ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...από το 1959

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού
"Γ. Γ. Πολιτισμού"

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται και εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα (Tutti) Β' Βιολιά Α. Τζίμα (ΚορΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαλμαζίδης, Ι. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) Βιόλες Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) Βιολοντσέλα Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) Κοντραμπάσα Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη (Tutti) Φλάουτα Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) /Ν. Κουκής (Tutti) Όμποε Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) Κλαρινέτα Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Π. Σμιθ-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) Φαγκότα Β. Σαρόγκας, Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) Κόρνα Τ. Ελευθεριάδης (ΚορΑ) /Β. Βραδέλης, Π. Φεϊζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (Tutti) Τρομπέτες Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) Τρομπόνια Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλτάς (Tutti) Τούμπα Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) Τύμπανα Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ) Κρουστά Κ. Χανής (ΚορΒ) / Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) Άρπα Κ. Γίμα (ΚορΑ) Πιάνο Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ) Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφινοπούλου

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης-Εκπαιδευτικά Προγράμματα Μίνα Παπακωνσταντίνου Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματσιμού Φίλιππος Χατζησίμου, Κατερίνα Καϊμάκη Γραμματεία Μαρία Νιμπή Προβολή & Επικοινωνία Νίκος Κυριακού Ραδιοφωνικός Παραγωγός-Γραφείο Τύπου Αρχιμήδης Παναγιωτίδης Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος, Έφη Τερζή Μουσική Βιβλιοθήκη-Αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Φροντιστές Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπής Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων Έλενα Παράσχου, Γιώτα Κοκόλη

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης Νίκος Κυριακού

Jean-Christophe Charron - Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Jean-Christophe Charron σπούδασε και απέκτησε διπλώματα πιάνου, μουσικής δωματίου και συνοδείας στο Κρατικό Ωδείο του Μπορντώ και στο Κρατικό Ωδείο της Boulogne-Billancourt (Παρίσι), με καθηγητές τον Alain Motard και την Marie-Paule Siruguet. Συνέχισε με ειδίκευση στα ανώτερα θεωρητικά και την ενορχήστρωση στο Κρατικό Ανώτατο Ωδείο του Παρισιού και στη διεύθυνση ορχήστρας (μεταπτυχιακό δίπλωμα με διάκριση) στη Royal Academy of Music του Λονδίνου, με καθηγητή τον Colin Metters. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας των Sir Colin Davis, George Hurst, Ilya Musin (Λονδίνο), Lothar Zagrosek (Accademia Musicale Chigiana, Σιένα), Salvador Mas Conde (Wiener Meisterkurse) και Jorg Bierhance (Freiburger Dirigentenakademie).

Εμφανίζεται τακτικά ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 2006 συνεργάζεται στενά με την Όπερα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ως διευθυντής ορχήστρας και korepetitor. Το 2007 υπήρξε αρχιμουσικός στην παραγωγή της όπερας «Η Έξυπνη» του Carl Orff της Όπερας Θεσσαλονίκης. Το 2012-2013 διευθύνει στην Εθνική Λυρική Σκηνή της Αθήνας την όπερα «Η Κοκκινοσκουφίτσα» του Seymour Barab.

Έχει εμφανιστεί ως μουσικός δωματίου και πιανίστας συνοδός σε Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Αγγλία, Σκωτία, Λουξεμβούργο, Ταϊβάν και Ελλάδα (μεταξύ άλλων στο πλαίσιο των «Δημητρίων» στη Θεσσαλονίκη, του «Sani Classic Festival», του Φεστιβάλ Βόρειου Αιγαίου με την ομάδα όπερας δωματίου «Oper(O)» κ.ά.). Έχει συνοδέψει τα σεμινάρια τραγουδιού των Christa Ludwig, Cheryl Studer, Kurt Equiluz και του European Opera Center (Laurent Pillot), καθώς επίσης και τα σεμινάρια του Festival Pablo Casals (Prades, Γαλλία), του βιολοντσελίστα Gary Hoffman και του βιολιστή Gidon Kremer.

Από το 2000 έως το 2005 δίδαξε μουσική δωματίου στο Κρατικό Ωδείο του Cergy (Παρίσι) και στο σεμινάριο "Rencontres Musicales d'Arcachon" (Γαλλία). Διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, καθώς και στο Ωδείο "Ηδύμελον" του Πολυγύρου. Ως πιανίστας είναι μέλος των "Orpheus Soloists".

