

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

... από το 1959

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλη Μιμκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυσιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)
της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λασιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α΄ Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμόγλου (**Εξαρ**) / Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (**ΚορΑ**) / Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλιάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ραΐσα Εφιμοβα (**Tutti**)

Β΄ Βιολιά Α. Τζίμα (**ΚορΑ**) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγχοραντ (**ΚορΒ**) / Μ. Τοπσιδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλιάρακη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελιάμαζιδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (**Tutti**)

Βιόλες Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (**ΚορΑ**) / Α. Πορίκης, Α. Βόλτση (**ΚορΒ**) / Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βήλαχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς,

Θ. Σουργκούνης (**Tutti**) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτς, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (**ΚορΑ**) / Λ. Μανώλα (**ΚορΒ**) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολλυζαΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (**Tutti**)

Κοντραμπάσα Χ. Χειμαριός (**ΚορΑ**) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (**ΚορΒ**) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολλυχροινιάδης, Α. Παρθενάκη (**Tutti**)

Φλάουτα Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (**ΚορΑ**) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (**ΚορΒ**) / Ν. Κουκής (**Tutti**) **Όργανο** Δ. Καθηξίδης, Δ. Κίτσος (**ΚορΑ**) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι (**ΚορΒ**) /Π. Κουγιουμτζόγλου (**Tutti**)

Κλαρινέτα Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιόνης (**ΚορΑ**) / Π. Σμιθ-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (**ΚορΒ**) / Β. Καρατζίβας (**Tutti**)

Φαγκότα Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης (**ΚορΑ**) / Κ. Βαβήλας, Μ. Πουλιούδη (**ΚορΒ**)

/ Μ. Ηλιοπούλου (**Tutti**) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης (**ΚορΑ**) /Β. Βραδέλης, Π. Φεΐζος (**ΚορΒ**) /Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (**Tutti**) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (**ΚορΑ**) / Γ. Λασκαρίδης (**ΚορΒ**) / Δ. Κουρατζίνος (**Tutti**)

Τρομπόνια Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (**ΚορΑ**) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (**ΚορΒ**) / Ε. Μπαλτάς (**Tutti**)

Τούμπα Γ. Τνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (**ΚορΒ**)

Τύμπανα Δ. Βίττς, Β. Αφανάσιεβ (**ΚορΑ**)

Κρουστά Κ. Χανής (**ΚορΒ**) / Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (**Tutti**)

Άρπα Κ. Γίμα (**ΚορΑ**) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (**ΚορΑ**)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη Βοηθός Εφόρου Εύη Δελφίνοπούλου

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Δ. Βερολίνου με τον Χ. Αλεντορφ. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ.

Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992 και από το 1999 έως το 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής της. Κατά τη διαμονή του στο Βερολίνο, υπήρξε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου Σαρλότενμπουργκ-Βερολίνου και διευθυντής του «Πικόλο Τέατρο Μπερολίνου». Έχει εργαστεί ως διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, ως καθηγητής στη σχολή υποκριτικής τέχνης του «Αμφι-Θεάτρου» και εργάζεται ως καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συνεργαστεί και με το Εθνικό Θέατρο. Από

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1974, όπου σε ηλικία 8 ετών πήρε τα πρώτα του μαθήματα στην τρομπέτα στη σχολή «Φ.Ε.Μάντζαρος». Συνέχισε τις σπουδές του, με καθηγητή τον Σ. Ανθή, στην Αθήνα, όπου πήρε και το δίπλωμά του. Ταυτόχρονα, παρακολούθησε για 7 συναντή ετη μαθήματα με τον διεθνούς φήμης καθηγητή Β.Nilsson. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια τρομπέτας με τους J.Watson, T.Dokchidzer, J.Thompson, A.Plog, A.Selianyn, V.Dimartino, F.Mills και ορχηστρικής μουσικής με τον A.Hersth κ.ά.

Έδωσε ρεσιτάλ σε Κέρκυρα, Αθήνα και Θεσσαλονίκη και πραγματοποίησε σόλο εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Η ενασχόληση του με την baroque τρομπέτα, του έδωσε τη δυνατότητα της πρώτης εκτέλεσης στην Ελλάδα, από Έλληνα μουσικό, έργων εποχής (των Bach, Handel, Vivaldi) με την Καμεράτα του Μ.Μ.Α.

BRUNO MANTOVANI (1974-) ON THE DANCE FLOOR ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Γάλλος συνθέτης και μαέστρος Μηρούνο Μαντοβάνι θεωρείται ένας από τους πιο ταλαντούχους συνθέτες της γενιάς του στη Γαλλία. Το έργο του είναι ήδη μεγάλο και περιλαμβάνει σκηνική, συμφωνική, φωνητική και ηλεκτρονική μουσική και σχεδόν όλες τις μουσικές φόρμες· χαρακτηρίζεται δε από ακρίβεια, ποιητικότητα και συναισθηματικό βάθος. Πολλά από τα έργα του παίζονται στην Ευρώπη και στην Αμερική, ενώ έχει τιμηθεί επίσης με πάρα πολλά βραβεία.

