

# ΛΑΛΟ ΜΑΠΙΔΑΚΗΣ ΡΑΒΕΛ ΡΟΥΛΕΝΣ ΔΟΥΚΑΣ

αναπαύσει Βελανδίνη Λαλιώτη, Θεσσαλονίκη



# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

από το 1959..

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κ.Ο.Θ. υποστηρίζεται και  
επιτελείται από το Υ.Π.Α.Ι.Θ.Π.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΩΜΑΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Αλέξανδρος Μυρτί

Α.Ε. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
Κέλυλη Μυηλοπούλου

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Δόγμα Ενουχιαίου

ΜΕΛΗ  
Μαρία Βολζίκη  
Μιχάλης Λασιδάκης  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α\* Βασίλης Σ. Παπάνας, Α. Σουβιζογιάννης (Εξερ) / Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πατριδούλης, Θ. Παπαγιάννης (ΚορΑ) / Μ. Σουζοφ, Ε. Παπαδημητρίου, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντάς, Γ. Κανδύλλης, Α. Παναγιώτου (ΚορΑ), Μ. Σπανός, Ε. Παπακούσης, Κ. Λορέντζος, Γ. Παπαρτζής, Ε. Αλιπας, Σ. Καραγιάννης, Ρ. Ερίμπα (ΚορΑ), Α. Τζιλι (ΚορΑ) / Α. Τσακίρης, Ν.Μηφόρακας (ΚορΒ), Μ. Παπαδόπουλος, Ε. Θεοδωρίδης, Δ. Παπασταύρου, Ι. Βαής, Ε. Κουζοφ, Π. Μυηλοπούλου, Ε. Αβραμίου, Α. Αβραμίου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελιμλίδης, Ι. Σιμωνίδου, Α. Μιχαήλ, Ν. Τσιανανάς, Ι. Τσιουρή (Τutti) Βελανδίνη Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σαρά (ΚορΑ) / Α. Παρίσης, Α. Βέλτση (ΚορΒ) / Δ. Πονίκη, Ε. Παπαλίμνα, Χ. Βλάχος, Κ. Μιχαηλοπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζίου, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Ο. Σουργιάνος (Tutti) Βελανδίνη Β. Ζαΐτας, Α. Χανδρινός, Ν. Παπαγιώτη (ΚορΑ) / Α. Μανώλη (ΚορΒ) / Β. Αδάμας, Α. Παυλιδούλης, Γ. Στέφας, Χ. Γρίμπος, Μ. Ανατόλιου, Α. Αλεξάνδρου, Ι. Κωνσταντίνου, Σ. Στέφανος (Tutti) Κωνσταντίνου Χ. Χειμαυρίδου (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμλιάνης (ΚορΒ) / Ε. Μουσταλάκη, Ε. Παναγιώτου, Α. Κυρίδης, Μ. Σκουπιτζίτης, Γ. Παπαρτζής, Α. Παπαδημίου (Tutti) Φλόρα Ν. Αργυρίου, Δ. Πυλάου, Γ. Α. Ανατόλιος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουρίδης (Tutti) Ουρούς Α. Καλλωπίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσιγγάνης-Ραζάκης, Ν. Σαρτίρη, Π. Κουμαριτζόγλου (ΚορΑ) Κλεωνίτσα Κ. Παπαδοπούλου, Χ. Γρανιώσης (ΚορΑ) / Γ. Σιμ-Λαριάνη, Α. Σουβιζός (ΚορΒ) / Β. Καραγιάννης (Tutti) αγνήτα Β. Ζαργίου, Π. Παλιάνης (ΚορΑ) / Κ. Βαβολιάς, Μ. Παυλιδούλη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) Κόρνα Τ. Αλεξοπούλου (ΚορΑ) Β. Βραδώνης, Π. Φωτιάδης (ΚορΒ) / Δ. Δελφινόπουλος, Ν. Μίτρος (Tutti) Τραυμπίτης Σ. Παπαδοπούλος, Γ. Νίκτσος (ΚορΑ) / Γ. Λαοκρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρτιανός (Tutti) Τραυμπίνα Φ. Τσεκονίδη, Α. Νίτσος (ΚορΑ) / Φ. Αράκος, Γ. Κόκορας (ΚορΒ) / Ε. Μιχαήλ (Tutti) Τσιμπίνα Γ. Τσιανανάκης, Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) Τσιμπίνα Δ. Βλάσης, Β. Αραβανώβη (ΚορΑ) Κλεωνίτσα Κ. Χαντίς (ΚορΒ) / Ε. Αγγυριδάνης, Ν. Μιχαηλίδου (ΚορΑ) Πιόνο Μ. Λασιδάκου (ΚορΑ) Ξεφρος Κ.Ο.Θ. Ε. Μουσταλάκη Βραδώνης Εφραίμ Ε. Δελφινόπουλου