Ευάγγελος Παπαδημήτρης - Βιολί

Ο βιολονίστας Ευάγγελος Παπαδημήτρης μεγάλωσε σε μουσικό περιβάλλον. Σπούδασε στα Τίρανα, αρχικά στη Σχολή Καλών Τεχνών και κατόπιν στην Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών. Αφού αποφοίτησε με τον τίτλο του «Βιολονίστα», συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην Ιταλία, στο Ωδείο «Giuseppe Verdi» του Τορίνο.

Ξεκίνησε τη σολιστική του δραστηριότητα σε ηλικία 16 ετών και έναν χρόνο αργότερα κλήθηκε από την Αλβανική Ραδιοφωνία & Τηλεόραση, για να ηχογραφήσει έργα σύγχρονων συνθετών. Από τότε συμπράττει συχνά με ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ εμφανίζεται τακτικά σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου με έργα που καλύπτουν όλο το ρεπερτόριο.

Από το 1981 ως το 1992 ήταν Διευθυντής του Τμήματος Βιολιού στην Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών των Τιράνων. Σε αναγνώριση της εκπαιδευτικής του προσφοράς, το Αλβανικό Υπουργείο Πολιτισμού του απένειμε το 1988 το Μετάλλιο του «Διακεκριμένου Καθηγητή». Το 1992 ήρθε στην Ελλάδα και εργάστηκε ως καθηγητής βιολιού στον Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (νυν Διευθυντής του Τμήματος), ενώ τα επόμενα τρία χρόνια υπήρξε εξάρχων της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 1993 ανήκει στα πρώτα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει δώσει σεμινάρια σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και πολλοί μαθητές του έχουν διακριθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Το 1995 και το 1996 προσκλήθηκε να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στο Διεθνές Συνέδριο Βιολιού «Rodolfo Lipizer» (Γκορίτσια, Ιταλία), όπου παρουσίασε την έρευνά του σε θέματα παιδαγωγικής και ανάλυσης, ενώ το το 2011 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής στον 30ο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού «Premio Rodolfo Lipizer».

Ο Ευάγγελος Παπαδημήτρης έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ. συνολικά τέσερεις φορές, σε κοντσέρτα των Stravinsky, Szymanowski, Wieniawski και στο *Gran Duo Concertante για βιολί και κοντραμπάσο* του Bottesini.

Το πρώτο του σόλο CD με έργα Ελλήνων συνθετών – Χρήστου Σαμαρά, Σίμου Παπάνα και Γιάννη Παπαδημήτρη – κυκλοφόρησε στα τέλη του 2011 από την IRIDA Classical.

Nino Rota (1911-1979): Κοντσέρτο για έγχορδα

I. Preludio: Allegro ben moderato II. Scherzo: Allegretto comodo III. Aria: Andante quasi adagio IV. Finale: Allegrissimo

Ο Νίνο Ρότα ακολούθησε μια πολύ διαφορετική κατεύθυνση σε σχέση με τους σύγχρονούς του, όπως ο Νταλαπίκολο και ο Πετράσι. Έμεινε πάντα πιστός στη μελωδία, την τονικότητα και την παραδοσιακή συμμετρία. Πίστευε ότι η μουσική ήταν μια αβίαστη και αυθόρμητη έκφραση. Πίστευε στην άμεση δύναμη του συναισθήματος και απέφευγε κάθε ασάφεια. Έγραψε για όλα τα είδη μουσικής και βέβαια τη μουσική για όλες τις ταινίες του Φελίνι. Ταινίες σαν το *Αμακόρντ*, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, *Νονός* τον έκαναν διεθνώς γνωστό.

Στο *Κοντσέρτο για έγχορδα* (1964/65) ο συνθέτης αφήνει να φανούν όλα τα χαρακτηριστικά της μουσικής του: Μια απέριττη μελωδία, αλλά συγχρόνως μια πλατιά αρμονική γλώσσα και μια ιδιαίτερη ευαισθησία στη δημιουργία αιθέριων ηχοχρωμάτων. Ακόμη διαφαίνεται η γνώση του στη χρησιμοποίηση και την τεχνική των οργάνων, αλλά και στην εξισορροπημένη συμμετρία της φόρμας. Το *Κοντσέρτο για έγχορδα*, που εξελίσσεται σε τέσσερα μέρη, θυμίζει πολλά στοιχεία της εποχής μπαρόκ σε σύγχρονη επεξεργασία.