Το έργο για ορχήστρα *On the dance floor* (*Στην πίστα χορού*) ήταν παραγγελία από την Orchestre National d’Ile de France, η οποία και το πρωτοπαρουσίασε στις 5/6/2003 με μαέστρο τον Pascal Rorhé. Αρκετά έργα του Μαντοβάνι στρέφονται γύρω από το θέμα του χορού. Στο συγκεκριμένο έργο, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν σπουδή για ostinato, η μεγάλη ρυθμική ακρίβεια αλλά ταυτόχρονα και πολυπλοκότητα, πηγάζει από τις σπουδές του συνθέτη στα κρουστά. Το έργο βασίζεται στην ιδέα του ostinato, τον πυρήνα του οποίου ακούμε στην αρχή από ξύλινα πνευστά και μπόγκος. Τα βιολιά αντιτίθενται με ένα δικό τους μοτίβο που θα σχηματίσει έναν σταθερό οριζόντιο άξονα, ενώ τα ξύλινα ‘εμπλουτίζουν’ το δικό τους ostinato. Σταδιακά δημιουργούν και τα χάλκινα ένα νέο ηχητικό επίπεδο, ώσπου παρασύρονται από τον ρυθμό των ξύλινων πνευστών. Στη μεγάλη κορύφωση στο τέλος ωστόσο, το μοτίβο των βιολιών θα τους κατακτήσει όλους.

Evelin Voigtmann - Μουσικολόγος

LOWELL LIEBERMANN (1961-) ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 64

Το *Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα* ήταν παραγγελία από τους John Marsteller και Helen Marsteller Treutel για να τιμηθεί η μνήμη του Edward Treutel, ο

οποίος ήταν για πολλά χρόνια καθηγητής τρομπέτας στην Juilliard School. Στην πρεμιέρα του έργου στις 25/2/2000 έπαιξε ο μαθητής του, ο τρομπετίστας Philip Smith μαζί με τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και μαέστρο τον Kurt Masur.

Ο Λίμπερμαν συνέθεσε το *Κοντσέρτο για τρομπέτα*, έργο 64, σε τρία μέρη τον Μάιο του 1999, κατά τη διαμονή του στο Ίδρυμα Rockefeller στο Bellagio της Ιταλίας. Κοντά στο στούντιο της διαμονής του βρισκόταν ένα παλιό εκκλησάκι. Ο ήχος από τις καμπάνες του, που χτυπούσαν κάθε ώρα σε μι-ύφεση, εισχώρησε στο β΄ μέρος, σαν ανάμνηση αυτού του ηχητικού τοπίου. Στο α΄ μέρος τονίζονται οι ηυρικές δυνατότητες της τρομπέτας, ενώ στο γ΄ μέρος, που είναι γεμάτο μουσικά αστέρια, αρμονικές περιπληνήσεις και γρήγορες εναλλαγές στα tempi, κυριαρχεί μια χιουμοριστική διάθεση.

Lowell Liebermann - Συνθέτης

(απόδοση στα ελληνικά: Evelin Voigtmann - Μουσικολόγος)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971) CIRCUS POLKA

Το 1942 ο Στραβίνσκo έλαβε την ασυνήθιστη παραγγελία από τον G. Balanchine να γράψει ένα κομμάτι για έναν ελέφαντα του τσίρκου Barnum & Bailey. Ο Στραβίνσκo δέχτηκε και ολοκλήρωσε μια πόλκα για πιάνο το 1942, την οποία ο D. Raksin επεξεργάστηκε για μπάντα για να παιχθεί στο τσίρκο, ενώ ο Στραβίνσκo ενορχήστρωσε το έργο για μεγάλη ορχήστρα το 1944. Στην ενορχήστρωσή του, ο συνθέτης παραπέμπει εμπνευσμένα σε ήχους του τσίρκου με το πίκκολο και τα ρολαρίσματα των ταμπούρλων, ενώ η έμφαση στα χάλκινα ταιριάζει με την εικόνα ενός «βαρύποδου», όπως είναι ο ελέφαντας. Γενικώς υπερισχύουν «ρυθμικές τρικλοποδιές», αλλά ο Στραβίνσκo δεν θα ήταν Στραβίνσκo, εάν δεν έπαιζε κυρίως μ’ αυτό το στοιχείο.