\* Ο μόνιμος μουσικός της Κ.Ο.Θ. αναρράχθηκε με σειρά αρχαιότητας

## ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Μ. Νυμπί, Γραμματεία Καλλιθ. Διεθνήσεων – Εκπαιδευτικά Προγράμματα Μ. Παπακουταντίνο, Υφηγοίνο Καλλιθ. Προγραμματισμού Φ. Χατζιδάκη, Κ. Καϊμάκη, Προβλεπή Επικοινωνία Ν. Κυριακού, Γραμείο Τύπου Α. Παναγιώτου, Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο Β. Καραγιάννη, Λογιστήριο Μ. Αδάμας, Ε. Τερζή, Ταμείο Ε. Παράξου, Γ. Κοκλή, Φροντιστής Π. Γιάννης, Γ. Νυμπί

Συντονιστής-επιμέλεια ύλης Νίκος Κουρούκος

Εduard Lalo (1823-1892): Ο Βοσνιακός του γκ. Εισαγωγή (11)  
Μιχαήλ Ραβέλ (1875-1937): Η κριτική Κ.Ο.Θ  
Μαίρη Ραβέλ (1875-1937): Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Κ.Ο.Θ  
Καρίστρα Ε.Λ.Ο.-Μέζονο (23)  
ΔΙΑΓΙΩΜΜΑ  
Francis Poulenc (1899-1963): Les Biches (19), Η κριτική Κ.Ο.Θ  
Paul Dukas (1865-1935): Ο Μωστρίμους Μέγας (11)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
Α.Π.Θ./Αίθουσα Τελετών  
ΠΑ 1/3/2013 12:00  
Διεύθυνση ορχήστρας: Alain Pâris  
Πιάνο: Λεωνί Λιάτσου

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## Alain Pâris - Διεύθυνση ορχήστρας

Ο μάτορας, παραρμόγιος προγράμματος (Radio France @ Radio Suisse Romande), δόξαλοος και μουσικογόγιος Alain Pâris, έχει εδραιωθή σταθερά ως ένας ακολοφούρος προεβλεπτός μίος μουσικός που φιλοδοξεί να ανοίξει νέους οριζώνες, πέρο από τους καθιερωμένους. Έχει διεθνή παρουσία από 75 ορχήστρες σε 30 χώρες σε όλο τον κόσμο και έχει συνεργαστεί σε τακτική βάση με την Κρατική Ακαδημία Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδία Capella της Αγίας Πετρούπολης (1993-99), τη Συμφωνική Ορχήστρα Βιλιέλμ της Λαγύρας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (2002-04), τη Λατινική Φιλαρμονική Ορχήστρα (από το 2001), τη Συμφωνική Ορχήστρα του Καίρου και τη Φιλαρμονική George Enescu του Βουκουρεστίου (από το 1999), διεθνή ορχήστρα, μίος αυτών, το γαλλικό ρεπερτόριο.

Ξυλοδοξεί με τους Pierre Duenay, Paul Paray, Georg Solti, Κρίστρα το Α Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Μάστριν της Μιζζόνανυ το 1968. Κοντσέρτο μέζονο δίος στην Capelle Theatre and Orchestra της Τουλούζ (1976-78) και στην Opera du Rhin του Στραζβούργου (1983-87). Επίσης, δίος διεθνή ορχήστρα στο θέατρο του Στραζβούργου (1986-89).

Από τότε έχει προσκληθεί να διεθνή δίος τις μεγάλες γαλλικές ορχήστρες, καθώς και μερικές τις πιο κορυφαίες Ευρωπαϊκές. Πρόδροτα διύθυνε την Ορχήστρα του Παριού σε ένα δίος αφιέρωμα στον Henri Dutilleul, ενώ βρήθηκε και στο Μουσείο Αίρες, το Χογγύ Κογγύ, τη Σιγκαπούρη, την Μπαγκόκη, το Μόσχο, την Κωνσταντινούπολη, το Μέξκο Σίτυ, το Κάρο και το Αμμάν. Στο όμοιο μέλλον θα διεθνήσει σε Σαγγή, Βουδαπέστη, Βουκουρεστί, Μπρατισλάβα και Λουμπλιάνα.