Θόδωρος Αντωνίου

Χρήστος Σαμαράς (1956-): Φως ΙΙ

Το *ΦΩΣ ΙΙ* έχει ένα περιεχόμενο που ταυτίζεται με την αισθητική προοπτική της ηρεμίας και γαλήνης ενός ανθρώπου που βρίσκεται σε μία κατάσταση ψυχονοητικής αυτολοκλήρωσης, με προεκτάσεις φιλοσοφικές και μεταφυσικές, που δοκιμάζει την αίσθηση ενός παγκόσμιου ανθρώπου. Η έννοια του ψυχικού φωτός που ταυτίζεται με πανανθρώπινες αξίες και ιδέες, είναι πάντα επίκαιρη σ' ένα κόσμο τόσο ταραγμένο, παράλογο, όπου οι αξίες καθημερινά ευτελίζονται και το δώρο της ζωής γίνεται ένα ταξίδι στη δυστυχία, τη θλίψη και τη μοναξιά. Η ανθρώπινη ύπαρξη αγωνιά και ασφυκτιά, γιατί η ζωή μας δωρίστηκε για να μπορέσουμε στη διάρκειά της, να μετατρέψουμε όσο περισσότερη ύλη σε πνεύμα, και η ίδια στην ολότητά της μένει και γίνεται μια ματαιότητα. Η ανάπτυξη, η εξέλιξη και η ολοκλήρωσή της -που είναι και ο στόχος της- μετατρέπεται σε άχαρη προσδοκία του «τίποτα»...

Η αρχή με κινήσεις αργές δημιουργεί την αίσθηση μιας έκφρασης αέναου και παράλληλα τα α' βιολιά αναπαράγουν με γρήγορες κινήσεις υπερκείμενων οκτάδων την αιώνια αντίληψη της καθαρότητας του φωτός. Υπάρχει πάντα η μυστική διάθεση κάθε μιας ψυχής να ανελιχθεί τη σκάλα της λύτρωσης προς την ολοκλήρωση. Η μουσική συμπαρασύρει με μια μεγάλη γκάμα από ηχοχρώματα την ψυχική μας κατάσταση για μια υπέρβαση σε ανώτερο συντονισμό. Στην ουράνια θύμηση της ψυχονοητικής μας μορφής, όπου η διάσταση αυτή είναι και ο κόσμος όπου και ανήκουμε ή και που θα επιστρέψουμε μέχρι την Θέωσής μας! Υπάρχουν επίσης και μια σειρά από δραματικά στοιχεία, όπως διάφορα είδη κανόνων, μιας φούγκας, θέλοντας μ' αυτόν τον τρόπο, να τονίσουν τον χαρακτήρα της συμβατικής καθημερινότητας με ό,τι περιέχει και σημαίνει για τον καθένα μας αυτή. Το *ΦΩΣ ΙΙ* επιθυμεί να αποτελέσει μια μυστική εμπειρία ανώτατου συντονισμού της ψυχής μας με το «επέκεινα». Να γίνει ένας πόθος για γαλάζιο και απελευθέρωση απ' αυτό το είδος φυλακής...απ' αυτό το σχίσμα του υπό - και του αντι-κειμένου, μια αίσθηση αιώνιας έκφρασης του Απόλυτου...σ' ένα άχραντο κόσμο με τις δυνάμεις του Είναι μας στο φόντο....του Όλου!