Evelin Voigtmann - Μουσικολόγος

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 8, ΣΕ ΦΑ-ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 93

Ο Μπετόβεν έγραψε τη *Συμφωνία αρ. 8* το 1812 τέσσερις μόλις μήνες μετά την *Έβδομη*. Το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στη Βιέννη στις 27/2/1814.

Η *Συμφωνία αρ. 8* έχει μια φυσιογνωμία σολόετα ξεχωριστή. Η τρυφερότητα, η δροσερή χάρη, η χαρούμενη ατμόσφαιρα, αλλά και όλη η σύσταση και αρχιτεκτονική της παρουσιάζουν μια ιδιομορφία: Στη θέση της αργής κίνησης έχει - όπως και η Έβδομη - ένα Allegretto και το γ΄ μέρος αποτελεί μια επιστροφή, προσωρινή βέβαια, στον τύπο του Μενουέττου, που ο ίδιος είχε από καιρό αντικαταστήσει με το πιο γρήγορο και σπινθηροβόλο Σκέρτσο.

Συγκρίνοντας τα τέσσερα μέρη της *8ης Συμφωνίας* μπορεί κανείς να παρατηρήσει μια εσωτερική συγγένεια ανάμεσα στο I και III από τη μια και στο II και IV από την άλλη. Πιο γνωστό είναι το β΄ μέρος, για το οποίο ο Σίντλερ, ο βιογράφος του Μπετόβεν, ανέφερε πως το θέμα είναι από έναν κανόνα, που ο Μπετόβεν είχε γράψει σαν παιχνίδι για το μετρονόμο, που είχε ανακαλύψει ο Maelzel [σημερινές έρευνες όμως το διαψεύδουν]. Στο τελευταίο μέρος επαναφέρεται το ίδιο λεπτό χαριτολόγο πνεύμα του β΄ μέρους, μοιλονότι δεν παρουσιάζει φαινομενική ομοιότητα στο θεματικό υλικό και την επεξεργασία του.

Σόλων Μιχαηλίδης - Συνθέτης, Αρχιμουσικός, Μουσικολόγος, Καθηγητής



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

Α.Π.Θ. ΩΡΑ: 21.00

25.01.13

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

το 1997 είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας «Εναρμόνια».

Ο Λουκάς Καρυτίνος, που έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στα φεστιβάλ Αθηνών, Αρένας της Βερόνης, Καρακάλλα Ρώμης, Λας Πάλμας κ.ά. και έχει συνεργαστεί με θέατρα όπερας, όπως του Βερολίνου, της Βαρκελώνης, της Κολλωνίας, του Μόντε Κάρλο, του Ντιπρόιτ, της Βέρνης, του Σάλτσμπουργκ, της Ρώμης, της Κατάνια κ.ά.

Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στην Κορέα, στις ΗΠΑ, στην Αυστραλία, στην Τουρκία, στην Αίγυπτο κ.ά. και έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως οι Τζ.Κ. ντελ Μόνακο, Π.Α. Πίτσι, Χ. Κούρα, Ρ. Μπρουζο, Γκ. Δημητρώβα, Ν. Μαρτινούτσι, Τζ. Τζακομίνι, Ρ.Α. Σβένσον, Μπ. Βόιτ, Μ. Ντεβία, Α. Φονταρύ, Φ. Πατανέ, Γ. Στάρκερ, Β. Τρετιακόφ και πολλοί άλλοι.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις εταιρείες BMG, WEA, CBS, ETERNA και DYNAMIC.

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το «Χρυσό Μετάλλιο Τιμής» του Δήμου Αθηναίων.

Έχει έντονη παρουσία με σύνολα χάλκινων πνευστών από το 1997 μέχρι και σήμερα. Υπήρξε μέλος των «Altro Brass», «Κ.Ο.Α.Brass», «Ένωδον quintet» και ιδρυτικό μέλος του «Aeolos Brass Quintet». Κατά την περίοδο 1999-2006 συμμετείχε σε ηχογραφήσεις και παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, του Γ. Μαρκόπουλου και του συνόλου της σύγχρονης μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έχει συνεργαστεί με όλες τις Ελληνικές Ορχήστρες, καθώς και τις Dresden Philharmonie, DR Radiosymfoniorkestr, την Ορχήστρα των Εθνών με έδρα τη Γερμανία. Υπήρξε μέλος της Κ.Ο.Α., ως Tutti μουσικός (1999-2006) ως Κορυφαίος Α΄ της Ε.Λ.Σ. και της Καμεράτα.

Από τον Οκτώβριο του 2006 είναι μόνιμος Κορυφαίος Β΄ στην Κ.Ο.Θ. Επίσης δίδασκε τρομπέτα στο Ωδείο Φ. Νάκας.



Bruno Mantovani (1974-)

On the dance floor (3΄)

Α΄ εκτέλεση Κ.Ο.Θ.