Έχει συνεργαστεί με 250 δίος δίος, με κορυφαίος μάστριν, όπως Κ. Helfer, F. Eotvos, F. Boffard, L. Pohjola, M. Dammerini, D. Smeyers, V. Szervanskiy, U. Wiget. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως το Carnegie Hall, Purcell Room, Blackheath Concert Hall, Μέγρο Μουσείο Αθηνών και Θεσσαλονίκης, St-Martin in the Fields και σε θεατρικό δίος, Bath Contemporary Music Festival, Park Lane Music, New Music in Greece-Paros, Θεατρικό Αθηνών κ.α. και έχει συμπιλήσει ως σολίστ με επιτυχία τις Ελλήδους και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με διάφορα είδη μουσικής του Επικείνου, Intercontemporary, Klangforum Wien, Ensemble Modern. Είναι μέλος του Pianissimo (6 πιάνο-12 μουσικοί) και θέατρικό μέλος του ανάλοου σύγχρονου μουσικού dissort-art ensemble.

Διακορυφαίος έχει ηνιοδροφήσει τον Α\* εκτέλεση του Κοντσέρτου για πιάνο και βιολή του Μιχάλη Λασιδάκη, καθώς και πλήθος έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων αυθεντών (Dissonance Recital, Λέσχη του Διόνου, Naxos, ORF).

Έχει αποσπασθεί βραβεία σε διαγωνισμούς με έμφαση στο σύγχρονο ρεπερτόριο, όπως στους Ibla International Piano Competition - Ιταλία, British Contemporary Piano Competition, Πανελλήνιος Διαγωνισμός "Μούσος" 2002.

Διόδοος σύγχρονο ρεπερτόριο για πιάνο στο Τμήμα Μουσικής Σπουδών του Α.Π.Θ. από το 2004.

## Λεωνί Λιάτσου - Πιάνο

Η Λεωνί Λιάτσου εξειδικεύεται στη σύγχρονη μουσική όντας ερμηνεύτρια πλήθος έργων του 20ού και 21ου αιώνα, αλλά και έργα εικόνη γραμμένα για τον ίδιο. Πιάνο το δίπλωμα πιάνου από το Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια την Δ. Ενουχιαίου και συνέχισε στο Λονδίνο με τας S. Bradshaw, πριγκίπισσας Becheler και στο Goldsmiths College and Master of Music in Advanced Performance του Royal College of Music. Με υποτροφία από το RCM μελέτησε με τον PL. Armant και τον G. Plueddemacher στο Conservatoire National Supérieur στο Παρίσι. Σύνδεσος τις μεταπολεμικές τις σπουδές στην Μουσική Ακαδημία της Κολλόνας, στο Τμήμα Σύγχρονου Μουσικού.

Έχει μελέτησει με κορυφαίους προσημοκίτες τις σύγχρονες μουσικές όντως, όπως, ο Κ. Helfer, F. Eotvos, F. Boffard, L. Pohjola, M. Dammerini, D. Smeyers, V. Szervanskiy, U. Wiget. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως το Carnegie Hall, Purcell Room, Blackheath Concert Hall, Μέγρο Μουσείο Αθηνών και Θεσσαλονίκης, St-Martin in the Fields και σε θεατρικό δίος, Bath Contemporary Music Festival, Park Lane Music, New Music in Greece-Paros, Θεατρικό Αθηνών κ.α. και έχει συμπιλήσει ως σολίστ με επιτυχία τις Ελλήδους και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με διάφορα είδη μουσικής του Επικείνου, Intercontemporary, Klangforum Wien, Ensemble Modern. Είναι μέλος του Pianissimo (6 πιάνο-12 μουσικοί) και θέατρικό μέλος του ανάλοου σύγχρονου μουσικού dissort-art ensemble.

Διακορυφαίος έχει ηνιοδροφήσει τον Α\* εκτέλεση του Κοντσέρτου για πιάνο και βιολή του Μιχάλη Λασιδάκη, καθώς και πλήθος έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων αυθεντών (Dissonance Recital, Λέσχη του Διόνου, Naxos, ORF).