Χρήστος Σαμαράς

Astor Piazzola (1921-1992): «Άνοιξη» και «Χειμώνας» από τις 4 εποχές του Μπουένος Άιρες (ενορ. Leonid Desyatnikov)

I. Invierno Porteno (Lento - Allegro – Lento) II. Primavera Portena (Allegro - Lento - Allegro)

Με τον ερχομό του Αστόρ Πιατσόλλα, η αυθεντική μουσική έκφραση του Μπουένος Άιρες, με το μοναδικό στυλ της, έχει μετατοπισθεί προς νέες μουσικές κατευθύνσεις. Ο Πιατσόλλα χρησιμοποίησε σταθερά τις πηγές της Ευρωπαϊκής μουσικής με μια τεχνική, που αποκαλύπτει βαθειά γνώση της αντίστιξης, της αρμονίας και της ενορχήστρωσης. Προσάρμοσε αυτή την τεχνική σε μια καθαρή γλώσσα μεγάλης ρυθμικής ζωντάνιας. Κάνει την καρδιά να χτυπά, εμπλουτίζει τις αισθήσεις και ανεβάζει το πνεύμα.

Η σειρά Las Cuatro Estaciones Portenas, απ' τις οποίες παρουσιάζονται απόψε η *Άνοιξη* και ο *Χειμώνας*, συνδέεται με το αντίστοιχο έργο του Βιβάλντι *Οι 4 εποχές*, μόνο ως προς το όνομα. Ο συνθέτης μας κάνει να φανταστούμε οπτασίες της πόλης, που φανερώνουν τη ζωή των ανθρώπων της και το πηγαινέλα τους σαν μια έκθεση ζωγραφικής με αντικείμενο το πέρασμα του χρόνου σε ήχους. Εν τούτοις η θλίψη, που απορρέει από ένα Χειμώνα στο Μπουένος Άιρες, δεν δείχνει μελαγχολία και αντιτίθεται σε μια Άνοιξη, η οποία ξεσπά με ήχους από πολύχρωμες καμπάνες, ανακατωμένες με τις ρομαντικές άριες του "Portenos" και με τα αρώματα των λουλουδιών, τα οποία πλανώνται σαν να χαϊδεύουν τρυφερά την πόλη.

Lopez Iturbe (Απόδοση-επεξεργασία: E. Voigtmann)

Joseph Haydn (1732-1809): Συμφωνία αρ.86 σε ΡΕ-Μείζονα

I. Adagio - Allegro spiritoso, II. Capriccio: Largo, III. Menuet: Allegretto – Trio, IV. Finale: Allegro con spirito

Ο Ιωσήφ Χάυντν έγραψε τη *Συμφωνία αρ. 86* σε ΡΕ-Μείζονα το 1786. Είναι η πέμπτη από συνολικά έξι συμφωνίες, τις οποίες έγραψε για τη «Le Concert de la Loge Olympique» στο Παρίσι, γι' αυτό και ονομάζονται 'συμφωνίες του Παρισιού'. Το α' από τα συνολικά τέσσερα μέρη ξεκινά με μια σύντομη αργή εισαγωγή, την οποία διαδέχεται ένα ευχάριστο Allegro spiritoso. Ξεχωρίζει το β' μέρος, στο οποίο δεσπόζει μια μελωδία των βιολιών γεμάτη ποικίλματα και οι συγκινησιακές μεταπτώσεις δημιουργούν μια αρκετά ελεύθερη δομή. Στο Τρίο του κάπως αργού Μενουέτου κυριαρχούν τα πνευστά. Η συμφωνία ολοκληρώνεται με ένα γουστόζικο τελευταίο μέρος, που φανερώνει όλη τη μαεστρία του Χάυντν.

Evelin Voigtmann

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έργα
Ρότα
Πιατσόλα
Σαμαρά
Χάυντν

19 Απριλίου 2013

Μ.Μ.Θ. - Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

ώρα 21:00

Διεύθυνση ορχήστρας: Ζαν-Κριστόφ Σαρόν
Βιολί: Ευάγγελος Παπαδημήτρης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Νίνο Ρότα (1911-1979): Κοντσέρτο για έγχορδα (15')
Χρήστος Σαμαράς (1956-): Φως ΙΙ (12') Α' Εκτέλεση Κ.Ο.Θ.
Άστορ Πιατσόλα (1921-1992): "Άνοιξη" & "Χειμώνας" από τις 4 εποχές του Μπουένος Άιρες (ενορ. Leonid Desyatnikov) (12') Α' Εκτέλεση Κ.Ο.Θ.
Γιόζεφ Χάυντν (1732-1809): Συμφωνία αρ. 86 σε ΡΕ-Μείζονα (26')