Lowell Liebermann (1961-)

Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα, έργο 64 (25΄)

Α΄ εκτέλεση Κ.Ο.Θ

Διάγραμμα

Igor Stravinsky (1882-1971)

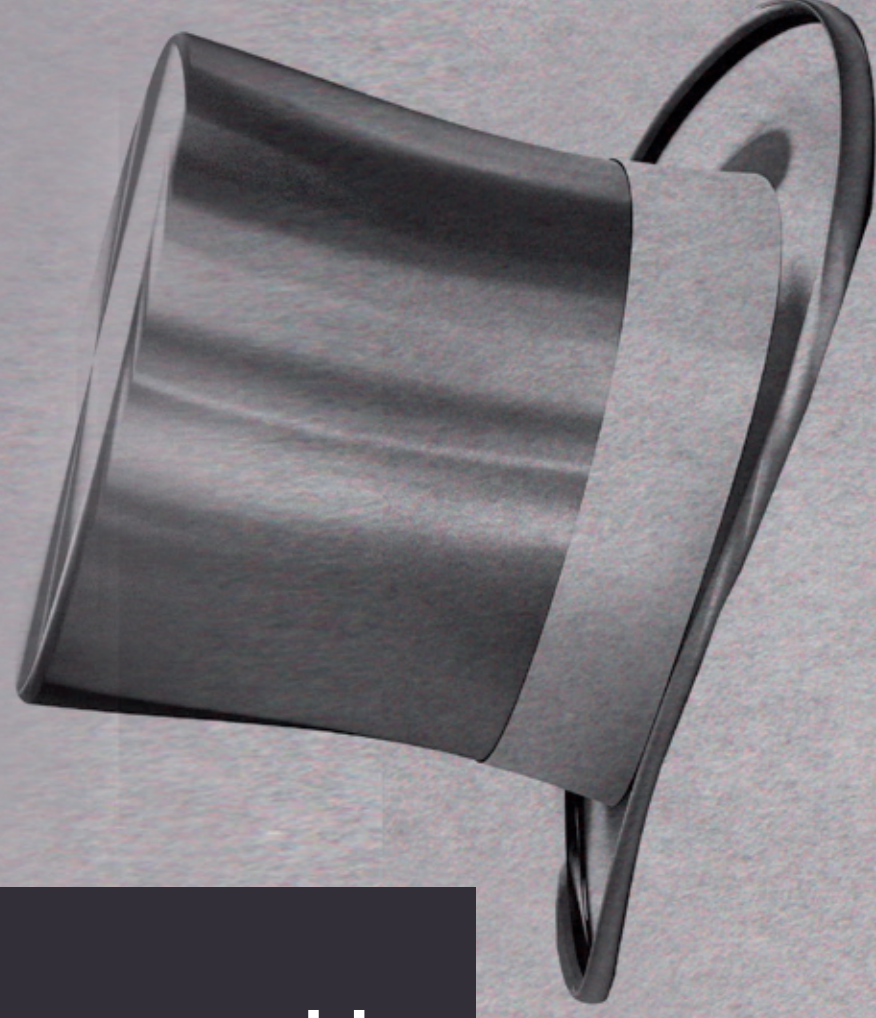
Circus Polka (4΄)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία αρ.8 σε ΦΑ-Μείζονα, έργο 93 (26΄)



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
Α.Π.Θ. ΩΡΑ: 21.00

25.01.13

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ
ΤΡΟΜΠΕΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

ΕΡΓΑ ΜΑΝΤΟΒΑΝΙ, ΛΙΜΠΕΡΜΑΝ,
ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ ΚΑΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ



LIEBERMANN
ΜΑΝΤΟΒΑΝΙ
ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ
ΒΕΕΤΧΟΒΕΝ

οεβιολογίας FAST FORWARD εκτύπωση THESSPRINT

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

9€, 14€, 18€ ΜΕΙΩΜΕΝΑ: 9€ ΕΙΔΙΚΑ: 5€



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΚΟΘ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ, Τ. 2310 236990
Χ.Α.Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Ν. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 1, 54621, Τ. 2310 241007
Χ.Α.Ν. ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΜΟΥΡΟΥΖΗΔΩΝ 12, 55132, Τ. 2310 454700
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ
ΔΕΚΤΕΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ 21, 56430, ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ
(ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ)
Τ. 2310 589156, F. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.

Λ. ΝΙΚΗΣ 73, 54622, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τ. 2310 257900, F. 2310 252035
E-mail: info@tso.gr
www.tso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MIOO MIOO MIOO

Ερωτικός
9,48

parallaxi
www.parallaximag.gr

εξώστης

CLASSICAL RADIO

con fuoco

Le Palace
ART HOTEL
in the heart of Thessaloniki