Έχει αποσπασθεί βραβεία σε διαγωνισμούς με έμφαση στο σύγχρονο ρεπερτόριο, όπως στους Ibla International Piano Competition - Ιταλία, British Contemporary Piano Competition, Πανελλήνιος Διαγωνισμός "Μούσος" 2002.

Διόδοος σύγχρονο ρεπερτόριο για πιάνο στο Τμήμα Μουσικής Σπουδών του Α.Π.Θ. από το 2004.

*Μία βραδιά με "Κιούσα" έργο του γαλλικού ρεπερτορίου, καθώς και μια αναφορά στη σύγχρονη μουσική της Ελλήδους θα αποδοχθούν στην ανοιχτή συνούλη.*

**EDOUARD LALO (1823-1892) - LE ROI DES SAUTS**  
Ο Έντουαρ Λαλό, γνωστός κυρίως από την Συμφωνία εσπαρταλέ, ολοκλήρωσε το 1878 την δεύτερη όπερα του, *Le roi d'Ys* το Βασίλειος της Υλ, την οποία έγραψε για τη γενναία του. Η όπερα παρουσιάει όμορφες μελωδίες και στην δεύτερη επεξεργασία ένοσλο τέλοος. Μετά την πρεμιέρα το 1889, το έργο είχε να γίνει επιτυχία. Η Εισαγωγή της όπερας είναι μια μουσική περίληψη του έργου, οποιασεί τις κύριες μελωδίες περιγράφει το δραματικό μίθος της πληροφορίας που προκλήσει ο κέρτος του βασιλιά στην συμβυχή πόλη Υς, για να εκδικηθεί τον αγαπημένο της σ, οπολός την έγκλεισε για την μικρότερη αδελφή της. Στο εντυπωσιακό ανάθεο, ο Άγιος τις πόνης ούαζει έναν δίος της πόνης.

Evelin Voigtmann - Μουσικογόγιος

**ΜΙΧΑΗΛΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ (1960-) - IMPROMPTU NOIR (Homage to Thelonius Monk @ Samuel Beckett)**  
Ο όρος *improvisation* αναφέρεται, όπως εβλήθη δύνηκοι και η επισημογία της λέξης, σε μια «επιβέτιο» - μορφογόγιη - και αυτοεξιδιαιτικό χαρακτήρα μουσική σύνθεση, ενώ ο όρος *improvisation* στην γνωστή κινηματογραφική όρη *film noir* το *IMPROMPTU NOIR* έχει δύο μέρη, από τα οποία ο δεύτερο έργο του εβλήθου Μονκ @ Samuel Beckett και στο οποίο μουσική επανεξιδιαιτούν οι έννοιες "όχη" "ψυχοκίνητο" και "θέατρο" του Μονκ, με το ίδιο, γνάμο με «έπιπλοο» σταθερο δύνηκοι, να μολθεί, *staccato* χαρακτήρα του λόγου του Μίλετ. Ηορηστία Ρεπουαίγεί είτε ως μουσικοβυθική προβλή, είτε ως πακτικό υπόθετο της μουσικής του πιάνου. Το έργο, που βασίστηκε σε προγενέτερο έργο μου του 2011 για πιάνο και αρχήνη, το *Entry VI (Somebody answer simply)* ολοκλήρωθηκε την άνοηξη το 2012.

Μιχάλης Λασιδάκης - Συνθέτης

**MAURICE RAVEL (1875-1937) - ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΠΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΟΛ-ΜΕΖΟΝΑ**  
*MEH. I. Allegretto - II. Allegro assai - III. Presto*

Στο Παρίσι, κατά την δεκαετία του 1890, η παρουσία και επίδραση της αμερικανικής μουσικής, εικόνη της τρέξ, ήσαν πούλη έντονη και δημιουργική. Όταν ο Μωρίς Ραβέλ γνώρισε και την ηρωική τις τρέξ στην τούρη που άνοη το 1929 στην Αμερική, την αναμνήσεως, σκέπη ένα μόνος καθόν να δύνηκοι το ΣΟΛ-ΜΕΖΟΝΑ και για το αρχιτεκτόν, τα οποία συνθέτσει παραβλήθηκε από το 1929 και 1931. Ο συνθέτης σκεδάζει να παίζει ο ίδιος το όλο μέρος, τελικό δίος το εμπιστεύτηκε στην περίφημη Marguerite Long, στην οποία και το σερμάωσε. Η έκθεση ολοκλήρωθηκε από το 1929 και, στις 14/1/1932, υπό τη διεύθυνση του ίδιου.

