των Γάλλων και το έργο καταλήγει σε έναν εκθαμβωτικό θρίαμβο, όπου, μετά την αναφορά του αρχικού θρησκευτικού ύμνου, αντιτάσσεται ο ύμνος για τον τσάρο στο θέμα της *Μασσαλιώτιδας*. Τα θέματα υποστηρίζονται από όλη την ορχήστρα, μια επιπλέον μπάντα καθώς και κανόνια και καμπάνες για την υπέρτατη κορύφωση.

Για τα εγκαίνια του Ναού του Χριστού Σωτήρα το 1882 είχε προγραμματιστεί να παιχτεί η *Εισαγωγή 1812* στον υπαίθριο χώρο μπροστά από την εκκλησία, όπου θα χρησιμοποιούνταν όλα τα όργανα, που είχε σχεδιάσει ο συνθέτης. Λόγω της δολοφονίας του τσάρου όμως, η πρώτη εκτέλεση έγινε μερικούς μήνες αργότερα, μέσα στον ναό, και έτσι παίχτηκε με λιγότερα όργανα και χωρίς τα κανόνια. Αν και ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκυ θεώρησε πως δεν έβαλε μέσα στο έργο αυτό αρκετή δική του ψυχή, μέχρι σήμερα συγκαταλέγεται στα πιο δημοφιλή του έργα και χρησιμοποιείται συχνά και στην έβδομη τέχνη.

Evelin Voigtmann



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πλατεία Α' 18 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία 14 €
Εξώστης 9 €

Μειωμένο - Ομαδικό 9 €
(σε όλες τις ζώνες)

Ειδικές Ομάδες 5 €
Μαθητές, Σπουδαστές, Φοιτητές,
Σπουδαστές Ωδείων, Πολύτεκνοι, Άνεργοι.
(σε όλες τις ζώνες)

Οικογενειακά εισιτήρια
ισχύουν για 2 γονείς και μέχρι 2 παιδιά

Πλατεία Α' 36 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία 28 €
Εξώστης 18 €



Οι κάτοχοι της Ευρωπαϊκής
Κάρτας Νέων δικαιούνται
25% έκπτωση.

Τιμές συνδρομητικών εισιτηρίων ΚΟΘ
Οι συνδρομητές εξασφαλίζουν έκπτωση 25%
σε κάθε συναυλία με την αγορά εισιτηρίων
για 4 τουλάχιστον συναυλίες.

Πλατεία Α' 13.5 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία 10.5 €
Εξώστης 7 €

Πληροφορίες για συνδρομές, Τ. 2310 257900

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Εκδοτήριο ΚΟΘ
στην πλατεία Αριστοτέλους
Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο
10:00-15:00
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή
10:00-14:00 & 17:00-21:00



ΧΑΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Ν. Γερμανού 1, 54621
Τ 2310 241007
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-20:00
Σάββατο 8:00-14:00

ΧΑΝ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ
Μουρουζηδών 12, 55132
Τ 2310 454700
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990
Γίνονται δεκτές πιστωτικές κάρτες.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία ΚΟΘ
Κολοκοτρώνη 21, 54630
(Κτίριο Μονής Λαζαριστών)
Θεσσαλονίκη

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
Λεωφ. Νίκης 73, 54622
Θεσσαλονίκη
Τ 2310 257900
F 2310 252035
www.tssso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμωγλου
Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Τολακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεαλαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαββάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσakas

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κάκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλιτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου
e-mail: management@tssso.gr

Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης
Μίνα Παπακωνσταντίνου
e-mail: secretary@tssso.gr

Υπεύθυνος Υλοποίησης Προγραμματισμού
Φίλιππος Χατζησίμου
e-mail: philh@tssso.gr

Γραμματεία
Μαρία Νιμπί
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
e-mail: nikos@tssso.gr

Λογιστήριο
Μανώλης Αδάμος
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
e-mail: accounting@tssso.gr

Προβολή και Επικοινωνία / Γραφείο Τύπου
Νίκος Κυριακού
e-mail: info@tssso.gr

Μουσική Βιβλιοθήκη / Αρχείο
Θεοδώρα Καραμανίδου
Κατερίνα Καϊμάκη
e-mail: library@tssso.gr

Φροντιστές
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων
Έλενα Παράσχου

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.



The **Thessaloniki State Symphony Orchestra**, the **Symphony Orchestra** and the **Brass Band** of the Municipality of Thessaloniki, honor the centennial anniversary of the liberation of the city, for one special concert with magnificent works, collaborating in an original and unique fashion.

The three orchestras of Thessaloniki unite their powers for the very first time, in a cooperation that is extremely symbolic, both for its artistic importance and the clear message of cooperation it sends.

Under the guidance of conductor **Karolos Trikolidis** the three orchestras honor the city in the most spectacular way.



Thessaloniki
1912-2012

Celebrate
Participate
Experience

Friday, 26th October, 2012
Thessaloniki Concert Hall – M1

Starting at 21:00

Conductor **Karolos Trikolidis**

Soprano **Vaso Vaiouli**
Mezzo-soprano **Martha Kyrtsou**
Tenor **Jean-Christophe Born**
Bass **Kyros Patsalides**

Participating
Thessaloniki **State Symphony Orchestra**
Symphony Orchestra of the City of Thessaloniki
Brass Band of the City of Thessaloniki

Mixed Chorus of Thessaloniki
chorus-master Mary Konstantinidou

PROGRAM

Johann Christian Bach (1735-1782)
Symphony for Double Orchestra in E flat, op. 18 (14')
Sir Michael Tippett (1905-1998)
Concerto for Double String Orchestra (17')

Intermission

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ode an die Freude (IV. Movement) from Symphony No. 9 (25')
Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
1812 Overture, op. 49 (16')



Ακούτε την εκπομπή
«Συντροφιά με την ΚΟΘ»
κάθε Τετάρτη 19:00-20:00
στο Δημοτικό Ραδιόφωνο 100,6 fm
με τον Αρχιμήδη Παναγιωτίδη

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