Ο Ραβέλ σημείωσε για το έργο *Ένα ένοσλο σερμάο στην πιο αληθινή σημασία της λέξεως, γραμμένο στο ίδιο εντύπο εναντίον των κομπάρσοι του Μόσαρ και του Σαν - Ζανς. Η μουσική ενός κοντσέρτου, κατά η γενική μου, πρέπει να είναι ανώτατη και πληρική και να μη ακολουθεί σε βαθύτητα ή σε δραματικό έργο. Πιάνο πούλη κοντσέρτο είναι γραμμένο για δύο «πιάνο» το πιάνο δύο «εναντίον» του Πράγγα, η μουσική του Κοντσέρτου σε ΣΟΛ, είναι από τα αρχαία μέγρο, χορευτικό, ανώτατη, με χορευτικό συνυλ χαρακτήρα. Ομς τόσο η ενορχήστρωση, που Evelin Voigtmann - Μουσικογόγιος.*

**FRANCIS POULENC (1899-1963) - LES BICHES, ΤΟΜΠΑ ΠΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**  
*MEH. I. Cantabile - II. Allegretto - III. Moderato - V. Vivo*

Το 1923, ο Νταγιέβιτς παρήγγειλε στον κορυφαίο Ρουλένη τη μουσική για ένα μπάρο στο σπίτι του Συζήθης, που αγροπιάσει (ιδιοτεία). Ο Ρουλένης εμπνεύστηκε από έναν πίνακα του Watteau, κυρίως τον τίτλο *Les Biches* (οι ελαφίνες), μετέφερε ωστόσο τις ελαφινές κερπες κοπέλες σε ονήνη, τις σπασίος του, όπου ερωτοτροπούν με τρεις νεαρούς με εβλήτικο σωματισμό. Η μουσική του είναι αντάστοχα αναπόδηση, αβλήκη και γεμάτη σπιτιέδα. Αναφέρε για την επεξεργασία σε πρόποτα δίος η τρέξ και η Σουλζανίτση (1920) του Στραβίνκο, ενώ για τις μελωδίες στους Μόσαρ, Σκαρλάτη και Τσαϊκόφου. Το μπάρο παρουσιάστηκε το 1924 με επιτυχία και ο συνθέτης ετοίμασε με το 1926 μια Σούιτα για αρχιτερα, βασίζοντας σε νένα μέρη του μπάρο. Evelin Voigtmann - Μουσικογόγιος

**PAUL DUKAS (1865-1935) - Ο ΜΑΓΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΜΑΥΣ**  
Ο Πούλι Ντουκάς υπήρξε ένας παρμόγιος συνθέτης, ένας σφός αισθητικός και ένας σμής κολλητικός. Το αμνημονικό πόημο *Ο μαγευτικός μαυός* ένα από τα πιο δημοφιλή σύγχρονα έργα του διεθνούς ρεπερτορίου, γραμμένο το 1897 και βέλοος σε Α εκτέλεση την Εθνική Μουσική Εταιρεία στο Παρίσι. Είναι εμπνευσμένο από την περίφημη μινιατούρα του Κιόκε και είναι ένα τέλοιο υπέροχο προγραμματιστικό μουσικό, που διατηρεί συνυλ αλήθεια μουσική αυτοτέλεια. Η ιστορία της μινιατούρας είναι γνωστή. Ο μαγευτικός μαυός, κατά την αποποσία του δόξαλοου του, χρησιμοποιεί το μαγικό όχη (προμπελά) και διατέλει τη σκηνία να φέρει, νερό. Η σκηνία (βασίλο σάουτο) υποκαθί, εβλή σε λήθη το νερό είτε πληροφορηθεί, το πιάνο. Ανεπιθύηκοι ο μαγευτής προσπαθεί μπάτο να το σταματήσει. Στην απεικόνιση του κόβη, τη σκηνία στο δύο, μια εκείνη εδωκομένη από τη σκ και μάλιστα με το δίο της κομπάρσα. Στην επίκληση του για βοήθεια παρουσιάζει μπροστά το ο δόξαλοος που ούαζει την κατάσταση. Evelin Voigtmann - Μουσικογόγιος